

6- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 3، المحاضرة: 2،

الثلاثاء: 9341-11-52هـ، 8102-8-7م

بشير الحميري

اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت السميع العليم طيب نحن وعدنا ان نستكمل الاسئلة في اول هذه الجلسة من المحاضرة الثانية في اليوم الثالث آآ من عنده يقوم يعني - 00:00:00

ما في اشكال السلام عليكم السلام عليكم. السلام ورحمة الفنان متولي باحثة بكلية اداب جامعة آآ نقد القراءات هو نقد لتحقيق اه الصوت مثل مثلا مثال اللي احنا تطرقنا له في في المحاضرات السابقة يغنيهم او يغنيهم - 00:00:30

ونقط الاعجاب هو نقد لتحقيق حرف دون حرف. والحرف صوت هل يوجد نقد او علامات لتحقيق مواضع مقامات صوتية لايات معينة سواء اكانت في مصاحف قديمة مصاحف اه كتبت حديثا - 00:01:04

هل يوجد هل يوجد نقد او علامات خاصة بالمقامات الصوتية المستخدمة في آيات اه معينة في المصاحف على مستوى يعني مصاحف قديما وحديثا. علما بان المقامات الصوتية يتم اختيارها من القارئ حسب ما يرى - 00:01:25

المعنى اه فقد يكون القارئ الواحد يختار مقاما صوتيا لاية ثم يقرأها مرة ثانية بمقام صوتي اخر طيب انتهى ان فعل ذلك فهو منكر من الفعل فعل ذلك فهو منكر من الفعل - 00:01:44

لماذا لانه نعم هناك علاقة ما بين آآ الصوت وما يقرأ هذا الصوت يعني شكل الظاهر للصوت والمحتوى. والمعنى لكن المقامات في بعض الاحيان تشترك في آآ حالة معينة من - 00:02:04

مقاربة فمممكن قارئ يجي في هذا المقام وممكن قاري يبدأ بهذا المقام الامر متسع فلما يجي يظبط بهذا الظبط اعتقد انه شنيع فظيع مربع يكفي يعني يعني امر خاص به في في مصحفه في مصحفه الخاص - 00:02:26

يعمل في مصحفه الخاص انا لم اري لم اري لكن الذي رأيته انه بعض المصاحف الحديثة تلون الخلفية للآيات القرآنية بحسب المعاني فاذا كان في معنى كذا بتلون معنى كذا فيه هذا رأينا - 00:02:50

ووجود في المقامات الكلام عنها ايوا نعم هذا مو بحسب الموضوعات هذا لا نعطيها اكبر من حجمها المقامات لانه كذا حنخرج عن الطور يعني في اشياء تحب الانسان في سماع القرآن وتجعله يخشع مع ما يسمع - 00:03:12

لكن ايضا الرفق من بقي عنده سؤال تفضلي يا اختي الاسم الفنان الشرقاوي الجمعية الخيرية كلمة ميعاد الصحابة اختلفوا يقول لك ان اصحابه كانوا بيكتبوا بمعية النبي صلى وتحت اشراف النبي وبحضرة - 00:03:38

عليه السلام ميعاد هنا بالحذف وحيدة مسلا لدى ولدى حضرتك واحنا بنسمع تعديلات اقول لك حضرتك مسلا ايه انصار وسارة انصار بالاثبات لانهم ثبتوا فاثبت الله لهم الالف اه نصارى بالحذف لانهم زاغوا فحذفت - 00:04:10

ايه رأيك فضيلتك في الاخير المصحف البكري المصحف المفروض ان هو مصحف يضم القراءات العشر اه هل هو كان صفته كصفة المصحف بين ايدينا ام انه كان مجرد جمع - 00:04:33

كل الكلمات ولكل الرقاع وكل ما بقي من طيب ابدأ من حيث انتهيتي. امين واياك. ابدأ من حيث انتهيت مصحف بكري يظمن قراءة العشر تقصدين الاحرف السبعة يعني مقصودين الحروف السبعة لا لم المصحف البكري لم يجمعنا احرف الصبع - 00:04:49

المصحف البكري جمع القرآن الكريم بحرف زيد فقط الذي كان يقرأ به هو رجل كله بان يجمع القرآن فجمعه يقول واحد طيب وهو ما

كان ما دام حرف وهو بيروح للناس يسألهم ليه - 00:05:09

وبيتبع العشب ويتبع المش عارف ايه ليش نقول زيادة التثبت لانه يعني هذا من كمال الدين انه لا يريد ان يثبت في المصحف الا شيه يكون مئة مئة من المصحف - 00:05:24

تعليقات الرسم في الميعاد وانصار ونصارى وقلت لا يوجد يعني المتتابع خذي معجم الرسم وانظري فيه لو لو نظرتي في الميعاد تجدي انه الذي قاله متأخرون من اثبات الالف في المواضع وحذفها في موضع واحد هذا قول المتأخرين - 00:05:39
انما المصاحف القديمة على خلاف ذلك وبعض العلماء لهم كلام ثاني. في المواضع المحذوفة والمواضع المثبتة وبالتالي التحليل سينتفي. ليه اختلاف العلماء في ايها المحذوف وايها انت لما تثبت هذا وجهة نظر فقط الدراسة يعني في المناهج الدراسية لما يعطوا الطالب يعطوه - 00:06:06

حاجة واحدة ما يريدوا يشتتوه يعني بيعطوه مثلا القول الدائم في المسألة. ولا قول ابي داوود في المسألة ولا قول الشيخين ابو داوود والداني في المسألة فقط لكن لما يتوسع يجد ان الامر اوسع من كذا وبالتالي التعليل بحسب مين - 00:06:26
بحسب القول هذا ولا بحسب القول هذا ولا بحسب القول هذا لن تنطبق الا بحسب القول هذا. ما ينفعش اذا لم يضطرد معي وما دام التعليل لا يضطرد اذا هذا اجتهاد مجرد اجتهاد انا افعله - 00:06:41

وقد يكون حقيقيا وقد لا يكون انا لا اقول الاجتهاد هذا ممنوع اجتهاد لكني اقول لك هل لما كتب الصحابة هذه الكلمة بهذه الكيفية كانوا يقصدون هذا الذي تريد ان تقوله - 00:06:56

فان قلت نعم قلنا هاتوا برانكم كنتم صادقين. مين اللي قال محد قال بمثل هذا هذه الاجتهادات المتأخرين هم اللي بدأوا يهتموا بها من القرن السابع كذا بدأوا يهتموا بانه يطلعوا اعجاز من الرسم ما في اعجاز - 00:07:11

ولا من عد الاية ما في اعجاز كله للاسف يعني تحكم وانتقاء احسن جملتين تقال في مثل هذا. التحكم وانتقاء يعني ينتقي بعض المواضع اللي تجيب معاني حلوة شوف الرسم شوف الله. اعجاز - 00:07:26

طب يا حبيبي انت جبت لي كلمة من عشرة الاف ولا من عشرين الف كلمة القرآن سبعة وسبعين الف انت هتديني في الفين كلمة الفين مستحيل يجيب فيها الفين اتحدهم - 00:07:47

هم غاية جهدهم يجيبوا في عشر كلمات فيها اعجاز مش اعجاز فيها نفتات حلوة. لفتات على قول بعض العلما لما ترجع الى معجم الرسم اللي فيه كلام واسع ونقول عن العلماء كثيرين في الرسم. ومصاحف قديمة ستجد - 00:07:59

الامر ايش واسع جدا ان هذا يقول بالاثبات وهذا يقول بالحذف. وتجد المصاحف القديمة مختلفة ايضا في الاثبات والحذف. وهذا طريقة كتابة عادية ما تؤثر في النص محفوظ لله الحمد والمنة - 00:08:14

طيب انا جبت باقي نقد القراءات قراءات لا عادي كله يقبل زيد زيد قرأ باحدهما. نعم لما املى عليهم كتبها كاتب على خلاف ما يقرأها زيد. ولم يعيبوا عليه لانه رأوا انه حرف - 00:08:31

رأوا انه حرف والحرف عندهم لا يؤثر يعني لن يكون له ذاك التأثير ولا فلا عادي وقالوا قالوا وسارعوا وسارعا ووصى واوصى وان يظهر في الفساد او في الارض او ان يظهر في الارض - 00:09:05

سمحوا بها مادام سمحوا بها فهم عالم نحن قبلناها منهم. ومعناته نحن لما نقول حرف زيد كتبه بحرف نعم. لكن لما نسخ في مصاحف عثمان غير مصاحف عثمان اصلا يعني حرف - 00:09:21

دخل عليه من الحروف الاخرى بعض الحروف جاءت مثل طبعا سارعوا حتكون في حرف سارعوا في حرف اخر وسارعوا. مش حتكون في نفس الحرف الثنتين معناته حرف دخل عليه ايش ؟ كلمات من احرف اخرى - 00:09:36

لا ما قلت هذا خلاص معليش اعتبريني سهوت ونسيت هذا. الصحابة لما كتبوا المصحف كتبوه بقصد جمع القرآن لم يكونوا ينظرون الى كيفية الكتابة مطلقا لم يكونوا ينظروا الى كيفية الكتابة مطلقا - 00:09:54

باقي شيه صح سؤال ثاني لا بأس نبدأ من حيث انتهيتي امين واياك لا بأس يعني نعم الاتراك لا ينكر فظلمهم في الخط العربي

عرفت مطلقا تحديد الاحرف وبناء القواعد وكذا - [00:10:22](#)

باع طويل جدا يعني اللي يعطيهم هذا الخلافة عندهم انت تعرف ايش معنى ان تكون الخلافة هناك؟ يعني كل الناس تكون قبلتهم هناك المخطوطات في تركيا اكثر شئيه ليه مش لان الاتراك كتبوها. لانها نقلت من العالم الاسلامي الى مقر الخلافة - [00:11:57](#)
الاولى والكذا كانوا يهدوا صندوق يهدي مكتبه يهدي كذا فجمعت عندهم مكاتب لا يعلم بها الا الله بعددها يعني مخطوطات مذهلة. وبعضها لا يعرف ولا يعرف عنها احد لا بأس هم خطاطين نحن لا ينكر فضل الاتراك ابدا في مسألة الخطوة مسيرة الخط العربي وكذا

- [00:12:16](#)

طيب السؤال اللي قبله ترجمة المصطلحات صحيح هذا هذا غير هذا ليست ترجمة حرفية. الترجمة الحرفية هو ان يترجم الكلام. هذا ترجمة مصطلح ممتاز لما يقال صلاة وما يقال اه - [00:12:37](#)

ايش اللفظة الانجليزية نشته بكلمة ثانية برضو بالظبط مع حوكم في اشتباه ولذلك لما يكتبها صلاة افضل. لانه اولاً تثبتت مصطلحاتك خاصة مثل هذا المصطلح الزكاة لعبادة الدعاء الجهاد. الجهاد هم دخلوه من زمان. عشان يحاربوه يعني -

[00:12:50](#)

قصة الارهابيين ومشوا وراها ومشى وراها من العالم كله طيب الحاصل انه اما هذي اقصد المصطلحات هذي تدخل في هذا جيد. لانه المصطلحات حياة امم ونحن المستفيدين من دخول المصطلح العربي في لغتهم - [00:13:14](#)

نحن مستفيدين لانه حيثكلم معاك لما حتى لما يتكلم وانت مش عارف ايش يقول ويذكر المصطلح تعرف انه يتكلم في الموضوع الفلاني مش كذا. في المصطلحات الحقيقة لما تؤخذ من اهلها اولى - [00:13:33](#)

نحن في العربية يعني يحاول او تحاول مجامع اللغة ان تعرب كل شئيه لكن في بعض الاحيان يكون بعض الكلمات الانجليزية ممكن لا تعرب لكن يعني تحور قليلا كذا وتجي لفظ عربي - [00:13:45](#)

صورها قليلا واتي بها لفظ عربي وللأسف هو القوي والضعيف. هي حرب القوي والضعيف والامة القوية والامة الضعيفة. ومين ياخذ من الثاني اتفضلي يا اختي الذي قال انه يوجد في مصاحف صنعا تغيير جهنم الى كلمة النار كذاب - [00:14:04](#)

كذاب كاف ذال الف باء. كذاب كذاب سيدي اللي طبعته اليونسكو ليش احنا بنعتمد على كلامهم؟ يعني ما عندنا نظر ما هي لغتنا وسيدي متاح في النت خد السيد ونزله - [00:15:33](#)

هذي نماذج كثيرة لمصاحف صنعاء واقراً لن تجد فيه تغيير كلمة بكلمة مطلقا ابدا نحن لا ننكر بعض الاحيان ان يقع الكاتب في خطأ كما اخبرتكم سابقا. خطأ خطأ يعني عادي رجل. طيب انت الان لما يصير عندك - [00:15:56](#)

مخطوطة فيها خطأ يحاكمها لايش من المخطوطات الاخرى مش كذا عشان يستقيم النص حاكمها للمخطوطات الاخرى تجد ان هي المتفردة ما يخطئ يكتب جهنم نار ما في هذا الكلام. انا ساتيكم بنماذج مصورة للاخطاء التي قد يقعون فيها - [00:16:15](#)

وسترون ما في هذا الكلام. القارئ بعض الاحيان يكون حافظ فلما يجي يكتب يدخل في موضع ثاني ها لا التشابه في بعض الايات وبعدين يتنبه يحك ويمسح عاساس ايه وساتيكم بنماذج لمثل هذا ما ادري هي المحاضرة هذي او المحاضرة الالية كل في وقته -

[00:16:35](#)

ما في في الحقيقة تغيير الفاظ بالفاظ هذا رجل مختلق انت سألتني عن سؤال واحد ولا اكثر ايش السؤال الثاني نعم ايوه يقول ايه؟ قال انتم ما عندكمش صحف السيدة حفصة؟ يبقى احنا مش واثقين بانه مصحفكم صح وانتم جالسين - [00:16:56](#)

لا اله الا الله انت يعني غبي ولا تتغابي ما هي حاجة من الثنتين ما بيقولوا لك نسخ مصحف حفصة نسخوه نسخوه نقلوه نصا في مصاحف اخرى وبعدين انا ما كملتش سيرة المصحف. بعدين رجع لحفصة - [00:17:16](#)

تمام وبعدين وبعدين انتهت الخلافة الراشدة وجاءت الدولة الاموية. الدولة الاموية مروان كان ابن عبد العزيز كان امير المدينة عن ابن من الاسم والله لا لا مش عبد الملك بن مروان لا لا - [00:17:35](#)

مروان بالحكم كانه مروان بالحكم كان امير المدينة فطلب من حفص المصحف هي لا زالت على قيد الحياة يا امي المصحف ليه

على اساس ما يجي واحد يقول هذا مخالف وهذا زائد وهذا ناقص - [00:18:00](#)

قالت العلماء اعطيك انتهت القصة لكن الامير في نفسه يريد المصحف يحرقه توفيت رضوان الله عليها وصلى عليها باعتبارها ولدها او امير المدينة دفنوها مسك ولده عبد الله اخوها عبد الله ابن عمر وقال المصحف - [00:18:23](#)
امير عبد الله بن عمر من جنز المسلمين لكن هذيك امه تقول له لا يقول حاضر يا امي فهمتوا قصدي؟ ايوة ، حفصة تقول له لا. يقول لها حاضر على عيني وراسي - [00:18:48](#)

عبد الله بن عمر لا المصحف جاء المصحف على طول حرقوا المصحف ليه ؟ لانه منسوخ عندك هنا هو في بعض الاحيان في بعض التصرفات تكون مثل العلاج يبتتر اصبع ليه؟ لان في حاجة حتأثر على الجسد - [00:19:05](#)
يعني في علاج في بعض الاحيان يكون مر لازم تاخذه من اجل ايه؟ تتصحح المسيرة هذا ناس مفكرين برضه والله انهم اذكياء عقال خلاص وراح مصحف اذا جلس الى الدولة الاموية ثم احرق. لا حاجة لنا به لانه منسوخ - [00:19:24](#)
والمصاحف معلومة عند المسلمين ثم من قال اصلا اننا نأخذ القرآن من المصاحف؟ من المكتوب؟ نأخذ القرآن رواية الشيخ بيقراً واحنا بنسمع. هذا حفظ ثانوي هذا الكتاب حفظ ثانوي هم بيتلككوا هذي تركوها هذا والكلام الفاضي هذا تركوه من زمان هم ذلحين بيدوروا حاجة ثانية بيدوروا قلت لكم - [00:19:41](#)

يدوروا لان ان القرآن مؤلف من الكتب السابقة والانجيل والزابور ومش عارف ايه انه واهتم في موقع من المواقع نسييت الاسم اسمه كوبر كوبر نص قرآن ولا ايش بس قرآنك - [00:20:04](#)

ايوه واحد موقع الماني ممتاز لانه بيحبيب صور المخطوط القرآني وبعدين بيكتبها بالخط الحديث بعدين بيحبيب على زعمهم من اين اخذت؟ فين الايات اللي تشابهها والمواضع اللي تشابهها في الكتب الاخرى - [00:20:31](#)
مثل ما اخبرتكم سابقا فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم يغلبون مثل ما عملوا معجم الفاظ الحديث تلفونه قديم هذا وبعدين سبحان الله هم لهم غرض وربى ما اراد اراد انه احنا نستفيد منه سبحان الله - [00:20:50](#)

ما في اشكال. طيب يا اخوتي ننتقل الى المحاضرة هذه وهي قلنا اليوم في المحاضرة الثانية وهي بعنوان كتابة المصاحف القديمة المظاهر والخصائص. الحقيقة انه احنا تكلمنا عن بعض المظاهر وتكلمنا عن بعض خصائص - [00:21:09](#)
المصاحف القديمة فيما تقدم معنا من اه لقاءات اتينا ببعض النماذج وذكرنا بعض الاشياء نحن سنذكر اشياء اخرى آآ نقصدها قصدا تلك قد نكون تكلمنا عنها عرضا اثناء الكلام لكن هذه مقصودة قصدا وهو اول حاجة - [00:21:30](#)

بالشكل العامودي والشكل الافقي هذا المصحف رقم ثلاث مئة وستة وعشرين من باريس جعله دروش اول مصحف في فهرسته معنا انه اقدم حاجة ونحن قلنا الغريب انه هذا افقي. بينما الاصل في الكتابات القديمة ان تكون على رقوق - [00:21:50](#)
عمودية لا تكن على رقوق افقية لكن هكذا آآ عنا له ان يفعله لكن في شيه اخر ربما ان كان هو انتبه له فذكي وهو انه تحديد الرق التاريخي لما تيجي نحدد لما يرسل الينا نحدد تاريخه ايش نعمل - [00:22:11](#)

اولا بناخذ النظرة العامة النظرة العامة للرق وما يقع في آآ نفس المفهرس او صاحب الخبرة في هذا للعصر المقارب له وبعدين في ايضا شيه اكثر وهو ان تقرأ النص - [00:22:36](#)

تقرأ القرآن وتنظر في مسألة الحذف والاثبات والابدال تنظر في ظواهر الرسم باطلاق انظر في هذا في هذا الذي امامك في ظواهر الرسم فان رأيت ظواهر الرسم كثير على طول بيوقع في نفس انه قديم - [00:22:56](#)

الحقيقة انه هذا المصحف وعدة اوراق ليست كثيرة ان كان جعله ديروش باعتبار هذا السبب الذي قلته فهو ذكي فعلا لما تجي تقرأ في هذا النص ستجد فيه يعني آآ - [00:23:16](#)

ظواهر رسم غريبة قليلا وليست على ما يكتب على ما تكتب في المصاحف الاخرى انا احاول ابحت عن كلمة شوف ولي في السطر سطر كم واحد من تحت واحد - [00:23:36](#)

اثنين ثلاثة اربعة السطر الرابع من الاسفل وسط السطر قريب للاخير ان وليي شفتوا لا فين اللي هنا لفوها طيب لا خلاص. لا لا لا ابا

لا لا تعيدها ومن جمالها - 00:23:59

المقصود المقصود اني نيهتكم الى هذا صح ولا لا؟ هذي ياءين هذه ليست ياء واحدة تمام يا اخوة السنة اللي بتشوفها هذي السنة الاولى اللي فوق هذي ياء والمد وهذه والعطفة هذي ياء ثانية - 00:24:16

والدليل عليها لأ الدليل عليها كلمة اه على اه شاء الله اطلع تعال في خلاص خليك اه لا يا حبيبي لا انتوا تلعبوا على مساكين عساس تلعبوا عليهم. لا لا لا اعطيك مثال اقوى. انتقل الى السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة السطر الخامس. اولهم - 00:24:35

شاء الله يا الله على كلمة علاء وقف هنا لاحظ معاي في على انه ايش عمل اللام مع الياء كله كذا على استقامة واحدة ما في سنة. صح؟ لانه اراد ياء واحدة - 00:25:01

لانه اراد ايه؟ ياء واحدة معناه اللي تحت هذي ياء كاملة والسنة يا اخرى والدليل انه مثلا في على قول الدكتور كيف كتب فيه؟ لما جا يبغى ينزل لها الياء دورها وانا قلت لكم التدوير عندهم ليس سنة - 00:25:14

تدوير عندهم ليس سنا. هذا ما هو سنة. هذا نزلها على طول. فهي حرف واحد لو عمل لها من فوق كذا حاجة تبقى حرفين وهذي ما تقرأ حرفين هي في حرف - 00:25:32

واحد آآ علمتني؟ ايوة احسنتم ممتازة جدا. مثال قوي جدا لانه هذا التاء وبعدين نون معناة سنة نون واللي تحت هي ياء ثانية. معناته في ولي فعلا كتبت بياءين لانه في بعض الاحيان قد يظن الانسان انها كتبت بياء - 00:25:44

وهي كتبت هي اين اه اه السطر اللي بعد على ان شاء الله اللي هي ابتي نرجع هناك بداية الاسطر شوفي يا ابتي او شاء للسطر اللي يا ابتي اللي اوله ايوه - 00:26:08

واصل تأويله ايش؟ اه ارجع ايوه تأويل كبر هذا تأويله شوف كيف كاتبها رؤياي الياء هذه هي ثلاث ياءات ولا يائين؟ يا ان التدوير كما ركز التدوير ليس بحرف - 00:26:26

لما يعمل تدوير كذا هذا مش حرف وش مثلنا؟ احنا نعتبره الان في كتابتنا الاملائية نعتبره اذا جاء الخطاط وعمل كذا وعمل رفعة كذا حرف سنة لكن هذا لا هذا باتباعهم شوف هذا معناته حرفين فقط عمل ياء - 00:26:51

منفردة وعمل ياء ثانية. طيب ليش ما عملهم فوق بعض لانه شكله الشكل الجمالي ما هو حلو وهم يتتبعون الجماليات حتى في خطوطهم طيب عندنا برضو يا اخوتي رؤياي رؤياي - 00:27:09

رسمها الملاحظ كيف رسمها يعني الالف هذي اللي بعد الراء ايش هي ها ايوة انا فاهم لأ يعني حرف ايش في كلمة رؤياي الهمزة طيب نعتبرها الهمزة رؤ. الهمزة الساكنة صورها ياء. صورها الف باعتبار انه بعض الصحابة كانوا يرون تصوير الهمزة كلها الف. كما في

مصحف عبد - 00:27:26

ابن مسعود طيب ياي بين الياء والياء ايش الف فين الالف محذوفة هذي من برضه من من الرسم برضه معناته قديم قديم انا ادور برضو عن كلمة تكون اغرب من كذا لكن - 00:27:55

هذا اكثر ما وجدناه في هذه اللوحة ليه لنعلل للرجل ليش عملها اول شيه؟ ولماذا تنسب الى الحجاز؟ الحقيقة تنسب تنسب بالظواهر الرسمية التي تأتي فيها نسبها برضو الى الحجازي لكن تكون في البداية - 00:28:18

هذا امر غريب قليلا طيب آآ نأخذ اللوحة طبعا خليك معنا في هذه اللوحة نفسها عندنا مسألة يا اخوتي التسطير ندخل في هات اللوحة الثانية يعني لما كان يكتب الكاتب - 00:28:33

هل كان يسطر قبل ما يكتب؟ ولا على البركة احنا بنقول مثلا هم بدائين وكذا حيمشيو بالبركة ما في حاجة اسمها بالبركة. كان يسطر وهل كان يسطر على يعني تحزيز بمعنى انه يضع - 00:28:53

خطوط بتكون خطوط مكتوبة على لوح ثم يأتي بالرق فوقها ويضغطها كذا فتتعلم الحقيقة الذي رأيناه بحبر وليس انظر هذي اللوحة هذي من مر مصحف المتحف البريطاني هذي اللوحة من مصحف - 00:29:12

المتحف البريطاني الفين مية وخمسة وستين. لاحظ معايا السطر واحد اثنين ثلاثة. السطر الثالث السطر الثالث آآ لا يقدر على شيه لا

يقدر اي وعلى كبروا لو سمحت لا يقدر - [00:29:36](#)

ايوة زيد كبر شوية لو تستطيع ايوا اكثر ولا خلاص؟ طيب لا وقف. لاحظي معايا او لاحظ معايا يا اخي على هذي الرجعة الياء ما بنتكلم على رجعة الياء ايوة فيه فوق الجسم الحرفي بقايا خط من مسح لم يمسخ - [00:29:53](#)

لكن لم يستكمل مسحه دليل على ايه؟ دليل على انه كان بيسطر وبعدين يكتب وبعدين يمسخ لكن هنا لا زال هناك اثار وخاصة لما تشوف الراء والعين الراء والعين والدال والراء - [00:30:14](#)

خفيف طبعا هو بيكتبه خفيف لانه كل الخطاطين بيعملوا كذا ما بيعمل حاجة لانه حساس لما يمسخ تروح سريع هو بص يريد ايه؟ يريد الاستقامة في الكتابة عشان تكون الكتابة مستقيمة. اذا التصدير في الحقيقة كان موجود عندهم. وكانوا يعرفونه. لكن التسطير -

[00:30:30](#)

الذي كانوا يعرفونه هو التسطير الافقي للاسطر فقط الافقي للاسطر فقط والدليل. الدليل انه تجد في بعض المخطوطات وخاصة الاقدم منها بدايات الاسطر غير منضبطة يعني السطر بعض الاحيان بيبدأ هنا والثاني بيبدأ هنا - [00:30:48](#)

يعني ما فيه مطابقة تطور الامر فبدأوا يسطرون في بدايات الاسطر حتى ايه؟ تتضح معنا معالم وهذا حنجي له بس خليه اذا طيب احنا شفنا اذا الصورة الثانية اللي هي - [00:31:09](#)

طبعا هذا موجود في عدة صفحات. هذا صفحة واحدة من المصحف اللي هو ظهر ستة وثلاثين السطر الثالث موجود برضو في ظهر تسعة وثلاثين السطر العاشر والحادي عشر وكذا من التاسع بين الثامن بين التاسع عشر وكلها صور في نفس اللوحة هذه. طبعا هذه متاحة في النت ممكن تنزلها. المصحف كامل بأي دقة - [00:31:27](#)

واحدة بس انت على حسب الجهاز اللي عندك المهم انه يسمحن باخذه باطلاع على النسخة وعشان تنسخها عندك في جهازك قصة صورة صورة انا افعل ذلك عندي شاشة كبيرة الكمبيوتر شاشة كبيرة - [00:31:50](#)

الصورة فيها وقل استعرضها استعراض كامل في الشاشة كلها لما نستعرضها بالشاشة كامل نجيب القص نقص الحواف في الصورة ونقص السورة كاملة وبعدين نحفظها عالية بس حتكون برضو حجمها عالي لما يجي في الحفظ - [00:32:10](#)

وحدث لي حادث غريب في في المصحف هذا او غيره اني كنت اعمل ذلك طريقتي في الاستفادة من المصاحف هذه اني لما انسخها من المكتبة سواء كانوا يسمحن بتحميل المصحف كامل او انا احملها على صفحة صفحة اوديها في الورد على صفحة صفحة -

[00:32:28](#)

تمام وابدأ اعمل اشتغل اقول هذي وجه الورقة واحد واو الف مثلا بين معقوفتين بين مائتين. ثم اقول سورة كذا اية كذا يعني هذه اللوحة هذه تبدأ من السورة كذا الاية كذا وبعدين اكتب اول كلمتين او ثلاث كلمات وبعدين اخر حاجة الى سورة كذا اية - [00:32:46](#)

كذا واكتب ثلاث كلمات اربع كلمات في كل المصاحف ما هو متعب بالعكس انا اعتبره لذيذ جدا حاجة متعة في هذا يمكن مصاحف باريس اللي نزلتها كاملة على هذا النظام - [00:33:09](#)

في بعض المصاحف اريد دقة عالية فاستخدمت اشتريت الشاشة الكبيرة هذي وبديت اعيد نقل الصور فقط الصورة تمسح الصورة وقل له تدخل الثانية. تصوير وضوحها احسن. وتستطيع لما تكبرها تنظر فيها الصحيح - [00:33:27](#)

الاشكالية انه في بعض الاحيان لما تكون في صور كثير وتخلص الشغل في الملف وتقول له احفظ ويخرج بعدين تقول له افتح يقول لا يمكن فتح الملف ان حجمه يزيد على خمس مئة واربعة وعشرين ميغا - [00:33:40](#)

حدث لي هذا في مصيبتين في المصاحف وحدث لي في دليل دليل للمصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل تشتغلوا على كمبيوتر في المركز ما شاء الله كنت ادخل صور نماذج للمصاحف - [00:33:55](#)

جيت افتحه بيقول لي هذي مصيبة كانت امسك راسك يعيش البلاء هذا لله الحمد كنت احفظ نسخ اولية نسميها نسخ قديمة يعني بين كذا فترة وفترة ما ادخل دولة ثانية - [00:34:11](#)

وجدت في مؤخر حل للمسألة بعطيكم اياه باعتبار انه برضه مفيد لكم يعني وانه مش داخل في المصاحف لكن وجدت حل انه

يحول الامتداد الملف الى رار بدال ما هو كوم - 00:34:28

اوديكم تبع الورد حوله الى رار ار ايه ار يصير تبع كانه مضغوط مش كذا بعدين افتحه لما تفتحه قرار هيديك ملفات صور ملفات كذا ملفات افتح ملفات الصور هيديك الصور فقط اللي موجودة في الملف - 00:34:44

نصف الصور اولا الملف نفسه اعلم منه نسختين وافتح واحد منهم وبعدين تعال عندي الصور شوف كم عدد الصور يقول لك عدد الصور خمس مئة ولا الف ولا الفين خذ الف - 00:35:03

من الاخير بالترتيب واحفظ الرقم اللي وصلت له ولا من البداية واحد اثنين ثلاثة الى الف احذفهم كامل واحفظ الملف واخرج وبعدين عيد الامتداد السابق اللي كان بالورد وكذا لما تفتحو ايش حيعمل؟ حيحذف لك نص الملف ويبقى النص. افتح النص الملف الثاني.

النسخة الثانية منه واحذف الثاني - 00:35:18

ويصير عندك ملف مجزئ على جزئين الحيلة الحيلة تفتق الحيلة حاجة تفتق الحيلة اذا احتجت حاجة تعرف كيف تعملها وتخرجها. طيب يا اخوتي اذا لاحظنا هنا انه في تسطير. في تسطير ايضا - 00:35:43

لاحظ معايا ايضا اللوحة التالية لو سمحت اللوحة الثالثة هذي من مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين. واضح يعني بتلاحظوا معاي اخوتي انه بدايات الاسطر ليس فيها ذاك الانضباط وان كان شف مثلا تعال معاي للسطر يعني - 00:36:03

شف الاخير هل الاخير تحس انه نفس انضباط الاسطر لا لا الاسطر رد اللوحة كما كانت خلاص خليها كذا. بتلاحظ بدايات الاسطر فيها ميلان يعني فيها ازاحة قليلا بعدين لما جا في الوسط نوعا ما التزم ببدايات - 00:36:23

متساوية وبعدين في النهاية ازاحها قليل برضو الى اليسار احتمال يكون هو سطر بس الرق متأكل من الاطراف العليا والسفلى فاضطروا انه ايه يزيح الكتابة قليلا حتى ما يكتبها فوق المتأكل - 00:36:47

يعني بصير قد يكون متضرر وموجود بس متضرر يعني بصير متعرج ما تستطيع الكتابة عليه يتركه لكن اما نهايات الاسطر كما تلاحظون فليست متساوية بالاطلاق. متساوية هذي ابدأ هذا مكتوبة بالبركة - 00:37:04

كيف ما انتهت انتهت. طبعا هو بيراعي مسألة الانتهاء واحنا قلنا لكم قد يقسم الكلمة نصفين. مثلا اول سطر تفضيلا وكتب الواو وتبع وكل انسان وكل الجبهة بعدين. واخر السطر ونخرج له يوما. وبعدين اللي يقرأ كتابك كفى. وبعدين - 00:37:22

انما وبعدين لا تزر وازرة وزراء نريد كلمة افسقوا اللي تحتها ففسقوا وبعدين حس انه ايه بتزوج شوية. عمل الالف تبعها فين في بدايات السطر التالي مع كلمة ففسقوا لانه خلاص يكفي. مع انه لو جيت تلاحظ في اواخر الصفحة تجد انه اه - 00:37:45

في ازاحة كثير اكثر من كذا بكثير لو جيت تعمل خطو ومسطرة حتجد انه في ازاحة وكان بإمكانه يكتب الالف لكن هو بيقارنه بالحالة اللي هو فيها وبالاصل اللي قبله واللي بعده فقط باللي قبله طبعا لانه هو يبشوف اللي قبل ما كتب اللي بعده - 00:38:09

وهكذا وبعدين اه وكفى بربك ربك ايش نذيرة بذنوب اه بذنوب بذنوب كتب بي ذا. وبكمل الكلمة فين السطر التالي جنوب العاجلة وهكذا وبعدين السطر اللي بعد جهنم نعوذ بالله منها - 00:38:23

اه اه من اراد وقف وبعدين كتب الاخرة كلمة بقية كلمة الاخرة كتبها في السطر التالي لكن كل حاجة انت بتلاحظ انه ايه ما في سطر لم يكن يسطر. كان بيكتبها ويخليها كذا على البركة. تلاحظوا معاي ايضا هذه عاشرة - 00:38:58

هذه عاشرة داخلها الخطوط الفاصلة هذي الزخرفة هذي يجعلها للعاشرة وهكذا بقية الصفحة حتى اخرها كله تجده انه لا يلتزم حقيقة في تسطير في الاسطر لكن لا يوجد تسطير في الحواشي. اعطيني السطر اللي نهايته اوله اوله يصلح - 00:39:17

مذموما اللي اخره الاخرة قبل العاشرة بحدود ثلاثة اسطر زيد لا لا فوق قبل قبل ليس بعد زيد شوية لا خليه كذا خليه خليك بتشوف مذموما اولها اول السطر مذموم بمدحورة بتشوفها - 00:39:40

بتشوف ان في خط من الواو للميم ومن بعد الالف للميم هذا هو خط التصدير اللي بيكتب فوقه طبعا ممكن اذا تتبعت بامعان ستجد انه بعض الاحيان ينسى يسمح السطرها في - 00:40:09

موجود في عدة اللي فوقها لمن لمن يريد. باين ايضا في قبل اللام فيه شوية وبعد اللام الى اتصال الراء في برضو بقايا خط هذه

خطوط التصدير اللي ببسطروا فيها من اجل يكتب ثم بعد ذلك يمسخها - [00:40:24](#)

ايضا في اللوحة هذي ما عاد فيه ممكن واحد ينظر اذا وجد تسطيرا اخر يعني هو الخطاط بعض الاحيان بينتبه وبعض الاحيان

بيفوته الانتباه بتبقى بعض الاسطر وهذا من فائدتنا احنا. لكن بالحقيقة انها سمة غالبية في كثير من المصاحف - [00:40:43](#)

ستجدها. لكن اذا دقت النظر وامعنت النظر فيها تجد انهم يسطرون وهذا مصحف قديم هذا مدني متقدم فما بالك بالمتأخر؟ اذا كان

القديم يعرف التسطير. فمن باب اولي المتأخر يعرف التسطير - [00:41:01](#)

الله اعلم بشيء يمسخ معناته ايضا كانوا يعرفون شيء يمسخ احبار تمسح ايوة الفحم مثلا بيخرب لانه لو انتشر مشكلة لكن تبي تلاحظ معاي دقيق جدا الخط نحيف ربما يعني لهم طريقة بها آ آيش يستخدموا بالضبط في مسألة التسطير الله اعلم لكنه خط يمسخ -

[00:41:19](#)

يستطيعون مسحه بعد اثباته وهذا غريب قليلا لانه ما شاء الله معناته فيه عدة كتابة نوعا ما اه متكاملة اساسيا جد شيء يمسخ برضو

في عندك في السطر اللي فيه اللي بعد العاشرة السطر اللي بعد العاشرة في اوله التالي له انظر كيف فضلنا - [00:41:48](#)

بقايا اسطر وحتى سطر العاشرة نفسه ربك وما فيها اثار تسطير. كبر اكثر فيها اثار تسطير اديني اول السطر ايوة ايوة في اثار لكنها خفيفة ايضا ستجد بعض المواضع التي لا انبهك عليها فائدة التنبيه انه انا اقول لك اللوحة هذي انتبه لها فين؟ انتبه لها في

مسألة التسطير وبعدين الموجود - [00:42:08](#)

من لوحات انتو هو كل واحد يروح البيت ويحاول ابيه يعني زيدي يزيد يخرج اشياء لو استطاع يخرج والله كنوز يعني يستطيع

الانسان يخرج منها علم كثير طيب هذي كلها تتكلم برضو عن ايش؟ عن اه التسطير نفس القضية اللوحة الرابعة - [00:42:38](#)

اللوحة الرابعة من مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين نفس المصحف السابق بس هذا في سي اللوحة السابقة كانت ايه

المصحف هذا ثمانية ثلاث مئة وثمانية وعشرين سي. طيب ايش اللي تلاحظوا معايا في بداية الاسطر؟ تلاحظ بداية الاسطر نوعا ما

شبه منضبطة مش كذا؟ - [00:42:57](#)

كانه والله اعلم عمل خط. ولذلك يعني اصبح الابتداء منضبط بيتدئ بمكان محدد ولذلك انظر الان من رأس الرق الى اخره تجد ما

شاء الله يعني محكم. عدا الرجل الموقوفة رجل الحروف التي تنقص. الوقص. الوقص هو الارجاع - [00:43:17](#)

والعقص هو اللفة هذي اليايات يا اما ان يعقص او يوقص الطقس هو بيديه تحته فقط هي التي تخرج تخرج في الحقيقة هو يبحث عن آآ شيء جمالي كذا عن شيء جمالي ولذلك قد يطيلها كما ذكرنا لكم في وذكرنا لكم امثلة عليها. طيب انظر معايا لو سمحت السطر

الثاني موسى وهارون - [00:43:39](#)

صلى الله عليهما وعلى نبينا وسلم لاحظ معايا في اثار خط بين اليايات من موسى قطعت الواو وامتدت الى الهاء من هارون اقصد ايوة

وامش وامشي نعم ستجد اثار ستجد اثار الى اخره يمسخ يعني قد يكون آآ يمسخ - [00:44:06](#)

في بعض الاحيان وبعض الاحيان طبعا في سطر اللي يعني قليل يظهر شوية من بعد الالف في كانوا يظهر قليل وايضا السطر الذي

يبدأ لقول الله لكما الكبرياء. الله اكبر - [00:44:32](#)

ولكم الكبرياء بتلاحظ معاي الخطو اللي انا اللي اشوفه انا عندي نظارات فلازم يكون نظري احسن شوية طيب تابع معي لكما شوف

اللي خرج من من الالف اللي اللي خط موازي كذا ومشى تحت الكاف بالضبط تحت الكلمة وخرج بعدين من الراء ودخل - [00:44:51](#)

وبعدين خرج من الالف ودخل في الفاء. وبعدين خرج من اليايات. يعني ببسطر وبعدين يكتب. بسطر وبعدين يكتب. لكن حتى هذا

التسطير يا اخوة لم يمنعه من من التقاطع مع الاحرف. شوف هذا ولا يفلح - [00:45:09](#)

اول سطر معروض امام وجهك الان شوف لما كتب ولاء ولا لانها حتطلع فوق. وفي نون حق مبين يعمل ايش؟ فين يودي الالف ولا

اللام؟ هي الف ولا لام اللي قاطعت النون هي الالف ولا اللام - [00:45:25](#)

اختلف العلماء اختلف العلماء كلكم مصيب كلكم مصيب بالميم مشكلة اه كلكم مصيب لا نصيب ما فيش نصيب نصيبكم

السماع طيب آآ هي في الحقيقة يا اخوة سنأتي الى آآ - [00:45:53](#)

الرقوق التي تضبط هذا ما ضبط بالاحمر لو كان مضبوط بالاحمر كان حنعرف مذهب الكاتب لانه هذا فيه خلاف اه ومذهبين المذهبين في من يعد من الاصل من تحت وكلهم يعدون انه لا مبدوءة بلام منتهية بالف كلهم - [00:46:20](#)

تمام واحد نظر لها من القاعدة من قاعدة الكلمة ملاحظ معاي قاعدة الكلمة في لا. فيقول الخط اللي جا كذا وبعدين راح كذا هو اللام لانه اول شيء ما انا اخدته من القاعدة لانه هو الاول - [00:46:43](#)

لانه هو الاول مش واضحة واضح اللام جدا لحظة لحظة اعطيكم اللي اياه لاحظ معاي بس لو سمحت لو سمحت خليك معاي شوية ها خليك معاي هم حسبوه حسبوه - [00:47:02](#)

يعني كلاهما مصيب ليه؟ لان بعضهم اتخذ الاصل اتخذ القاعدة فقال هذه القاعدة وانا اقول لا اذا هذا اللام وهذا الالف. بس اللام جا كذا والالف جا كذا تمام وهو نظر للاصل - [00:47:37](#)

ولذلك لما يجي هذي كلمة لا ايش حيعمل نقطة بالاحمر وما في قلم احمر ليه لان هذا لام واللام مفتوح صح ولا لا ستجدون في بعض وهو يعمل قبل رأس الالف لانه الف ليس الف مد - [00:47:59](#)

بعض المصاحف تتجاوز فيه حتى تعملها قبل لكن نظر اليها اذا من الاسفل. هذي نظروا من فين؟ من القاعدة. وفي ناس مثلنا ما نظرنا من القاعدة. نظرنا من الاعلى قلنا احنا بنبدأ لا هذا اللام عندنا. هذي الفتحة هنا مش هناك - [00:48:22](#)

هذا الخلاف الخلاف فيه هناك من نظر الى اصل الكلمة او قاعدة الكلمة فعدل العدل كلهم يعدون الاول لام احنا وهم يا سلام ايش الفتحة هنا ايه ده لو كان تنوين - [00:48:41](#)

قلم احمر فحنا نخبط في البتاعة ايوة كده لو كانت لو كانت مثلا رسولا بس لو رسولا خطأ لا اللام عنده هنا لا لا صح اه لأ صح لان هو بيقول انه رسول لا برضه هنا اللام وهنا الالف ايوة اللام هنا حيعمل التنوين كذا رسولا - [00:49:02](#)

قبل رأس الالف. قبل رأس الالف يضع التنوين. والبعض قد هذي ذكرها الامام الداني في محكم وذكرها في اه كتاب النقطة الملحقة الكتاب المقنع ذكر هذه المسألة وذكر خلاف العلماء في هذه المسألة - [00:49:26](#)

جزاك الله خير. طيب نعم نعم. يعني هو المقصود انه ان انت تبني اللام والالف مثلا الارض يجي معنا الارض برضو نفس القضية تبنيها سواء بنيت من لا لا خليه خليه معانا - [00:49:42](#)

نهاية المحاضرة له اجر في ذلك هو بيقول لك خليه بس انت ما شاء الله حريص يعني ما تخليش عندك خليه هناك ايوة اساس الاخذ هو ارجاعه مكانه. ايوا كذا تمام. بارك الله فيك - [00:50:02](#)

جميل الان جميل اذا اخذنا يا اخوة انه في اسطر في الحقيقة نحن نلاحظ اسطر وقلنا انه دليل القدم في اللوحة انه بيخلي التقاطع بين الاحرف وهذا معناه انه لو لما نيحي للمصاحف بعد كذا نتفضل - [00:50:18](#)

خليني اكمل الفكرة لما نجي لمصاحف بعد كذا لا نجد تقاطع ابداء ليه لانه الكاتب لما يكتب ينتبه اصلا ينتبه انه حيحي معاه رجل حرف او كأس حرف من السطر الاعلى حتنزل حتضيق عليه - [00:50:36](#)

فيبدأ يعني يا ياخذها بالحضن فيبخلي اللام الف كذا تاخذها بالحضن بتكاد تماس اولها وتكاد تماس اخرها فقط. يعني بتشوفوا اشكال عجيبة في مسألة ولا يقاطع. لا يعمل خط يقاطع خط. لانه يرى انه ما هو لكن - [00:50:52](#)

لا بأس ان يبدأ الانسان كذا وبعدين ينتبه الى انه في يتجنبه بعد ذلك. ولذلك لاحظ اه هناك في الحقيقة في كثير من هذا موجود معنا في عدة اماكن موجود معنا في عدة - [00:51:09](#)

اماكن التصدير موجود معنا برضو في كلمة في السطر اللي يبدأ بالمجرمين اعوذ بالله وعمل المفسدين فين عمل المفسدين لو تكبر على اللي يبدأ بعمل المفسدين اللي طالع شي انزل شوية - [00:51:23](#)

فين عمل المفسدين فوق فوق يا السطر الثالث من الاعلى كبر كبر كبر ايوة كده نرجع لبداية السطر هذي عمل ستجد ايضا السطر اللي فوق وشوف به به السحر في برضو بقايا لخط التصدير وستجد ايضا ان عمل المفسدين واضح جدا انطلاق الخط من اللام وياخذ الالف ويمشي على المفسدين - [00:51:43](#)

ويمشي على الواو ويحق ويمشي مع يحق كامله ويكمل معاها. واضح ايضا اليس كذلك اذا بالحقيقة هم يسطرون المداخلات بعد حتى ما تفضلي هنا سريع ممكن ممكن وان كان الضبط الضبط - [00:52:13](#)

لاباس احنا مشكلتنا في اللام الف اللام الف انه عدة حرفا مستقلا في الهجاء مش كده يقول الف باء تاء ثاء. الالف الاول هذا هو الهمز ما جاب حقيقة الالف وبعدين بيحبوا مع اللام الف. ولزام يجيبوا دائما مع اللام الف - [00:52:52](#)

يعني بعض الاحرف بعض العلماء الذين كانوا يعدون حروف القرآن كان يقول كذا الف. في القرآن كذا الف في القرآن كذا باء القرآن كذا تاء بعدين يجي يقول في القرآن كذا لام الف - [00:53:22](#)

طب هو لما يقول لام الف هل عد اللام باللامات السابقة اللي ذكرها ولا ما عدوا؟ والالف هذي هو عدها في الالفات ولا لاهي لانها تبع وبعدين هم يعني متعاقبين كذا على طول. على طول وما اظنهما - [00:53:37](#)

ايش يقول الشاعر ما اظنهما قال اجتماعهما الا لما لقينا من شدة الشغف بيحبوا بعض على طول صورتهم كذا مع بعض مع انه في بعض الاحيان في المصاحف لن تجد مسألة لام وبعده الف - [00:53:55](#)

يكتبوها مثل ما يكتبون خطاطين لام وتعمل الف ما في هذا الكلام ستجدوا ايش هذا التعانق والتقاطع بينهم الاثنين طيب آآ نفس القضية في السطر ليبدأ المجرمون لا لا لا تكبر بس انزل بس - [00:54:16](#)

يعني لا تصغر كبر المجرمون لاحظ معاني بعدين فما امن فيه خطوط مش كذا الخط لا زال واضحا الخط لا زال واضحا. انزل السطر الذي بعد ملأه فرعون من فرعون. اه ومن ملأهم - [00:54:34](#)

يخرج من ملأهم. وبعدين وان فرعون واضح برضو. اللي تحته الارض وانه لمن المسرفين. وموجود اه هناك اول السطر ارجع من اول السطر ايوا شوف الارض وانه الخط لا زال واظحا الحقيقة انزل على اكثر سطر واضح في - [00:54:52](#)

التصدير اللي هو على الله توكلنا يبدأ بعلى الله توكلنا واضح يخرج من اللام ويجي عند الالف وبعدين الهاء وبعدين يدخل في التاء والواو والكاف وكذا ويمشي تبي تتعجل على رزقك ليه - [00:55:12](#)

بس هذا وش درسنا تغيير له درس حظر مستقلة من ذا الحين تأخذه ما عندي اشكال تأخذه من الآن ايوا الحقيقة كانت الكلمة مكتوبة بحذف الالف كانت الكلمة مكتوبة لحذف الالف واو قاف لام - [00:55:45](#)

ويقرأها وقال لما واحد من ملاك المصحف المتأخرين بعد كذا لما اخذ المصحف ما عجبه انه يحذف الالف. ايش عمل؟ مسح قليل من رجل اللام شف مسحها مش كذا. وحاول يرجعها اليين كذا وبعدين ظاف اللام - [00:56:12](#)

طبعا اضافة النم واضحة للأعمى مبالغة هذي اقصد واضحة جدا. اول اعطوني السبب ان هذه الان لام مقحمة لا ارفع ايدك على اساس اني ايوة لا اللون انا حابة بس عاساس الزملاء ياخذوا الباقي. اللون لانه فعلا انت بتجد اللون هنا بني نوعا ما مع طول قلنا الزمن وكذا. لكن هذه سوداء - [00:56:31](#)

واضحة ها يا عيني الخطاط له نظام في المسافات بين الاحرف لما تجي تطلع على اللوح هي الحقيقة اللي يعطيك جماليات اللوحة كاملة هي هذي المسافات بيحافظ على الكتل ما بيلخبطش ما يتطيق في حاله لا بتجيه عنده نوعا ما هذي جيدة. اذا ما في فراغ - [00:56:58](#)

لا فراغ للام معناه مقحم. ايضا كمان ايوة احسنت نسبة الميلان مكانة مايلة ذيك وبعدين هذا جا عملها مستقيمة ليست من خطوطهم كذا وممكن نسميها حركة القلم حركة القلم عند الخطاط جا مختلف معناته خطاط ثاني - [00:57:23](#)

نعم المسح يدل على انه في تغيير في هذا انتم دخلتونا في موضوع سيأتي معنا خلاص شبعتم زملائك عندهم هات صحيح. ايه اللي فيك لام اصلية هو بس اراد يجعلها الف - [00:57:49](#)

لكنه ما هو ذكي كثير المفروض يسمح زيادة شوية مش كذا وانا قلت لكم التغيير في الرقوق في الجلود يبقى يبقى له اثر مهما حاولت ان تفعل. شوف في اثر بتشوفه انت صح ولا لا - [00:58:17](#)

اما لو ما تشوف الرق الاصلي حتشوف الاثر واضح جدا جدا يجي عندك انه في تغيير في وهي بالحقيقة مش هذه التغيير فقط في

وقال في مثالا ه في اخر السطر - [00:58:35](#)

لاول فرعون ائتوني فرعون الائتوني شو اخر السطر روح هذي فرعون ائتوني ايوه اخر السطر فلما جاء السحرة قال نفس الكلام لكن في الحقيقة انه قال حاول يتحاذق في رسم اللام - [00:58:50](#)

مش كده حاول كذا يظبط اللام شوية لكن اه لكن فضحوا سمك القلم والحك في رجل اللام كأس اللام واشياء اخرى ايضا اللام ما يكتبها ايوة ونفس اللي فوقها ايضا فيها - [00:59:09](#)

وطيب انزل ثلاثة اسطر ايوا زيد شوية ايوا بس وهنا في تغيير معالم في الارض الخطاط الاصلي كتبها لام عين لام ما كتبهاش لام عين الف لام صاحبنا ايش عمل - [00:59:27](#)

زود الان واعتبر ان الموجود هناك هو الف وان رجل اللام اللي كانت موجودة اصلا طمست برجل الياء الموقوفة لما رجعت فوقها جميل فاخذها هذه نماذج للتغييرات. احنا دخلنا محاضرات في محاضرات - [00:59:47](#)

بيني وبينكم عادي والله هو حلو نستفيد يعني يمكن تجي المحاضرة اوديك وننسى مش حنسى لانه في لها امثلة خاصة بها طيب اه تسطير يا اخوتي في هذه اللوحة الحقيقة وقال موسى اول السطر في قريب من نهاية الصفحة - [01:00:09](#)

ايوه هذا هو ايوة ولاحظ معاي برضو هنا في تغيير باضافة اللام ايوا طبعها هي في معظم المصاحف المتأخرة باثبات الالف لكن بالمصاحف الاقدم لا في بحذف ولا يمنع ان يكون حتى المصحف الاقدم في بعض المواضع باثبات الالف. مرة يكتبها كذا مرة قال قالوا

قالتا - [01:00:26](#)

سوا تخضع لنفس القاعدة الخط ماء واضح مش معايا وانتم ملاحظين قال موسى ربنا واضح جدا وفي السطر اللي بعده على الحياة وكذا برضو واضح التصدير جدا انه فعلا كان يسطر ثم يكتب - [01:00:55](#)

ويؤمن السطر اللي بعده اللي بعد اجيبت دعوتكما بين التاء والذال دعوتك وارتفع شوية كمان السطر اللي تحت نفس القضية هذي عادة اشد وضوحا لا زالت واضحة وضوحا شديدا الى اخر السطر الحقيقة واضحة - [01:01:10](#)

واخر سطر واضح ايضا وضوحا شديدا هل انت فيه اللي انت فيه هذا واضح انه ما مسحوا كاملا وهذا من اه اه المصاحف القديمة هذا ثلاث مئة وثمانية وعشرين ميين المصاحف القديمة - [01:01:32](#)

نعم ايه ارجع ارجع زيد ما هي سنة هذي انا مش قلت لكم التدوير ليس حرفا قاعدة هذا عندنا نحن الان في املائنا حرف لكن في املائهم ليس حرفا. التدوير ليس حرفا. السنة فقط حرف - [01:01:47](#)

التدوير هذا شيه جمالي ليه الياء حتنزل مش كذا وهما يريد ينزلها من استقامة الكلمة على طول يبغى يرتفع شوية عاساس ياخذ لنفسه نفس مثل اللي يلف وكذا ياخذ له عساس يعني يكتبها براحتة ولذلك يرتفع شوية لكن الارتفاع هذا آ دائري شبه دائري ولذلك هذا لا - [01:02:18](#)

حرفا هذا لا يعد حرفا هذا الذي ينزل لرجل نعم ننتقل اللوحة التي بعدها وهي اللوحة الخامسة حنتكلم على توازي الاسطر الان لانه هي موضوعة هنا الان اللي هي الفقرة هذي فقرة توازي الاسطر. يا الهي - [01:02:38](#)

دخلنا التصحيح مع ان التصحيح ذكرنا منها حلو مع شسمه نذكره مرة ثانية ولا نذكر اذا فيه لوحة جديدة طيب اللوحة الخامسة استاذي الفاضل جزاك الله خير. افتح على اللوحة الخامسة - [01:03:01](#)

لاحظتم معي اخوة لا تسطير في البداية ولا تصدير في النهاية في موازاة الاسطر فقط يعني ما كان كان يسطر للسطر لكن لم ما في عندنا شيه يدلنا على انه كان يعمل ايه؟ اسطر في بداية السطر واسطر في نهاية من اجل - [01:03:15](#)

يحفظ الكتلة محاذاة تصوير المحاذاة اوائل اسطر ما في محاذاة. بتلاحظوا معايا يعني اخذت شكل في الاسطر الاخيرة في شبه محاذاة. حدود عشرة اسطر كذا مش كذا؟ لكن اللي فوقهم كذا رجعوا. وبعدين سطر داخل والسطر اللي - [01:03:34](#)

ادخل شوية وبعدين خرج يعني ما لسه ما في تصدير اما في نهايات الصفحة فحدث ولا حرج. يعني واضح جدا جدا انه ايه انه لا لا تسطير فيها لانه بعض - [01:03:51](#)

الاسطر بتصير مرة يعني شوفي السطر اللي فيه اللي اللي في وسط الصفحة في وسط اللوحة لو سمحت ايوة ايوة ايوة خليك خليك زيد كبر انا اريد لا يضيع اللي تحت علامة دائرة ذيك لا يضيع - [01:04:03](#)

زيد تعال اخر السطر جيب اخر يا سوق زيد اخر السطر اسحب صغر قليلا اللوحة جميل. لاحظ معاني لما كتب لا يضيع اجرا الكلمة اللي بعدها ايش المؤمنين لمن لا تروح خليك - [01:04:18](#)

طيب انتوا في نظركم هل المؤمنين ممكن تسعها من الرأى الى بقية الفراغ لأ ولذلك هو يعني له عذره في مسألة ترك هذه الاشياء. لانه ما ما يجي يعني كيف هيكتب المؤمنين؟ ما لو كلمة فيها فصل ووصل - [01:04:39](#)

يفصل لو كلمة فيها الف حيعمل الالف ويكتب البقية هناك لكن هذي كلمة ما في ولذلك شوفوا بعد الالف اولاً من الرأى خلفها بعيدة مع انه نفس الفراغ اللي بين العين والالف قبلها - [01:04:57](#)

فراغات متساوية نوعاً ما لكن لما جا كتب المؤمنين كاملها في السطر الثاني مع انه شوف الهاء مثلاً في لفظ الجلالة التي اعلى والدال التي من كلمة بعد يعني لما تيجي - [01:05:11](#)

حتجد ان في فراغ تركه فراغ تركه ما عمل شيء. حتى ولا عمل السنة بتاع اللي يعملوها المتأخرين المتأخر يسطر سطر في الاسطر ويسطر في حواشي الصفحة ولذلك دقيق حتى لما يجي يكتب مثل الخطاطين المعاصرين لما يجي يكتب - [01:05:23](#)

يعني يميز كمية الكتلة اللي هيكتبها يعني يبدأ في تفكيرنا كذا نفكر كيف ايوه ممكن يمشي الى نصف السطر بعد نصف السطر يبدأ يتابع يبدأ يتوقف شوي عشان ايه ما يحدث عنده اختلال - [01:05:44](#)

يحسب يعني نوعاً ما نوعاً ما يعني يتابعها في الفراغ يريد يعملها في الفراغ ويبدأ يفكر هل يوسع يمشق بعض بين الاحرف؟ او يقسم كلمة وينزلها بعد كذا؟ المهم انه يدبر نفسه في الفراغ اللي باقي. وبعض - [01:06:00](#)

احيان تلجأ الظروف انه ما في ما هو قادر يعمل مشق كثير ومش قادر يجيب كلمة لانه الفراغ لا لا يتسع ولذلك يعمل خط افقي قريب من نهاية التسطير يتوقف عند نهاية التسطير لما يوصل عند حد السطر - [01:06:16](#)

يوقف يصير هذا نوع من اكمال السطر. طيب ليش يعمل الخط؟ يعمل الخط على اساس النظر العين لانه العين لما تجي تشوف هنا زائد ناقص ما ترتاح كثير بس لما يكون في تكلمة ولو خطوط - [01:06:35](#)

يعملوها كثير غير انه فائدة الخطوط هذي اللي تعمل في نهايات الاسطر انتم تعرفوا بعض بعض الاحكام القضائية تصدر في المحاكم خاصة في القديمة نوعاً ما بيعمل في نهاية كل سطر خط - [01:06:48](#)

ايوة احسنت وبداية كل سطر خط ما احد يستطيع يعمل اي حاجة اصلاً ترك الفراغ كذا برضو فيه حاجة. ما ممكن واحد يدخل اي حاجة. طبعاً هو خبراء المخطوطات وكذا حيعرف انه في من ادخل هنا حاجة. لكن هو - [01:07:11](#)

لا يريد الشبه لنفسه ولذلك يعمل خطوط يعمل خطوط لحفظ للنص معروف انه اكتمل هنا حتى لما يجي على اخر سطر ويكتمل في وسط السطر يكمله بخط الى اخر السطر حتى ما احد يكتب عليه انتهت الوثيقة لا احد يزيد - [01:07:30](#)

كلمة ولا ينقص كلمة. لانه في بعض الاحيان تغيير كلمة واحدة وزيادة حرف واحد يقلب المعنى رأساً على عقب كلمة العز ابن عبد السلام الان اه لما نقل عنه حكم الرسم العثماني - [01:07:45](#)

لا يكتب الان على ما كذا الحقيقة والله اعلم كأنها الا مشي الان الا ما يستقيم الكلام اول واخره لنفس الكلام نفس القاضي نفسه لا يستقيم الا بهذا لانه هو اصلاً يقول حافظوا عليه قال وشيء احكمته القدماء لا يترك لجهل الجاهلين او معنى كلامه - [01:08:03](#)

معناته هذا يقول اتبع الخط القديم معناه ما يدخل يترك الخط القديم. تستطيع تستخرج الجملة بس ما تطول عساس نمشي استطعت ان تستخرج الجملة دور عليه. متى ما وجدت انا فاسعفنا بها. طيب - [01:08:30](#)

اذا يا اخوة هنا لاحظتم معي انه لا بداية الاسطر منتظمة ولا نهاية الاسطر منتظمة وان كانت بداية الاسطر الاخيرة في حدود اثعش سطر كذا نوعاً ما جعلها منتظمة. يعني حافظ على الفراغات بقدر الامكان لكن ما في خط. ليه - [01:08:47](#)

لانه حتى مع انه حافظ نوعاً ما لكن سطر اللي اوله بنعمة الله متقدم قليلاً عن السطر اللي قبله اللي فوقه وهو قالوا تحس ان كلمة

قالوا انزاحت قليلا ليسار - 01:09:04

وبنعمة تقدمت قليلا لاول السطر مش كذا؟ ما في تسطير بس هو يحاول يحاول كذا يجاهد نفسه انه يبدأ بالنظر. والنظر يغش
يخدع ولذلك ما تعتمد على النظر نعم - 01:09:19

طيب اه فقط هنا توازي الاسطر في اليمين واليسار هذا مصحف باريس قلنا ثلاث مئة وثمانية عشرين سي طيب يا اخوتي ننتقل الى
اللوحة التالية وهي لوحة انتم رأيتموها الحقيقة وهي - 01:09:34

اللوحة السادسة اللوحة السادسة هذه لا لحظة شوي ما ندخل في اللوحة السادسة. نرجع للوحة الاولى لو سمحت اللوحة الاولى
نلاحظ فيها آآ اول لوحة في لاحظ معايا انه انضبطت الاسطر هذي المرحلة الثانية بعد كذا. بعد كذا جاءت المرحلة الثانية في مسألة -
01:09:51

ضبط الاسطر فبدأ يضبط ايش بدايات الاسطر وهذا مثال تلاحظ معايا نوعا ما ان يعني في احكام ودقة ما في حرف زائد حتى ولو
زيادة خفيفة ابدأ. تلاحظ انه طبعا ارجل الاحرف هذي قلنا لكم - 01:10:31

بيعملها للزخرفة وكذا بيحس انه بيتمتع لما كذا وفي حبر في البتاع البوص هذا فيخليه يمشي لكن مهتم هل هو مهتم بالنهايات مثل
ما هو مهتم بالبدايات لأ بنلاحظ انه واضح جدا انه في الحقيقة ان النهايات - 01:10:46

ليست يعني السطر الثاني خرج كثير صح ولا لا؟ كنا خاطئين. صح هو يفكر في كلمة خاطئين. لما كتب كلمة لا ايوا هات نهاية السطر
زيد شوية اسحب ما رطى - 01:11:06

طيب لما كتب كنا وجا شاف بقية ظن ان كلمة خاطين لانه هيكتبها خاطين. ما هيكتبش صورة للهمزة. ما فيش صورة للهمزة من
الرسم هي يقول اربعة احرف هي جاء في تقديره انه يستطيع ان يكتبها لكن لاحظ معايا ايش اللي عمله - 01:11:23

صغر اللوحة قليلا لانه كذا راح انا اريد اخرها انا اريد اخرها ايوة الان اريد انظر الى اخر اللوح. زيد شوية اسحبه يرضى لاحظ معايا
يكاد يصل الى اطراف الرق - 01:11:44

يعني يكاد وصل الله المستعان يمكن هذا من لا آآ على كل طيب اه لاحظ معايا فوق الذي يتعرض له الرق التالف تلف في الرق هذا قد
يكون قديم وقد يكون حديث - 01:12:06

التلف اللي يكون فيه الرق لا يمنع استخدامه بعض الاحيان يجي عندنا حفرة في الوسط انت بتتوقع معايا يرمي راق من اجل انه في
في الوسط لا عادي ايوة ياخذ وييجي لما يجي عند الخرم يترك الكتابة ما هو حياخذ يعني ها على قدره. وبعض الاحيان يكون في

قطع - 01:12:33

الراق يكون مقطوع ومع ذلك يكتب ويواصل بعض الاحيان يأخذ الرق ويكون من الاطراف مأكول برضو يواصل لما يوصل الى حد
الاكل خلاص ينزل يروح السطر اللي بعده. يعني هذا يدلك على انه الرقوق غالية - 01:12:57

غالية غالية في التصنيع غالية في تأخذ وقت ايضا عبال ما تجهز الخطاط انه يكتب ولذلك كان يعني يحاول ان يكيف نفسه بحيث
يستخدم الموجود يستخدم الاشياء الموجودة عنده هذا من الحذق في الحقيقة انه يراعي مثل هذه المسائل - 01:13:16

اذا هذا تطور ثاني يا اخوتي وهو انه بدأ التطور الاول كان يسطر الاسطر وبعدين وبعدين مع تسطيره الاسطر بدأ ياخذ انتباهه انه
البدايات يجب ان تكون ايه؟ متساوية حتى تعطي انطباع - 01:13:32

جميل وبعدين في عندنا الصورة السادسة ممكن تفتح تكرمه على الصورة السادسة الصورة السادسة هذه المصحف اللي حروف
الجمل في اواخر السور لما يقول خاتمة خاتمة سورة الاعراف نفس المخطوط ثلاث مئة وستة ثلاث مئة وواحد وثلاثين - 01:13:47

ثلاث مئة وواحد وثلاثين بنلاحظ انه لو كبرت لي اول السطر عند احلامهم. اه الالف راحت في اول لا فوق فوق السطر الخامس
السادس كبر عندك. اي عندك بالظبط اول السطر كبر وجيب اول السطر - 01:14:10

بس جيب اول السطر حاول تسحب اللوح للجهة اليسرى هذه الجهة اليمنى من الجهة اليسرى انا اريد بداية السطر ما يظهر عندكم
شيه لا لا مش كذا في تسطير طيب اطالع شوية - 01:14:31

هل هل يوجد هل تلاحظون ان في اثر ممكن تكبير؟ ايوة ايوة شوف نهاية الفاء بفمن لكن الذي اقول والله اعلم انه لم يفعله بمسطرة والدليل الدليل انه في ميلان - [01:14:55](#)

انزل ايوة روح روح واصل لاحظ معايا لما جا عندي الالف وكذا خرج ما في مسطرة اذا هو ما عملوا بمسطرة هو حاول يعملوا اجتهاديا. وهل كان عملوا بعد ما كتب؟ طيب لما يعملوا بعد ما كتب ايش الفائدة منه - [01:15:15](#)
او ان يده لما اراد ان يسطر تسطيرا يدويا مالت فاتبع الميلان اللي حدثته يده. اذا هنا في محاولة لا مش محاولة. تسطير في البداية لكن ليس تسطيرا بمسطرة في تسطير لكنه تسطير متردد فيه دخول وخروج - [01:15:30](#)
وفي النهاية ايضا بتلاحظ نهايات الاسطر حتلاحظ لو تصغر اللوحة وتعطينا نهاية الاسطر. حتلاحظ برضو في قليل من محاولة الالتزام خط معين. في خط لا لا وقف وما تروح ما تروح - [01:15:52](#)

ارجع ارجع بتلاحظ اه اه فليأتوا بحديث اه بتلاحظ نهاية كلمة حديث وش في خط ماشي كذا ممتاز اذا هو لكن نفسه نفسه ايوة انزل شو يا اخي؟ نعم انزل - [01:16:08](#)
انزل انزل شوف النون كيف تفرجوا يعني هو الخروج واضح نوعا ما مش مصدره. مية مية مش لو عملت نقطة هنا وعملت نقطة تحت وجيت توصل ما بين النقطتين ما - [01:16:24](#)

ماشيين على انضباط واحد. لكن هذه المرحلة مرحلة الانتباه الى انه يجب ان يسطر خلاص يا اخوة نحن نريد نأخذ انه ما كان يسطر الا الاسطر فقط وبعدين انتبه للتسطير في بدايات الاسطر وبعدين بديع بعدين انتبه الى - [01:16:38](#)
انه حتى نهاية الاسطر تحتاج الى تسطير حتى يحاول لان نهاية الاسطر هل هي بيد الكاتب الحقيقية انه في بعض الاحيان لا يكون بيده الكلمات هي التي تحكمه نهايات الاسطر حتى لو سطر انت كخطاط وانتم تعرفوا هذي المسألة - [01:16:56](#)
نهايات السطر هي اللي تحكمك مش انت اللي تحكمها صح ولا لا؟ وهي اللي حتتحدك انك تصغر الحروف قليل ولو كان عندك كاف ما حتخليهاش كاف نائمة حتخليها كاف صاحية - [01:17:14](#)

تنتبه اللي ورا واللي ها مو تنتبه لنفسها يعني ايوة ليه؟ لانه بتلاحظ انه الفراغ انت بتحسب الفراغ لكن مش بيدك. مهما حاولت قد يأتي في بعض الاحيان ويبقى شوية - [01:17:28](#)
يعني سن صغيرة باقي حتى توصل ليلة السطر طبعا العين ما تلاحظها بس انت كخطاط لانك عملت سطر ملاحظها صح ولا لا وبالتالي اول السطر هذا انت تتحكم فيه. نهاية السطر - [01:17:45](#)

هو يتحكم فيه وهذا صحيح. الحقيقة ان نهاية الاسطر هي التي تتحكم فيها. لانه يجب ان تعملها انت انت اللي بتبدأ تاخذ حسابك عاساس تيجي ايه على ما تريد على ما يريد نهاية - [01:17:58](#)
مو على ما تريد انت وكانوا بيكتبوا على راحتهم بس بعدين هذه المرحلة الثالثة انه بدأ ينتبه الى انه الافضل ان يسطر في بدايات الاسطر ونهايات الاسطر حتى يكون الكلام - [01:18:10](#)

للحروف المكتوبة وكذا توزيعها ممتاز. الحقيقة ان ممكن تصغرها حتى تعطينا نظرة عامة للوحة جميلة اللوحة هذي جميلة هذي من الخط المدني المتأخر يعني الثالث الرابع كنا نقسم على الحقيقة انه عجيب جدا المسألة الفراغات بين الاحرف والكلمات. احنا ما نقرأ. انتم تقرأوا ولا انا. انا لا اقرأ الان. انا ارى جمال جمال الخط فقط - [01:18:22](#)
انا انا اتابع في جمال الخطوة التنسيق ما بين كلمة وكلمة وحرف وحرف في اثناء الفصل والوصل. بتلاحظوا معايا ايضا انه ما في

عنده تقاطع ما في عنده تقاطع. اللهم الا في السطر الاول فقط - [01:18:51](#)
في رجل الياء المنقوصة الفية لما ردها على قبل جعلها تضرب وهذا هو بيعده فن ما بيعدوش مؤثر يعني سلبي. بيعدوا مؤثر ايجابي. المؤثر السلبي في اعتبارهم هو تضارب ولذلك لاحظ لاحظ معايا خليك كذا لا تروح - [01:19:08](#)
عذابا شف الف العذاب فين راحت الله يجيرنا وشف الف السماوات لما طلعتها قبل ما تيجي عند اليا بسنة كذا وقف انه سواء كان ابتداء

من الاعلى من الاسفل شيه اخر - [01:19:26](#)

في رأيكم برأيكم ابتداء في الالف تبع السماوات من الاسفل ولا من الاعلى طيب آآ اللي يقول انه بدأ من الاعلى لما يأتي الكاتب يستمد يعمل مداد من المحبرة ويجي يبدأ يكتب - [01:19:45](#)

لما يبدأ يكتب حتكون الكتابة ثقيلة ولا خفيفة وبعدين تخف ولا تتقل؟ هنا عكس مش ملاحظين معايا في النهاية بداية الالف من الاعلى خفيفة بينما هي تثقل تثقل تثقل حتى تصل الى العقف اللي على اليمين ثقيلة جدا - [01:20:17](#)

مما يعطي ايحاء بانه كان يكتبها من تحت والله اعلم لانه كان يكتبها وحتى الالف تبع العذاب جميل يعني ايوة يعني هي الباء هذا عذاب عذاب هو كتب الالف وبعدين خلص واستمد مرة ثانية وكتب الباء وكتب بدايات الالف واصل - [01:20:38](#)

هي يعني اه تفضل دكتور الدكتور يقول انه يبدأ من الاعلى. طيب وتعليك دكتور لمسألة كثافة الحبر في الاسفل يقول يكرر يكرر لانه اصلا بينتهي الحبر كثير ولما ينتهي كثير لا يصير ما يصير واضح فيحتاج انه ايه؟ يكرر فيعمل له ممكن - [01:21:09](#)

الحقيقة انه كتابة من الاسفل غريبة غريبة لكن ها تفضل دكتور احسنتم يعني قصده انه ايوة سنة القلم نفسها هو ماشي على طول في حبر متخبي هنا. متى يجي؟ لما يبدأ يسحب السحبة على الجهة على الجنب - [01:21:42](#)

يظهر يخرج يمسك في الرقة اللي يكتب ممكن احسنتم اذا الحمد لله يعني كانوا يكتبوا من فوق مريح والله. لانه من تحت مشكل شوية لانه نعم هذا الاستاذ يريني ما نماذج للمتأخرين لما كان يعني المشق يراعوه في مسألة الاسطر ونهايات - [01:22:15](#)

الاسطر جميل اه تفضل احسنتم جميل وهذي حجة وجميلة برضو لانه لو كتبها من الاسفل وهو عايز يخليها متوازية مع اللام فانت غطيت عليها الان وانت بترتفع صح؟ لانها تحت يدك هذي - [01:22:48](#)

ما احد يستطيع توازي لكن لما تكتبها كذا تصير مجردة تستطيع جميل خلاص خلصونا انتهينا منها انت من فوق على عيني وراسي من فوق هو يعني حتى بالعقل صعب جدا يبدأ من تحت يعني - [01:23:13](#)

كيف حبيد غير انه كمال القلم اه كمال قطة القلم من فوق واضحة جدا وذو هذي النهاية. اللي بيعملوها شطفة كذا ايوة ايوة بيخرجها تخريج وهذا كلهم يعني والله فنان مش ملاحظين؟ لاحظ حتى الالف اللي بعد في السطر اللي فوق كيف عملها؟ دبوس. راس دبوس من الاخر - [01:23:28](#)

لمن انهى الكلمة يعني دليل على انه متمكن من الخط ما هواش يعني بيمشي ويخليها عريضة كذا لا ما بيخليها بس الا يكملها طيب هذي اللوحة السادسة اردنا منها اي اردنا منها التسطير. التسطير اللي في البداية والتسطير اللي في النهاية اما التسطير الموجود في الوسط فهذا مما انتهينا منه في - [01:23:55](#)

لوحات سابقة هذي اللوحة السادسة طيب المرحلة الاخيرة التي جاءت بعد ذلك نلاحظها في اللوحة السابعة لو تتكرم بفتحها لاحظ معايا اللوحة السابعة هذي من مكتبة باريس ستة الاف ومئة واربعين اي - [01:24:21](#)

القطع اللي موجود فوق هذا تظنوا انه قطع قبل الكتابة ولا بعد الكتابة لانه وقالوا نحن اكثر كلمة اكثر راحت اموالا كلمة معناته هذا هو كتب في الحقيقة وبعدين تعرض الرق لشيء هنا - [01:24:41](#)

سلف ولا مسح والمسح يعني امس بشيء يعني حتى اكل الراق يعني الراق تغير لونه لا لا لا المرممين ما يعملوا كذا لا يوجد اثر لا هذه موجودة احسنتم المرممين الاقدمين سامحهم الله يعني - [01:25:04](#)

اعملوا لنا في المخطوطات كان بيرمم بورق ابيض معروف بكى ابيض يغطي الكتاب القديمة طبعا في الورق الياباني هذا الجميل لا يغير يعني لا لا يحجب لا يحجب وكان في عندهم حتى لما تطور الامر عندهم كان ورق لكن - [01:25:26](#)

اعمل لمعة وعمل اللمعة اشكالية لانه في التصوير ما حتظهر الصور تمام لما يريدوا يصوروه لاحظ معايا في مسألة تصوير المخطوطات بالمكاين الطبيعية مؤذي الماكينة اللي تصور المستندات المخطوطات هذي فيها مؤذي كثير هذا ما لا تصور هكذا - [01:25:50](#)

هذا الحرارة التي تصدر هذي مؤذية جدا تصوير في الحقيقة الاضاءة هذي القوية التصدير الحقيقة على تصوير الكاميرا ايوة التصوير الرقمي بالة تفتح او سواء التصوير اللي يكون مسطح اي شيء - [01:26:11](#)

في اجهزة مصنوعة غالبية بس طيب اذا اللوحة هذه جميلة بس تعرف اللي خطى على جمالها ان اللي اللي دبغ اللوحة هذي خلاها نحيفة زيادة ولذلك اصبحنا نرى الكتابة الخلفية من الكتاب من الصفحة الامامية. ولذلك اثر علينا انت بتعرف ايش اللي اثر على اللوحة هذي - [01:26:30](#)

هذا اللي اثر عليها انه رقيقة جدا دقيقة جدا فاصح في اثار للكتابة اللي بالخلف ايوه صحيح اثار خفيفة لكنها ما تمتعك وانت بتشوف اللوحة اللي بتحس ان اللوحة فيها اشياء - [01:26:54](#)

متداخلة تمنع من الاستمتاع بها لكنها متوازية الاسطر ابتداء الاسطر وانتهاء الاسطر والاسطر نفسها يعني هذي المرحلة الاخيرة في مسألة التجويد مسألة تحديد الكتابة كاملة من كل الجهات سواء اليمين او اليسار او سواء الاسطر التي يكتب فيها. ايضا التقاطع لو انك تلاحظ معايا - [01:27:11](#)

ان كنت تستطيع لانه والله التداخل شديد في يعني مثلا فالיום خليك السطر الاخير بتلاحظوا فيه لام الف فوقها كلمة في اليوم في اليوم ارفع كبر اللوحة ايوه. بلاحظ معايا اللام الف - [01:27:37](#)

الاولى كبرها قليل. والثانية لانه رأى انه لو زاد زودها حتيجي وقفها قصيرة قليلا لكن لانه يراعي مسألة ايش مسألة هل توجد فراغ له ولا لا؟ اللي فات نفس القضية. لاحظ معايا اللام الف لا تحرك - [01:27:58](#)

اليوم لا لاحظ معايا كيف اخذت الالف اللي فوق بالحضن كذا يعني يعني لو لو كمل يستطيع يكمل من غير ما يضرب الا في الاخيرة ولذلك ايه الحقيقة انه في امثلة يعني غاية في المتعة لمراعاة المتأخرين خطاطين يعني رفوق قديمة برضو بس زمن - [01:28:13](#) نوعا ما كيف يراعي في هذا يعني وحاجات وخاصة القاف القاف هذا لانه لازم ينزل له ينزل سنة وينزل عقبه بعد اه يصير صعب جدا هو يا يخليه لوحده يكتب قبله وبعده - [01:28:35](#)

اما اني اكتب معاها ما يكتب معاها يعني النادر في النادر في النادر ما يرضى انه حرف من الكلمة الاعلى يمس او او يأتي في وسط كلمة ارسلناك يكتبها الف لام - [01:28:51](#)

الف رأس سين لام نون كاف لو فيه حرف بيحي بين اللام والنون حاول ما ينزله كثير بل انه لو نزل لانه قد نزل لانه كتب السطر هكذا قبل هذا مش كذا لو نزل في بعض الاحيان يترك الكلام كله تحته فارغ - [01:29:07](#)

بيدا يدبر نفسه اللي يزاحم الكلمة هنا يا يكتبها بالاثبات ارسلنا ولذلك مسألة العثماني بتضغط عليه ضغوطات مثل نهايات الاسطر الظالمين في بعض المصاحف الحسيني في نماذج كثيرة انظرها في المعجم لما تكلمت عن المصحف الحسيني - [01:29:26](#)

كان بيحي في نهاية الكلمة مثلا كلمة الظالمين الفراغ لا يتسع والمصحف والحسين متأخر. من حدود القرن الثاني مصحف عثمان ولا هم يحزنون. متأخر كثير متوازي الاسطر جده لما ييجي يبغي يكتب الظالمين ما في فراغ. يتسع للكلمة - [01:29:48](#)

ولو تركه عمل خط كبير يضيع مساحة يثبت الالف مع انه جمع سالم اتفق العلماء على حذف الفه ولا لا؟ لكنه يثبتها ليه الكتابة اه اضطرته الكتابة ان يقسمها نصين في عمل الف لام ظاء الف هنا - [01:30:07](#)

ويثبت وبعدين ينزل لام ميم ياء نون ويثبتها في السطر التالي وهذا وجدته ذكرت لكم تصورت وذكرت نماذج من المصحف الحسيني وغيره من المصاحف لكن المصحف الحسيني انا اذكره يقينا اني تكلمت عن هذه الظاهرة عنده انه الحذف والاثبات - [01:30:28](#)

مش حتى نوعية خط وكذا نتحكم في مسألة هل يوجد فراغ الكلمة كاملة ام لا ما في فراغ خلاص اثبت واقسم الكلمة نصين طيب اذا هنا يا اخوتي واضح جدا انه التساوي الاسطر مع بداياته مع نهايات الاسطر واضح الا الضبط - [01:30:45](#)

تجده عنده النقط الاعجاب مدور وهذا جاء في مرحلة متأخرة نوعا ما مدور ما عاد هو شروط نقد مستطيل نسميه لا مدور اسود مثلا اليوم تحتها نقطتين يعبدون تحتها نقطتين بتشوفوها كيف - [01:31:04](#)

ونقط ابو الاسود موجود في سبحانك لكن المشكلة فيه انه في بعض الاحيان يصير في نقط على كلمة ما في حركة. انت انظر عند سبحانك وخليك عندها ماذا ترى نقطة حمرا فين - [01:31:23](#)

كونوا حقانيين وسط السين وسط الباء اه كذا عمل لنا اشكالي تبع الباء ولا تبع السين ما انت بتعرف من القراءة انها تبع السين لانك

بتقول سو لكن ايضا يدلك انها لم تأخذ الباء كاملا - [01:31:48](#)

لم تأخذ الباء كاملا صح جاءت فوق الباء لكن نحن دائما نقول الظن نقطب ظم اين بعد الحر مش فوق الحار حتى لو جاءت فوق الباب بالتحديد حنقول حتى تبع الحرف ايه - [01:32:11](#)

اللي قبلها لكننا نلوم الكاتب قليلا على مسألة انه كان يستطيع ان يقدمها اخليها تضرب في سنه من سنن السين ولا تأخذ الباء يعني عشان سكون مسكين يعني ضعيف لان السكون ضعيف - [01:32:26](#)

يجي كل واحد يلطش ما يعني كان يقدم شوية يعني ابعده عنه. ما يعني بتلاحظ معايا انه الخلفيات من الصفحة الاتية يشوه منظر اللوحة نوعا ما وان كانت الكتابة شف انت - [01:32:41](#)

النقطة عملها على جسم الالف ما عملها قبل رأس الالف ملاصقة لسنة التاء يعني الكاتب هنا يبحب الملاصقة ان يجعلها ملاصقة لها ولا يجعلها منفردة عنها كثير مع انه حتى ونقط التاء موجود نقط التاء موجود نعم - [01:32:58](#)

لا عفوا بس ممكن نؤجلها الى نهاية الى نهاية المحاضرة لاني منعت بعض انا افتح لي مجال لاحد. طيب خلاص انتهينا من هنا انا اريد ان انتبهوا لما معي على السطر الخامس قبل الاخير لو تكرمت - [01:33:21](#)

امس قبل الاخير ايوه النون هنا دون دون ملاحظ معايا لما كتب النون وجا كتب الكلمة اللي تحتها ما ضربتها صح ولا لا ايوة يعني في فراغ مع انه نزل النون هو شاف انه بإمكانه انه يكتب الكلمة اللي تحتها - [01:33:39](#)

من غير ما تضرب معاه فكتبها ولذلك جاءت تحت النون لاحظ التوزيعات الاحرف وتوزيعات الفراغات وتوزيعات ان رؤوس الاحرف ما تضرب ليه؟ لانه بدأ يستقيم المسألة وتنضبط المسألة عندهم. طيب - [01:34:00](#)

نترك هذا انتهينا من هذا الى التصحيح صحيح في المصاحف القديمة التصحيح باب طويل قليلا التصحيح هل نستطيع ان نجزم ان التصحيح من الكاتب او من غير الكاتب هل تستطيع تجزم - [01:34:15](#)

التصحيح بالنقص التصحيح بالنقص يحك حاجة صعب جدا لانك ما حتعرف ما ممكن يكون الكاتب تنبه وبعدين مسحها لو اخطأ بزيادة وبعدين مسح هذا يصعب جدا تحديد من فعل احتمال قلنا ان يكون الكاتب كتب ثم تنبه الى خطأه فابش عمل - [01:34:43](#)

مسح وممكن الكاتب ما انتبه وخلاها وجا واحد بعده ومسح المهم انه احنا مش عارفين مين اللي مسح اذا الحك عموم الحك صعب جدا ان يعرف من الذي فعله؟ جدا - [01:35:09](#)

لكن الاضافات لا الاضافات ممكن سنستطيع في الحقيقة ان نعرف ان كانت الاضافة من الكاتب نفسه او من غير الكاتب نفسه. احنا اخذنا نماذج لاضافات من من من غير الكاتب - [01:35:24](#)

انا لا اسأل عن كيف نعرف انا اسأل انه اخذنا فقرات من السابقة فيها نماذج لاضافة ليست من الكاتب الاصلي صح ولا لا رجالا وغيره لا رجالا هذي واضحة جدا قال وقالوا قالت هذه لما تكررت كثيرا عرفنا لعالم - [01:35:42](#)

ان فرعون لعالم الكاتب الاصلي كتبها بغير الف وصاحبنا ما عجب. بيحذف الالف ليه؟ فعملها ذي الف وعمل لام ثانية زيادة ولذلك نستطيع في الحقيقة ان نجزم بان هذه الزيادة - [01:36:02](#)

ليست من الناسخ. او نقول ان هذه الزيادة من الناسخ ممكن؟ نعم بعض الاحيان الناسخ نفسه يتنبه انه ايه انه اسقط كلمة او انه اخطأ او انه كذا فبنفس القلم - [01:36:16](#)

نظييفها فنعرف حركة القلم لون الحبر سماكة القلم وكذا مؤشرات ومحددات كلها انت فتحت عليها من غير كلام ليه لا اله الا الله. يلا بقى خلاص سبحان الله! امال لو جلست جنبي هتعمل ايه - [01:36:30](#)

احسنت والله ورائع انت رائع انت رائع ملاحظ معايا هذي زيادة من مين الكاتب نفسه سبحان الله. حتى النفس برضو بتقول من الكاتب نفسه ده لون الحبر وحركة القلم وكل حاجة - [01:36:50](#)

هو باش اه يعني تنبه والله اعلم لما جاء قرأ الكلمة حتى اذا ما جاءوها فكتب اذا جاؤها لاني نهتكم قديما الكاتب في بعض الاحيان يا اخوتي يكتب من حفظه - [01:37:10](#)

نعم هو احد يمليه او ينظر للمصحف لازم حتى يتثبت. بس بعض الاحيان يعني يتيقن خطأ انها حتى اذا جاؤوها. فكتب حتى اذا جاؤوها. وبعدين تنبأ انه ايه في كلمة - [01:37:25](#)

الخطاطين المعاصرين لا يقبلون اللوحة مطلقا انتهينا والله لو تعب فيها شهر ولا شهرين نقص كلمة انتهينا. احمي احذف عندنا في كان عندك عندنا عندهم في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية - [01:37:42](#)

لوحة بخط الخطاط العراقي بغداد طاهر البغدادي اسمه ايه لا اله الا الله نسيت اسمه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لا لا خلاص خلاص انتوا لما قلتوا هاشم جاء طاهر كان عندنا الله يذكره بالخير طاهر عمارة. خطاط برضه كان عندنا في المركز والله محترف خطاط يعني. فيمكن عشان هو كان خطاط معاصر فكان - [01:38:05](#)

المعاصر اولى من الميت مش عارف هاشم بغداد هاشم البغدادي عندنا لوحة من المسودات اللي كان يكتب فيها اللي يبدأ يكتب لا والله كان للظاهر انها يعني آ مشروع لكتابة حقيقية بدأ يكتب الصفحة وكتب الصفحة - [01:38:29](#)

لما جا قرأها مرة ثانية شاف انه اسقط كلمة او اكثر من كلمة ايش عمل على طول وقد انهى اللوح انهاها كاملة كبيرة يعني بعدين بيعت بالشئ الفلاني لا تزعلوا الخطاطين يعني - [01:38:49](#)

بس مش هتستفيد انت ممكن عيالك ممكن كذا انا يعني الحي مغمور دائما الحي لا يؤبه له لما يموت الله كان عندنا العالم الفلاني الله راح الخطاط الفلاني ونعمل تأبين ونعمل مجلة وممكن نجمع كتاب صح؟ وهو - [01:39:07](#)

نعم الشاطي الشافعي له قصيدة تغرب تجد عوضا عن من تفارقهم منصب فان لذيد العيش في النصب اني رأيت ركود الماء يفسده ان سال طاب وان لم يجري لم يطب - [01:39:25](#)

والقوس لولا فراق السهم لم تصب بيتكلم انه انت بين اهلك مضيع انا من الادعية الى الاغتراب اعاذنا الله واياكم منها. يعني الاغتراب اذا هذه اخوتي شوف هذا من الان احنا اخذنا قبل كذا زيادات ليست من الكاتب صح - [01:39:47](#)

لكن هذي زيادة من الكاتب والحقيقة انه زكي انا مش عارف يعني سبحان الذي اوهبه يعني كذا التفكير السريع كذا انه يعملها كذا ويصغرها وبلا وبت مكان مناسب جدا مناسب يعني ما شاء الله كان مجهز لها - [01:40:11](#)

لكن بتلاحظ مع طبعا المصحف قديم هذا مصحف المتحف البريطاني ومية وخمسة وستين رقمه هذا من اقدم المصاحف التي وصلتنا شف ولذلك فيه ظرب مش كذا لما تطلع الالف شوف لما طلعت ايداء وظربت في الحرف اللي قبلها ومسكت فيه - [01:40:27](#)

ما عنده. شوف شوف اللي يخليك لا تحرك شوف كلمة اذا الالف الاولى في اذا وشوف الالف اللي تحتها لولا ان ربي اعطاه فراغ كذا ولا كان ما عنده اشكال يدخل عادي. يمشي. اهم شي يكمل الالف. ها - [01:40:46](#)

ولذلك يعني كان في فراغ لها فجاءته والالف اللي جاء بين الواو والهاء الحمد لله فيناها شئ وصل به من غير ان تضرب اي شئ. الالفات اللي فوق ظربت في - [01:41:03](#)

بالسطر الاعلى ضربت في السطر الاعلى. هذا من امثلة تصحيح من قبل الناسخ نفسي هو يتنبه الى انه كان الى انه كتبها خطأ ثم يتنبه الى تصحيحها. وطبعا يا اخوتي هذا خطأ بشري وارد - [01:41:15](#)

حيجي واحد من المستشرقين ويقول لنا لا لا لا هي اصلا كانت حتى اذا جاؤوها بس هذا مع المصاحف الجديدة الجديدة والاصدارات الجديدة بدأت يريد الكاتب ان يخليها موافقة لها. بنقول له تماما - [01:41:32](#)

انت رجل تؤمن بالبحث العلمي؟ يقول ايوة. قلت جميل تؤمن بتحقيق المخطوطات ايوا تمام احنا لما يشكل علينا كلمة في مخطوطة معينة مش بنروح ندور نسخة ثانية للمخطوط عاساس نعرف ايش المشكلة - [01:41:52](#)

صح ولا لا ممتاز. ادينا مصحف ثاني اتحداك يكون عنده نفس الخطأ. ما ممكن يخطئ لانه بشر. لكن لا يجتمعون في خطأ في كلمة معينة سيخطئ فيهم اماكن اخرى. لكن هذي حيجبها حتى اذا ما جاؤوها - [01:42:05](#)

واحد من المستشرقين في كلمة كلاله الدكتور الاستاذ الدكتور طيار في تحقيقه المصاحف التي اخرجها يعني الا والا انه ايه انه هذا زائد اللام انها اصلا كلا افلامها بلا ميم بلام واحدة - [01:42:20](#)

ليه لانه وجد واحد من في المصاحف واحد من المصاحف الخطاطين كتبها كلا بعدين اتنبه انها خطأ فايش عمل؟ راح اضاف اللام الثانية قال اه خلاص لا هذي اصلا في اللغات القديمة معناها بنت العم ولا بنت - [01:42:44](#)

مش عارف ايه ولا كده. وهذي كذا وبنى منها قصة ورواية تافهة مثله انت عندك انت عندك عاقل ولا ما في؟ يعني لو عندك عقل انت عندك نص تشك في ان نغير فيه - [01:43:00](#)

ابسط قواعد البحث العلمي في التحقيق انك تذهب الى مخطوط اخر لتنظر الى الكلمة. حتشوف كل المخطوطات الاخرى بلا ميل يبقى خلاص يا حبيبي يعني هدي حبيبي اعوذ بالله احبابنا - [01:43:20](#)

يا انت يكفي تقارنها بكلمات اخرى وبتيجي معاك في الكلمات الاخرى انها مكتوبة على الصواب. يبقى المفروض تكون امين وتقول كذا لكن للاسف يبحثون عن اي شيء حتى انت واقف كذا ليه؟ بتقول لي انه الوقت اه - [01:43:35](#)

انا فهمت ايوه اجلس وبعدين هم حابين يجلسوا انا عارف ان كل واحد يبغى يروح خلاص يعني هو بس باقي معنا احنا هاي الصورة رقم كم؟ هذي ثمانية. ايوه هذي الزيادة. ايضا قد يحدث الحق لان هات السورة تسعة - [01:43:56](#)

هذي لطيفة الحقيقة نفس المصحف اللي السورة تسعة هذي نفس المصحف انظر الى لا تبديل لخلق الله كبرها لي هي كبيرة انا كبرتها بس قولني وين اين محل الشاهد انت نمت هنا - [01:44:22](#)

انت نمت هنا فين التغيير زيد زيد زيد كبر شوية لا نقص شوية عساس تظهر بس قال حسبك ايش المشكلة في اللوحة برفع اليد عساس ما سمعت تدخل اصوات تفضلي اختي - [01:44:40](#)

ايش ممتاز. لفظ الجلالة مقحم خط ثاني مطلقا. ما في كلام وحتى الذال من ذلك برضو ممتازين ها وليس بيد الخطاط لانه مختلف لا في الحبر ولا في كذا ها - [01:45:07](#)

يعني يعني ليس الحبر لا تكررنا ليس الحبر في اثر يعني تحت تحت لفظ الجلالة تحتها اه والله فنان يا دكتور والله فنان والله فنان تعرف هو كتب الكلمة كيف اولاً - [01:45:25](#)

لا هو كتب ذلك ايش الكلمة؟ ايش الاية لا تبديل للخلق ذلك كتبها لا تبديل ما اديتوني بش اللام وانا منتظر واحد يديني اللام بس الدكتور اداني الذال مشيناه في لام ثانية ممسوحة جنب اللام الاولى. ما انا قلت لكم انتبهوا للرقوق الرقوق يبقى فيها اثر للحذف المحذوف لكن ركز. لكن ايه - [01:46:00](#)

ركز. هو في الحقيقة اعتمد على حفظه فجاء بيقول ذلك لا تبديل للخلق ذلك. فكتب للخلق ذلك كتابه واضح حتى الذال هي كانت تحت لفظ الجلالة. كانت واخذة راحتها المؤاخذة راحتها مهند ما شاء الله - [01:46:32](#)

انما بعدين جه واحد قال لها لا لا لا ممنوع. مش كذا. ايش نعمل؟ غلط الكاتب واللي صحح مش هو الكاتب نفسه فانت عليه معدة مشى فجاء واحد فيهم انه مشكلة ليست لا تبديل للخلق ذلك لا لا تبديل لخلق الله ذلك. فاضطر الى انه يمسح اللام اللي ضربت في الحرف اللي - [01:46:50](#)

اللام الثانية مسحها ثم مسح الذال وكتب لفظ الجلالة وبعدين ظاف الذال لازم تعمل كذا لازم لما تشوف مثل هذا لا تتعجل في مسألة تقول اه هو اضاف لفظ الجلالة - [01:47:12](#)

واضاف الذال. لا هي ناقص هذا تعبير ناقص عن المشكلة اللي حدثت. المشكلة اللي حدثت هنا كبيرة شوية. اللي هي ايه؟ كتبها خطأ. اعتمد على حفظه مهو بعض الاحيان الاعتماد على الحفظ بيودي في داهية حتى لو كنت حافظ متقن. والله بعض الاحيان بيدخل من سورة لسورة. وانتم بتشوفوا الائمة. يا عم انتم كنتم بعضكم جرب الامامة - [01:47:28](#)

ده بيدخل في صورة وبعدين ايه ما يدري الا وقد خرج من سورة ثانية. واحد قرأ فينا بالفجر من سورة طه ولقد عهدنا الى ادم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً - [01:47:48](#)

شوي حبيبي دخل في الاعراف والله ما فيش طه انت اه وبعدين يعني وبعدين المشكلة انه بيروح ويرجع. ما بيخليش نفس واحد يرد عليه بيروح ويرجع. بيروح ويرجع. سكت العب اعمل حس انه مش عارف يعمل حاجة - [01:48:01](#)

ما عرف مش قادر يكملها. ايش عمل؟ الله اكبر. والله حكيم حكيم. اين انه حتروح فين؟ ما هو عارف ان طه ما فيهاش هذا الكلام.

طه اياتس قصيرة. انت حتدخلها في الايات الطويلة الاعراف - [01:48:21](#)

والمشكلة قلت لك ما سكت. يعني انت لو تسكت هنديك هذا ونفتح عليك وتمشي. انما ما سكت اه وبيرجع مثل الشريط الخربان واخر حاجة لما حس انه كذا وجينا نبغى نرد الله اكبر سمعنا الله اكبر. انتهينا الله اكبر. احسنت. والاصل انه كذا اذا واحد يحدث يا

اخوة والله حتى - [01:48:35](#)

لكبار المتقنين. حتى في الحرمين ايوه يعني سبحان الله يعني سبحان الله الواحد يقرأ ويعدي وهو يظن انه مصيب ثم يرد عليه بانه

انتبه طبعاً الرد في مسألة الرد والاصل الا يزعج الامام مثلاً اذا قرأ ومشى - [01:48:56](#)

وكانت اتركه بعد الصلاة نبهه الصلاة ولذلك كره الائمة بعض الائمة كرهوا لا مش الفتح بس. مقاطعة الامام اثناء قراءته هو خلاص

غلط ومشى خلاص امشي صليت مرة انت صليت انت حتحكي لنا حكاية - [01:49:12](#)

خلاص انتهينا لا والله انت هاني. طيب اه لا كان في حاجة اريد احكيها ماهوش وقت طيب يا اخوتي اذا هذا مثال شديد جدا لمسألة

انه الكاتب قد يخطئ فعلاً. ويأتي من بعده ايه؟ ويصحح ويكون التصحيح يعني كبير مثل هذه - [01:49:31](#)

اللوحة. طيب ننتقل الان الى حاجة بنسُميها غرائب الرسم بنسُميها غرائب الرسم. غرائب الرسم يعني حاجة كذا لم يذكرها ائمة الرسم

في كتبهم. مش مسلم يذكرها. وهي اصلاً غريبة انه يكتبها على هذه الصورة - [01:49:50](#)

في اشكال ان الصين شفت كيف الفائدة الفائدة انه تسكت في بعض الاحيان حتى ما تشوش عليه. لانه لو رديت عليه بعض الاحيان

حيضية مش عارف يكون فين. خليه. هاي ان شاء الله بعد الصلاة نقول ركز يا مولانا على الحقة الفلانية انت اخطأت فيها بس -

[01:50:08](#)

اخوتي اذا في غرائب الرسم ما شاء الله شغال. يلا يا حبيبي خرج غرائب الرسم ما دام جبتها من نفسك عجيبة صدقني لو قرئت

اللوحة تجيبها طيب لاحظوا معاي في الحقيقة هذي اللوحة الغرائب الرسمي يا اخوتي هي الاشياء - [01:50:36](#)

اللي تكون من ظواهر الرسم لكن ما ما ذكرهاش الائمة باعتبار انها غريبة قليلاً. مثل هذي احنا عندنا في اللوحة هذي هذي مصحف

باريس ثلاث مئة ستة وعشرين السطر السادس - [01:50:57](#)

السطر السادس لو تشيفوا السطر السادس والارض ايش والارض اللي بعده والارض الحق لا لا ما تقولش بالحق. بالحق ايوة هي فعلاً

مكتوبة على النطق الخطاط كتبها ايه مثل ما ينطقها - [01:51:10](#)

لانه اري راعى النطق. لما جه كتبها راعى اللفظ الذي لفظه فهو لفظ بالحق ما قال بي الحق. صح ولا لا فكتب باء لمحة قاف مشاه

فين الالف؟ ما هو ناسي الف الوصل. ليه؟ لانها لا تنطق اصلاً في الكتابة - [01:51:40](#)

وبالتالي هو اجري نطقه على كتابته فكتب ما لفظ به حتى لو كان مع انه هو هو في العادة لا يخطئ مثل كذا هذا ليس خطأ اقصد لا

يكتب مثل كذا بل لو جاء - [01:51:57](#)

قبل الالف قبل الف الوصل لو جاء حرف وسيط بها وكذا يكتب يكتب الف الوصل ويكتب الكلمة التي بعدها اه اذا هذا هذا بنسُميه من

غرائب الرسم هذا ليس خطأ - [01:52:09](#)

ما يجي واحد يبدا يقول هذا خطأ. لا هذا ليس خطأ. تعرف ليش ليس خطأ انك ذكرت مرة سابقة انك لو وجدته مرة واحدة ممكن

تقول خطأ صح ولا لا - [01:52:25](#)

لكن لما يتكرر عند فلان ويتكرر في مصحف ثاني ويجي معنا في كلمة ثانية لأ يبقى ما هواش خطأ. ظاهرة كتابية اندثرت ظاهرة

كتابية كان كانوا يكتبون بها ثم تركوها وانثرت ما عندنا في الله في هذا اللوحة الا هذا - [01:52:38](#)

المثال بس المثال وعندنا ايضاً ما عاد جبت بعد كذا هذي اخر لوحة ايوه هذي اخر لوحة الحمد لله عساس تجلس عشان نريحك

بس هو في الحقيقة في في مصاحف اخرى مصحف اه المتحف البريطاني الفين ومية وخمسة وستين - [01:52:56](#)

بالامس وبالهدى بيحذف همزة الوصل وعندنا من امثلة الغرائب اه كلمة داوود يرسموها ببعض المصاحف دال واو الف ربما كانت تقرأ

في بعض القراءات الشاذة دؤاد ربما كلمة السيئة ورد في مصحف - [01:53:21](#)

عملت عنه دراسة نشرت في مدارس الدراسات القرآنية انه اعلمها آآ الساء اظاف الف بعد زاد مش اظاف يعتبر زيادة. زاد الف بعد السيئة. هم ايظا موجود في مصحف اه المتحف البريطاني الفين وخمسين مكان - [01:53:43](#)

سيئة مكان سيئة الحسنة كتب الساية الف لام سين الف ياء ياء تاء مربوطة زياد ابوه اظافي اظاف ياء فكلمة لو ان ولو انا كتبنا عليهم كتبها على قراءة من قرأ ولو انا كتبنا عليهم الذين ينقلون - [01:54:00](#)

ايش عمل هذا في الالف واو لام واو نون الف ولو ان ومثلها كثير الحقيقة هذي وهي موجودة في المصحف موجود في مكتبة باريس وموجود في مصحف موجود في مكتبة الدولة في برلين - [01:54:22](#)

اله هذي غريبة والله اله كلمة اله وجدتها في بعض المصاحف بيكتبها الف لام ياء هاء اله للامالة يعني بتصير على اللغة هذا بتقول عنها طب اول ما وجدتها في احد المصاحف قلت خطأ وكتبت - [01:54:40](#)

اخطاء في كتيبة اله فكتبها بالياء بعدين وجدتها في مرة ثانية وبعدين وجدتها في مصحف ثاني مش خطأ مش خطأ ظاهرة كتابية هذه ظاهرة كتابية كانت ولذلك مسألة الخطأ تمهل فيها وتريث وخليك شوية كذا اصبر صبر كثير وبعدين ممكن تقول انها -

[01:55:00](#)

او ظاهرة كتابية احنا كذا اخواتي الاعزاء يعني انتهينا من الاثار التي نجدها في المصاحف قديما اللي كان عنوان الحلقة هذي اللي جلسنا فيها هو اه كتابة المصاحف القديمة المظاهر والخصائص تكلمنا على الشكل - [01:55:23](#)

العمود والافقي ثم تكلمنا عن التسطير في المخطوطات القديمة ثم تكلمنا عن توازي الاسطر بداية ونهاية الاسطر ونهايات الاسطر ثم تكلمنا عن آآ التصحيح والحك الذي يحدث في المخطوطات ان كان من نفس الكاتب او من كان من غيره ونعرف انه انه ندل انه ان كان من الكاتب نفسه او ان كان من غيره بالفراغ - [01:55:42](#)

بالنوع الحبر بحركة القلم بغيرها ثم انهينا وختمناه اه غرائب الرسم واخذنا منها امثلة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلها نافعة لنا ولكم. سبحانه اللهم وبحمدك ما في اسئلة اشهد ان لا فيه - [01:56:08](#)

طيب على عيني وراسي تفضل مع انه الاخوة كلهم جاؤوا. السلام عليكم ورحمة الله هو في الحقيقة احنا بنشكر حضرتك طبعا على العرض الشيق والشرح الوافي آآ بس ان اللي استوقفني اللام الف بقى على اساس ان ايه ان احنا هنتكلم فيها بس بمنطق الحدائة -

[01:56:24](#)

ونرجعها بقى للقدم آآ نعلم آآ كارثي خط ان لام الف في خط الثلث شكلين ان لم يكن اكثر فاللام بتاخذ زلف الالف ما ياخذش زلف عندما يكون منتهيا اللام الف اذا كانت آآ من العادية عشان الناس تبقى عارفة فعلام هتاخذ آآ زلف والالف ياخذ زلف - [01:56:48](#)

اللام الف العادية لكن انا بتكلم على الشكل ده. الشكل ده بنبدأ باللم فيها زلف والالف المنتهية ما تكونش واحدة زلف فهنا بعتمد ان الامر يحسم بان اللي على الشمال هي اللام - [01:57:16](#)

اللي على اليمين هي الالف والله تعالى اعلم. احسنتم هذا عندنا المتأخرين لكن القدماء لم يكونوا يعملوا زلفي هذي ما كانش يعملها فلما ما كانش يعملها بيبقى ولما ينقض في بعض الاحيان ينقط على خلاف ما نعتقد نحن - [01:57:32](#)

ويخلي الاولى هي الثانية والثانية هي الاولى. معناته اخذها من تحت لكن فعلا نحن الان لا نستطيع ان نحاكمهم الى الى قواعدا لانه هو ما بيعمل العلامة هذي ولو عمل العلامة هذي ممتاز حتصير لكنه لا - [01:57:49](#)

كما رأينا في المخطوطات ابدأ لا يظهر اي شيه من اي علامة. اللهم لا يدلنا عليها الا النقاط الحمراء اللي هي الحركات فلما ينقط نقاط حمراء نبدأ نعرف ان هذا اللام او هذا الالف - [01:58:03](#)

سبحانك اللهم عادي ايا ما شئت لا تجوز كتابة المصحف الان على الرسوم. هي اصل الجملة لا تجوز كتابة المصحف الا على الرسوم الا على الرسل ايوا احسنت. بارك الله فيك. جزاك الله خيرا. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت - [01:58:15](#)

استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم

