

# ٦٥] تام البسيط

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد عطف هذه هي المحاضرة السادسة والخمسون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تام البسيط. اتفقنا ان البسيط من البحور مجمعة التفعيلة اللي هي آآ الطويل والبسيط والمديد اربعة مج. مستفعل في السين فهياخذها البسيط اللي فيه السين. هتلaci كلمة البسيط - [00:00:34](#)

اربعة موجودة في مستطيل كبير نصه الاولاني لونه بنفسجي يعني تفعيلة سباعية والنص الثاني لونه لبني يعني تفعيلة خماسية يبقى البسيط السباعية ثم الخماسية. مستفعل فاعل مستفعل فاعل وتتكرر الناحية الثانية ده الهيكل العام لـ تام - [00:00:54](#)

البسيط. ده كلام كويس خالص. البحور مجمعة التفعيلة. اللي فيها التام. ما فيش غير بحرین. الطويل لانه تم وجود اذا والبسيط فيه التام. تام البحر المجمع التفعيلة بتبقى العروض العروض بالزحاف العلة. يعني العروض مضيء هيخش - [00:01:14](#)

الزحاف عادي خالص خالص ولكنه يتلزم. زحاف العلة دوت سميناه زحاف الاحلال. زحاف الاحلال ليه؟ لانه دخل الزحاف العلة في ضرب مجزوء الوافر. انا احتجت ضرب زيادة في مجزوء الوافر. تام. والزحاف العلة لما دخل ضرب مجزوء - [00:01:34](#)

وافر. بيبيص على العروض بتاعة مكزوب الوافر لقاها صحيحة. يعني ما تغيرتش. فما قدرش يعمل احالل لنفسه مكان العروض. ففضل ساكن وساكت في ضرب مجزوء الوافر. يعني هو بيخش الضرب اساسا. ولو لقى العروس - [00:01:54](#)

لو لقى العروض فيها علة فيها علة يحل محلها. يحل نفسه محلها ينزل مكانها ده ازا كانت العروض ضعيفة فيها الا ولكن في مجزوء الوافر كانت العروض صحيحة. ما حصلهاش تغيير علشان كده ما قدرش زحاف الاحلال او زحاف العلة يحل - [00:02:14](#)

العروض لانها صحيحة ما حصلهاش تغيير. العكس حصل في الطويل في البحر الطويل الزحاف العلة دخل في الضرب ولكنه وجد العروض باصغر علة نقص فقام ناطت مكانها احل نفسه مكانها وبقى اسمه زحاف الاحلال. حلم - [00:02:34](#)

محل العروض الضعيفة ذات العلة. لما حصل الكلام ده في البحر الطويل قلنا خالص بقى يبقى اذا تام البحر مجمع التفعيل. العروض بتبقى بالزحاف العلي. اللي هو زحاف الاحلال. على طول بقى بقت قاعدة خالص انتهت. ماشي جميل - [00:02:54](#)

العملية خالص طلعت قاعدة من بحر فهو طبقها على البحر الثاني اوتوماتيكالي. جميل تلقائيا يعني. طب هي القاعدة العامة للبحور مجمعة عيلة تام البحر مجمع التفعيل. كنا بنقول ان تام البحر لا تدخله علل زيادة. لأن علل الزيادة خاصة بضرب مجزوم - [00:03:14](#)

فوق البحر بالتحديد مجزوق البحر الضرب بتاعة تخشن له علل زيادة. بقى علل زيادة ما عندناش في الدم علل زيادة خالص. ده كلام كويس خالص. يعني كلمة اللي هي زائد ديت آآ اللي هي علل الزيادة هيتحط حواليها الحزام الاحمر يعني ما فيش علل زيادة ومكان علل زيادة هنحط علامة اكس جميل. وآآ - [00:03:34](#)

المستطيل اللي مكتوب النيجاتيف اللي هي ناقص دهيت بيبقى موجود وما فيش عليه الحزام الاحمر لاني بحط علل النقص في ضرب التام. جميل ما تنساش برضوا ان كل قاعدة عامة بنحط فيها ان اقل عدد اقل لاضرب البحر. مجزوءا وتماما مع بعضيهم ثلاثة. اقل - [00:03:54](#)

عدد ثلاثة. جميل. احنا في البسيط احنا المجزوء كان كتير خالص لان البسيط مجزوءه فيه تلات اعراض. تلات اعراض زي المديد برضوا تلات اعراض فلو حصل على الاقل كل عروض كان لها ضرب مثلها بيبقى خالص تجاوزنا الایه؟ ان اقل عدد لمجموع اضرب البحر تاما ومجزوءا - [00:04:14](#)

كده خلاص مش محتاجين هذه القاعدة. نحضر آآ الزحاف ونحضر العلل. طبعا مش هحضر علل الزيادة لأن علل الزيادة لا تدخل من البحر مستفعل فاعل لأن أنا بشتغل في تام البحر فالعرض عندي فاعل والضرب فاعل. يبقى أنا محتاج علة فاعل -

00:04:34

تابعينا للنص شكلها ايه؟ علل النقص النقص من اخر التفعيلة اشوف اخر التفعيلة زوجي ولا فردي؟ فاعل اخرها الوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون ان الحياة الزوجية يبقى لها علة واحدة للنص خد بالك زوجي قصاده الفردي والفردي قصاده الزوجي واحنا ماشيين على طول في هذا العلم -

00:04:54

ان نهاية زوجية يبقى لها علة نقص واحدة متخل ايه؟ النهاية الزوجية ديت هيحصل لها ايه؟ هتحوّل الى نهاية فردية. ايه الاشكال يعني؟ تتحوّل الى نهاية فردية فاعل تبقى فاعل جميل خالص. طبعا في المستطيل اللبناني اللي اخره اللون الأصفر وعليه الحزام الأزرق زي ما احنا متفقين -

00:05:14

تمام. ومحتاج الزحاف بتاع فاعله. لأن في فاعل جوة في الحشو. مستفعل فاعل الثانية دهيت محتاج الزحاف ممكن يخش لها الزحاف هي فاعل تفعيل ايه؟ تفعيل فردية. لأن فاعل فا حركة وسكون وحدة صوتية فردية. يبقى دي تفعيلة فردية -  
00:05:34

تفعيل الفردية يبقى الزحاف في الساكن الثاني. باعمل ايه؟ باشيله. شيله. تفعيلة فردية. يبقى الزحاف الثاني. خد بالك. فردية فردي الزحاف الثاني زوجي شيلي الایه؟ الساكن يبقى الزحاف بتاع فاعل فاعل. تلات محركاته ساكن في المستطيل اللبناني اللي في وسطه -

00:05:54

اللون البرتقالي. طب هل انت محتاج زحاف مستفعل؟ اه لأن مست فعله في بداية البحر. مستفعل فاعل مستفعل. ده برضه متكررة في حشو مرتين. ما هو ممكن يخش لها الزحاف. مست فعله زي فاعلهم بالزبط. فردية فردية. التفعيلة الفردية يبقى الزحاف في الساكن -

00:06:14

تاني بعمل ايه؟ باشيله. تبقى متفعل. متحركيه ساكن. متحركيه ساكن في المستطيل البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقالي اللي هو مستطيل الزحاف ومستطيلات الزحاف ما فيهاش احزمة لأن الزحاف زحاف سابت. جميل جدا -

00:06:34

انا عايزك تلاهز مع حاجه مهمه او اي او اي وهتنفعنا دلوقتي. ايه هي؟ الزحاف بتاع فاعل. اللي هي تفعيلة العروض. وتفعيلة الضرب كان شكله ايه؟ فاعل. طب ايه الاشكال ايه؟ فاعل ما فيش لا ما فيش اشكال. لأ فيه فيه فاعل دي ما بتفكركش بحاجة -

00:06:51

ها ده التلات متحركات وسكون دي الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة. هو احنا قلنا فيه فردية خفيفة اللي هي متحرك وساكن. وفيه فردية ثقيلة اللي هي التلت ساكن يبقى دي الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اه ده التلات متحركات وسكون ده لها تاريخ عندنا من اول بداية تام الكامل -

00:07:11

وقلنا ان في حاجة اسمها زحاف الاستنساخ ده بيتجن لما يلاقي التلات متحركات وسكون لازم يستنسخ منها على طول متحرك وساكن ومتحرك وساكن. يعني يحول الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة الى وحدتين صوتيتين فرديتين خفيفتين متحرك وساكن متحرك وساكن. الملحوظة -

00:07:38

خليها عندك دلوقتي لأن هحتاجها كمان شوية. جميل. طيب مبدئياً ادما اه العروض بالزحاف العلة. يبقى اه تام البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل جميل فاعل الاخيرة داهية هتحوّل الى فاعل كانت المتحركات ساكن في -  
00:07:58

بتاعها اللبناني وفي الوسط اللون البرتقالي بس لازم يكون عليه الحزام الأزرق يعني يلتزم. زحاف يلتزم زحاف احال. الله! انت دخلت لي على طول الزحاف الاحوال على طول في العروض. ما كنت دخلت -

00:08:18

في الضرب. لأ هنا يخش في العروض على طول. ليه؟ لأن خلاص انا خدتھا من البحر الطويل قام البحر مجتمع التفعيلة. العروض بتبقى بالزحاف العلي. اللي هو زحاف الاحوال. خلاص اوتوماتيك اللي بقى دم ديت خاصية في -  
00:08:38

البحور مجتمع التفعيل هيبقى على طول هحط الزحاف في العلة او زحاف الاحوال في العروض هنا. جميل. هو اللي هي في الحشو

مستفعل فاعل خلاص انا عرفت ان آآ الزحاف بتاع مستفعلون اللي هي متفعل والزحاف بتاع فاعل فاعل. بس الزحافات اللي جوة من غير احزمة - 00:08:58

خالص لان الزحاف سائد. يخش اي تفعيلة صحيحة او سليمة ما حصلهاش تغيير. جميل. هتحط لي في البسيط اربعة العروض بالزحاف العلة وهي ففي ضرب مثلها. اكيد. اكيد هيكون فيه ضرب مثلها. حلو. انا محتاج ارجع للوحة ارتباط العلل واي. ليه - 00:09:18

في لوحة ارتباط العيلة الواي لان فيها البسيط والمديد. البسيط له علاقة بالرمل. الاثنين بيقبلوا علل الزيادة وعلهم نقص ده في المجزوء في المجزوء لان العلل الزيادة بتخش المجزوء. ومستطيل علل الزيادة ومستطيل علل نقص هتلاليه في الحزام الاخضر يعني بيقبله علل زيادة ونقص. ده - 00:09:38

الزيت والرمد. طب انا عايز لوحة ارتباط العيلة الواي في ايه بالضبط. عاوز احدد ايه؟ انا بتكلم دلوقتي عن التام. انت ايه اللي دخلك في المزروع؟ اقول لك. هات على طول لوحة ارتباط التمام. ايه لوحة ارتباط تمام؟ اه فكرتنى. بتقول لي لو قبلت العلة كلها او رفضت العلة - 00:09:58

كلها فالبحر له ضرب تام صحيح جميل. ولقينا ان الكامل ثلاثة والرمل ثلاثة العيلة كلها فلهمما ضرب تام صحيح في تام البحر له ضرب تام صحيح. الرجز ثلاثة لا يقبل لا علل زيادة ولا - 00:10:18

فالنقص في التام بتاعه ضرب تام صحيح. ده كلام جميل. الاستثناء بقى بتاع لوحة ارتباط التمام. بيقول ان البحر الوافر ثلاثة. الوافر البحر نافر يعني لا يقبل الا زيادة ولا يقبل علل النقص وليس له ضرب تام صحيح. زيه بالضبط البسيط بس البسيط بيقبل - 00:10:38 الزيادة والنقص وليس له ضرب تام صحيح. الكلام ده مهم جدا حلو قوي. بيقى ازا العروض اللي هي بالزحاف العلة او من زحاف الاحلال هيكون لها ضرب مثلها وليس له ضرب تام صحيح. دي حاجة مهمة جدا جدا جدا. حلو. طيب بيقى العروض لها - 00:10:58 زحاف الاحلال اللي هو الزحاف العلة ولها ضرب مثلها. ونزل تحت نحط علة النقص. هو ما فيش غير علة نقص واحدة اللي هي فهنحط علة النقص فاعل. حلو قوي قوي قوي. واحد يقول لي حاجة مهمة جدا - 00:11:18

طب ده انت كان ممكن تطبق نفس القاعدة اللي كانت في البحر الطويل. ازاي؟ دخل الزحاف العلة على الضرب. هو مش دايما كان بيخش درب البحر؟ اه. دخله على الدرب. اوكي ماشي - 00:11:39

وخلی العروض زي كل البحور باصغر علة نقص. الله! طب ما هو ده اللي عملناه في الطويل. كانت العروض دي اصغر علة نقص ودخل الزحاف في العلة فلقى العروض باصغر علة نقص يعني فيها علة فحل محلها. هو نفس الكلام ممكن اطبقه في البسيط - 00:11:54 بدل ما تطلع من الطويل قاعدة تقول خلاص بقى احنا هنحط زحاف العلة في العروض لان تام البحر خلاص بيخشوا العروض فيها زحاف العلة طلي القاعدة بيقى تام البسيط باصغر علة نقص يعني فاعل العروض فاعل. وحط لي الزحاف العلة في الضرب. فالزحاف العلة - 00:12:13

اللي يلاقى العروض باصغر علة نقص هيحل محلها. يعني تجيبها من هنا صح. انت كده بتلعب بعلم العروض تماما. هو ده الكلام بيقى وصلت للنوعين بتوع البحر البسيط. العروض سابتة عندنا اللي هي بالزحاف العلة فاعلن - 00:12:33 لها ضرب مثلها. وتحت الضرب في ضرب اخر بعنة النقص. او هنقول انها اصغر علة نقص لان ما عندناش علة نقص غيرها. بس كده للتأثير سيما مش ملاحز حاجة نلاحز ايه؟ القاعدة اللي احنا طلعنها في تام البحر الكامل. كانت بتقول ايه؟ كانت بتقول ان زحاف - 00:12:53

اول لما يشوف تلات متحركات وساكن بيتجنن. يستنسخ منها نسخة اخرى على طول حافز نسيخ لازم غصبن عنه مهما كانت التلات متحركات وساكن. اصلها ايه فصلها ايه؟ كانت جت بعلة جت بزحاف علة. ما لوش دعوة. دي حفلة - 00:13:16

استنساخ اول لما يلاقى تلات متحركات وساكن يستنسخ منها نسخة اخرى يحولها متحرك وساكن متحرك وساكن. حلو. طب ما هو ده اللي حصل في اربعة ضرب تام البسيط عباره عن ايه؟ تلات متحركات وساكن اللي هو الزحاف العلة. والضرب الثاني اللي هو بالعلة

اللي هي متحرك وساكن ومحرك وساكن اذا ضرب تام البسيط يؤكد صحة القاعدة التي استنبطت في كم الكامل واستخدمت في كل البحور حتى وقتنا هذا. العلم متقل خالص. تجيئه من هنا - 00:13:56

تجيئه من هنا يطلع لك نفس النتيجة. وهي دي الاصول العلمية التي تؤكد ان الاصول الجديدة لهذا العلم القصير هي علم متكامل صحيح مية في المية. فالقاعدة الواحدة يمكن اثباتها باكثر - 00:14:16

ترى من طريقة. جميل. طيب ليه ما حصلش استنساخ للعوض؟ صحيح ليه ما حصلش استنساخ للعروض؟ يا سيدى هو الاستنساخ دوت حصل في الضرب؟ يعني هل الضرب كان تلت متحركات وساكن ودخل - 00:14:36

و Gab لي العوض؟ لا ما حصلش ده هو الضرب عادي جدا جه تلات متحركات وساكن. وحطيت علة النقص يعني علة النقص ديت مش ناتجة من استنساخ انا باقول لك انها تشبه الاستنساخ. تشبه الاستنساخ وتأكد وجود الاستنساخ. يعني - 00:14:54

لو كان البحر البسيط يمكن ان يدخله زحاف الاستنساخ لاستنسخ الضرب اللي هو بالزحاف العلة استنسخ سخوا الى متحرك وساكن ومحرك وساكن. يعني ادى نفس النتيجة حفل استنساخ دايما يخش في الضرب الاول. خد بالك مهمة جدا زحاف الاستنساخ يخش الضغط - 00:15:15

الحرب الاول هيخش على الضرب يلاقيه تلات متحركات وساكن يدي له نسخة اخرى متحرك وساكن ومحرك وساكن. هيديني نفس النتيجة هيديني ضربين. الضرب العادي اللي هو بالزحاف العلة وضرب اخر مستنسخ عبارة عن متحرك وساكن ومحرك وساكن - 00:15:35

طب ما دخلش زحاف للسلسال طبق القاعدة عادي العوض بالزحاف العلة ولها ضرب مثلها. والضرب هنا هو تحتية تحتية علة النقص وعلة نقص يعني لحسن الحظ انها متحرك وساكن متحرك وساكن ادتك نفس النتيجة. ازا بيقى احنا عندنا بالزبطة كدهوت تقسيمة آآ - 00:15:54

التام البسيط اربعة عبارة عن عندنا زحافين في هذا البحر زحاف لمستفعل تبقى مستفعل متحركين وساكن متحركين وساكن. طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني وزحاف لفاعل اللي هي فاعل تلات متحركات - 00:16:19

ساكن في المستطيل اللبناني اللي فوق اللون البرتقاني. جميل. بيقى اول نوع من انواع تام البحر البسيط اربعة مستفعل فاعل مستفعل كن مستفعل فاعل مستفعل فاعل. النوع الثاني نفس العروض مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:16:39

تفعيل فاعل بعلة النقص. نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:16:59