

65 ¶ تام البسيط

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد عطف هذه هي المحاضرة السادسة والخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان تام البسيط. اتفقنا ان البسيط من البحور مجمعة التفعيلة اللي هي آ الطويل والبسيط والمديد اربعة مج. مستفعل في السين فهيأخذها البسيط اللي فيه السين. هتلاقي كلمة البسيط - [00:00:34](#) اربعة موجودة في مستطيل كبير نصه الاولاني لونه بنفسجي يعني تفعيلة سباعية والنص الثاني لونه لبنى يعني تفعيلة خماسية يبقى البسيط السباعية ثم الخماسية. مستفعل فاعل مستفعل فاعل وتكرر الناحية الثانية ده الهيكل العام لتام - [00:00:54](#) البسيط. ده كلام كويس خالص. البحور مجمعة التفعيلة. اللي فيها التام. ما فيش غير بحرین. الطويل لانه تم وجود اذا والبسيط فيه التام. تام البحر المجمع التفعيلة بتبقى العروض العروض بالزحاف العلة. يعني العروض مضىء هيخش - [00:01:14](#) الزحاف عادي خالص خالص ولكنه يلتزم. زحاف العلة دوت سميناه زحاف الاحلال. زحاف الاحلال ليه؟ لانه دخل الزحاف العلة في ضرب مجزوء الوافر. انا احتجت ضرب زيادة في مجزوء الوافر. تمام. والزحاف العلة لما دخل ضرب مجزوء - [00:01:34](#) وافر. ببص على العروض بتاعة مكزوب الوافر لقاها صحيحة. يعني ما تغيرتش. فما قدرش يعمل احلال لنفسه مكان العروض. ففضل ساكن وساكت في ضرب مجزوء الوافر. يعني هو بيخش الضرب اساسا. ولو لقي العروض - [00:01:54](#) لو لقي العروض فيها علة فيها علة يحل محلها. يحل نفسه محلها ينزل مكانها ده اذا كانت العروض ضعيفة فيها الا ولكن في مجزوء الوافر كانت العروض صحيحة. ما حصلهاش تغيير علشان كده ما قدرش زحاف الاحلال او زحاف العلة يحل - [00:02:14](#) العروض لانها صحيحة ما حصلهاش تغيير. العكس حصل في الطويل في البحر الطويل الزحاف العلة دخل في الضرب ولكنه وجد العروض باصغر علة نقص فقام ناطت مكانها احل نفسه مكانها وبقي اسمه زحاف الاحلال. حلم - [00:02:34](#) محل العروض الضعيفة ذات العلة. لما حصل الكلام ده في البحر الطويل قلنا خلاص بقى يبقى اذا تام البحر مجمع التفعيل. العروض بتبقى بالزحاف العلي. اللي هو زحاف الاحلال. على طول بقى بقت قاعدة خلاص انتهت. ماشي جميل - [00:02:54](#) العملية خلاص طلعت قاعدة من بحر فهو طبقها على البحر الثاني اوتوماتيكالي. جميل تلقائيا يعني. طب هي القاعدة العامة للبحور مجمعة عيلة تام البحر مجمع التفعيل. كنا بنقول ان تام البحر لا تدخله علل زيادة. لان علل الزيادة خاصة بضرب مجزوم - [00:03:14](#) فوق البحر بالتحديد مجزوق البحر الضرب بتاعه تخش له علل زيادة. يبقى علل زيادة ما عندناش في الدم علل زيادة خالص. ده كلام كويس خالص. يعني كلمة اللي هي زائد ديت آ اللي هي علل الزيادة هيتحط حوالها الحزام الاحمر يعني ما فيش علل زيادة ومكان علل زيادة نھنط علامة اكس جميل. وآ - [00:03:34](#) المستطيل اللي مكتوب النيجاتيف اللي هي ناقص دهيت بيبقى موجود وما فيش عليه الحزام الاحمر لاني بحط علل النقص في ضرب التام. جميل ما تنساش برضو ان كل قاعدة عامة بنھط فيها ان اقل عدد اقل عدد لاضرب البحر. مجزوء وتاما مع بعضهم ثلاثة. اقل - [00:03:54](#) عدد ثلاثة. جميل. احنا في البسيط احنا المجزوء كان كتير خالص لان البسيط مجزوء فيه ثلاث اعراض. ثلاث اعراض زي المديد برضو ثلاث اعراض فلو حصل على الاقل كل عروض كان لها ضرب مثلها يبقى خلاص تجاوزنا الايه؟ ان اقل عدد لمجموع اضرب البحر تاما ومجزوءا - [00:04:14](#)

كده خلاص مش محتاجين هذه القاعدة. نحضر آآ الزحاف ونحضر العلل. طبعا مش هحضر علل الزيادة لان علل الزيادة لا تدخل من البحر مستفعل فاعل مستفعل فاعل لان انا بشتغل في تام البحر فالعروض عندي فاعل والضرب فاعل. يبقى انا محتاج علة فاعل -

00:04:34

تابعينا للنقص شكلها ايه؟ علل النقص النقص من اخر التفعيلة اشوف اخر التفعيلة زوجي ولا فردي؟ فاعل اخرها الوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون ان الحياة زوجية يبقى لها علة واحدة للنقص خد بالك زوجي قصاده الفردي والفردي قصاده الزوجي واحنا

ماشيين على طول في هذا العلم - 00:04:54

ان نهاية زوجية يبقى لها علة نقص واحدة متخيل ايه؟ النهاية الزوجية ديت هيحصل لها ايه؟ هتتحول الى نهاية فردية. ايه الاشكال يعني؟ تتحول الى نهاية فردية فاعل تبقى فاعل جميل خالص. طبعا في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام

الازرق زي ما احنا متفقين - 00:05:14

تمام. ومحتاج الزحاف بتاع فاعله. لان في فاعل جوة في الحشو. مستفعل فاعل التانية دهيت محتاج الزحاف ممكن يخش لها الزحاف هي فاعل تفعيل ايه؟ تفعيل فردية. لان فاعل فا حركة وسكون وحدة صوتية فردية. يبقى دي تفعيلة فردية - 00:05:34 تفعيل الفردية يبقى الزحاف في الساكن الثاني. باعمل ايه؟ باشيله. شيله. تفعيلة فردية. يبقى الزحاف الثاني. خد بالك. فردية فردي الزحاف الثاني زوجي شيلي اياه؟ الساكن يبقى الزحاف بتاع فاعل فاعل. ثلاث محركاته ساكن في المستطيل اللبني اللي في وسطه -

00:05:54

اللون البرتقالي. طب هل انت محتاج زحاف مستفعل؟ اه لان مستفعله في بداية البحر. مستفعل فاعل مستفعل. ده برضه متكررة في حشو مرتين. ما هو ممكن يخش لها الزحاف. مستفعله زي فاعلهم بالزبط. فردية فردية. التفعيلة الفردية يبقى الزحاف في الساكن -

00:06:14

تاني بعمل ايه؟ باشيله. تبقى متفعل. متحركينه ساكن. متحركينه ساكن في المستطيل البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقالي اللي هو مستطيل الزحاف ومستطيلات الزحاف ما فيهاش احزمة لان الزحاف زحاف سابت. جميل جدا - 00:06:34

انا عايزك تلاحز معي حاجة مهمة اوي اوي وهتنفعنا دلوقتي. ايه هي؟ الزحاف بتاع فاعل. اللي هي تفعيلة العروض. وتفعيلة الضرب كان شكله ايه؟ فاعل. طب ايه الاشكال ايه؟ فاعل ما فيش لا ما فيش اشكال. لأ فيه فيه فاعل دي ما بتفكر كش بحاجة -

00:06:51

ها ده التلات متحركات وسكون دي الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة. هو احنا قلنا فيه فردية خفيفة اللي هي متحرك وساكن. وفيه فردية ثقيلة اللي هي التلت ساكن يبقى دي الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اه ده التلات متحركات وسكون ده لها تاريخ عندنا من اول

بداية تام الكامل - 00:07:11

وقلنا ان في حاجة اسمها زحاف الاستنساخ ده بيتجنن لما يلاقي التلات متحركات وسكون لازم يستنسخ منها على طول متحرك وساكن ومتحرك وساكن. يعني يحول الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة الى وحدتين صوتيتين فرديتين خفيفتين متحرك وساكن

متحرك وساكن. الملحوظة - 00:07:38

خليها عندك دلوقتي لان هحتاجها كمان شوية. جميل. طيب مبدئيا مبدئيا ادام اه العروض بالزحاف العلة. يبقى اه التام البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل جميل فاعل الاخيرة داهية هتتحول الى فاعل كانت المتحركات ساكن في - 00:07:58

بتاعها اللبني وفي الوسط اللون البرتقاني بس لازم يكون عليه الحزام الازرق يعني يلتزم. زحاف يلتزم زحاف احلال. الله! انت دخلت لي على طول الزحاف الاحلال على طول في العروض. ما كنت دخلت - 00:08:18

في الضرب. لأ هنا يخش في العروض على طول. ليه؟ لان خلاص انا خدتها من البحر الطويل قام البحر مجمع التفعيلة. العروض بتبقى بالزحاف العلي. اللي هو زحاف الاحلال. خلاص اوتوماتيك اللي بقى دم ديت خاصية في - 00:08:38

البحر مجمعة التفعيل هيبقى على طول هحط الزحاف في العلة او زحاف الاحلال في العروض هنا. جميل. هو اللي هي في الحشو

مستفعل فاعل خلاص انا عرفت ان آآ الزحاف بتاع مستفعلون اللي هي متفعل والزحاف بتاع فاعل فاعل. بس الزحافات اللي جوة من غير احزمة - [00:08:58](#)

خالص لان الزحاف ساند. يخش اي تفعيلة صحيحة او سليمة ما حصلهاش تغيير. جميل. هتحت لي في البسيط اربعة العروض بالزحاف العلة وهي ففي ضرب مثلها. اكيد. اكيد هيكون فيه ضرب مثلها. حلو. انا محتاج ارجع للوحة ارتباط العلل واي. ليه -

[00:09:18](#)

في لوحة ارتباط العيلة الواي لان فيها البسيط والمديد. البسيط له علاقة بالرمل. اللاتين بيقبلوا علل الزيادة وعللهم نقص ده في المجزوء في المجزوء لان العلل الزيادة بتخش المجزوء. ومستطيل علل الزيادة ومستطيل علل نقص هتلاقيه في الحزام الاخضر

يعني بيقبله علل زيادة ونقص. ده - [00:09:38](#)

الزيت والرمد. طب انا عايز لوحة ارتباط العيلة الواي في ايه بالزبط. عاوز احدد ايه؟ انا بتكلم دلوقتي عن التام. انت ايه اللي دخلك في المرزوق؟ اقول لك. هات على طول لوحة ارتباط التمام. ايه لوحة ارتباط تمام؟ اه فكرتني. بتقول لي لو قبلت العلة كلها او رفضت

العلة - [00:09:58](#)

كلها فالبحر له ضرب تام صحيح جميل. ولقينا ان الكامل ثلاثة والرمل ثلاثة العيلة كلها فلهما ضرب تام صحيح في تام البحر له ضرب

تام صحيح. الرجز ثلاثة لا يقبل لا علل زيادة ولا - [00:10:18](#)

فالنقص في التام بتاعه ضرب تام صحيح. ده كلام جميل. الاستثناء بقى بتاع لوحة ارتباط التمام. بيقول ان البحر الوافر ثلاثة. الوافر

البحر نافر يعني لا يقبل الا زيادة ولا يقبل علل النقص وليس له ضرب تام صحيح. زيه بالزبط البسيط بس البسيط بيقبل - [00:10:38](#)

الزيادة والنقص وليس له ضرب تام صحيح. الكلام ده مهم جدا جدا حلو قوي. يبقى اذا العروض اللي هي بالزحاف العلة او من زحاف

الاحلال هيكون لها ضرب مثلها وليس له ضرب تام صحيح. دي حاجة مهمة جدا جدا. حلو. طيب يبقى العروض لها - [00:10:58](#)

زحاف الاحلال اللي هو الزحاف العلة ولها ضرب مثلها. وننزل تحت نحت علة النقص. هو ما فيش غير علة نقص واحدة اللي هي

فهنحت علة النقص فاعل. حلو قوي قوي قوي. واحد يقول لي حاجة مهمة جدا - [00:11:18](#)

طب ده انت كان ممكن تطبق نفس القاعدة اللي كانت في البحر الطويل. ازاي؟ دخل الزحاف العلة على الضرب. هو مش دايم كان

بيخش درب البحر؟ اه. دخله على الدرب. او كي ماشي - [00:11:39](#)

وخلي العروض زي كل البهور باصغر علة نقص. الله! طب ما هو ده اللي عملناه في الطويل. كانت العروض دي اصغر علة نقص ودخل

الزحاف في العلة فلقى العروض باصغر علة نقص يعني فيها علة فحل محلها. هو نفس الكلام ممكن اطبقه في البسيط - [00:11:54](#)

بدل ما تطلع من الطويل قاعدة تقول خلاص بقى احنا هنحط زحاف العلة في العروض لان تام البحر خلاص بيخشوا العروض فيها

زحاف العلة طلي القاعدة يبقى تام البسيط باصغر علة نقص يعني فاعل العروض فاعل. وحط لي الزحاف العلة في الضرب. فالزحاف

العلة - [00:12:13](#)

اللي هيلقي العروض باصغر علة نقص هيجل محلها. يعني تجيبها من هنا صح تجيبها من هنا صح. انت كده بتلعب بعلم العروض

تماما. هو ده الكلام يبقى وصلت للنوعين بتوع البحر البسيط. العروض سابتة عندنا اللي هي بالزحاف العلة فاعلن - [00:12:33](#)

لها ضرب مثلها. وتحت الضرب في ضرب اخر بعلة النقص. او هنقول انها اصغر علة نقص لان ما عندناش علة نقص غيرها. بص كده

للتأسير سيما مش ملاحظ حاجة نلاحظ نلاحظ ايه؟ القاعدة اللي احنا طلعناها في تام البحر الكامل. كانت بتقول ايه؟ كانت بتقول ان

زحاف - [00:12:53](#)

اول لما يشوف ثلاث متحركات وساكن بيتجنن. يستنسخ منها نسخة اخرى على طول حافز نسيخ لازم غصين عنه مهما كانت الثلاث

متحركات وساكن. اصلها ايه فصلها ايه؟ كانت جت بعلة جت بزحاف علة. ما لوش دعوة. دي حفلة - [00:13:16](#)

استنساخ اول لما يلاقي ثلاث متحركات وساكن يستنسخ منها نسخة اخرى يحولها متحرك وساكن متحرك وساكن. حلو. طب ما هو ده

اللي حصل في اربعة ضرب تام البسيط عبارة عن ايه؟ ثلاث متحركات وساكن اللي هو الزحاف العلة. والضرب الثاني اللي هو بالعلة

اللي هي متحرك وساكن ومتحرك وساكن اذا ضرب تام البسيط يؤكد صحة القاعدة التي استنتجت في كم الكامل واستخدمت في كل البحور حتى وقتنا هذا. العلم متقفل خالص. تجيبه من هنا - 00:13:56

تجيبه من هنا يطلع لك نفس النتيجة. وهي دي الاصول العلمية التي تؤكد ان الاصول الجديدة لهذا العلم القصير هي علم متكامل صحيح مية في المية. فالقاعدة الواحدة يمكن اثباتها باكثر - 00:14:16

تري من طريقة. جميل. طيب ليه ما حصلش استنساخ للعوض؟ صحيح ليه ما حصلش استنساخ للعروض؟ يا سيدي هو الاستنساخ دوت حصل في الضرب؟ يعني هل الضرب كان تلت متحركات وساكن ودخل - 00:14:36

وجاب لي العروض؟ لا ما حصلش ده هو الضرب عادي جدا جه تلات متحركات وساكن. وحطيت علة النقص يعني علة النقص ديت مش ناتجة من استنساخ انا باقول لك انها تشبه الاستنساخ. تشبه الاستنساخ وتؤكد وجود الاستنساخ. يعني - 00:14:54

لو كان البحر البسيط يمكن ان يدخله زحاف الاستنساخ لاستنسخ الضرب اللي هو بالزحاف العلة استنس سخوا الى متحرك وساكن ومتحرك وساكن. يعني ادى نفس النتيجة حفل استنساخ دايمًا يخش في الضرب الاول. خد بالك مهمة جدا زحاف الاستنساخ يخش

الضغط - 00:15:15

الحرب الاول هيخش على الضرب يلاقيه تلات متحركات وساكن يدي له نسخة اخرى متحرك وساكن ومتحرك وساكن. هيديني نفس النتيجة هيديني ضربين. الضرب العادي اللي هو بالزحاف العلة وضرب اخر مستنسخ عبارة عن متحرك وساكن ومتحرك وساكن -

00:15:35

طب ما دخلش زحاف للسلسال طبق القاعدة عادي العروض بالزحاف العلة ولها ضرب مثلها. والضرب هنا هوت تحتيه تحتيه علة النقص وعلة نقص يعني لحسن الحظ انها متحرك وساكن متحرك وساكن ادتك نفس النتيجة. اذا يبقى احنا عندنا بالزبط كدهوت

تقسيمه آآ - 00:15:54

التام البسيط اربعة عبارة عن عندنا زحافين في هذا البحر زحاف لمستفعل تبقى متفعل متحركين وساكن متحركين وساكن. طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني وزحاف لفاعل اللي هي فاعل تلات متحركات - 00:16:19

ساكن في المستطيل اللبني اللي فوق اللون البرتقاني. جميل. يبقى اول نوع من انواع تام البحر البسيط اربعة مستفعل فاعل مستفعل كن مستفعل فاعل مستفعل فاعل. النوع الثاني نفس العروض مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:16:39

تفعيل فاعل بعلة النقص. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:16:59