

85 مجزوء المتقارب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الثامنة والخمسون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان مجزوء المتقارب. المتقارب والمتدارك. التفعيلة بتاعتهم خماسية متقارب معناها انه بحر زوجي تفعيلة الزوجية هي تقارب اثنين. فالبحر المتقارب بحر زوج دي التفعيلة. يعني تفعيلته بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي متحركين وساكن. يبقى المتدارك بحر - 00:00:34

فردى عكسه يبدأ بالتفعيلة الفردية. بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية متحرك وساكن. يبقى المتقارب تفعيلته والمتدارك تفعيلته فاعل. التفعيلتان خماسيتان في المستطيل اللبني الدال على ان التفعيلة خماسية. جميل. البحرين دولت كنا مؤجلينهم ليه للآخر؟ لان فيهم حالة - 00:01:04

قصة مهمة جدا بتجمعهم مع بعضيهم. وانت متوقع ان ادانهم من نوع واحد يعني التفعيلة خماسية. ان تجمعهم اه قواعد معينة خاصة بتفعيل الخماسية بالتحديد لان كل اللي احنا مشينا فيه لغاية دلوقتي هي البحور مكررة التفعيلة - 00:01:34
السباعية سباعية التفعيلة او البحور مجمعة التفعيلة سباعي مع خماسي او خماسي مع سباعي زي ما اتفقنا انما هنا حق التفعيل الخماسية مكررة. المتقارب اربعة والمتدارك اربعة يعني الشطر في اربع تفعيلات يمين واربع تفعيلات شمال - 00:01:54
الكلام ده في تام البحر. المجزوء فيه ثلاث تفعيلات في الشطر الاول وثلاث تفعيلات في الشطر الثاني. طب ده كلام جميل. البحرين دول بيخالفوا البحور ليه؟ لان لو خدت مجزوء المتقارب احنا طبعا بنبدأ دايما بالمجزوء وبعد كده التام. مجزوء المتقارب - 00:02:14

طيب القاعدة بتاعته هي قاعدة تام البحور مكررة التفعيلة. الله! ما هو المتقارب مكرر التفعيلة والبحور مكررة التفعيلة اللي احنا خدناها كانت سباعية. قاعدة البحور السباعية في تام البحر هي قاعدة - 00:02:34
بالزوق المتقارب فهو بحر غير عادي في المجزوء. احفز الكلام ده كويس قوي. طب تعال نشوف التفاصيل هتمشي ازاى. البحور مكررة التفعيل الى في التام بتاعها قاعدتها بتقول ايه؟ بتقول ان العروض بتبقى غير صحيحة. عروض واحدة غير صحيحة. بالتحديد عروض واحد - 00:02:54

باصغر علة نقص. اه فكرتني باصغر علة نقص. ولها ضرب مثلها لان الضرب مرآة العروض يبقى الضرب ايضا اصغر علة نقص دي قاعدة تام البحور مكررة تفعيلك. هنطبقها هنا في مجزوء المتقارب. ركز معي ركز معي. التام بتاع البحر ما تخش - 00:03:14
شوش علل زيادة. اه علل الزيادة لا تدخل تام البحر. احنا متفقين ان علل الزيادة تدخل ضرب مجزوء البحر. يعني علل الزيادة ما بتخشش البحر. يبقى اذا مجزوء المتقارب لا تدخله علل الزيادة. صح. لانه زي - 00:03:34

اي بحر مكرر التفعيلة لا تدخله الا للزيادة. حلو ده كلام كويس اوي. ولازم مجزوء المتقارب العروض بتكون عروض واحد واحدة غير صحيحة باصغر علة نقص. جميل. ولها ضرب مثلها الضرب مرآة العروض باصغر علة نقص. جميل - 00:03:54
حط بقى تحت الضرب اللي هي علل النقص بقى. علل النقص. ما احنا اتفقنا ان ما فيش علل زيادة. يبقى فيه علل نقص اللي هي جنبها المستطيل اللي مكتوب عليه - 00:04:14

يعني ناقص يعني سالب بنحط علل النقص ان وجدت. انا دلوقتي بكون في مجزوء المتقارب. حلو. افكرك بحاجة مهمة جدا جدا جدا.

المتقارب قلنا ان المتقارب بحر زوجي. اه صح. واحنا كنا قلنا زمان زمان. ان علل الزيادة لا تدخل - [00:04:24](#)

التفاعلات الزوجية. لا تدخل البحور زوجية التفعيل. يعني علل الزيادة لا تدخل ضرب ضرب اجزوء البحر الزوجي. اه يبقى اوتوماتيك تحققت القاعدة. يعني احنا قلنا ان مجزوء المتقارب زي تام من اي بحر. وتم اي بحر علي لزيادة لا تدخل التام. اه ده بالاضافة الى ذلك ان علل الزيادة لا تدخل البحر - [00:04:48](#)

يعني لا تدخل ضرب مجزوء البحر الزوجي. يعني تجيبها من هنا تطلع صح تجيبها من هنا تطلع صح عيلة للزيادة لا تدخل المتقارب صح. طيب انا هدرس مجزوء المتقارب. اه انا محتاج لوحة ارتباط العلل اكس. اه لوحة ارتباط العلل اكس كان فيها المتقارب فوق - [00:05:18](#)

والمتدرك تحت متقارب هتلاقي علل الزيادة عليها الحزام الاحمر يعني لا يقبل علل الزيادة هو احنا لسه قايلين بطريقتين ولكنه يقبل علل النقص. العكس في المتدرك. هو اصل المتقارب بحر زوجي. والمتدرك فردي. فاذا كان الزوجي لا يقبل - [00:05:38](#) زيادة ويقبل النقص يبقى الفردي عكسه على طول اوتوماتيك ليه؟ يبقى انا فاهم لوحة ارتباط العلل اكس جت ازاي؟ جميل. طيب تعال نجيب علل النقص بقى نشوف المتقارب هحتاج علل النقص احنا مش محتاجين علل الزيادة وما هحتاج الزحاف مية في المية. الزحاف اه يقول لك - [00:06:01](#)

ان التفعيل فعول تفعيل زوجية لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية متحركين وساكن يبقى الزحاف في الاخر. في اخر اه الساكن اللي في الاخر يحذف. ضعيف. الساكن ضعيف فيحذف. يبقى فعول. الزحاف بتاعها فعول. يعني اخرها حرج - [00:06:21](#) حركتين وسكون وحركة. وطبعا دوت للمستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني بدون اي احزمة. لان الزحاف زحاف سائل يبقى زحاف فعول هو فعول. جميل تعال نشوف علة النقص بتاعة فاعون. علل النقص بتبقى نقص من اخر تفعيلك. اخر التفعيلة فيها الوحدة الصوتية الفردية - [00:06:41](#)

نهايتها فردية بالوحدة الصوتية الفردية متحرك وساكن يبقى لها علتين للنقص. يا اما المتحرك والساكن دوت يتحولوا لساكن يا اما يتحذف صح فعول هتبقى بسكونين. يعني المتحرك والساكن الاخراني تحول الى ساكن. او اشيل الوحدة الصوتية الفردية اللي في الاخر - [00:07:05](#)

فاعو متحركين وساكن ركز معي. يبقى ازا عندي علتين لنقص موجودين في المستطيل اللبني اللي اخره اللون اصفر وعليه الحزام الازرق. خد بالك ان فعله ديت هي اصغر علة نقص. صح - [00:07:35](#) وهي بتساوي وحدة صوتية زوجية. صح؟ متحركين وساكن جميل. طب عايزين الموضوع دوت؟ خليفها بس على جنب كده وخليك معي هنتصرف فيها ازاي. متفقين من اول لما بدأنا نتكلم عن العلل ان العروض - [00:07:52](#)

بات دخوله علة نقص بسكونين بمعنى اخر لا تدخله علة بسكونين. طب ليه قلت علة نقص بسكونين؟ لان علل الزيادة ما بتخشش العروض دي بتخش طرد مجزوء البحر لازم يكون عندك القاعدة ديت اوتوماتيك علل الزيادة. لو علة الزيادة بسكونين. عمري ما هقول لك ان العروض - [00:08:12](#)

لا تدخله علل الزيادة او علل النقص بسكونين. يبقى غلط. غلط لان علل الزيادة بتدخل الضرب. ضرب مجزوء البحر فما بتخشش العروض اساسا علل الزيادة فعشان كده القاعدة بتقول في كل البحور علل النقص المنتهية بساكنين لا تدخل - [00:08:38](#) العروض. يعني فعول. لن تدخل العروض. حلو او جميل. احنا قلنا ان قاعدة مجزوء المتقارب هي قاعدة تام البحور مقرررة التفعيلة. يعني العروض تفعيلتها غير صحيحة. اه. يعني العروض تفعيلتها باصغر علة نقص. اه - [00:08:58](#)

يبقى العروض تفعيلتها في المتقارب. والضرب من رآية العروض يبقى لها ضرب مثلها. متحركين وساكن. حل واذنوع من مجزوء البحر المتقارب العروض سعره والضرب مثلها فاعو. جميل. والزحاف فعون بحذف الساكن الاخراني وطبعا المستطيل اللبني - [00:09:18](#)

ايه اللي في وسطه اللون البرتقالي؟ ركز معي بقى احنا كنا في آآ القاعدة بتاعة تام البحر بنحط العروض والضرب مثلها وننزل بعلل

النقص بقى ضرب اخر بعلى النقص اهو ما فيش علل زيادة لان احنا بنتكلم كاننا بنتكلم في تام البحر. تام البحر ما تخشوش الا لزيادة. ماشي. طيب انت خدت علة النقص حطيتها في - [00:09:45](#)

والضرب لها ضرب مثلها. يبقى ده دي اصغر علة نقص والثاني باصغر علة نقص. هتخط الضرب الثاني بعلة النقص اللي فيها سكونين قال لك لأ. المتقارب يقول لك لأ. ما ينفعش. طيب هل هيفضل مجزوء المتقدم - [00:10:08](#)

قارب باصغر علة نقص في العروض. الضرب مثلها باصغر علة نقص. ممنون ممنوع ليه؟ ليه؟ ايه الاشكال؟ قال لك فيه قاعدة مهمة جدا في البحور العشرة اللي احنا بندرسها. ايه هي - [00:10:28](#)

قال لك في مجزوء البحر او في البحر المجزوء هجوما. ركز معي في مجزوء البحر او في البحر المجزوء وجوبا العروض الواحدة والضرب الواحد مثلها لا يقبل الا في مجزوء الرجز - [00:10:44](#)

فقط يعني ما فيش بحر في المجزوء بتاعه. ولا بحر مجزوء وجوبا. فيه عروض واحدة وضرب واحد. ما فيش الا في مجزوء الرجز. يعني لازم يكون عندي ضرب ثاني. لازم يكون فيه ضربين على الاقل. ده - [00:11:06](#)

كلام مهم جدا. طيب حلو اوي. اتصرف ازاى؟ مجزوء المتقارب محتاج ضرب زيادة. حلو. قال لك هو الضرب اللي موجود باصغر علة في نقص اه اه نغمة اصغر علة نقص ديت تفكرني بحاجة اسمها الزحاف في اصغر علة نقص اه - [00:11:28](#)

اه الزحاف في اصغر علة نقص ده زحاف الاستنساخ اللي طلعهنا من الكامل من تام الكامل زحاف الاستنساخ فاكده انا هاستغل القاعدة دي. هات زحاف الاستنساخ ودخله في اصغر - [00:11:48](#)

قلة نقص. بس استنى بقى. استنى. زي حفل استنساخ اتصرف فيه ازاى زحاف الاستنساخ كان بيحول لي آ تلات متحركات وساكن الى متحرك وساكن ومتحرك وساكن. اه يعني بيحول لي الوحدة الصوتية الفردية - [00:12:03](#)

ثقيلة تلات متحركات وساكن الى وحدتين صوتيتين فرديتين خفيفتين متحرك وساكن ومتحرك وساكن انا بقول الكلام ده ليه وبعيده ليه؟ لان خلي بالك معي. هنا عندي الضرب باصغر علة نقص. ماشي. يعني بوحدة صوتية زوجية - [00:12:21](#)

اه لو دخل عليها الزحاف في اصغر علة نقص. يعني زحاف الاستنساخ هيستنسخ منها ايه؟ هيستنسخ منها احدى صوتي فردي متحرك وساكن شئ طبيعي جدا. لان زحاف الاستنساخ دايمًا يحول للوحدة الصوتية الفردية - [00:12:39](#)

يحول المتحرك والساكن. يعني لو عندك تلات متحركات وساكن يحولها متحرك وساكن ومتحرك وساكن. طب لو عندك متحركين وساكن يحولها لمتحرك وساكن بس. فعادي خالص شئ لوجيك طبيعي منطقي للغاية. تبقى تتحول الى اللي هي المتحرك والساكن - [00:13:01](#)

متحرك وساكن مكتوبة في المستطيل اللبني. اللي اخره اللون الاصفر المحاط بالحزام الاسود وفوقه الحزام الازرق يعني بيقول لك ده زحاف جوة الحزام الازرق. زحاف في اصغر علة نقص. ويلتزم ذلك خلال القصيدة - [00:13:21](#)

شفت بقى التفاصيل المهمة جدا في البحر المتقارب جميلة جدا ورائعة. قصيدة مجزوءة للبحر المتقارب ده عبارة عن ايه؟ العروض ولها ضرب مثلها فاعوا. والاثنتين بالحزام الازرق يعني ديت اصغر علة نقص ولها ضرب مثلها. والضرب - [00:13:41](#)

جاي من زحاف الاستنساخ اللي هو الزحاف في اصغر علة نقص. فحولها من وحدة صوتية زوجية الى وحدة صوتية فردية متحرك وساكن. والكلام ده في المستطيل اللبني اللي اخره اللون الاصفر. وعليه الحزام الاسود وفوق - [00:14:01](#)

الاسود الحزام الازرق يعني ده زحاف في العلة في اصغر علة نقص يلتزم خلال القصيدة وطبعا الزحاف العادي بتاع فاعول اللي هو فاعول آ في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقالي بدون اي احد - [00:14:21](#)

حزن لان الزحاف زحاف سائد يخش اي تفعيلة صحيحة او اي تفعيلة سليمة لم يحدث لها تغيير. يبقى خلاص مجزوء البحر متقارب عبارة عن فعول فعول فعول فعول فعول. ادي اول نوع - [00:14:41](#)

النوع الثاني فعول فعول فعول فعول فعول متحرك ساكن في المستطيل اللبني الى اخره والاصفر ومحاط بالحزام الاسود وفوق الحزام الاسود الحزام الازرق دليلا على انه زحاف في اصغر - [00:15:01](#)

علة نقص ويلتزم خلال القصيدة كلها. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليه ورحمة الله وبركاته -

00:15:21