

## ٦( شرح النبذة العروضية ] بحر الرجز [

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فكنا فرغنا من مدارس الست التي صدر بها المؤلف وفقه الله. وهذا او ان الشروع في دراسة البحور الشعرية. قال وفقه الله بحوث - [00:00:00](#)

والسعر. بحور الشعر ستة عشر بحرا. وساقسمها الى اربع مجموعات تسهिला. البحر هو الوزن خاص الذي يجري الناظم على مثاله. وسبب تسميته بالبحر. انه شبيه بالبحر في انه يعترف وهي تنتهي مادته وبحر الشعر يورد عليه من الامثلة ما لا حصر له - [00:00:20](#)

وبعور الشعر ستة عشر بحرا. على خلاف في بعضها كما ستأتي الاشارة اليه ان شاء الله. والمؤلف وفقه الله اه لم يجري على طريقة العروضيين في الترتيب. بل رتبها ترتيبا اخر راعى فيه كثرة الاستعمار - [00:00:50](#)

والتقارب في الوزن. فجعل البحور في اربع مجموعات تسهिला على المتلقي. قال وفقه الله المجموعة الاولى وفيها اربعة ابهر متفقة التفعيلات. الرجز والكامل الرجز والكائن بينهما تشابه. والهج والوافر. والهج والوافر بينهما تشابه. قال ويمكن حفظ - [00:01:10](#)

اوزانها بهذه الابيات المفتاحية. آآ نظم صفي الدين الحلي اوزان البحور الستة عشر بهذه الابيات المفتاحية ونظمها غيره ايضا لكن اجمل ذلك ما نظره الصفي الحلي. ونظمه هو الذي كتب له القبول وكتبت له الشهرة - [00:01:40](#)

وسيدكره المؤلف مفرقا المجموعات الاربعة. ذكر هنا اوزان البحور الاربعة التي ذكرها استحمار اوزان وحوار لابد منه. ويكون ذلك بحفظ مفاتيح البحور لحفظ الصبي الحلي مثلا اذا قطعت بيتا ووجدت انه على مستفعل ست مرات - [00:02:00](#)

لن تعرف انه من الرجز الا اذا الا اذا كنت تعرف وزن بحر الرجز كيف تعرفه؟ تعرفه بحفظ مفتاحه. في ابحر الارجاس بحر يسهل. مستفعل مستفعل مستفعل. مثلا لو قطعت بيت - [00:02:30](#)

فوجدت انه على مستفعل فاعل مستفعل فاعل. لن تعرف كأنه من البسيط الا اذا كنت تعرف وزن الواحد بسيط. وتعرف ذلك بحفظ مفتاحه. ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل ايضا مستفعلون فاعلون. لذا هذه الابيات مفتاحية ينبغي ان تحفظ. قال ويمكن حفظ اوزانها بهذه الابيات المفتاحية - [00:02:50](#)

في ابحر الارجاس بحر يسكن مستفعل مستفعل مستفعل بضم اللام تصلح في المتن كمن الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل. هذا بحر كامل هاي الاهزاج تسهيل مفاعل مفاعيل. هذا بحر الهزج. بحور الشعر وافرها جميل بحور شعر - [00:03:20](#)

جئت بكسر راء الشاب تصلح في المتن. مفاعلة مفاعلة فعولوا. ويلاحظ قال ويلاحظ وان الرجز والكامل متقاربان في وزنيهما. فان تسكين الثاني المتحرك من تفعيلة الكامل. التفعيل الكامل هي متفاعل. متفاعل - [00:03:50](#)

لو سكنت الثانية المتحرك تصير مت فاعل مت فاعل تساوي مستفعل قال فتتماثل في الحركات والسكنات مع تفعيلة الرجز مستفعلون. هذا وجه التقاضي بينهما. ثم قال الهزج والوافد متقاربان في وزنيهما. فان تسكين الخامس المتحرك من تفعيلة الوافر يعني مفاعلة - [00:04:10](#)

يصيرها مفاعل وهذا يساوي مفاعيل قال فتتماثل في الحركات والسكنات مع تفعيلة هذه مفاعيل وهذا اجمال قبل البيان والتفصيل قال وساتحدث عن هذه البحور فيما يناسب الغرض من هذه النبذة. اولا الرجز. بحر الرجز - [00:04:40](#)

اسهل بقول الشعر. ووزنه مستفعل ست مرات. قال الصفي الحلي في مفتاحه في ابحر الارجاس بحث يشمل مستفعل مستفعل مستفعل. وهو وزن يسهل في السمع ويقع في النفس. ويسمى اما بحر الرجز حمار الشعراء. لانه بحر سهل الركوب. وهذه السهولة لا

تعارض كونه بحرا - 00:05:10

جميلا عذب وقد دافع عنه احمد شوقي في ارجوزته في دول العرب وعظماء الاسلام. وهي منظومة فائقة فائقة ابتزع فيها ما لا يلزم. تقع في الفي بيت. قال في ديباجتها يدافع عن بحر الرجز واخترت بحرا واسعا - 00:05:40

ام من الرجز قد زعموه مركبا لمن عجز. يرون رأيا وارى خلافه. الكأس لا تقوموا السلافة. وقيمة اللؤلؤ في النحور بنفسه وليس للبحور. يعني ان العبرة قد مضمون. لا بالبحر - 00:06:00

ولسهولته تراه يستعمل في مواطن الارتجال كالحرب والمبارزة واذا نظرت في اخبار السيرة وجدته يسيل على السنتهم وهم في معمعة الحرب تحت ظلال السيوف في المواطن التي يخرس فيها البلغاء. تراهم تعلو اصواتهم بالشعر. ويتصايحون به. والذي يواتيهم غالبا في هذه المواطن هو ما - 00:06:20

كان على بحر الرجز بسهولته. فهذا جعفر رضي الله عنه في غزوة مؤتة. ارتجز قال يا حبذا الجنة واقتربا طيبة وبارد شرابها. والرمز مقدنة عذابها كافرة بعيدة انسائها علي ان لاقيتها ضرابها. وعلي رضي الله عنه في فتح خيبر لما خرج لمرحب قال انا الذي سمتني امي حيدرة. كليث غابات كربه المنطرة - 00:06:50

اوفيه بالصاعق الى السندرة. وعاصم ابن ثابت ابن ابي الاقلح في خبر بعث الرجيع لما غدر بهم فلم يرعهم الا الرجال فيهم السيوف قد غشوههم وقال ما علتني وانا جلد النابل والقوس فيها وثر عنابل. تزل عن صفحتها - 00:07:20

الموت حق والحياة باطل وكل ما حمل اله نازل بالمرء والمرء اليه اعد ان لم اقاتلكم فامي هابل وابو دجانة في غزوة احد لما اخذ سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم بحقه. واخرج عصابة له حمراء فعصى بها رأسه. وكانت الانصار تسميها عصارة - 00:07:40  
قال رضي الله عنه الذي عاهدني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل الا اقوم الدهر في الكيولي اضرب بسيف الله والرسول وشواهده في السيرة كثيرة جدا. وكما كان يستعمل في الحرب فكذلك كان يستعمل في - 00:08:00

الاطفال والغناء للصغار. وقد كانت حليلة السعدية موجعة النبي صلى الله عليه وسلم. تقول وهو صغير يا ربي اذ اعطيته فابقه واعده الى العلا وارقه. وادحض اباطيل العدى بحقه الشيماء اخت نبينا صلى الله عليه وسلم تقول هذا اخ لي لم ترده امي وليس من نسل ابي وعمي - 00:08:20

من مخول معم فانه اللهم فيما تنمي. وكانت تقول يا ربنا ابق لنا محمدا صلى الله عليه وسلم. حتى اراه دافعا وامردا ثم اراه سيدا مسودا. واكبت اعاديه معه والحسدا واعطه عزا يدوم ابدا - 00:08:50

وقد كان ابو عروة الازدي يقول اذا انشد هذا ما احسن ما اجاب الله دعاءها. ثم تحول بحر رجزى الى الشعر التعليمي فصار العلماء ينضمون العلوم كلها من علوم الشريعة وعلوم اللغة - 00:09:10

على هذا البحر اكثر المنظومات العلمية الان على هذا البحر في الفقه والاصول ومصطلح الحديث والتفسير والعقيدة وعلوم اللغة من نحو وصرف وبلاغة وعروض. اكثر المنظومات العلمية على هذا البحر. ومعرفة مسائل بحر الرجز - 00:09:30

وما يدخله من زحاف وعة مهم جدا. لانه اكثر بحر يتعامل معه طالب العلم فينبغي ان تحرص على اتقانه. والكلام فيه قليل ليس بكثير. قال وفقه الله مفتاح في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل مستفعل. اصل تفاعيله يعني دون ان يدخله زحاف ولا عنة - 00:09:50

مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل. ومثاله المشهور عند العروضيين هو ما مر معا في مواضع كتابة عوضية وقطعتموه. وهو قوله دار لسلمي اذ سلمي قفر ترى اياتها مثل الزبر. تفعيلات هذا البيت كلها سالمة. لم يدخلها زحاف ولا علة. دار - 00:10:20

سل مستفعل ما اذ سلمي مستفعل ما جارة مستفعل قفر ترى مستفعل اياتها تفعيل مثل الزبر مستفعلون. ثم قال وفقه الله زحافاته. عرفنا ان الزحاف في رؤيا يلحق ثواني الاسباب. ويدخل في الحشو والعروض والضرب. ولا يجب على السائل التزامه - 00:10:50  
الاول قبل قال الخبن حذف الثاني الساكن. لتتحول مستفعل الى متفعلون مستفعل ما الثاني الساكن؟ السين احسنت. اذا حذفت الثاني

الساکن وهو سین تقول متفعل متفعل لو کتبنا هذا البيت وطالما وطالما سقى - 00:11:20

کف خالد واطعم. سقى بکف خالد واطعم. هذا البيت تفعيلاته ست کلهأ مخبونة. کلهأ دخلها الخبل. انا متفعل. طيب انا اقرأ البيت

واقف عند اخر کل تفعيله وانتم تذکرون وزنها. وطالما احسنت. وطالما اشهد وطالما - 00:11:50

في خالد واطعم نعم احسنتم تفتاته الست کلهأ مقبولة تفعيلاته الست کلهأ مقبولة. ثم الطير قال الطي حذف الرابع الساکن. اذ تحول

مستفتح الرابع الساکن هنا هو الفاء. لتتحول مستفعل الى مستعل مستعل. اه لو کتبنا هذا البيت - 00:12:20

ما ولدت والدة من ولد اکرم من عبد مناف حسبأ. ما والدة من ولد اکرام من عبد مناف حسبأ. ال البيت تفعيلاته الست کلهأ دخلها

زحاف الطير. فهي کلهأ على مستعل مستعل - 00:12:50

اقف على کل تفعيلة وانتم تذکرون وزنها. ما ولدت والدة من ولد اکرام عبدي من انا في انحسب احسنت بآرك الله فيک. تفعيلات

الوسيط کلهأ مطوية کل هذا خاطئ بقي زحاف ثالث يدخل بحر رجز لم یذکره المؤلف. وهو اقل من سابقیه. لكنه - 00:13:20

تراهم في المنظومات. وهو الخبل باللام. والخبل اجتماع الخبن والطي فيحذف الثاني الساکن والرابع الساکن. فتتحول مستفعل الى

متاعب احسنت متاعب. لو کرهنا هذا البيت وثيقة مناعة خير طلب وثقل - 00:13:50

من منع خير طلب وعجل منع خيرة اده. وعجل منع خيرة اده. هذا البيت تفعيلات کلهأ دخلها الخبل. اقف على کل تفعيلة وتذکرون

وزنها وثقل مناعة خي وطلب متأهلون هکذا - 00:14:20

نعم لا لا متاعلون بضم الناقعة مناعة خير وطلب وعجل منع خير وابتؤده واتؤدة متاعل نعم احسنتم بآرك الله فيکم تعرفون ان

الزحاف لا يلزم. یعنی اذا استعمله الشاي في تفعيله لم يلزم الشاعر السمع. لم يلزم الشاعر استعماله في وافي التفعيلات. لكن -

00:14:50

جرت عادة العروطين ان یمثلوا بهذه الامة التي دخل الزحاف جميعا اجزائها. والزحاف اذا کان في موضع واحد من قيل له زحاف

مفرد. ومنه الخبن والطير. الخبن الحرف الثاني الساکن والطيء حذف الرابع الساکن - 00:15:20

الزحاف اذا کان في موضع واحد من التفعيلة قيل له زحاف مفرد ومنه الخبن والطير. واذا کان في موضعين من التفعيلة قيل له

الزحاف المزدوج. یسمى الزحاف المزدوج. ومنه الحبل باللام - 00:15:40

هو اجتماع الخبن والطي. حيث الثاني الساکن والرابع الساکن. والزحاف المزدوج مرغوب عنه في الجملة لانه ينقص حلاوة النظم.

والتسامح في الخبل في الرجز شائع عند ارباب العلمية وقد سهل ذلك ان المنظومات العلمية المقصود منها حشد المعلومات وجمعها -

00:16:00

في كلام موزون ليسکن حفظها. وليس المقصود منها التألق واجادة الوصف. وقد قال الشيخ رحمه الله في ديباجة نظمه لقليل ولم

یکن اهمية في تزويق قبلته بالنقص سوى التنميق لذا ترى مزدوج الزحافي فيه الى التضمين في القوافي. وقال رحمه الله في طرة -

00:16:30

وهو یعنی الخبل غير سميح في الرجز. قال وهو غير سميح في الرجز. السم القبيح. یعنی يقول هو غير قبيح في بحر الرجز. قال

ومنه قول ابن ما لك وقرن وعدن یشير الى قوله في الالفية - 00:17:00

وقرني وعدني ولاحقي وصدق ميم وهيلة ومواسقي وقرن متاعل اي التفعيل دخل الخبل وعدن متاعب ايضأ دخلها من قبل. هذا ما

يتعلق بزحافات الرجز. اذا زحافات هي الخبن والطي والخبل. الخبن حذف الثاني الساکن. والطي حذف الرابع الساکن - 00:17:20

والخبل باللام حذف الثاني الساکن والرابع الساکن. اجتماع الخبن والطي. قال وفقه الله الى له عرفنا ان العلة تغيير وهذا التغيير لا يقع

في الاصاله الا في العروض والضرب. وعرفنا ايضأ ان - 00:17:50

متى تلزم فيجب على الشاعر اذا استعملها التزامها في باقي ابیات القصيدة؟ قال القطع القطع حذف ساکن الودت المجموع من الآخر

مع تسکين ما قبله في مستفعل اين الودت المجموع؟ عيل احسنت نعم ساکنه هو - 00:18:10

وما قبله اللام قال حذف ساکن الودت المجموع من الآخر اي حرف النون. مع تسکين ما قبله اي مع تسکين اذا حذف النون وسكنت

اللام تصير مستفع مستفعل وشاهده عند - 00:18:40

قول الشاعر القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهل مجهول القلب منها مستريح سالم. والقلب مني جاهد مجهود. القلب من مستفعل هام السري مستفعل حن سالم مستفعل والقلب من مستفعل من جاهل مستفعل الى هنا كلها مستفعل - 00:19:00

قال مجهول مستفعل. التفعيلة الاخيرة دخلها القطع والتفعيلات الاخيرة ما اسمها الضرب احسنت اذا الضرب هنا مقطوع. الضرب مقطوع الشاعر هنا يلزمه ان يكون الضرب مقطوعا في كل القصيدة. وقد كنا اخذنا بعض ابياتها - 00:19:30

فيما سبق قال قبل هذا البيت من ذا يداوي القلب من داء الهواء اذ لا دواء للهواء موجود فما وزن قوله؟ موجود مستفعل. مستفعل نعم. مستفعل. قال ام كيف اسبق - 00:20:00

ارادة ما حبها الا قضاء ما له مردود. مردود مستفعل احسنت. وهكذا القصيدة نعم وهكذا يلزمه ان يكون الضرب مقطوعا في القصيدة كلها. قال وفقه الله استعماله يأتي تاما بست تفعيلات في البيت الواحد. مستفعل ست مرات. ومجزوءا - 00:20:20

باربع تفعيلات في البيت الواحد. مستفعلون اربع مرات. وما تراه في الحاشية كله يصلح متفائل متفائل كله مستفعل بدا المتفاعلون.

ومستورا بثلاث تفعيلات في البيت الواحد. مستفعلون ثلاث مرات. ومن هو كان بتفعيلتين في البيت الواحد - 00:20:50

مصطفى عيون مرتين اذا يأتي تاما ومجزوءا ومشطورا ومنه وبحث هو اكثر البحور تصرفا في اشعار العرب. لذلك لم يأتي بحر من

بحور الشعر تاما ومجزوءا ومن هو كان الا بحر الرجز. من التام قوله دار لسلماء سليمة جارة قفر ترى ايات - 00:21:10

ومثل الزبر مستفعلون ستة مرات وقد سبق ان قطعتموه. من المجزوء قوله قد هاجر قلبي منزل من ام عمرو مقفر. قد هاج قلبي

منزل. هذا الشطر الاول. مستفعلن مرتين. من ام عمرو مقفر من ام عمرو مقفر. هذا الشطر الثاني مستفعلون مرتين. اذا البيت -

00:21:40

اربع مرات قد هاج قلب مستفعل بمنزل مستفعل من ام عم مستفعل مستفعل ثم المستور المستور كما سبق مستفعل ثلاث مرات منه ما

اخذناه في اول الكلام على الرجز مما كان يرتجز به الصحابة في الحروب وما كان من الغناء - 00:22:10

اطفال هذا كله مشهور وعجز. مشطول الرجز هو باب الرجز عند المتقدمين مشطون الرجز؟ ابو الرجز عند المتقدمين. يكون كل

شطر بيتا. وتلتزم التقفية في كل ثلاث تفعيلات ومنه قول امرئ قيس والله لا يذهب شيخي باطلا حتى - 00:22:40

برمالكا وكاهلا. القاتلين الملك الحلال خير معد حسبه ولا الى. هذا من مسطول رجز. والله لا يذهب شيخي باطل هذا بيت حتى ابير

مالكا وكاهلا احسن ان تكتب حتى ابير مالكا وكاهلا تحت - 00:23:10

والله لا يذهب شيخي باطلا. اي تكتب في وسط الصفحة؟ والله لا يذهب شيخي باطلا. ونكتب تحته حتى ابير مالكا وكاهلا. اما تكتب

تحته القاتلين الملكة كل واحد من هذه بيت نأخذ البيت الاول. والله لا يذهب شيخي باطلا. والله لا مستفعل - 00:23:30

يذهب شيء نعم من يظهر تفعيله؟ يذهب شيء مستفعل احسنت. في باطلا نعم احسنتم. الراديو المنهوك كقول دويد بن الصمة يا ليتني

في هذا بيت مستحيل مرتين اكب فيها واضع هذا بيت اخر - 00:23:50

يا ليتني مستفعل في هذا مستفعل. ثم قال وفقه الله صوره لتامه صورتان العمود صحيحة مستفعل والضرب صحيح مستفعل. مثال

العروض الصحيحة والضرب الصحيح دار لسلمى اذ سليم جارة قصر ترى اياتها مثل الزبر. دار لسلمى انثري ما جارتن هذه العروض

وهي على وزن مستفعي. اذا - 00:24:20

هي صحيحة قفل ترى اياتها مثل الزبر مثل الزبر. الضرب انا وزني مستفعل اذا صحيح هذا مثال للعروض الصحيحة والضرب

الصحيحة. هذه السورة الاولى السورة الثانية العمود صحيحة مستفعل والضرب - 00:25:00

مقطوع مستفعل. مثاله القلب منها مستريح سالم. والقلب مني جاهل مجهول. القلب من هامستري سالم هذه هي العروض وهي

صحيحة. هذا وزن مستفعل. ما دخلها قطع القلب مني جاهد مجهول. هنا مجهول. وهو لوزني مستفعل. دخلته ليلة السابقة -

00:25:20

التي اخذناها وهي علة قطع. اذا لتام رمجز صورتان الصوت الاولى العروض صحيحة والضرب مثله صحيحة والصورة الثانية

العروض صحيحة والضرب مقطوع وقد عرفنا من نقطع القطع ان تصير مستفع - 00:25:50

مستفعل هنا مسألة مستفعل مستفعل لك ان تنقلها الى مفعول وهما مذهبان عند العروبيين في التفعيلة بعد التغيير بعضهم التفعيلة بعد التغيير الذي دخلها من زحاف او علة يبقيا على ما هي عليه. فيقول في مستفعل - 00:26:10

مستفعل وهذا فيه فائدة معرفة اصلها. اذا قلت مستفعل عرفت ان اصلها ودخلتها علة القطع. هذا المذهب الاول. والمذهب الثاني مذهب من يبحث عن تفعيلة اخرى تكون من التفعيلات المتداولة او القريبة من المتداولة. فهنا بدلا من ان يقول مستفع يقول -

00:26:40

مفعول مفعول فاذا وجدت في بعض كتب العروض مفعول فقد عرفت وجهه انه على مذهب من يبحث للتفعيلة بعد التغيير عن

تفعيل اخرى تكون متداولة او قريبة من المتداولة. قال وفقه الله - 00:27:10

من امثلة الرجز جمل المنظومات التعليمية ومنها الفية ابن مالك وفيها مبتدأ زيدون وعاذر خبر ان قلت زيد عاذر ثمن اعتذر ابتداء

بكتابته كتابة عوضية ثم تكلم عن اجزائها مبتدأ - 00:27:30

سائر ما الزحاف الذي دخل هذه التفعيلة؟ الطي احسنت. زيدوعة مستفعل لم يدخلها زحاف. خبر متفعل مزح الذي دخلها الخبن.

احسنت. طيب المحفوظ له هو الثاني الساكن نعم زحافه الخبل. بالنون. ان قلت زي مستفعل - 00:27:50

دن عاذر مستفعل. هاتان تفعيلتان لم يكنهما زحاف. من اعتذر متفعل مزحه الذي دخل هذه اتفقنا؟ الخبل شف. انا بالله او الخبل

بالنون. نعم المحذوف والثاني ساكن فقط الخبل باللام حرف الثاني الساكن والرابع الساكن. اما هنا فانما حذف الثاني الساكن -

00:28:20

التحاف والخبن بالنون. نأخذ ابيات من اول الفية ابن مالك وتوزع عليكم المطلوب فيها امران الاول بيان تفعيلات البيت والثاني

تسمية الزحافي او العلة ان وجد شيء من ذلك. اذكر مثالا فقط حتى يعرف كيف الحل. مثلا - 00:28:50

اخترني ووعدني ولاحقي وواسقي. المطلوب وقرن متاعل دخله زحاف الخبل وادن متاعن دخله زحاف القمل ولاحقي متفعل دخله

زحاف الخبل وشذق من دخله زحاف الخبن وهيلة متفائل دخله زحاف الخبن واشقي متفعل دخله زحاف - 00:29:20

دخل دخلهما الخبل في اللام. وتفيات الاربعة الباقية دخلها الخبل من نون. نعم الشيخ عبد الله عندك قال محمد هو ابن مالك احمد

ربي الله خير مالك. شيخ علي مصليا على الرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم. واله المستكملين الشرفا - 00:29:50

الشيخ متوكل واستعين الله في الفية مفاصل النحو بها محوية. الشيخ فرج تقرب الاقصى بلفظ موجزي. وتبسط البذلة بوعد منجز.

الشيخ ابا عبدالله وتقتضي رضا بغير فائقة الفية ابن معطي. شيخ عمر وهو بسبق حازن تفضيلا - 00:30:20

مستوى جيون ثنائي الجميلة الاختيار ان تقطع جميع هذه الابيات عندنا درجتان. درجة وجوب ودرجة كمال. الواجب تقطيع البيت

الخاص بك. والكمال ان تقطع جميع هذي الابيات حتى تتعود على التفقيع. فتح الله لكم وبارك فيكم - 00:30:50

ثم خيرا. اسمع شيخنا تفضل. حياك بارك الله فيك. نعم ايه هنا مسألة آآ كنت تركتها عمدا حتى لا يظأ الدرس. وهي آآ اثارها الشيخ

علي الان وهي ان الذي تراه الان في المنظومات العلمية المتأخرة - 00:31:20

كالفية ابن مالك كل شطرين بيت مقفم مزدوج. بحيث يكون الروي واحدا بين كل شطرين ثم البيت الذي بعده على روي اخر مثلا قال

محمد وهو ابن مالك احمدوا رب الله خير مالك - 00:32:00

الروي واحد في الشطرين. ثم البيت الذي بعده مصليا على الرسول المصطفى واله المستكمل الشرفا. الروي واحد في الشطرين فهو

غير الروي الذي في البيت الذي قبله. ثم البيت الذي بعده على روي اخر. وهكذا يلتزم الروي الواحد بين كل شطرين - 00:32:20

هذه الطريقة لم تكن مشهورة عند المتقدمين. ومنها في الشعر الجاهلي قول تلك المرأة في من جديد وهي من القبائل البائدة التي لم

تبقى منها باقية. قالت ما كان سببا في الحرب بين قومها جديس وبين طسم حتى بادت - 00:32:40

قالت لا احد اذل من جليسي اهكذا يفعل بالعروس؟ يرضى بهذا يا لقومي من بعد ما اهدى وسبق المهر لخوضه بحر الردى بنفسه خير

من ان يفعل ذا بعمره فانا النوع الموجود الان في كثير من المنظومات الرجزية لا يكاد يوجد في كلام العرب المتقدمين - 00:33:00

نظم عليه ابو العتاهية ارجوزته ذات الامثال. مما فيها قوله حسبك مما تبغيه القوت. ما اكثر القوت لمن يموت الفقر فيما جاوز الكفاف. من اتقى الله رجا وخاف. من جعل المنام عينا هلكا. مبلغك الشر كباغيه لك - [00:33:30](#)

الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة ونظم فيه الناس بعده لكن لا تكاد تجده في اشعار المتقدمين سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت اسافرك واتوب اليك. بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. مساكم الله بالخير يا شيخ - [00:33:50](#)