

6 | البحور مكررة التفعيلة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد عطف هذه هي المحاضرة السادسة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - [00:00:14](#) اخوان البحور مكررة التفعيلة. اتفقنا ان البحور تنقسم قسمين. البحور زوجية والبحور فردية التفعيلة. فلقينا البحر الوافر اللي فيه الواو الواو تدل على انه زو الوافر ثلاثة التفعيلة بتاعته مفاعلة حركتين وسكون يعني بيبدأ بالوحدة - [00:00:34](#) صوتية الزوجية حركتين وسكون مفاعلة وامامه على طول في البحور مكررة تفعيل الفردية الكامل الكامل ثلاثة بتقلب التفعيلة تبقى متفاعل. احنا متفقين ان التلات حركات وسكون فردية ان الثلاثة رقم فردي. خد بالك حاجة مهمة جدا الوافر مفاعلة والكامل متفاعل - [00:01:04](#)

البحرين دول بيستخدموا التفعيلة ذات المتحركات الثلاثة. التفعيلة دهيت لا تتكرر في اي بحر اخر. اذا انا هحفز ان الوافر مفاعلة والكامل متفاعل وشيل التفعيلتين دولت من حساباتي خالص تماما وانا بجيب بقية - [00:01:34](#) البحور مكررة التفعيلة. فتعال نشوف بقية البحور مكررة التفعيلة بحيث يكون التفعيلة سباعية. البحر الزوجي الهزج يعني مجزوء وجوبا. كان المفروض هيكون فيه تلات تفعيلات. ولكنها هتبقى تفعيلتين بس في الشطر. وتكرر في الشطر الثاني والهزج - [00:01:54](#)

الذين بعديها الجيم زي كلمة زوجي الزهن بعدها الجيم يبقى بحر زوجي. هتلاقي هتلاقيه بيبدأ بايه؟ بما فيها مفاعل خد بالك اوي اوي اوي. التفعيلات الزوجية تلات تفعيلات ما فيش غيرهم - [00:02:14](#) فعول اللي دخلت المتقارب لتفعيل خماسي ثم مفاعلة اللي دخلت الوافر فاضل ايه من الثلاثة من فالتفاعلات الزوجية فاضل مفاعي لون ما فيش غير كده. اه خدها لها زج مفاعل مفاعيل. قال هذا الثلاثة مج. عكس - [00:02:39](#) زج بالحروف الهزج زنجي يبقى العكس الرجز جيم زين. على طول الرجز حجز فيه الزين. والزين ديت قريبة من السين. يبقى اذا تفعيلية الرجز تفعيل مستفعل اللي فيها السين مهم قوي الكلام دهوت في التفعيلات كلها اتفقنا انها تفعيلتان خماسيتان وخمس تفعيلات سباعية. طب لما الخمس - [00:02:59](#)

تفعيلات سباعية دول هيشيل منهم مفاعلة بتاعة الوافر. ومتفاعل بتاعة الكامل. يفضل تلات تفعيلات في في التفعيلات السباعية كلها تلات تفعيلات التلات تفعيلات دولت مقسومين حاجتين. واحدة واحدة زوجية واتنين فردية. الوحدة الزوجية هياخدها لهذا المفاعيل - [00:03:36](#)

مفاعيل الهزك ثلاثة مج. يبقى فاضل اتنين اتنين فرديتين الناحية الثانية اللي هو عكس الهزج بالحروف الهزك زنجي يبقى العكس الرجز جيم زين. الرجز فيه الف ولام يبقى الرمل في الفردي - [00:04:00](#)

الفلل الفردي. ادام تفعيلية الرجز موس تف عيل موس. الرجز مستفعل. يبقى الرمل اخر اللي هي فيها علاج. اخر تفعيلية فردية موجودة. اذا ربطت كده بين البحور وبين التفعيلات وشلت من حسابات الوافر - [00:04:20](#)

اللي هو مفاعلة وكامل اللي هو متفاعل لانهم بيستخدموا التفعيل ذات المتحركات الثلاثة وشلت معي المتقارب متدارك لانهم خدوا التفعيلات الخماسية اللي هي فاعولهم في المتقارب وفاعل في المتتاركة مفضلش معايا غير تلت تفعيلات فقط هما اللي هعمل بيهم البحور الهز - [00:04:40](#)

ثلج اتفقنا الهزج يبقى مفاعيل زوجي زوجي زوجي. والفردى قصاد الهزج بالزين والجيم قصاده الرجز بالجيوموز على طول والراجل بالزاي او بالزين. يبقى تفعيلته تفعيله لان الزين قريبة من الايه؟ من - [00:05:00](#)

والرمل فاعلات. الرمل ثلاثة فاعلات فاعلات وتتكسر. والرجز ثلاثة برضو مستفعل مستفعل وتتكسر في الشطر الثاني من البيت. واتفقنا ان في بحرین كل بحر منهم تفعيلته خماسية. البحر خماسي - [00:05:20](#)

تفعيلة والبحر تتكرر التفعيلة الخماسية فيه اربع مرات. المتقارب المتقارب بحر زوجي لان التقارب هو تقارب اثنين والزوج معناه تقارب اثنين. المتقارب فوجي اذا التفعيلة الخماسية تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية. التي تبدأ بمحركين وسكون فاعوم - [00:05:40](#) لون متقارب اربعة وامامه في الفرد المتدارك اربعة. المتدارك اربعة فردي اذا تبدأ تفعيل الخوف خماسية بالوحدة الصوتية الفردية شرطة وسكون فا عين وتتكسر اربع مرات في الشطر الواحد المحاضرة ديت انا دايمًا باسميها محاضرة الكاراتيه. ليه؟ لان هنستخدم فيها الاحزمة. ازاي - [00:06:10](#)

احنا متفقين تعالى هات البحر المتقارب اربعة. فعول هكتب هنا المتقارب اربعة واحطه في المستطيل اللبني او الازرق الفاتح على ان تفعيلته عبارة عن تفعيلة خماسية. وجنبه على طول احط فاعول بالكتابة بالكتابة. وفوقها الرموز بتاعتها - [00:06:40](#) اللي هي شرطتين وسكون شرطة وسكون. وبرضو ده في المستطيل اللبني يعني انا بقول ان دي تفعيلة خماسية. المتقارب اربعة حط اربع تفعيلات في عودهم لما اجي اكتب تفعيلات البحر مش هكتب فاعول بالحروف لأ هكتبها بالشرط بالرموز بتاعتها فاعود -

[00:07:00](#)

شرطتين وسكون شرطة وسكون فعول شرطتين وسكون وسكون وهكذا اربع مرات. ايه حكاية الكاراتيه دهيت؟ الشطر الاولاني اخر تفعيلة في الشطر الاولاني اسمها العروض والشطر الثاني اخر تفعيلة فيه اسمها الضرب - [00:07:20](#) العروض دهيت لو جت فاعول زي زي البحر الاساسي فعول زيها بالزبط كدهوت محصلهاش اي تغيير اسمها العروض في حق والضرب لو جه زي البحر بالزبط يبقى الضرب صحيح التفعيلات اللي قبل العروض والتفعيلات اللي قبل الضرب اسمها الحشو. الحشو اللي جوة البيت. ولو جت التفعيلات دهيت زي تفعيلة البحر بالزبط - [00:07:38](#)

يبقى الحشو سليم. الله! هو ممكن تفعيلات الحشو او العروض او الضرب يتغير؟ اه تتغير؟ اه ممكن تتغير. وده بقى المشكلة بتاعة علم العروض بس هناخدنا بطريقة سلسلة جدا رائعة مش هتحس بيها اطلاقا لاننا تفاديننا عدد المصطلحات اللي اكثر من ثلاثة وستين

[00:08:03](#) مصطلح -

في علم العروض. يبقى تفعيلات الحشو اللي هي قبل العروض وتفعيلات الحشو اللي هي قبل الضرب. تفعيلات الحشو هحزم التفعيل اله بالحزام الاسود زي الكاراتيه طبعًا التفعيلات كلها مكتوبة في المستطيل اللبني او الازرق الفاتح لانها تفعيلات خماسية - [00:08:23](#) تفعيلات الحشو متحزمة بالحزام الاسود زي الكاراتيه وتفعيلة العروض وتفعيلة الضرب بالحزام الازرق اول لما تشوف الاحزمة ديت تبقى عارف او عارف تماما ومن او من هنا ورايح وانت على طول ماشي معي في العروض. ان الحزام الازرق بتاخده العروض -

[00:08:44](#)

والحزام الازرق بياخدوا الضرب. وتفعيلات الحشو بتاخذ الحزام الاسود. تفعيلات الحشو لما تكون زي تفعيلة البحر تبقى حشو سليم مش الحشو صح صحيح خد بالك والعروض والضرب بيكونوا العروض صحيحة والضرب صحيح ما قولش عليها العروض سليمة والضرب سليم. فاصطلاح - [00:09:03](#)

اتفقوا عليه فخلاص هنسبته علشان ما نبقاش مختلفين تماما عن اصول العلم الايه؟ الموضوعه سابقا. احنا قلنا المتقارب المتقارب قارة بحر زوجي يبقى المتدارك اللي قصاده بحر فردي كان هناك فاعول اقلب تبقى فاعل نفس الكلام فاعل فاعل فاعل فاعل تتكرر -

[00:09:23](#)

اربع مرات في الشطر وخذ بالك من الحزام الازرق في العروض والحزام الازرق في الضرب والاحزمة السوداء في حشو البيت. وهاكرر ثاني ثاني الحشو بيكون سليم. والعروض صحيحة والضرب صحيح. ده اذا جه الكلام زي ما هو موجود في البيت فاعل فيه -

كل التفاعل تعالى للوافر الواو يبقى ده بحر زوجي واحنا اتفقنا ان الوافر والكامل الوافر ثلاثة والكامل ثلاثة هन्छ في التفاعلات السباعية. يبقى عندي المستطيل البنفسجي مكتوب الوافر في المستطيل بنفسجي ومكتوب جنبها ثلاثة تحت شوية - [00:10:03](#) فتحت الراء شوية كده على جنب من الراء شوية. الوافر ثلاثة يعني ثلاث تفاعلات في الشطر الواحد. ويكتب مفاعلة بالحروف وفوقها فيها الرموز مفاة علة شرطتين مسكون وثلاث شرط وسكون وانزل بالرموز داهية مش بالتفعيل - [00:10:23](#)

الى البحر بمفاعلة مفاعلة مفاعلة ونفس الكلام تتكرر. وخذ بالك من الحزام. الازرق على العروض والضرب في الاحزمة السوداء في حشو البيت. نفس الكلام هتلاقيه في الكامل لان الكامل هو عكس الوافر التفعيلة انقلبت - [00:10:43](#) فبقت الكامل متفاعل. ونفس اللي قلناه بالزبط خد بالك من الاحزمة وخذ بالك. خد بالك من الحزام الازرق في العروض الضارب والحشو الاحزمة السوداء. هتلاقي الرجز الرجز الزين زي السين - [00:11:03](#)

يبقى ازا تفعيلة الرجز تفعيل مستفعل اللي فيها السين. والراجز مش زوجي لا دف فردي لان زوجية زين وجيم النبي رجز عكسها. يبقى مستفعله مستفعله مستفعله لان الرجز ثلاثة وتكرر ونفس - [00:11:23](#) طريقة ونفس الاحزمة اللي احنا اتفقنا عليها. طب جبنا الرجز انزل بالرمل. الاثنين بيبدأوا بالالف واللام والره. هم الاثنين الفرديين. طب الرجز كان مستفعل يبقى الرمل فاعلات. لان انا ما عنديش تفاعلات فردية غير كده. هي - [00:11:43](#)

يا اما آآ مستفعلون يا اما فاعلات. ده في الفردي. ما فيش ما هو ما فيش متفاعل دي راحت مع الكامل وانتهينا في الزوج ما فيش غير مثل عيل مفاعيل خلاص انتهينا لان آآ مفاعلة راحت في الوافر وخلاص ونسيتها في الموضوع دهوت ده الكلام ده - [00:12:03](#) السباعية الرمل ثلاثة فاعلات ونفس العملية بالاحزمة اللي احنا متفقين عليها نجني لفاضل الهزج ثلاثة مج يعني مجزوء كان هيبقى ثلاث تفاعلات بقى مجزوء اتشالت التفعيلة الاخرانية. والهز زين جيم تبقى زوجي - [00:12:23](#)

في وما عنديش في التفاعلات السباعية غير مفاعل زوجي. خلاص لان مفاعلة خلاص راحت في الوافر. مفاعيل مفاعيل ده شطر ومفاعيل مفاعيل دا الشطر الثاني ونفس الكلام. العروض والضرب بالحزام الازرق والحشو بالحزام الاسود والحشو - [00:12:43](#) يكون سليما والعروض صحيحة والضرب صحيح. طيب الكلام اللي احنا قلناه من اول المحاضرة دوت عن البحور التامة لان انا بقول اعمل ثلاثة الوافر ثلاثة. كام الثلاثة ده اسمه تام وكامل. ثلاث تفاعلات في الشطر ثم تتكرر في الشطر الثاني برضو ثلاث تفاعلات -

00:13:03

فين مجزوء الكامل؟ مجزوء الكامل زي ما كان الهزج ثلاثة مج. يعني كان ثلاث تفاعلات واتجزأت بقت التفعيلتين بس يبقى مجزوء الكامل هنا تفعيلتين بس. والكامل احنا متفقين مع الوافر احنا متفقين ان هم بتوع البحرين آآ اللي واخدين التفاعلات ذات المتحركات

- 00:13:23

الثلاثة الكامل كان فردي ووافر عشان في الواو زوجي يبقى الكامل متفاعل. الكامل ثلاثة انا عاوز المجزوء يبقى اتنين بس متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل لتشالت التفعيل الاخيرة من الشطر الاولاني وبقت التفعيلة اللي قبل الاخيرة هي العروض - [00:13:43](#) واتشالت التفعيلة الاخيرة من الشطر الثاني وبقت التفعيلة اللي قبل الاخر هي الضرب. وادام التفاعلات اللي قبل الاواخر ديت هي اللي بقت وضرب بهية برضو بالحزام الازرق والحشو بالحزام الاسود. وانت ماشي بقى كده على طول تقدر تجيب مجزوم - [00:14:03](#)

الوافر الوافر كان مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة ونفس الكلام اللي حصل في الكامل مع اختلاف من الوافر. تفعيلة اخرى غير الكامل والوافر زوجي - [00:14:23](#)

في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:43](#)