

(٦) شرح النبذة العروضية [بحر الرجز]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد فكنا فرغنا من مدارسة السنت التي صدر بها المؤلف وفقه الله. وهذا او ان الشروع في دراسة البحور الشعرية. قال وفقه الله بحوث - 00:00:00

والشعر. بحور الشعر ستة عشر بحرا. وساقسمها الى اربع مجموعات تسهيلا. البحر هو الوزن خاص الذي يجري الناظم على مثاله. وسبب تسميته بالبحر. انه شبيه بالبحر في انه يعترف وهي تنتهي مادته وبحر الشعر يورد عليه من الامثلة ما لا حصر له - 00:00:20

وبعور الشعر ستة عشر بحرا. على خلاف في بعضها كما ستأتي الاشارة اليه ان شاء الله. والممؤلف وفقه الله اه لم يجري على طريقة العروضيين في الترتيب. بل رتبها ترتيبا اخر راعى فيه كثرة الاستعمار - 00:00:50

والتقارب في الوزن. فجعل البحور في اربع مجموعات تسهيلا على المتلقى. قال وفقه الله المجموعة الاولى وفيها اربعة ابهر متفرقة التفعيلات. الرجز والكامن الرجز والكامن بينهما تشابه. والهزج والوافر. والهزج والوافر بينهما تشابه. قال ويمكن حفظ - 00:01:10

او زانها بهذه الابيات المفتاحية. آ نظم صفي الدين الحلي او زان البحور ستة عشر بهذه الابيات المفتاحية ونظمها غيره ايضا لكن اجمل ذلك ما نظره الصفي الحلي. ونظمها هو الذي كتب له القبول وكتبت له الشهرة - 00:01:40

وسيذكره المؤلف مفرق المجموعات الرابع. ذكر هنا او زان البحور الرابعة التي ذكرها استحضار او زان وحور لابد منه. ويكون ذلك بحفظ مفاتيح البحور لحفظ الصبي الحلي مثلا اذا قطعت بيته ووجدت انه على مستفعل ست مرات - 00:02:00

لن تعرف انه من الرجز الا اذا اذا اذا كنت تعرف وزن بحر الرجز كيف تعرفه؟ تعرفه بحفظ مفتاحه. في ابهر الارجاس بحر يسهل. مستفعل مستفعل مستفعل. مثلا لو قطعت بيت - 00:02:30

فوجدت انه على مستفعل فاعل مستفعل فاعل. لن تعرف بأنه من البسيط الا اذا كنت تعرف وزن الواحد بسيط. وتعرف ذلك بحفظ مفتاحه. ان البسيط لديه يبسط الامر مستفعل ايضا مستفعلون فاعلون. لذا هذه الابيات مفتاحية ينبغي ان تحفظ. قال ويمكن حفظ او زانها بهذه الابيات المفتاحية - 00:02:50

في ابهر الارجاس بحر يسكن مستفعل مستفعل مستفعل بضم اللام تصلح في المتن كمن الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متتفاعل. هذا بحر كامل هاي الاهزاج تسهيل مفاعيل. هذا بحر الهزج. بحور الشعر وافرها جميل بحور شعر - 00:03:20

جئت بكسر راء الشاب تصلح في المتن. مفاعلة مفاعلة فعولوا. ويلاحظ قال ويلاحظ وان الرجز والكامن متقاربان في وزنيهما. فان تسكين الثاني المتحرك من تفعيلة الكامل. التفعيل الكامل هي متفاعل. متفاعل - 00:03:50

لو سكنت الثانية المتحرك تصير مت فاعل متتساوي مستفعل قال فتتماثل في الحركات والسكنات مع تفعيلة الرجز مستفعلون. هذا وجه التقاضي بينهما. ثم قال الهزج والواحد متقاربان في وزنيهما. فان تسكين الخامس المتحرك من تفعية الوافر يعني مفاعلة - 00:04:10

يصيرها مفاعل وهذا يساوي مفاعيل قال فتتماثل في الحركات والسكنات مع تفعيلة هذه مفاعيل وهذا اجمل قبل البيان والتفصيل قال وساتحدث عن هذه البحور فيما يناسب الغرض من هذه النبذة. اولا الرجز. بحر الرجز - 00:04:40

اسهل بقول الشعر. وزنه مستفعل ست مرات. قال الصفي الحلي في مفتاحه في ابهر الارجاس بحث يشمل مستفعل مستفعل مستفعل. وهو وزن يسهل في السمع ويقع في النفس. ويسمى اما بحر الرجز حمار الشعراء. لانه بحر سهل الركوب. وهذه السهولة لا

تعارض كونه بحرا - 00:05:10

جميلا عذب وقد دافع عنه احمد شوقي في ارجوزته في دول العرب وعظماء الاسلام. وهي منظومة فائقة ابتزع فيها ما لا يلزم.
تقع في الفي بيت. قال في ديماجتها يدافع عن بحر الرجز واخترت بحرا واسعا - 00:05:40
ام من الرجز قد زعموه مركبا لمن عجز. يرون رأيا واري خلافه. الكأس لا تقوموا السلافة. وقيمة اللؤلؤ في النحور بنفسه وليس للبحور.
يعني ان العبرة قد مضمون. لا بالبحر - 00:06:00

ولسهولته تراه يستعمل في مواطن الارتجال كالحرب والمارزة اذا نظرت في اخبار السيرة وجدته يسيل على السنتمهم وهم في
معمعة الحرب تحت ظلال السيوف في المواطن التي يخرس فيها البلاء. تراهم تعلو اصواتهم بالشعر. ويتصايرون به. والذي يواتيهم
غالبا في هذه المواطن هو ما - 00:06:20

كان على بحر الرجز بسهولته. فهذا جعفر رضي الله عنه في غزوة مؤتة. ارتجز قال يا حبذا الجنة واقربابها طيبة وبارد شرابها. والمر
مقدنة عذابها كافرة بعيدة انسابها علي ان لاقيتها ضرائبها. وعلى رضي الله عنه في فتح خيبر لما خرج لمرحب قال انا الذي سمتني
امي حيدرة. كلث غابات كريه المنظرة - 00:06:50

او فيه بالصاعق الى السندرة. وعاصر ابن ثابت ابن ابي الاقلح في خبر بعث الرجيع لما غدر بهم فلم يرعهم الا الرجال فيهم السيوف
قد غشوهن وقال ما علتي وانا جلد النابل والقوس فيها وثر عنابل. تزل عن صفحتها - 00:07:20

الموت حق والحياة باطل وكل ما حمل الله نازل بالمرء والمرء اليه اعد ان لم اقاتلكم فامي هابل وابو دجانة في غزوة احد لما اخذ
سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم بحقه. واخراج عصابة له حمراء فعصى بها رأسه. وكانت الانصار تسميتها عصارة - 00:07:40
قال رضي الله عنه الذي عاهدني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل الا اقوم الدهر في الكيولي اضرب بسيف الله والرسول وشواهره
في السيرة كثيرة جدا. وكما كان يستعمل في الحرب فكذلك كان يستعمل في - 00:08:00

الاطفال والغناء للصغار. وقد كانت حليمة السعدية موجعة النبي صلى الله عليه وسلم. تقول وهو صغير يا ربى اذ اعطيته فابقه واعده
الي العلا وارقه. وادحضر اباطيل العدى بحقه الشيماء اخت نبينا صلى الله عليه وسلم تقول هذا اخ لي لم ترده امي وليس من نسل
ابي وعمي - 00:08:20

من مخول معن فانه اللهم فيما تنمي. وكانت تقول يا ربنا ابق لنا محمدا صلى الله عليه وسلم. حتى اراه دافعا وامردا ثم اراه سيدا
مسودا. واكبت اعاديه معه والحسدا واعطه عزا يدوم ابدا - 00:08:50

وقد كان ابو عروة الازدي يقول اذا انشد هذا ما احسن ما اجاب الله دعاءها. ثم تحول بحر رجزي الى الشعر التعليمي فصار العلماء
ينضمون العلوم كلها من علوم الشريعة وعلوم اللغة - 00:09:10

على هذا البحر اكثر المنظومات العلمية الان على هذا البحر في الفقه والاصول ومصطلح الحديث والتفسير والعقيدة وعلوم اللغة من
نحو وصرف وبلاحة وعروض. اكثث المنظومات العلمية على هذا البحر. ومعرفة مسائل بحر الرجز - 00:09:30
وما يدخله من زحاف وعلة مهم جدا. لانه اكثث بحر يتعامل معه طالب العلم فينبغي ان تحرص على اتقانه. والكلام فيه قليل ليس
بكثير. قال وفقه الله مفتاح في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل. اصل تفاعيله يعني دون ان يدخله زحاف ولا
عنـة - 00:09:50

مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل. ومثاله المشهور عند العروضيين هو ما مر معا في موضع كتابة عوضية
وقطعتهموه. وهو قوله دار لسلمي اذ سليمي جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر. تفعيلات هذا البيت كلها سالمه. لم يدخلها زحاف ولا علة.
دار - 00:10:20

سل مستفعل ما اذ سلي مستفعل ما جارة مستفعل قفر ترى مستفعل اياتها تفعيل مثل الزبر مستفعلون. ثم قال وفقه الله زحافاته.
عرفنا ان الزحاف في رؤيا يلحق ثوانى الاسباب. ويدخل في الحشو والعرض والضرب. ولا يجب على السائل التزامه - 00:10:50
الاول قبل قال الخبن حذف الثاني الساكن. لتحول مستفعل الى متفعلون مستفع ما الثاني الساكن؟ السين احسنت. اذا حذفت الثاني

الساكن وهو سين تقول متفعل متفعل لو كتبنا هذا البيت وطالما وطالما سقى - 00:11:20
كف خالد واطعم. سقى بكاف خالد واطعم. هذا البيت تفعيلاته ست كلها مخبوة. كلها دخلها الخبر. انا متفعل. طيب انا اقرأ البيت
واقف عند اخر كل تفعيله وانت تذكرون وزنها. وطالما احسنت. وطالما اشهد وطالما - 00:11:50
في خالد واطعم نعم احسنتم تفاته السست كلها مقبولة تفعيلاته السست كلها مقبولة. ثم الطير قال الطي حذف الرابع الساكن. اذ تحول
مستفتح الرابع الساكن هنا هو الفاء. لتحول مستفعل الى مستعمل. اه لو كتبنا هذا البيت - 00:12:20
ما ولدت والدة من ولد اكرام من عبد مناف حسبيا. ال البيت تفعيلاته السست كلها دخلها زحاف الطير. فهي كلها على مستعمل مستعمل - 00:12:50
اقف على كل تفعيلة وانت تذكرون وزنها. ما ولدت والدة من ولد اكرام عبدي من انا في انحسب احسنت بارك الله فيك. تفعيلات
الوسيط كلها مطوية كل هذا خاطئ بقي زحاف ثالث يدخل بحر رجز لم يذكره المؤلف. وهو اقل من سابقيه. لكنه - 00:13:20
تراتهم في المنظومات. وهو الخبر باللام. والخبر اجتماع الخبر والطي فيحذف الثاني الساكن والرابع الساكن. فتحول مستفعل الى
متاعب احسنت متاعب. لو كرها هذا البيت وثيقة مناعة خير طلب وثقل - 00:13:50
من منع خير طلب وعجل منع خيرة اده. عجل منع خيرة اده. هذا البيت تفعيلات كلها دخلها الخبر. اقف على كل تفعيلة وتذكرون
وزنها وثقل مناعة خي وطلب متأهلون هكذا - 00:14:20
نعم لا متأعلنون بضم الناقة مناعة خير وطلب وعجل منع خير وابتؤده واتوؤده متاعل نعم احسنتم بارك الله فيكم تعرفون ان
الزحاف لا يلزم. يعني اذا استعمله الشاعي في تفعيله لم يلزم الشاعر السمع. لم يلزم الشاعر استعماله في واقي التفعيلات. لكن -
00:14:50
جرت عادة العروضيين ان يمثلوا بهذه الامثلة التي دخل الزحاف جميعا اجزائها. والزحاف اذا كان في موضع واحد من قيل له زحاف
مفرد. ومنه الخبر والطير. الخبر الحرف الثاني الساكن والطي حذف الرابع الساكن - 00:15:20
الزحاف اذا كان في موضع واحد من التفعيلة قيل له زحاف مفرد ومنه الخبر والطير. اذا كان في موضعين من التفعيلة قيل له
الزحاف المزدوج. يسمى الزحاف المزدوج. ومنه الجبل باللام - 00:15:40
هو اجتماع الخبر والطي. حيث الثاني الساكن والرابي الساكن. والزحاف المزدوج مرغوب عنه في الجملة لانه ينقص حلاوة النظم.
والتسامح في الخبر في الرجز شائع عند ارباب العلمية وقد سهل ذلك ان المنظومات العلمية المقصود منها حشد المعلومات وجمعها
- 00:16:00
في كلام موزون ليسكن حفظها. وليس المقصود منها التائق واجادة الوصف. وقد قال الشيخ رحمه الله في ديباجة نظمه لقليل ولم
يكن اهمية في تزويق قبلته بالنقص سوى التنميق لذا ترى مزدوج الزحافي فيه الى التضمين في القوافي. وقال رحمه الله في طرة -
00:16:30
وهو يعني الخبر غير سمييج في الرجز. قال وهو غير سمييج في الرجز. السم القبيح. يعني يقول هو غير قبيح في بحر الرجز. قال
ومنه قول ابن ما لك وقرن وعدن يشير الى قوله في الالفية - 00:17:00
وقرني وعدني ولاحقي وصدق ميم وهيلة ومواسقي وقرن متاعل اي التفعيل دخل الخبر وعدن متاعب ايضا دخلها من قبل. هذا ما
يتعلق بزحافات الرجز. اذا زحافاته هي الخبر والطي والخبر. الخبر حذف الثاني الساكن. والطي حذف الرابع الساكن - 00:17:20
والخبر باللام حذف الثاني الساكن والرابع الساكن. اجتماع الخبر والطي. قال وفقه الله الى له عرفنا ان العلة تغيير وهذا التغيير لا يقع
في الاصلة الا في العروض والضرب. وعرفنا ايضا ان - 00:17:50
متى تلزم فيجب على الشاعر اذا استعملها التزامها في باقي ابيات القصيدة؟ قال القطع القطع حذف ساكن الوتد المجموع من الاخر
مع تسكين ما قبله في مستفعل اين الوتيد المجموع؟ عيل احسنت نعم ساكته هو - 00:18:10
وما قبله اللام قال حذف ساكن الوتر المجموع من الاخر اي حرف النون. مع تسكين ما قبله اي مع تسكين اذا حذف النون وسكت

اللام تصير مستفع مستفعل وشاهدته عند - 00:18:40

قول الشاعر القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهم مجهول القلب منها مستريح سالم. والقلب مني جاهم مجهول. القلب من مستفعل هام السري مستفعل حنسالم مستفعل والقلب من مستفعل من جاهم مستفعل الى هنا كلها مستفعل - 00:19:00
قال مجهول مستفعل. التفعيلة الاخيرة دخلها القطع والتفعيلات الاخيرة ما اسمها الضرب احسنت اذا الضرب هنا مقطوع. الضرب مقطوع الشاعر هنا يلزم ان يكون الضرب مقطوعا في كل القصيدة. وقد كنا اخذنا بعض ابياتها - 00:19:30

فيما سبق قال قبل هذا البيت من ذا يداوي القلب من داء الهواء اذا لا دواء للهواء موجود فما وزن قوله؟ موجود مستفعل. مستفعل نعم. مستفعل. قال ام كيف اسبق - 00:20:00

ارادة ما حبها الا قضاء ما له مردود. مردود مستفعل احسنت. وهكذا القصيدة نعم وهكذا يلزم ان يكون الضرب مقطوعا في القصيدة كلها. قال وفقه الله استعماله يأتي تاما بست تفعيلات في البيت الواحد. مستفعل ست مرات. ومجزوءا - 00:20:20
باربع تفعيلات في البيت الواحد. مستفعون اربع مرات. وما تراه في الحاشية كله يصلح متفايل متفايل كله مستفع بدا المتفاعلون. ومستورا بثلاث تفعيلات في البيت الواحد. مستفعون ثلاثة مرات. ومن هو كان بتفعيلتين في البيت الواحد - 00:20:50
مصطففي عيون مرتين اذا يأتي تاما ومجزوءا ومشطروا ومنه وبحث هو اكثر البحور تصرفها في اشعار العرب. لذلك لم يأتي بحر من بحور الشعر تاما ومجزوءا ومن هو كان الا بحر الرجز. من التام قوله دار لسلماء سليمية جارة قفر ترى ايات - 00:21:10
ومثل الزبر مستفرعون ستة مرات وقد سبق ان قطعتموه. من المجزوء قوله قد هاجر قلبي منزل من ام عمرو مفتر. قد هاج قلبي منزل. هذا الشطر الاول. مستفعين مرتين. من ام عمرو مفتر من ام عمرو مفتر. هذا الشطر الثاني مستفعون مرتين. اذا البيت - 00:21:40

اربع مرات قد هاج قلب مستفعل بمنزل مستفعل من ام عم مستفعل مستفعل ثم المستور المستور كما سبق مستفع ثلاثة مرات منه ما اخذناه في اول الكلام على الرجز مما كان يرجو الصحابة في الحروب وما كان من الغناء - 00:22:10

اطفال هذا كله مشهور وعجز. مشطوط الرجز هو باب الرجز عند المتقدمين مشطوطون الرجز؟ ابو الرجزي عند المتقدمين. يكون كل شطر بيته. وتلتزم التقافية في كل ثلاثة تفعيلات ومنه قول امرئ قيس والله لا يذهب شيخي باطل حتى - 00:22:40
برمالكا وكاهلا. القاتلين الملك الحال خير معذ حسبي ولا الى. هذا من مشطوط رجز. والله لا يذهب شيخي باطل هذا بيت حتى ابير مالكا وكاهلا احسن ان تكتب حتى ابير مالكا وكاهلا تحت - 00:23:10

والله لا يذهب شيخي باطل. اي تكتب في وسط الصفحة؟ والله لا يذهب شيخي باطل. ونكتب تحته حتى ابير مالكا وكاهلا. اما تكتب تحته القاتلين الملكة كل واحد من هذه بيت نأخذ البيت الاول. والله لا يذهب شيخي باطل. والله لا مستفعل - 00:23:30
يذهب شيء نعم من يظهر تفعيله؟ يذهب شيء مستعمل احسنت. في باطلنا نعم احسنت. الراديو المنهوك كقول دويد بن الصمة يا ليتنى في هذا بيت مستحيل مرتين اكب فيها واضح هذا بيت اخر - 00:23:50

يا ليتنى مستفعل في هذا مستفعل. ثم قال وفقه الله صوره لتماه صورتان العمود صحيحة مستفعل والضرب صحيح مستفعل. مثل العروض الصحيحة والضرب الصحيح دار لسلمي اذ سليم جارة قصر ترى ايتها مثل الزبر. دار لسلمي انشري ما جارت هذه العروض وهي على وزن مستفعي. اذا - 00:24:20

هي صحيحة قفل ترى ايتها مثل الزبر مثل الزبر. الضرب انا وزني مستفع اذا صحيح هذا مثال للعروض الصحيحة والضرب الصحيحة. هذه السورة الاولى السورة الثانية العمود صحيحة مستفع والضرب - 00:25:00

مقطوع مستفعل. مثاله القلب منها مستريح سالم. والقلب مني جاهم مجهول. القلب من هامستري سالم هذه هي العروض وهي صحيحة. هذا وزن مستفعل. ما دخلها قطع القلب مني جاهم مجهول. هنا مجهول. وهو لوزني مستفعل. دخلته ليلة السابقة - 00:25:20

التي اخذناها وهي علة قطع. اذا لتم رمح الصورتان الصوت الاولى العروض صحيحة والضرب مثله صحيح والصورة الثانية

العروض صحيحة والضرب مقطوع وقد عرفنا من ننقطع القطع ان تصير مستفع - 00:25:50

مستفعل هنا مسألة مستفعل مستفعل لك ان تنقلها الى مفعول وهم مذهبان عند العروبيين في التفعيلة بعد التغيير بعضهم التفعيلة بعد التغيير الذي دخلها من زحاف او علة يبقيها على ما هي عليه. فيقول في مستفعل - 00:26:10

مستفعل وهذا فيه فائدة معرفة اصلها. اذا قلت مستفعل عرفت ان اصلها ودخلتها علة القطع. هذا المذهب الاول. والمذهب الثاني مذهب من يبحث عن تفعيلة اخرى تكون من التفعيلات المتداولة او القرية من المتداولة. فهنا بدلًا من ان يقول مستفع يقول

00:26:40

مفعول مفعول فاذا وجدت في بعض كتب العروض مفعول فقد عرفت وجهه انه على مذهب من يبحث للتفعيلة بعد التغيير عن تفعيل اخرى تكون متداولة او قرية من المتداولة. قال وفقه الله - 00:27:10

من امثلة الرجز جمل المنظومات التعليمية ومنها الفية ابن مالك وفيها مبتدأ زيدون وعاذر خبر ان قلت زيد عاذر ثمن اعتذر ابتدأ بكتابته كتابة عوضية ثم تكلم عن اجزائها مبتدأ - 00:27:30

سائر ما الزحاف الذي دخل هذه التفعيلة؟ الطyi احسنت. زيدونة مستفعل لم يدخلها زحاف. خبر متفعل مزح الذي دخلها الخبر. احسنت. طيب المحظوظ له هو الثاني الساكن نعم زحافه الخبر. بالنون. ان قلت زي مستفعل - 00:27:50

دن عاذر مستفعل. هاتان تفعيلتان لم يكنهما زحاف. من اعتذر متفعل مزحه الذي دخل هذه اتفقنا؟ الخبر شف.انا بالله او الخبر بالنون. نعم المحنوف والثاني ساكن فقط الخبر باللام حرف الثاني الساكن والرابع الساكن. اما هنا فانما حذف الثاني الساكن - 00:28:20

التحاف والخبر بالنون. نأخذ ابيات من اول الفية ابن مالك وتوزع عليكم المطلوب فيها امران الاول بيان تفعيلات البيت والثاني تسمية الزحافي او العلة ان وجد شيء من ذلك. اذكر مثلاً فقط حتى يعرف كيف الحل. مثلا - 00:28:50

اختارني ووعدني ولاحقي وواسقي. المطلوب وقرن متاعل دخله زحاف الخبر وادن متاعن دخله زحاف القمل ولاحقي مت فعل دخله زحاف الخبر وشدق من دخله زحاف الخبر وهيلة متغائل دخله زحاف الخبر واشقي مت فعل دخله زحاف - 00:29:20

دخل دخلهما الخبر في اللام. وتفيات الاربعة الباقيه دخلها الخبر من نون. نعم الشيخ عبد الله عندك قال محمد هو ابن مالك احمد ربى الله خير مالك. شيخ علي مصليا على الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم. واله المستكملين الشرفا - 00:29:50

الشيخ متوكلاً واستعين الله في الفية مفاصل النحو بها محوية. الشيخ فرج تقرب الاقصى بلفظ موجزي. وتبسط البذلة بوع منجزي. الشيخ ابا عبدالله وتقتضي رضا بغير فائقة الفية ابن معطي. شيخ عمر وهو بسيق حائز تفضيلا - 00:30:20

مستوى جييون ثنائي الجميلة الاختيار ان تقطع جميع هذه الابيات عندنا درجتان. درجة وجوب ودرجة كمال. الواجب تقطيع البيت الخاص بك. والكمال ان تقطع جميع هذى الابيات حتى تتعود على التتفقيع. فتح الله لكم وببارك فيكم - 00:30:50

ثم خيرا. اسمع شيخنا تفضل. حياك بارك الله فيك. نعم ايه هنا مسألة آآ كنت تركتها عمداً حتى لا يطأ الدرس. وهي آآ اثارها الشيخ على الان وهي ان الذي تراه الان في المنظومات العلمية المتأخرة - 00:31:20

كالفية ابن مالك كل شطرين بيت مقسم مزدوج. بحيث يكون الروي واحداً بين كل شطرين ثم البيت الذي بعده على روی اخر مثلاً قال محمد وهو ابن مالك احمدوا رب الله خير مالك - 00:32:00

الروي واحد في الشطرين. ثم البيت الذي بعده مصليا على الرسول المصطفى واله المستكمل الشرفا. الروي واحد في الشطرين فهو غير الروي الذي في البيت الذي قبله. ثم البيت الذي بعده على روی اخر. وهكذا يتلزم الروي الواحد بين كل شطرين - 00:32:20

هذه الطريقة لم تكن مشهورة عند المتقدمين. ومنها في الشعر الجاهلي قول تلك المرأة في من جديد وهي من القبائل البايدة التي لم تبقى منها باقية. قالت ما كان سبباً في الحرب بين قومها جديس وبين طسم حتى بادت - 00:32:40

قالت لا احد اذل من جليسني اهكذا يفعل بالعروض؟ يرضى بهذا يا لقومي من بعد ما اهدى وسيق المهر لخوضه بحر الردى بنفسه خير من ان يفعل ذا بعرسه فانا النوع الموجود الان في كثير من المنظومات الرجزية لا يكاد يوجد في كلام العرب المتقدمين - 00:33:00

نظم عليه ابو العتاهية ارجوزته ذات الامثال. مما فيها قوله حسبك مما تبتغيه القوت. ما اکثر القوت لمن يموت الفقر فيما جاوز الكفاف. من انقى الله رجا و خاف. من جعل النمام عينا هلکا. مبلغ الشر کباغیه لك - 00:33:30 -
الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة ونظم فيه الناس بعده لكن لا تکاد تجده في اشعار المتقدمين سبحانك اللهم وبحمدك
اشهد ان لا اله الا انت اسافرك واتوب اليك. بارک الله فيکم. السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته. مساکم الله بالخير يا شیخ - 00:33:50