

## (85) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم  
رحمه الله تعالى وناقصا مع اختلاف في العدد وشرط خلف النوع واحد فقد - 00:00:00

مع تقارب مضارع الف مع تباعد ومع تباعد بالاحق وصف وناقصا فيه نسختان فيه نسخة وناقصا وناقصا هذا يكون مفعول  
ثاني لقوله يسمى المحذوف انه قال ويسمى الجناس ناقصا - 00:00:19

ويسمى الجناس. الجناس نائب فاعل وهو المفعول الاول. ناقصا هذا هو المفعول الثاني ويسمى الجناس ناقصا مع اختلاف اي عند  
اختلاف العدد اي في عدد الحروف نعم الحروف التي في كل منها وذلك بان يكون عدد ما في احدهما اكثر مما في الآخر. ولذلك  
سمى ناقصا لنقصان احد - 00:00:46

عن الآخر في العدد هو فيه زيادة في واحد وفيه نقص في الآخر فسموه ناقصا نظرا الى اللفظ الآخر طيب ثم الاختلاف اما ان يكون  
بزيادة حرف واحد او بزيادة زيادة اكتر - 00:01:16

وفي كليهما اما ان يكون الحرف والمزيد اولا او وسطا او اخرا. فالجناس مع الحرف الواحد المزيد اولا كقوله تعالى والتفت الساق  
بالساق الى ربك يومئذ المساق اذا ساق مساق - 00:01:32

هذا يقال له ماذا؟ جناس ما نوعه من الجناس ناقص لماذا؟ لأن الكلمة الثانية لما زيدت فيها الميم نقص الثاني الاول صار ناقصا يقال  
له الجناس الناقص المساق زائد على الساق بالميم في اوله - 00:01:51

والجناس بين الساق والمساق ناقص كيف صار ناقصا؟ لأننا زدنا الميم في الثاني فاصبح الاول ناقصا والجناس مع الحرف الواحد  
المزيد وسطا كقولهم اه جدي جهدي ماذا فعلنا هنا؟ الجيم والدال والياء موجودة فيها كلمتين - 00:02:13

لكن الثاني فيه حرف زائد ما هو الهاء؟ والهذي هذى في اول الكلمة ام في وسط ام في اخر؟ في وسط الكلمة مقطعة في وسطها الهاء  
في آآ في جهدي مزيدة وسطا - 00:02:38

تقدمن شد الحرف كالعدم فلا يعتبر هنا الجناس بين جدي وجهدي ناقصا لزيادة الهاء في وسط جهدي. عبارة المواهب مواهب  
الفتاح يقول قولهم جدي جهدي فتح الجيم فيهما مع زيادة الهاء وسطا في الثاني - 00:02:51

والباقي بعد اسقاطها مجانس جناسا تماما مقابلا للناقص. يعني لو انت اسقطت الهاء لا عبرة بتشتت الدال لما تقدم ان المشدد  
كالمخفف في هذا الباب والجد بفتح الجيم ولا ينفع ذا الجد منك الجد. الجد هو الغنى والحظ - 00:03:09

والحظ واما الجد الذي هو ابو الاب فليس مرادا هنا ليس له علاقة بهذا المثال والجهد ايضا بالفتح بفتح الجيم هو المشقة جهد  
المشقة والتعب وهذا التركيب محتمل لمعني. يعني ما معنى - 00:03:30

جدي ما معنى هذه الجملة؟ ما معنى هذا المثال؟ قال محتمل لمعنىين يحتمل ان يكون المعنى كان حظي وغناه من الدنيا مجرد  
اتعب نفسي في تحصيلي المكاسب من غير وصول اليها - 00:03:55

ويكون تشكيها واخبارا بانه لا يحصل من سعيه على طائل ولا نفع واضح جدي ما هو حظه من الدنيا ما الذي حصله من الدنيا؟ قال  
جهدي ليس لي نصيب من هذه الدنيا - 00:04:16

الا التعب حظي من الدنيا مجرد تعب نفسي حينئذ يكون هو ايش؟ يشتكي متشكيا واخبارا بانه لا يحصل من سعيه على طائل ولا  
نعم. يتعب يتعب ويعمل كثيرا لكن النتيجة لا شيء. جدي جهدي - 00:04:38

مجرد تعبي ومشقتي ويحتمل ان يكون المعنى ان حظي من الدنيا وغناها فيها حاصل بمشقة وجهتي لا بالوراثة عن ابائي واجدادي  
كانهم يقال له كيف كيف تحصل على الحظ والنصيب من الدنيا والغنى والمجد - 00:04:57

وقال بالاجتهاد نصيبي من هذه الدنيا انما يكون بقدر تعبي ومشقتي وما ابذله فيها لاحظتم كيف؟ سبحان الله. جملة واحدة تحتمل  
معنيين مختلفين تماما المعنى الثاني هو على التفسير الثاني يكون هو يقول ان الحظ الذي يحصل عليه الانسان - 00:05:20  
والنصيب والغنى والمال وغير ذلك انما يكون لا يحصل الانسان وهو جالس في بيته متكم على اريكته لا يحصل بالكسل والامانى  
وانما يحصل في بذل الجهد والمشقة والتعب واضح من جد والاجتهداد - 00:05:44

وليس بالوراثة عن ابائي واجدادي فيكون حينئذ اخبارا بالنجابة في السعي وان الغنى لا يتوقف على وراثة وعلى كل احتمال اي على  
هذا الاحتمال او على الاخبار بالجهد عن الجد - 00:06:05

لا يخلو من تجاوز وقال والجنس مع الحرف الواحد المزيد اخرا كقول ابي تمام. والبيت من قصيدة له مدح بها ابا دلف القاسم ابن  
عيسى العجمي تكلمت عنه في اكثر من موضع في كتابه للطاوس - 00:06:23

اه من شرح ديوان ابي تمام يقول يمدون من ايدي الغواص عواصمي اصول باسياف قوام قواضب يمدون من ايدي العواصم باسياف  
قواضب قواضب هذا المثال اشر الي في الدرس السابق عواصم - 00:06:44

عواصم العين والواو والالف والصاد موجودة في الاثنين. لكن الثانية زادت عليه حرقا اصبح الاول ناقضا وقيل له الجنس الناقص  
وعواصم عواصم متساویان الا في زيادة الميم اخرا في الثاني. وكذا قواض - 00:07:06

قواضب قواضب. نفس الشيء متساویات الا في زيادة الباقی اخرا في الثاني ولا عبرة بالتنوين في عواصم وقواظ لانه في حكم  
الانفصال او بقصد الزوال بالوقف او بالإضافة اذا وقفت عليه ذهب - 00:07:28

اذا اضفته الى اسم اخر ذهب وفي حكم الانفصال اه يمدون من ايد يمدون من ايديهم هذا في موضع نصب مفعول يمدون  
النقل يمدون ايدا وتكون من هذه زائدة - 00:07:49

ما هو مذهب الالخش؟ فان قلت كيف تكون من زائدة؟ والسياق سياق اثبات درسنا في النحو ان من انما تزداد في سياق النفي وليس  
في سياق الاتهاب لقوله تعالى وما من الله الا الله قالوا منها زائدا - 00:08:15

بعضهم تأدبا مع القرآن يقول من صلة المعنى ما الله الا الله كما قال ابن مالك في اللافية اه ماذا يقول يتكلم عن ميني يقول عن معاني  
من يقول وزيد في نفي وشبهه فجر - 00:08:32

كمال باع من مفر. ما باع من مفر يعني ما مفر لباغ المهم كيف نقول ان من هنا في بيت ابي تمام زائدة وسياق اثبات وليس  
سياقنا في وانما تكون من زائدة عند اذا كان في سياق نفي او ما يشبه النفي كالنهي والاستفهام - 00:08:57

يقول هذه المسألة خلافية اصلا وليست محل اجماع وبعض التحويين كالالخش وجوز ان تكون من زائدة في سياق الاتهاب كما في  
بيت ابي تمام هذا يمدون من ايد ايمدون ايدا - 00:09:18

زائدة حتى ولو كان سياق ان يمدون للضرب يوم الحرب ايديا ويحتفل كون من للتبعيض وحينئذ لا تكون من زائدة اما بتقديره  
نعتا لمفعول محنوف تقديره ان يمدون سواعد - 00:09:36

كائنۃ من ايد سواعد بعض الایدي فکأنه يقول يمدون السوائد التي هي بعظ الایدي عواصم جمع عاصية من عصاه يعني عجيب  
عصاه ليس معناه الطاعة الذي هو يسمع انه عدم الطاعة - 00:09:56

انما عصاه يعني ظربه بالعصا وقد مر معنا ما يشبه هذا في الصرف رآه يعني ضربه على رئته رأسه يعني ضربه على رأسه ذلك له  
امثلة كثيرة عصاه يعني ضربه بالعصا - 00:10:20

وعلى هذا عواصم اي ضاربات بالعصا والمراد بها هنا السيف بدليل ما بعده وقيل ان عواصي من العصيان اي عاصيات على اعدائهم  
 العاصمات لاصدقائهم حافظات لهم من كل مهلكة ومذلة. وهذا بيان لما نعواصم - 00:10:48

يمدون من ايد عواصم عواصم من عواصم يعني انهم يضربون بالعصا عواصم كما بيناه لكم يعني من الاسماء الذي هو الحفظ يحفظ

حافظات لاصدقائهم جمع قاضية من قضى بهذا اذا حكم به - 00:11:11  
اي حاكمة بالقتل على الاعداء وفي الاطول قال ان قواطي بمعنى قواتل من قضى عليه اذا قتلها وهذا انساب من الاول قواضب جمع  
قابضة من غضبه اذا قطعه والمعنى تصنون تلك الايدي على الاعداء - 00:11:38

في اسياف قواتل للحياء وقواطع لكل ما لاقاها سواء كان خسما او حبرا او حديدا وليس ذكر القواطع مستغنى عنه بالوصف  
بالوصف بالقواضي او بالقواضي انتهى منها والمعنى يمدون للضرب يوم الحرب ايديا ضاربات للاعداء. يمدحها قوم يقول انهم في  
الحرب يمدون ايديهم بالسيوف لضرب الاعداء - 00:11:59

وهذه الايدي ايضا حاميات للاولياء والاصدقاء طائلات على الاقران بسيوف حاكمة بالقتل قاطعة مطلقا ولا يخفى ان المراد هنا كون  
الحراف لا مقابل له من المجانس لا كونه من لا كونه من غير الاصل. وان المراد بالآخر والوسط - 00:12:29

مكنة متوهمة والا فالحرف بنفسه هو الاول والوسط والآخر. انتهى من المواهب يودون من ايدي العواسم عواسم عواسم تصول  
باسيف قواض قال وربما سمي هذا القسم الذي تكون الزيادة فيه في الآخر - 00:12:50

مطراها يعني هذا الذي نزيد فيه حرفا في الآخر كما فعلنا قبل قليل عواسم ثم قلنا عواسم زدنا الميم في اخره صح هذا سميناه ماذا  
قبل قليل؟ جناس ناقص قال لك هنا ايضا يسمى مطرف - 00:13:21

لماذا؟ لتطرف الزيادة فيه. اي لكونها في الطواف ووجه حسن انه قبل تمام الكلمة يتورهم ان الكلمة هي الاولى التي اعيدت يعني لما  
اقول لك البيت هكذا يمدون من ايد عواسم عواصي - 00:13:39

انت تقول اني اعدت نفس الكلمة عندما افاجئك بزيادة الميم هذا يجعلها اجمل واذا تمت الكلمة بان اوتني باخرها كالمير في عواسم  
ظهر انه كلمة اخرى استفادوا فائدة من اتمامها بعد الاياس وحصول الفائدة بعد توهم عدمها. كحصول نعمة غير متربقة. كأنك كنت -  
00:13:59

يعني كان تأتيك نعمة وانت كنت لا تنتظرها ولا يخفى ان هذا انما يتم اذا تقدمت الكلمة التي لا زيادة فيها التي هي عواصي وهذا  
المذكور من التقسيم الى ثلاثة - 00:14:23

الى ثلاثة ما اذا كان المزيد حرقا واحدا واما اذا كان المزيد اكثر من حرف واحد تصور فيه ايضا ان يكون المزيد اولا او وسطا او  
اخرا مثال ما اذا كان المزيد اخرا كقول الخنساء اخت صخر - 00:14:38

في رد كلام من لامها على كثرة البكاء عليه روى أنها بكى عليه حتى ابيضت عينها يقول ان البكاء هو الشفاء من الجوابين الجوارح  
ان البكاء هو الشفاء امن الجوابين الجوارح. الجوى - 00:14:55

والحرقة من الحزن والحرقة من الحزن وهي تقول ان البكاء هو الشفاء من الحرقة التي تولدت بسبب الحزن والتي تكون موجودة  
بين جوانحه وتعني ان البكاء هو الشفاء من الحرقة وكانت بين الجوانح والجوارح هي الظيوع التي تحت التراب مما يلي الصدر -  
00:15:16

ولا شك ان الجوانح زيد فيه بعدها يماثل الجوى النون والحاء نعم اذا عندنا جوانح جوا جوانح. نعم. الجيم والواو متفقان يعني ايضا  
موجودة اه ثم ماذا فعلنا نعم آآ النون - 00:15:50

نعم اقحمنا فيه النون والحاء فيه النون والحاء والا لو اسقطت النون والحاء النون والحاء من الجوانح صارت الجهواء لاحظتم؟  
الجوال ثم قال الجوانح طب شيل النون والحاء صارت جواب جوا وجوا - 00:16:23

هذا ولا شك ان الجوانح زيد فيه بعدها يماثل الجواء النون والحاء. فاذا اسقطتهما صارباقي مساويا للجواء. فكان من التجنيس  
الناقص وربما سمي هذا النوع وهو ما زيد فيه اكثر من حرف واحد مزيلا - 00:16:48

قبل قليل سمينا مطراها اذا كان في ترفة حرف زائد واحد الان اذا زيد في اخره حرفان مثل جوانح فهذا يقال له مذين لأن الزيادة  
كانت في اخره كالذيل. وهذه التسمية هي التي تدل على عدم وجود زاد اكبر اولا - 00:17:05

او وسطا او على قلة الوجدان. ولذلك لم يمثل له صاحب الاصل يعني القزويني في تلخيص المفتاح ومن انواع الجناس ومن انواع

الجناس كما تقدم ما يشمل المضارع واللاحقة وهو الذي اختلف فيه او وهو الذي جنس بعض الحروف - [00:17:26](#)  
لكن بشرط ان يكون الاختلاف في حرف واحد اثنين واكثر واليه اشار الناظم بقوله وشرط خلف النوع واحد فقد فقط وشرط اي [00:17:48](#)  
وشرط الجنس الذي يكون مع اختلاف النوع مع خلف النوع يعني مع اختلاف النوع خلف اسم ماستر واختلاف ماستر - [00:18:11](#)  
ايوه شرط الجنس الذي يكون مع اختلاف نوع الحروف فيه واحد اي شرط هذا الجنس ان يكون المختلف فيه حرف واحدا فقط اي [00:18:29](#)

قد افتح المؤمنون قد افتح المؤمنون هنا حرف تحقيق اما قد هنا هذى مع هذا اسم معناه فقط اسم فعل مضارع بمعنى [00:18:50](#)  
فقط اي لا ازيد عليه والا كان نحو - [00:18:50](#)

ضرب وفرغ متجلانسين ولا قائل به بخلاف ما اذا حصل الاختلاف في نوع واحد فقط فانه يعد من الجنس قوله تعالى حكاية عن [00:18:50](#)  
الهدد وجئتكم من سبأ بناء يقين. سبأ بناء - [00:19:09](#)

كلمتان متجلانستان مع اختلاف السين والنون فيماهما فقط حرف واحد اختلاف في حرف واحد الاول والنون في الثاني.  
باقي الحروف متساوية.باء وهمزه اتحادهما فيما سوى الحرف الواحد والمراد باختلاف المتجلانسين في انواع الحروف ان يشمل كل [00:19:46](#)  
واحد من اللفظين على حرف لم يستعمل عليه الاخر. من غير ان يكون مزيدا. والا كان من الجنس الناقص - [00:19:46](#)  
قال ومنعى كلام الناظم انه يستلزم الا يقع الاختلاف نوع الحرف باكثر من حرف واحد ان وقع الاختلاف في اكثر من حرف واحد  
اثنين فاكثر لم يكن من التجنيس في شيء - [00:19:46](#)

لبعد ما بينهما عن التشابه الجناسي ذلك ظاهر. اذ لو ذلك الشرط لم يخلو غالب الالفاظ من الجنس ويلزم ان يقدر عليه كل احد. كل [00:20:14](#)  
متكلم. لأن التشابه في حرف واحد مع الاختلاف اثنين فاكثر. كثير في كلامهم - [00:20:14](#)

نصر هناك تشابه واختلاف الباقي اذا حصل في ايش في اكثر من حرف في حرفين والراء والكاف واللام في حرف [00:20:30](#)  
واحد فقط وهو النون مثل ضرب وفرغ في حرف واحد وهو الراء - [00:20:30](#)

مختلفة في البقية ومثل ضرب وسلب ثقافي حرف واحد وهو الباء اختلف في الضاد والحرفين الباقيين. الضاد والراء في الاول [00:20:55](#)  
والسين واللام في الثاني اولا اشتراك في الحرف الواحد فقط. والثانية ان اشتراكا في الوسط - [00:20:55](#)

والثالثان اشتراكا في الاخر. الحرف الاخير الذي هو الباء وليس شيء من ذلك التجنيس انتهى من واحد ثم هذا الجنس اعني ما يقع [00:21:18](#)  
فيه الاختلاف في حرف واحد. الذي ذكرناه في قوله تعالى سبأ بناء - [00:21:18](#)

نوعان وذلك ان حصل ذلك الاختلاف مع التقارب في المخرج بين الحرفين المختلفين في اللفظين فهو اي فذلك الجنس مضارعا [00:21:37](#)  
ونيف اي عرف باسم المضارع عند البديعين وهو يسمى مضارعا حال كونه مأولا بهذه التسمية عندهم - [00:21:37](#)

لشبه احد اللفظين الآخر في الحرف الذي وقع فيه وهذا الجنس الذي يسمى بالمضارع يشمل ثلاثة انواع. احدها ما وقع الحرف [00:21:56](#)  
المختلف فيه في اول اللفظ والثاني في وسط اللفظ - [00:21:56](#)

السؤال الثالث في اخر اللفظ نأخذ الامثلة الثلاثة وننتهي الاول موقع الحرف المفترض فيه في اول النص كقول الحريري بيني وبيني [00:22:10](#)  
اني نعم بين وبيني كيني بكسر الكاف اي منزلي - [00:22:10](#)

بين وبيني ليل دامس يعني مظلم وطريق طامس المطموس لا يهتدى فيه الى المراد هذا معنا راموس يعني شديد الظلمة [00:22:34](#)  
مطموس ليل دامس وطريق طامس اي مطموس العلامات. لا يهتدى فيه للمراد. طيب مرة اخرى ماذا قال الحريري للمقامات؟ قال [00:22:34](#)  
بيبني وبينك - [00:22:34](#)

ليل دامس وطريق طامس. اين الشاهد دامس تجنيس المضارعة يقال له تجنيس المضارعة لماذا؟ لأن الدال والطاء الذي حصل [00:23:00](#)  
بينهما الاختلاف المتبادرين وان كانوا مختلفين هما هذا دال وهذا طاء لكن بينهما تقارب. ما هو التقارب الذي بينهما في المخرج؟ هذا [00:23:00](#)  
يتعلق بعلم التجويد والقراءات - [00:23:00](#)

طيب في علم التجويد لو درستم مثلا الجذرية كذلك الشاطبية هناك ما يسمى بباب الحروف والمخارج والصفات هناك يبيتون لك

الحروف التي تتفق في المخرج او في الصفة الدال والطاء متقاربان في المخرج - 00:23:31

متقاربان في مخرج الحرف تمام واذا كان هذان هذان الحرفان اللذان اختلفا في الجناس دامس وطامس اين الخلاف في حرف واحد اهو الخلاف حرف واحد الدال في الاول والطاء في الثاني - 00:23:53

يقول ننظر في الدال والطاء وجدنا انهم متقاربين في المخرج هذا نوع من انواع الجناس الممارات موقع الحرف المختلف فيه في اول اللفظ ويسمى مضارعا لشبه احد اللفظين الاخر في الحرف الذي وقع فيه - 00:24:13

اذا نقول الجناس الناقص آننعم قال ثم هذا الجناس اي ما يقع فيه اختلاف حرف واحد نوعان ان حصل ذلك الاختلاف مع تقارب المخرج بين الحرفين هذا يقال له مضارعا - 00:24:46

يقال له مضارع تمام وهذا الجناس الذي يسمى بالمضارع على ثلاثة انواع الاول ان يقع الاختلاف الحرف في اول الكلمة الثاني في وسط الكلمة الثالث في اخر الكلمة عرفنا مثال ما كان الاختلاف في اول الكلمة وهو الدال والطاء في هاتين الكلمتين - 00:25:05  
قال فيما تجنيس المضارع لان الدال والطاء المتباينين المتباينتين متقاربتان في المخرج لانهما من اللسان مع اصل اسنان وقد وجد اولا فكان الجناس بينهما اسما على حدة وثانية ما وقع الحرف المختلف في الوسط اي في وسط المتباينين. كقوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه - 00:25:25

سبحان الله يعني دائما اعجب من هذه الاية وجمال وقوعها على الاذن درست علم البلاغة فعرفت موضع الجمال فيها وهم ينهون عنه وينأون عنه اي يبعدون عنه او يبعدون عنهم وبينهم وبينهما تجنيس المضارعة لان الهاء والهمزة في ينهون وينأون وهم - 00:25:54

المتبادرتان في اللفظين متقاربتان اذ هما اي الهمزة والهاء في علم التجويد القراءات اه يقال لهم بالحروف الحلقية. حروف الحلقية ستة معروفة حلقيتان معا وقد وجدا في الوسط وثالثها ما وقع الحرف المختلف فيه في اخر الكلمة - 00:26:24  
قوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة. خيل باللام وخير بالراء. اين وقع الاختلاف في اخر الكلمة وهو حرف واحد في بين الخيل والخير تجنيس المضارع لتقارب مخرج الراء واللام كما هو معروف - 00:26:50  
التجميد اذ هما من الحنك واللسان وهما في الاخر وكان الجناس معهما قسما مستقلا ايضا الخيل معقود في نواصي. النواصي جمع ناصية ووردت هذه المفردة في القرآن ناصية كاذبة خاطئة - 00:27:13

وهي منتهي منبت شعر الرأس من جانب الوجه والخير نائب فاعل معقود معقود الخير هذا اسم مفعول يعملي عمل فعله يعني يعمل على الفعل موايا رصيغة والخير نافع مبتدأ خبره معقول. يعني تقول - 00:27:30

معقود مبتدأ والخير والجملة الاسمية خبر للخيل ثم قال وان حصل ذلك الجنات الذي وقع فيه الاختلاف في حرف واحد مع تبعد المخرج اذا في الامثلة في الاقسام الثلاثة التي مرت كلها يكون ايش؟ تقارب المخرج - 00:27:53

هلا والله تبعد المخرج بين الحرفين المختلفين هذا الجناس يقال له لاحق لاحظ وصف اي وصف بلاحق وسمي به اي سمي الجناس بين اللفظين لاحقا لان احد اللفظين ملحق بالآخر في الجناس - 00:28:13

باعتبار جل الحروف وهو اي الحرف الذي وقع فيه التباين بلا تقارب في المخرج هو ايضا ثلاثة انواع لان هذا الحرف اما ان يكون في الاول في الوسط او في اخر - 00:28:32

المثال الاول كقوله تعالى ويل لكل همزة لمزة لومزة واضحة التجنيس فيه واضح والاختلاف حرف واحد وain واقع هذا الحرف في اوله؟ طيب نتأمل في الحرفين الهاء بينهما تقارب - 00:28:46

المخرج في علم التجويد القراءات؟ الجواب لا انهاء حلقة كما تقدم قبل قليل يعني من واد اخر من وادي الهمزة مأخوذة من الهمز وهو الكسر وكان لمزة مأخوذة من اللمز - 00:29:12

بمعنى الطعن هذا اصله في المحسوسات وغيرها ثم شاع استعمال الهمز الكسر في اعراض الناس وكسر العرض كيف يكون؟ كسر العرض عرّض الانسان يكون بهته وابطاله بالحق العيب بصاحب استعمال اللمس في الطعن - 00:29:33

اعراض الناس بان يلحق العيب بصاحبها هذا البناء اي البناء يعني الوزن هذا الوزن بضم الفاء وفتح العين يدل على الاعتبار ولا لعنة ولا همزة ولا لمعنة الا لمن كان ملائماً لذلك - [00:29:54](#)

يعني كان يصدر منه ذلك كثيراً يعني كثير الحماس كثير الضحك كثيرة كثيرة اللعب حيث صار عادة له لا لمن وقع منه ذلك في الجملة. وقد شرحنا ذلك في شرح لامية الافعال - [00:30:21](#)

وفعلة ثم اذا فكت العين قلت ضحكة واذا قلت فو عالة صار اسمه فاعل اذا زيد ضحك يعني يضحك كثير من الناس هو الضاحك واما اذا قلت زيد ضحكة يعني اسم مفعول يعني الناس يضحكون منه كثيراً يعني هو مسخرة - [00:30:44](#)  
يعني هو نكتة الناس يضحكون منه هكذا همزة ولمزة فعلة نصف المفعول وان فتحت من وزنه العين يرتد اسم امر من فعل هذا البيت في الافعال او في احمد رار - [00:31:17](#)

طيب والشاهد فيه همزة لان فان بينهما جناساً لاحقاً يسمى جناس لاحق لان الهاء او اللام متباينان ومتباعدان في المخرج لان الهم الاقصى للحلق من طرف اللسان الحرفان وقع اين؟ في اول اللفظين المتباينين - [00:31:52](#)

المثال الثاني قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد واضح الجناس فان الهاء والدال متباينان متباعدان في المخرج فان الهاء كما تقدم من اقصى الحلقة والدال من اللسان مع اصول الاسنان - [00:32:15](#)  
المثال الثالث قوله تعالى اذا جاءهم امر من الامن الهمزة والميم متربيان مرتبة الخلاف حصل في الحرف الثالث والأخير الذي وقع في اخر الكلمة الاول راء والثاني نون اذا الامر والامن متفقان الا في الراء والنون - [00:32:40](#)

واذا تأملت في الراء والنون وجدت انهما متباعدة متباعدتان في المخرج هكذا قالوا لكن فيه نظر الذي معروف في علم التجويد والاسماء والصفات في علم مخارج الصفات والحرروف انهما متقاربتان - [00:33:08](#)

حتى انه يجوز ادخاء اضمام احداهما في الاخر لانهم من حروف الذلة التي يجمعها قوله مر بنفل وهي تخرج من طرف اللسان وحييند فالنون والراء يخرجان منه اذا كان هذا المثال فيه نظافة ما هو المثال الصحيح - [00:33:27](#)

قال المثال الصائب المثال الصحيح ان نقول تلاف وتلاق متفقان في كل شيء الا في الحرف الثالث والأخير الاول فاء والثاني القاف واذا تأملت في الفاء والقاف وجدت انهما متباعدتان في المخرج - [00:33:46](#)

الله اعلم ثم قال الناظم رحمة الله تعالى القلب حيث يختلف ترتيبها للكل وبعض اضف مجناً يدعى اذا تقاسم بيته فكان فاتحاً وخاتماً وهو ايها الجناس ايناس القلب ان يسمى جناس القلب - [00:34:07](#)

ويختص بهذا الاسم حيث يختلف ترتيبها. اي ترتيب حروف ما في المتباينين سواء كان ذلك الاختلاف للكل لكل من الحروف المختلفة في الترتيب والمعنى اضف اي وينسون اختلاف ترتيب حروف كل من متباينين الى كل حروفهما او الى بعضهما - [00:34:41](#)

الاختلاف في الترتيب الواقع في كل الحروف كقوله قوله اه حسام الممدوح وسيفه فتح لاوليائه حتف لاعدائه فتح فتح اجناس القلب سيف الممدوح سيف هذا شجاع او هذا الامير او اي يكون - [00:35:11](#)

فتح لاوليائه. اذ به يقع لاوليائه الفتح والنصر وحذف لاعدائه اذ به يقع وحتف اعدائه اي موتهم الفتح والحذف ماذا نلاحظ فيه فيما جناس قلب جميع الحروف ولذلك يسمى قلب الكل - [00:35:43](#)

فتح اقرأ فتح من اليسار تقول حذف لاحظت قليلاً كاماً هذا يقال له جنازة القلب والاختلاف واضح هذا. والاختلاف الواقع في البعض كقولنا بعض يعني بعض الحروف كقولنا وهو اثر حديث - [00:36:06](#)

النبي صلى الله عليه وسلم اللهم امن روعاتنا واستر عوراتنا روعة عورات التجنيس الالف والباء والنون في عوراتنا وروعاتنا في محلها العين نعم في الام فالالف والباء والنون في عوراتنا وروعاتنا في محلها - [00:36:32](#)

الالف والباء والنون. هذى لم يختل ترتيبها. في محلها باقية كما هي اين توقع القلب وانما وقع القلب في العين والواو والراء العين والواو والراء. والواو ايضاً في مكانها وكأنهم لم يعتبروا في القلب الوسط - [00:37:02](#)

يسمى هذا قلب بعض الحروف. لأن عورة وروعة اتفق في الحفل الأخير وهو التاء بلا قلب فيها وانقلب ما سواها عو اقرأ عور من اليسار روع عورة روعة واضح مثل فتح وحذف - 00:37:20

الفتح اللهم لم تنقلب جميع الحروف الالف والتاء والنون كمارأيتم قبل قليل بقيت كما هي قال اه وعبارة الاصل في المواهب نوع المواهب قال وان اختلفا اي اختلف اللفظان متجلانسان في ترتيبها اي ترتيب الحروف - 00:37:48

وانما يختلفان في ترتيب الحروف اذا اتحدا في النوع والعدد والهيئة ثم الاختلاف في الترتيب هو ان يقدم في احد اللفظين بعض الحروف ويؤخر ذلك البعض في اللفظ الآخر. سمي ذلك الجناس تجنيس القلب - 00:38:13

لوقوع القلب فهي عكس بعض الحروف في احد اللفظين متجلانسين بالنظر الى الآخر القلب هذا نحو قول قائل حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه. وهذا الكلام حل الحل هذا مصطلح سيأتي معنا ان شاء الله في - 00:38:26

او اخر علم البديع الحل هو ان تحول الشعر تحول الشعر عكس العقد العقد هو ان تحول النفر الى ان شاء الله في الموضوعين هذا الكلام الثنري حسامه فتح لاوليائه سيفه سيف من؟ سيف المدوح الله اعلم من هو - 00:38:51

اح حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه هذا في الحقيقة هو حل لقول الاخفف ابن قيس حسامك فيه للاحباب فتح ورمحك فيه لاعدائه حتفو حرف وفتح وقلبه كله ولم نترك منه شيئاً لذلك يقال له قلب الكل - 00:39:15

انعكاس ترتيب الحروف كلها عندما كان في احد مقدمها صار مؤخراً في الآخر وما كان مؤخراً فيه صار مقدماً فيها القسم الثاني ان يقع القلب في بعض الحروف نحو اللهم امن اللهم استر عوراتنا وامن روؤاتنا كما بيناه لكم قبل قليل. ويسمى هذا قلب - 00:39:41

لوقوع التبدل في بعض حروف اللفظين كما رأيت. وقد يقال التجنيس على توافق اللفظين في الخط سيسقين ويشفين. في قوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين. والذي هو يطعني ويسقين. واذا مرضت - 00:40:00

فهو يشفيني اسقين يشفين. ما الفرق بينهما الخط في حرف واحد وهو القاف وهذا يقال له ايضاً تجنيس خططي تجنيس خططي ومن انواع التجنيس ايضاً تجنيس الاشارة وهو ان يشار الى اللفظ المجانس بما يدل عليه كقوله - 00:40:18

خلقت لحية موسى باسمه خلقت لحية موسى باسمه وقد اشير بقوله باسمه الى موسى بمعنى الله الحلق تعرفون الله الحلق هذى يقال له في اللغة العربية موسى اللهجـة نحن العمـيل نقول موسـى نـحـذـف الـالـف - 00:40:45

ولا ادرى اذا لها اصل في اللغة او لا لكن في اللهـجة العامـية نـحـن نـقـول مـوسـى اللهـجة العـربـية يـقـال لها مـوسـى وهـي اللهـة التـي يـحـلـق بها القـائـل هـنـا مـاـذـا يـقـول؟ خـلـقـت لـحـيـة مـوسـى باـسـمـه - 00:41:05

اي حدقت لحية موسى بموسى هذا يقال لتجنيس الاشارة لانه اشار بقوله باسمه الى موسى الذي هو الله للحوض وهو مجالس موسى الذي هو علم اعجمي اللي هو علم الاعجمي المعروف - 00:41:19

موسى عليه السلام والمراد بموسى رجل مسمى به في الجملة عجيب انت لم تصرح باللفظة التي فيها تجنيس انتم؟ يعني لم تقل خلقت لحية موسى بموسى لم تكن هكذا وعندما قلت خلقت لحية موسى باسمه - 00:41:39

واشرت بقولك باسمه الى كلمة ثانية وهي كلمة موسى التي فيها مع كلمة موسى المذكورة فهمتوا تجنيس الاشارة رحمه الله وقوله مجـنـحا هـذـا مـفـعـول ثـانـي مـقـدـم لـقـولـه يـدـعـى اي يـدـعـى مـجـنـحا - 00:42:00

ايـوه يـدـعـى جـهـازـالـقـلـب ويـسـمـى مـجـنـحا اذا تقـاسـمـا بيـتـا اي اذا تقـاسـمـا بيـتـا اي اذا تقـاسـمـا بيـتـا منـالـشـعـرـبـانـيـكونـاـحدـهـمـاـاـوـلـالـبـيـتـوـالـاـخـرـوـعـلـىـهـذـاـنـبـهـالـنـاظـمـبـقـولـهـفـكـانـفـاتـحـاـوـخـاتـمـاـايـفـكـانـذـلـكـ - 00:42:20

التـقـاسـمـبـانـكـانـاـحـدـهـمـاـفـاتـحـاـلـلـبـيـتـيـعـنـيـوـاقـعـاـفـيـاـولـبـيـتـوـالـاـخـرـخـاتـمـاـلـلـبـيـتـيـعـنـيـيـخـتـمـبـهـوـيـكـونـاـخـرـاـفـيـهـفـاـذـاـكـانـالمـتـجـلـانـسـاـفـيـالـبـيـتـكـذـلـكـيـسـمـيـالـجـنـاسـبـيـنـهـمـاـمـجـنـحاـ - 00:42:43

لـسـيـرـوـرـهـمـاـفـيـالـبـيـتـفـيـاـكـتـنـافـهـمـاـلـهـهـكـاـكـتـنـافـالـجـنـاحـينـلـلـطـائـرـفـيـوـقـوـعـهـمـاـمـتـوـازـبـينـفـيـالـطـرـفـينـالـمـتـقـابـلـينـالـطـائـرـذـيـيـضـ ويـحـيـطـبـمـاءـ قـولـعـديـبـنـزـيدـيـقـولـلـاـحـانـوارـالـهـدـيـمـنـكـفـهـفـيـكـلـحـالـ - 00:43:01

انـوارـالـهـدـيـمـنـكـفـهـفـيـكـلـحـالـ طـيـبـاـقـرـأـكـلـمـةـلـاـحـبـالـعـكـسـبـالـمـقـلـوبـاـقـرـأـهـاـمـاـسـتـقـولـ؟ـسـتـقـولـحـالـقـلـبـمـثـلـفـتـحـ

وهدف طيب ما المميز في هذا المثال - 00:43:30

ان الكلمتين وقعتا كالجناحين للطائر الكلمة المجانسة الاولى وقعت في اول البيت والكلمة من المجالس الثانية وقعت في اخر البيت فصارت الكلمتان كالجناحين بين لفظين لاح وحال الواقع احدهما اوله والآخر اخره - 00:43:57

جيناس مقلوب مجنج. فعلم من كلامه ان الجناس المقلوب المجنج مختص بالشعر مختص بالشعري يعني لا يكون في النثر والله اعلم كما قال الناظم رحمة الله تعالى ومع توالي الطرفين عرف مزدوجا كلف تناسب اللفظين باشتقاء وشبيه وشبهه - 00:44:20  
فذاك ذو التحاق ويرد التجنيس بالاشارة من غير ان يذكر في العبارة اشار الناظم الى قلب اخر يحصل بسبب تقارن المتجلانسين مطلقا يعني سواء كان الجناس بين الالفين تماما محرفا ناقصا مضارعا لاحقا مقلوبا الى اخره - 00:44:56

وقالوا مع توالي الطرفين المتجلانسين عرف الجناس مزدوجا. اي سمي بلفظ المزدوج متى يسمى مزدوجا اولا؟ اذا توالي المتجلانسان سواء كان جناسهم مقلوبا تماما او غيرهما فان الجناس بينهما يعرف اي يسمى مزدوجا. لازدواج متجلانسين. اي تقارنهما بتوايليهما مكررا ومردا - 00:45:16

بتكرير احدهما بالاخر وتكراره به. ولا ينظر الفصل بينهما بحرف جر او بحرف عطف او شبه وسماهما طرفين لذكره ان ان المقلوبين يكونان طرف في البيت ويسمى تجنسيهما حينئذ مجنجا كما تقدم - 00:45:45

اعطى وصف الخاص للعام توسعنا. والا فالازدواج لا يختص بما يكون في الطرفين كما ذكرنا طيب فالتوالي في الجناس اللاحق كقوله تعالى في حكاية كلام الهدى كما تقدم سليمان عليه السلام وجئتكم من سبأ بنبا - 00:46:03

قيل اسم البلد وقيل اسم رجل في خلاف بين المفسرين معلومات تاريخ بنبا يقين فاصل؟ لا. متوايلان وما نوع التجنيس بينهما لاحق وذلك لاختلافهما بحروفين. متباудلين في المخرج كما تقدمت - 00:46:18

الباء في بنبا لا دخل لها في التجنيس حجر ونحن قلنا لا يضر الفصل بحروف الجر او بحروف العطف او غير ذلك وفي الجناس التام كان يقال تقام الساعة في ساعة - 00:46:40

وصلنا بين متجلانسين بحفلة حجر لا يضر في الجناس المحرك كان يقال هذه لك جبة وجنة من البرد فصلنا بحرف العصف. وفي الجناس الناقص كان يقال جدي جهدي. هنا لا يوجد - 00:46:57

مثل سبأ لكن في سبأ قلنا لا يعتبر وجود الباب وفي الجناس المقلوب هذا السيف للاعداء والاوالياء حتف وفتح وكل ذلك يسمى مزدوجا ومع توالي الطرفين عرف مزدوجا مفعول ثاني اللي - 00:47:17

كل جناس كله هذا الف هذه صفة لجناس والمعنى سمي كل جناس الف وعلم فيما سبق يعني الاقسام الخمسة يسمى مزدوجا مع توالي وتلاحق طرفيه في الذكر كما مثلنا ثم نبه الناظم على ما اتفق اهل الفن على انه ملحق بالجناس بقوله - 00:47:43

تناسب اللفظين باشتقاء وشبهه فذاك ذو التحاق تناسب اللفظين هذا مبتدأ اي في اشتقاء متعلق بتناسب اشتقاء هذا متعلق بتناسب وهو توافق الكلمتين في الحروف الاصول مع اتفاق اصل المعنى - 00:48:08

وشبه او تناسبها في شبه اشتقاء ذاك المذكور من تناسبهما في الاشتقاء او في شبه الاشتقاء ذو التحاق اي صاحب التحاق. هذا خبر صاحب التحاق بالجينات في كونه مما يحسن الكلام. كما ان الجناس يحسن الكلام - 00:48:30

اي يلحق بالجناس في تحسين الكلام ان يعدوا من المحسنات اللفظية شيئاً احدهما اجتماع احدهما اجتماع اللفظين في الاشتقاء والمراد بالاشتقاء هنا الاشتقاء الذي ينصرف اليه اللفظ عند الاطلاق. اذا اطلق لفظة الاشتقاء ما الذي يفهمه الناس او اهل العلم - 00:48:49

الاشتقاء الصغير سيأتي بعد قليل سندين لكم ما معنى اشتقاء صغير؟ ما معنى اشتقاء كبير؟ ما معنى اشتقاء اكبر وعلم الاشتقاء افرده بعضهم بالتصنيف يوده علما مستقلا عن الصرف اذا اجتماع اللفظين في الاشتقاء. ما المراد بالاشتقاء؟ الاشتغال الصغير - 00:49:16

المفسر بتوافق الكلمتين في الحروف الاصول مع الترتيب والاتفاق في اصل معناه من حروف الاصول اذا خرج الميم اشتقاء الاشتقاء

الاكبر هل توقفت الكلمتان في كل شيء؟ لا بينهم اختلاف - 00:49:37

حرف الواحد طيب مع الترتيب هذا خرج به الاشتقاء الكبير مثل الجذب والجذب الجيم موجودة في الاثنين والذال موجودة في الاثنين لكن اختل ايش؟ الترتيب وهذا لا يقال له اشتقاء صغير - 00:50:07

وهذا يقال اشتقاء كبير وقد خرج المرق والرقم وتشابه الحروف كلها موجودة لكن بدون ترتيب وقولنا الاتفاق في اصل المعنى خرج به الجناس التام. لأن المعنى فيه مختلف صح ولا أ - 00:50:29

وتقوم الساعة ثم قال ساعة المعنى مختلف ولهذا لم يكن هذا جناسا بل ملحقا به. لانه لابد في الجناس من اختلاف معنى لفظي ومعنا البيت معنى قوله ضد تناسب اللغيم اشتقاء وشبيه فذاك ذو التحاق معناها - 00:50:47

تناسب اللفظين في الاشتقاء او شبه الاشتقاء ملحق عند العلماء هو ليس جناسا لكن الحقه العلماء بالجناس ما وجه الالحاق ما لم وجه شبه بينهما؟ قال في تحسين معنى الكلام. كلاهما في تحسين الكلام - 00:51:08

مثال الاشتقاء نعم. فاقم وجهك للدين القيم. اقم قيم هو في الحقيقة ليس جنازة لكن العلماء الحقوه بالجنازة طيب ما هذا هذا اشتقاء اي انواع الاشتقاء هو كبير اكبر صغير - 00:51:25

ما هو الاشتقاء الصغير هو توافق الكلمتين الحروف الاصول فاقم وقيم متفقان في اصول الحروف تمام ومتفقان ايضا في الحروف في الترتيب ومتفقان ايضا في اصل المعنى. اصل معنى اقم واصل معنى القيم اصلهما واحد - 00:51:46

اشتقاهم واحد كيف هذا قال فان اقم مع القيم مأخوذهان من القيام الهمما مأخوذهان من جذر واحد من شيء واحد مأخوذهان من القيام هذا عند المصريين او مأخوذهان من قامة يقوم عند الكوفيين. طيب ما الفرق بين هذا القول وهذا القول؟ ان عند البصريين كما مر معنا في النحو عند البصريين المصادر هي الاصول في الاشتقاء - 00:52:17

ضرب مشتق من الضب وليس الضرب مشتق من ضربه هذا مذهب البصريين ان الفعل والاسماء وكل شيء مشتق من المصدر الكوفيين يقولون لا. الفعل هو الاساس. وهو الذي يشتق منه - 00:52:43

الضرب مشتق من ضربة وهذا او هذا يعني سواء قلنا ان انهم اشتقوا من القيام الذي هو المصدر هذا مذهب بصري او نقول مشتق من قامة يقوم هذه هي افعال وهذا قلنا هذا وهذا المهم ان اقم وقيم كلاهما مأخوذهان من مادة واحدة من شيء واحد من واد واحد - 00:52:59

ففيه الطير وفيهما الاصول من الحروف نعم الاصول من الحروف الذي هو يعني مادة القيام موجودة في في الاثنين تمام آآ القاف والياء والميم اصول من الحروف مع الترتيب والاتفاق في اصل المعنى - 00:53:22

قال في الاطول اقم واشتق من القيام وهو الانتصار القيم هو المستقيم المعتمد الذي لا افراط فيه ولا تفريط وهذا النوع من الملحق بالجناس سهل التناول قريب الوجود كما لا يخفى - 00:53:52

فإن كل أحد يتأنى له اينما اراد ان يقول مثلا قال قائل الاول من القليلة والثاني من القول. وقام قائم وقعد قاعد انتهى من من المواهب وثانيهما اي ثانية الامر الملحقي بالتجنيس ان يجمع ان يجمع اللفظ - 00:54:08

ان يجمع النظام شبه الاشتقاء. وهو اتفاق اللفظين في جل الحروف او كلها على وجه يتبارد منه انهم يرجعان لاصل واحد كما في الاشتقاء. وليس في الحقيقة كذلك لأن اصلهما في نفس الامر في الواقع مختلف - 00:54:27

قوله تعالى قال اني لعملكم من الفانين قال وقال اي قال لوط لقومه اني لعملكم يقال القيل هو البغض البغظ. ما ودعك ربك وما قل اي ما ابغضك ودعك ربك وما قل ايوا ما ابغضه - 00:54:41

وقيل هو البعد كل له نية في بغض صاحبه والحمد لله ان قلوبكم وتقلون اني لعملكم من الفانين اي مبغضين اذا قال وقائلين ربما يتوجهون في بادئ النظر وقبل التأمل انه من يرجعان لاصل واحد الاشتقاء. مثل قال وقائل - 00:54:59

لكن بعد التأمل والنظر يظهر ان قال من القوم والقاليين من القيلان على وزن رضا والقيل هو البغض هذا ايضا هذا يقال له شبه اشتقاء ليس بينهما اشتقاء بينما انما شبه اشتقاء - 00:55:16

تعقم وجهك للدين القيم. اقيم قيم كلها مشتق من القيام لكن قالين قال مشتق من القول وقال لي مشتق من القيل هذا وقوله تعالى وجنى الجنتين دان. جنى الجنتين دان - 00:55:35

قد يظن الانسان بادى الرأي ان جنى وجنتين كلها مشتق من شيء واحد فيظن انه بينهما اشتراق صغير والواقع انه ليس بينهما اشتراق وانما بينهما شبه اشتراق ذلك ان جنى الاول مشتق من الجنية - 00:55:53

وحلى الثانية او الجنتين الثانيتين مشتقة من الاتنان وهو الاستثار هنا نذكرها في مبحث اقسام الاشتراك الذي وعدناكم قبل قليل بأنه سيأتي نقول الفرق بين هذا فن قلت لكم يفرض في كتب - 00:56:11

الفرق بين الاشتراك الصغير والكبير والاكبر ان الاشتراك الصغير توافق الكلمتين في الحروف الاصول مع الترتيب والاتفاق في اصل معنا وهو الذي اذا قيل اشتراك ينصرف اليه الذهن مثل اقم وقيم - 00:56:29

فان اقم عقيم مأخوذان من القيام او مأخودان من قامة يقوم عند الكوفي والاشتراك الكبير هو اتفاق اللفظين في الحروف الاصول دون الترتيب القمر ورقم الحروف موجودة لكن بدون ترتيب - 00:56:44

وكذلك مرض كل الحروف موجودة هذى كريمات ثلاث اتفقت في الحروف الثلاث لكن لم يكن بينها ترتيب وكذلك الجذب والجذب. هذا كله يقال له اشتراك كبير واضح الاشتراك الاكبر هو اتفاق النظرين في بعض الحروف الاصول من غير اشتراط الترتيب. مثل ثلب وثن - 00:57:00

ثم قال الناظم ويرد التجنيس ان يجيء التجنيس عندما يقوم بالاشارة الى احدى لفظين مما يدل عليه من غير ان يذكر ذلك اللفظ المجالس المذكور العباره هذا تقدم معنا قبل قليل حلقت لحية موسى باسم اي بموسى - 00:57:23

مر معنا قبل قليل موسى هي الحديدة التي يحلق بها وكقولك في رجل يسمى اسدا فر الاسد من اسمه يعني فر الاسد من الاسد رجل اسمه الاسد قال له تجنيس الاشارة - 00:57:38

يريد الحيوان المفترس واسقط هذا النوع في الاصل تنبئه ذكره غير المصنف انواع من التجنيس تجنيس المعتل وهو ما قابل في لفظيه حرف مد ولين متغایران اصليان او زايدان مثل نار ونور شمال شمول - 00:57:57

وفيه هناك ايضا تجنيس المقصور سنة ثناء جنى جناح هناك تجنيس الثنون وهو اما مقسومة الشجن وشجن او منقوص له مطاعم ومطاعم ايقاف يا نونية ذلك كله حازم الانصارى القرطبي شيخ البلاغة والادب - 00:58:14

ست مئة واربعة وثمانين للهجرة تنبئه ثان قال في كنز البلاغة وهناك ايضا جهاز تصحيف وهو ان يتغير الشكل والنقد. نحو يحسنون ويحسرون وهناك جناس التحرير وهو ان يتغير الشكل فقط - 00:58:36

مثل اه وسلم مسلم كانه هكذا اه والله وليها تأملوا من فيها تراجعوا جلاس التصريح ان تنفرد احدى الكلمتين عن الاخرى بحرف واحد تفرحون تبرحون. الترجيع ان ترجع الكلمة بذاتها غير انه - 00:58:52

تزيد حرفا واحدا او حرفين نحو ربهم بهم اي ان ربهم بهم القدر بهذا نكون قد انتهينا من الجناس بانواعه واشكاله وفنونه هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:15