

(6) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الناظم رحمة الله تعالى بباب المصادر ابنية جمع بناء والبناء هو الوزن والمصادر جمع مصدر - 00:00:00

وال المصدر هو الحدث وقد درسنا المصدر بالتفصيل في علم النحو فهذا الباب معقود لبيان اوزان المصادر. يعني المصدر اذا جاء على اي وزن يأتي اه ضرب ظربا اين المصدر الان؟ ضربا. طيب ضربه على وزن ماذا؟ ضربه على وزن فعل - 00:00:17 ضربة على وزن فعل. لماذا جئنا هنا بالنصر على وزن فعل ولم نأت به على وزن فعل او فعل. واضح؟ نقول هناك اوزان للمصادر. فهذا الباب معقود لسردها وهذه المصادر هناك مصادر للثلاثي وهناك مصادر لغير الثلاثي - 00:00:40

ثم هذه المصادر ايضا هناك مصادر قياسية وهناك مصادر سمعية. ما معنى قياسية؟ ما معنى سمعية؟ بینا في مناسبات كثيرة. قياسية معناها لها قاعدة كل ما جاءك من من الفعل الفلاني فمصدره كذا - 00:00:58

اذا كان الفعل يدل على المراد فمصدره كذا يدل على على المبالغة فمصدره كذا اذا كان قواعد. هذى يقال لها قياس واما اذا لم يكن له قاعدة وانما هو خاضع للسماع - 00:01:14

فانما تكلمت العرب هكذا فجئنا به هكذا. هذا يقال له سمعي طيب سمعين اه الان النظر ماذا سيفعل؟ قالوا وللمصادر اوزان ابينها الان هو سيسرد لك الاوزان مطلقا من دون مراعاة لكون هذا مسموعا او هذا او هذا قياسيا هذا ليس الان - 00:01:29 ليس هو محل البحث وانما سيسرد لك الاوزان هكذا كل الاوزان التي تحضره او التي اراد ان ينضمها سيسردها لكن هكذا سردا دون ان يحدد لك هذا سمعي ام قياسي - 00:01:52

ثم لما ينتهي من سرد الاوزان سيقول لك الوزن الفلاني سمعي. والوزن الفلاني قياسي. يقول وللمصادر اوزان ابينها لك في هذا النظر. فللتلائمة اذا الان بدأ في سرد اوزان - 00:02:04

مصدر الفعل الثلاثي الباب الذي بعده سيعقده لبيان مصادر الفعل غير الثلاثي ايش يدخل فيه؟ يدخل فيه يدخل فيه الرباعي والخامسي والسادسي. هذا له اوزان ستائي في الباب القادر ان شاء الله. الان هذا الباب مفرد ومخصص لاوزان الفعل ايش؟ الفعل الثلاثي. مثل ضرب - 00:02:23

ضربا جلس جلوسا جلوس على وزن ايش؟ فعول هذه الاوزان التي سنعرفها الان. قال فلتلائمة ما ابديه يعني اظهره منتخلا منتخلا يعني مختارا ومعنى قوله ماذا استفينا من قوله مختارا؟ لما قال منتخلا يعني مختارا. فمعنى هذا ان يقول الناظم انا ساختار لك - 00:02:46

اذا ماذا تستفيد من هذا؟ انه لن لن يستوعب وانما سينتقي لك. طيب وفي الحقيقة انهم يعني جاء بعد ظخم لا بأس به ويعني ولم يستوعب جميع المصادر. قال الان - 00:03:11

فعل وفعل وهذى الان ثلاث اوزان للثلاثي. الوزن الاول فعل مثل ذلك فتح فتحا فاتحة فتح فتح على وزن ايش؟ فعل. الثاني فعل مثل علم الثالث فعل مثل شكر - 00:03:26

طيب الفعل واضح ما ما يحتاج يعني نأتي لكل مصدر بفعله واضح يعني فتح فتحا علما شكر شكر. طيب هذا اذا ثلاث اوزان وفعل

و فعل. الرابع اوبتا مؤنث. ادخل تاء التأنيث على الاوزان الثلاثة - 00:03:47

ثلاثة مع ثلاثة كم؟ ستة ثلاثة بدون تاء وثلاثة مع التاء. اذا نقول ايش ندخل على على الاوزان الثلاثة السابقة. نقول فعلة فعلة فعلة طيب كيف؟ مثل فعله فعله مثل توبة توبة - 00:04:03

فعلة مثل نشدا نشدة فعلة مثل قدرة قدرة طيب ثم قال اوبتاء اه نعم او بتاء مؤنث انتهينا. او الالف المقصور متصل. يعني ادخل الف المقصور على الافعال الثلاثة صارت ايش - 00:04:21

اعلى فعلة فعلة. كم هذه؟ ثلاثة مع ستة هذه تسعه. الان. طيب فعلى بفتح الفاء مثل دعا دعوى وفعلة بكسر الفاء ذكر ذكرى وفعل اه بضم بضم الفاء مثل رجع. ما معنى رجع رجع؟ يعني رجعوا. رجع هذا مصدر لرجعة - 00:04:40

واضح مصدر. ستنقول لي هذا قياس ام سماع؟ ساقول لك ليس الان محل الدرس. سترى بعد قليل طيب ثم قال او الالف المقصور متصلة يعني ان يتصل الف المقصود بهذه الاوزان الثلاثة. ثم قال فاعلان فعالان فعالان. فعالان مثل - 00:05:05

هنيئه شنئان. شنئان على وزن فعالان. وهذا ورد في في القرآن الكريم. ولا يجرمنكم شنآن قوم اه فعلا مثل حرمته حرمان فعلا بضم الفاء مثل غفر غفران نعم شكر شكرا - 00:05:24

انتهى. ثم قال الناظم ونحن جلا رضا هدى وصلاح نعم وايضا يأتي مصدر الثلاثي على الاوزان التالية. الوزن الذي معنا هنا جلن جلى على وزن ايش؟ فعل بفتح الفاء والعين. فعل ما مثاله؟ جلا - 00:05:46

يقول جلي جلن فرح تعب هندي كلها على وزن فعل فتح الفاء والعين ثم قال رضا ربا تقول رضي رضا ما وزن الرضا؟ وزنه في عل مثل رضيع رضا كبيرة كبر سمنة سمن - 00:06:07

اذا المصدر قد يكون ايضا على وزني في عل الثالث معنا هنا قال نعم آه هدى على وزن ماذا؟ بضبط تضم العين وتفتح تضم الفاء وتفتح العين. فيكون الوزن ايش؟ هدى على وزن فعل. فتنقول - 00:06:30

هدى بكى بكى صار سرا. ثم قال وصلاح صلاح الوزن فعال مثل خربا خراب نعم. صلاح صلاح فسد فساد وصلاح وخراب كلها على وزن فعال ثم قال ثم زد فاعلا فعل من هذه من اوزان المصادر مثل كذب - 00:06:51

كذبا كذب على وزن فاعل. ضحك ضحك حرمته حرم حرم على وزن الفعالي ثم قال مجردا وبت التأنيث. يعني سواء كان بدون مجرد من التاء او كان مع التاء. مجرد من التاء مثلنا عليه - 00:07:19

ضحك وبت التأنيث مثل فعل فاعلة تدخل عليه التاء مثاله سرقة سرقة سرقة هذا المصدر وزنه فعل طيب من اوزان المصادر ايضا فعالة قال الناظم ثم فعالة - 00:07:40

هذا من اوزان المصدر. فال المصدر قد يأتي ايضا على وزن فعالة مثل ايش؟ منحة ملاحة. فصح فصاحة واضح هذا قال وبالقصر يعني احذف منه الالف احذف الالف من فعالة. ايش يأتيك الوزن - 00:08:08

احذف الالف من فعالة لو حذفنا الالف من فعالة سياتيك الوزن هكذا. فعالة فعالة واضح؟ هذا معنى قوله وبالقصر يعني بان تحذف الالف مثاله مثل وزن فعله مثاله غلبه غلبة - 00:08:25

عجل عجلة هذا الوزن الاخير في هذا البيت والفعلاء قد قبل ايضا من اوزان المصادر عند العرب ان يأتي على وزن فعلى والفعلاء والفعلة بسكون العين. والفعلاء قد قبلها. يعني من مصادر الثلاثي وزن فعلاء. مثل على ذلك رغب رغب - 00:08:43

رهيبة رهبة ما معنى رهبة؟ يعني رهبة. ما معنى رهباء؟ يعني رغبة نفس الشيء ثم قال رحمة الله في عالة من اوزان المصادر الثلاثي فعالة مثل فرحة او فلح فلاحة ونجر نجارة وزرع ذراع - 00:09:07

ثم قال وفعالة قد يكون على وزن فعالة مثل دعاية خطر خفارة وجى بهما بمن بالوزنين السابقين من هما؟ في عالة وفعالة طيب جى بهما كيف؟ قالوا وجى بهما مجردين من التاء. احذف منها التاء. ايش تقول في في عالة؟ تقول في عال - 00:09:27

وش تقول في فعالة؟ تقول فعال واضح هذا طيب فصار الوزن عندك كيف؟ في عال مثل فرة فرار شرد شيراد هذا وزن فعال وزن فعال بضم الفاء وفتح العين مثل سعة له سعال - 00:09:51

صرخ صرخ طيب ثم قال والفعول صلة. يعني ايضا من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعول مثل ركعة رکوع سجدة سجدة سجود طيب والفعال صلة. ثم الفعلة وبالباء دان. نعم. فعيل من اوزان المصدر ان يكون على وزن فعيل. مثل ماذا؟ مثل صهلا - [00:10:09](#) صهيل نهق نهيق وقد يكون نعم ثم قال وبالباء ذان يعني ويجوز ايضا ان تدخل التاء على هذين المصادرين فدخل التاء على فعول ايش تقول؟ هذه المصدرية يعني المصادر المذكورين الاخرين ادخل التاء على فعول صارت فعولة ادخل التاء على - [00:10:34](#) صارت فعولة اذا مثال فعوله تقول سهل سهولة صعوبة صعوبة. واضح. طيب. وفعولة مثل ايش فعولة؟ نص حقيقة. فضح فضحة اذا المصدر قد يكون على وزني ثم قال والفعل - [00:10:57](#) يعني والفعالان والفعالان. ومن مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعالان. مثل غلا غليان طواfan طيب ثم قال او كينونة يعني على وزن فعولة فعولة هذا مصدر هذا وزن من المصادر الثلاثي. مثل مثله الناظم بقوله كينونة - [00:11:21](#) تقول كان الامر كان الشيء كينونة وبيان الامر ببينونة طيب بان بينونة يعني انفصل وكان كينونة يعني وجد من مشتق منك من الفعل كان طيب اذا من مصادر الثلاثي فعوله مثاله بان بينونة - [00:11:46](#) ثم قال ومشبه شغلا يعني من مصادر الثلاثي ان يكون مشبه وزن شغل. شغل على وزن ايش شغل على وزن فعول. اذا من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعول. مثال ذلك شغله شغل - [00:12:08](#) عمق عمق وهكذا ثم قال رحمة الله وفعل من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعل. مثل سادة سأدة سؤدة وفعول مثل قبله قبول طهور طهور ولعة ولوع طيب مع فعالية - [00:12:28](#) فعالية من مصادر الثلاثي فعالية. مثل رفها رفاهية اعلن علانية كراهة كراهة. واضح؟ ومن اخطاء العوام والخواص ايضا من اخطائهم انهم يقولون كراهة. هذا خطأ رفاهية خطأ. علانية خطأ. كلها بالتحفيف - [00:12:53](#) لان مصدرها على وزن فعالية رفاهية علانية كراهة واضح هذا؟ من الاوزان الثلاثي ايضا تدافع نعم وعيلية فعيلية بعض الاخوة يعني يشتكي من حفظ النظم يعني يقول يعني انا لا اريد ان اه ان احفظ النظر فقط اريد ان اقرأه - [00:13:14](#) نعم وعيلية ما مثاله؟ فعيلية مثاله تقول مثلا ولدت المرأة ولدية او اوليدية اذا جعلته مفعولا مطلقا. ولدت المرأة ولدية. ولدية هذا على وزن فعيلية وهو وزن من من اوزان الثلاثي - [00:13:50](#) ثم قال علة فعلة هذا من الاوزان ايضا مثل غلبه غلبة نعم ثم قال فعل فعل بالف مقصورة مثل جمز الناقة جمزا يعني اثرعت ثم قال مع فعلوت من مصادر الثلاثي ان يكون على وزن فعلوت. مثل رغب رغبوت رحم رحموت ملکوت - [00:14:17](#) وهذا الوزن موجود اه في في القرآن وكذلك نور ابراهيم ملکوت السماوات والارض طيب معك علوت فعل مثل غلبه غالبا مع نية فعل نية بفتح بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام. مثاله - [00:14:46](#) رفاه نية يقارفها عيشه يعني طاب واتسع كذا فعولية فعولية مثل خصه بالامر خصوصية خصوصية بضم الخاء هل يجوز فتح الخاء؟ قال الناظم والفتح قد نقل يعني ويجوز لك ان تقول خصه خصوصية بفتح الخاء - [00:15:08](#) يعني بفتح الوزن اول حرف الوزن وهو فعولية فلك ان تقول فعولية ولك ان تقول فعولية فعولية بالفم مثل خصوصية وفعولية بالفتح مثل خصوصية كلها صحيحة. لك ان تقول خص زيد عمرا خصوصية او خصه خصوصية كله صحيح - [00:15:36](#) نعم ثم قال الان سيسشرع فيما يسمى عند الصرفين بالمصادر الميمية المصدر الميمي هو المصدر هو مصدر شأنه شأن المصادر الاخري طيب الا انه مبدأ بالميم. فلذلك يقال له مصدر ميمي - [00:16:00](#) مثلا مصدر ما هو مصدر ذهبي الطبيعي ان تقول ذهب ذهابا هذا مصدر طبيعي عادي. لكن لو قلت ذهب مذهب ادخلت ايش في اوله؟ الميم هذا يسمى مصدر الميم. طيب وله باب خاص سئائي عليه ان شاء الله. له باب خاص سئائي بعد - [00:16:18](#) الباب الذي بعد هذا. يعني بعد بابين عندما نفرغ من هذا الباب ثم سئائي باب الباب الذي بعده هو باب المصدر الميمي قال رحمة الله في سرد المصادر اه الميمية قال وما فعل؟ ما فعل مثل ذهب مذهب - [00:16:38](#) قال ما فعل مثل وعد موعد ومفعول مثل هلك مهلك وبباء وبت التأنيث يعني ادخل تاء التأنيث على هذه الاوزان الثلاثة ثلاثة مع ثلاثة

كم صارت الان؟ هذى سته. اذا ندخل على على جميع الاوزان الثلاثة هذه التاء. ادخل على الاول صار مفعلة - [00:16:57](#)
ادخل على الثاني مفعيله ادخل على الثالث مفعوله واضح؟ نأخذ المثال الاول نفعيله بطلب فتح العين مفعله مثل رظي مرضاه رضيع
مرضاه مفعلة مثل واعد وعد موعد مفعوله مثل قذرة مقدورة - [00:17:18](#)

وبعد التأنيث فيها وضم قلما حمل يعني بالنسبة لمفعول ومفعوله سواء كان بالباء او بدون تاء طيب يعني ان يكون مضموم العين
فتقول مفعول هذا بدون تاء او بالباء مثل مفعولة - [00:17:39](#)

هذان الوثنان قال الناظم عنهمما قل ما حملها يعني قل وجوده في كلام العرب قل ما حمله الرواة على مذهب العرب. معناه ان ان الفتح
والكسر اكثرا اما الضم مثل مفعوله ومفعول هذا قليل - [00:17:59](#)

هذى الان جملة الاوزان التي ذكرها الناظم ثمانية واربعون وزنا طيب لما سردها لك الان سياتي ويبين لك ما هو السماعي وما هو
القياسي؟ قال الناظم فعل مقياس مصدر المعدى. هذا الان بدأ يسرد لك القواعد. القواعد القياسية. ونحن قلت ونحن قلنا في بداية
الباب. هذه الاوزاع - [00:18:17](#)

ومصادر سمعية ومصادر قياسية مصادر سمعية ومصادر قياسية. مصادر قياسية لها قواعد. من هذه القواعد قال فعل هذا الوزن
وزن وزن فعل بفتح الفاء العين هذا ما قاعدته قال مقياس المعدة - [00:18:42](#)

يعني كل فعل متعد مصدره يكون على وزن فعل كل فعل متعد مصدره على وزن فعل مثال ذلك الفعل بارب لازم او متعدى متعدى
مصدره سيكون على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين. تقول ضرب ضرب - [00:19:04](#)

باربعة لوزن ايش فعل تفتح الاول وتكل الثاني واضح هذا؟ هذا مثال لضرب وضرب على وزن ايش؟ فعالا طيب مثلا مثال اخر فهم
فهي على وزن ايش طيب هذا ما مصدره؟ الجواب ننظر فيه هو متعدى ام لازم؟ متعدى - [00:19:34](#)

نقول القياس والقاعدة ان مصدره يجب ان يكون على وزن فعل ايضا فنقول لهم فهم على وزن ايش؟ فعل واضح هذا؟
لماذا؟ لأن لانهم جاء من فعل متعد. اذا سواء كان على وزني فعله مثل ضربه او على وزن فعله مثل - [00:19:57](#)

ا او مثل فهمه طيب في الحالتين مصدره يكون على وزن فعل. ثم قال والفعول لغيره غير المتعدى ما هو غير متعدى هو اللازم غير
المتعدين هو اللازم. فيقول واذا كان الفعل لازما - [00:20:18](#)

فانه يكون على وزني مصدره يكون على وزن فعل. مثال ذلك ركع الفعل ركعة لازما متعدى لازم بدليل انك تقول ركع زيد ويرفع
الفاعل فقط ولا ينصب المفعول. اذا هو فعل لازم - [00:20:37](#)

جئت بمصدر ركعة ايش ستقول؟ نقول ركعة ركوع. ركوع على وزن ايش؟ فعل. لماذا قلنا فعل؟ الجواب لأن الفعل لازم واضح هذا؟
فنقول ركع ركوع سجد سجود دخل دخول كل هذه الافعال لازمة. فمصدرها ستكون على وزن فعل. واضح - [00:20:54](#)

هذا طيب ثم قال والفعول لغيره سوى فعل صوت ذا الفعال جلى يقول الا اذا كان الفعل يدل على الصوت فحين اذ مصدره يكون على
وزن فعل مثال ذلك. لو قلت - [00:21:16](#)

صرخ وهذا يدل على صوت هذا الفعل يدل على الصوت. فمصدره سيكون على وزن فعل واضح اه حتى ولو كان لازما لا تقول صرخ
صرخ لا به على وزن فعل. وانما تأتي به على وزن فعل. فتقول صرخ صرخ - [00:21:36](#)

نبح نواح بكى بكاء. واضح هذا ثم قال اذا هذا مستثنى ايش؟ مستثنى من الفعل اللازم من فعل اللازم. ثم قال وما على فعل استحق
مصدره ان لم يكن ذات عد كونه فعل. يعني يقول الفعل اذا كان على وزن فعل - [00:21:58](#)

فيستحق ان يكون مصدره على وزن فعل بشرط ان لا يكون متعديا يعني يكون ايش ما فيش عكس متعدى اللازم نأخذ على ذلك
مثلا لو قلت فرحا فرح هذا ما تصنيفه فعل ثلاثي - [00:22:24](#)

على وزني فاعلة وهو لازم ام متعدى لازم وما قاعدة ما دام فعل ثلاثي لازم فقاعدته ان يكون مصدره على وزن فعل بفتح العين.
فتقول فرحة فرح اسيفا اسف جزيرة جزء - [00:22:43](#)

واضح هذا هذا معنى قوله وما على فعل اي والفعل الذي على وزن فعل مثل فرح استحق مصدره يعني يجب في مصدره ان لم يكن

ذات عد يعني بهذا الشرط ان لا يكون متعديا يعني يكونوا ايش؟ لازما. كيف يكون؟ قال كونه فعل يعني ان يكون على وزن فعل.

فتح الفاء والعين فتقول فرحة - 00:23:04

فرحا اسف اسفا جزا جزا. ثم قال وقس فعالة او فعولة لفعلت الان انتقل الى فعل ثلاثي جديد وهو الفعل الثلاثي الذي على وزن فاعولا بضم العين مثل الشاجوعة - 00:23:26

هذا الفعل اذا جاء مضموم العين كيف يكون مصدره؟ ذكر لك مصدرين وزنين. الوزن الاول فعالة والوزن الثاني فعوله تمام مثال ذلك
مثال فعالة ان تقول شجاعة شجاعة فصح فصالح ملح ملاح - 00:23:48

واضح؟ لماذا جئنا لمصدره على وزن فعالة؟ الجواب لأن الفعل الماضي منه على وزن فاعوله وفعل له وزنان اما ان يكون على وزن فعالة مثل شجاعة. واما ان يكون على وزن فعولة فعولة - 06:24:00

نستنتج من هذا ان الفعل الماضي اذا كان على وزني فعولة - 00:24:25

فله كم مصدر؟ كم وزن؟ له وزنان. أما ان يكون على وزن فعالة مثل شجاعة. واما ان يكون على وزن فعوله مثل سهولة وقس فعالة نو فعوله لفعتل فعل. انظر بضم العين. فعلت وهذا التاء زائدة لاجل النظم. وهي تاء الفاعل زادها - 00:24:41

لأجل البيت كالشجاعة تقول شجاعة والجاري على سهولة. هذا مثال للوزن الثاني. سهولة سهولة. فالناظم مثل الاثنين. مثل لوزني فعالة بشجاعة. ومثل لوزني فعولا بقوله الجاري على سهلا. ما هو المصدر الجاري على سهولة؟ تقول سهولة سهولة - 00:25:03 - هكذا بعدها الان انفرغ انتهى من بيان المصادر القياسية. لما بين لك الان القواعد قال لك هذا قاعدته كذا وهذا اذا دل على الصوت يأتي الوزن. كذا. وهذا اذا عل . وزن فعوا، فله مصدران. انتهى، من: هذه الاقمار القياسية. طب ما سوء، ذلك ما حكمه يا ابن مالك -

ما سوى ذلك ما حكمه يا ابن مالك؟ قال وما سوى ذاك مسموع سوى ما ذكرته لك من القواعد ومن الاوزان فقف عليه عند السماع عن العرب وليس فيه قاعدة مضطربة. ليس فيه قاعدة وإنما تنظر العرب كيف - 00:25:45

تنطق مثلهم ليس له قاعدة. لا تقول لانه يدل على صوت. لانه يدل على مشي لانه يلزم لانه متعدى لا لا ليس له قواعد. فقط تنظر العرب كيف نطقت - 00:26:02

بمصدره انطق مثلهم هذا السماعي يوقف عند الاثر وما سوى ذاك مسموع نعم ما هو ماذا دخل في قوله وما سوى ذاك؟ هو ذكر لك ست اوثان. لو تأملت هو ذكر لك ست اوثان قياسية. وهي وزن فعل مثل ضرب - 00:26:17

فعول مثل ركوع وفعال مثل صراغ وفعالة مثل فرح وفعالة مثل شجاعة وفعوله مثل سهولة. هذى الاوزان السنتة هي اوزان قياسية وما سواها فهو سمعي. ثم الان رجع المؤلف يتبع بقية الاوزان القياسية. يعني الى الان هو لم ينتهي - 00:26:43 الى الان هو لم ينتهي. قال وقد كثر الفعال في الصوت يقول اذا كان الفعل يدل على صوت طيب فنحن ذكرنا قبل قليل ان مصدره يكون على وزنه فعال مثل صاروخ صراغا نبح نبواح - 00:27:09

نخيل زفر سفير ثم قال والداء الممد يعني المؤلم - 00:27:23

الداء الممراض يعني المؤلم. جلی يعني اتضح وظهر معناه وزن فعال. يعني الفعل اذا كان يدل على المرض فان مصدره يكون على وزن فعال فليوقف يعني هذا قياسي مثال ذلك سأل - 00:27:46

يشتاق لمصدره فعل سعال عطس عطاف لماذا جئنا به على وزن فعال؟ الجواب لأن الفعل يدل على المرض. وقوله الممض يعني المؤلم وليس شرطاً أن يكون مرض مؤلمة لكن هو اراد فقط ان يكمل البيت. واضح هذا - 05:28:00

نعم اذا خلاصة هذا هذا البيت معناه ان الفعل اذا كان الفعل الثالثي اذا كان يدل على المرض فان كثر عند العرب ان يأتي مصدره على وزن فعال مثل سعة على سعال - 00:28:25

وعطس عطس ثم قال هذا قياس يوم سماعي؟ قياسي طيب لأن الناظم يعني انه كانه لم يرتب كلامه يعني لما قال وما سوى ذاك مسموع طيب قد يوهم انه انتهى من سرد القياس لا هو لم - 00:28:39

انتهى هو لم ينتهي ثم قال ولدي فرار او كفار بالفعال جلا او جل طيب يعني يقول يقول اذا كان الفعل يدل على الفرار والهروب او ما يشبه الفرار تمام؟ نوعان هو اما ان يدل على الفرار واما ان يكون شيئاً يشبه الفرار. يعني من جنس الفرار. فحينئذ له وزن وهو وزن فعال - 00:28:57

يأتون له بمصدره على وزن فعال. مثل شرد شيرات ابقي العبد فرار كلها هذى؟ على وزني في عال. لماذا؟ هذا سماع قياسي قياسي. ما قياسه؟ ما قاعدته؟ كيف اقيس عليه؟ كل فعل ثالثي يدل على الفرار - 00:29:27

هذا النوع الاول. النوع الثاني قال او كفيراري. يعني هو لا يدل على الفرار ولكنه يشبهه مثل ماذا؟ مثل الفعل الذي يدل على الرفظ والامتناع والاباء ان تمتتع عن الشيء - 00:29:47

فهذا ايضاً يأتي يؤتى بمصدره على وزن فعال. مثل ابي زيد اباء على وزن في عام نفر نفر جمجم جمام واضح هذا؟ اذا الخلاصة ان الفعل اذا كان يدل على الفرار او يشبه الفرار فان العرب تأتي بمصدره على وزن فعال - 00:30:04

وهذا واضح وهذا قياسي كما قلنا. ثم قال فعالة لخصال يعني اذا كان الفعل يدل على خصلة بالانسان فان كثيراً ما تأتي العرب بمصدره على وزن فعالة مثل ذلك مثل الخصلة مثل - 00:30:29

اه ظروفه ظرافه يعني انه متصرف بهذه الخصلة اه فطنة بطانة الفطنة هي الذكاء سعيدة سعادة فالسعادة والبطانة والظرافه هذى عبارة عن خصال يتصف بها الانسان. فما يدل على على خصلة وهذا مصدره - 00:30:51

يكون على وزن ايش؟ فعالة مثلت سعادة ثم قال والفعال تدع لحرفة او ولایة واما المصدر الذي على وزني في عالة بكسر الفاء وهذا يأتي لمعنىين. المعنى الاول للحرفة الحرف والمهن - 00:31:14

الوظيفة والمعنى الثاني او ولایة يعني مثل الامارة ولا تهل هذا تكملة بيت تكملة بيت حشو طيب يقول مثلاً ان يكون يدل على حرقة مثل ذلك كتب كتابة الكتابة هي حرفة - 00:31:36

طيب فلماذا جتنا لماذا لا نقول كتب كتابة نقول لأن هذا الفعل هنا قصد به ان هذه حرفته وحرفته محترف كتابه طيب فلذلك نأتي بمصدره على وزنه في عالة فنقول كتب كتابة. مثل اخر نسخ نسخ يعني حرفته النسخ - 00:32:01

مثال اخر نجارة نجارة فلحة زراعة زراعة واضح؟ تجرى تجارة. هذى كلها تدل على الحرفة. فالفعل اذا كان يدل على الحرفة فانه يؤتى بمصدره على وزنه في عالم المعنى الثاني او ولایة يعني يدل على تولي منصب - 00:32:23

مثل سفره سفارة السفارة المعروفة ومنه والرجل منه يقال له سفير وهذا يؤتى به ايضاً على وزن فعالة فيقال سفر سفارة ووزيرة ايش وزيرة وزارة ومن اخطاء العوام الان والخواص ايضاً يقولون وزارة الاوقاف مثلاً - 00:32:44

وزارة الداخلية. وزارة الخارجية هذا خطأ بل يكمل الصواب وزارة الداخلية وزارة الخارجية وزارة الاوقاف. واضح؟ بكسر بكر اول حرف وهو الفاء. لماذا؟ ما القاعدة؟ ما نقول لانه يدل على ولایة يعني منصب - 00:33:05

اذا سافر السفارة وزير وزارة عمل عماله وهكذا. ثم قال لمرة فعلة يعني اذا كان الفعل يدل على اه اذا كنت تقصد انك فعلت هذا الفعل مرة واحدة فجئ بمصدره على وزن فعله - 00:33:24

واذا قلت لك كم ضربكم مرة ضربته؟ فتقول ضربته ضربة على وزن فعله. ما معنى ضربة يعني واحدة فلا يحتاج ان تقول ضربته ضربة واحدة. لا نحتاج كلمة واحدة. لو جئت بها هي توكيد لا بأس. ولكننا لا نحتاجها لأن فقط - 00:33:42

في قولك ضربة ضربة على وزن فعلة وفعلة في اللغة العربية صرفاً تفيد ان هذا الحدث وقع مرة واحدة واضح كم جلسة بقيت لك مع القاضي؟ تقول جلسة يعني واحدة - 00:34:04

اذا تقول جلس جلسة هزة كم؟ هزة. قال كم؟ قوله وقف كم وقفه اذا هي تفيد العدد الواحد ثم قال وفعلة وضعوا لهيئة واما فعله عرفنا فعله للمرة. طيب فعله بكثير الفاء هذا وظلت العرب لما يدل على هيئة - 00:34:20

لذلك قال وفعلة وضعوا اي وضعته العرب لهيئة اي لما يدل على الهيئة والكيفية مثل مشيا مشيا مشي مشي زيد مشية
الخيلاء لذلك قال لهيئة غالبا كمشية الخيلاء. نعم لو لو سألت - 00:34:42

كيف مشي؟ كيف مشي زيد وتقول مشي مشية الخيلاء كيف جلس زيد جلس جلسة المتواضع كيف ركب عمرو؟ تقول ركب
ركبنا العلماء واضح فاذا ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا ذبحتم فاحسنوا الذبح. واذا قتلتم فاحسنوا القتلة. يعني احسنوا
هيئة الذبح واحسنوا هيئة القتل - 00:35:02

لماذا؟ لان ذبحة وقتلة على وزن فعلة وفعلة يدل غالبا كما يقول الناظم ليس دائما يدل غالبا على بيان الكيفية والهيئة. واضح هذا اذا
اذا قيل لك كم مرة جلست؟ فتقول جلسة - 00:35:32

واذا قيل لك كيف جلست وتقول جلسة ثم تبين جلسة المتواضع جلسة الملك الى اخره وبهذا تكون قد انتهينا من مصادر الثلاثي ثم
قال رحمة الله فصل في مصادر ما زاد على الثلاثي. اذا الفصل السابق مصادر الثلاثي. الان في مصادر ما زاد على على الفعل الثلاثي -
00:35:51

ااا غير الثلاثي ماذا يدخل فيه؟ ما زاد على الثلاثي؟ يدخل فيه رباعي نعم ويدخل فيه الخماسي ويدخل فيه السادسى هذه الافعال
الرباعية والخمسية والسداسية كيف تأتي مصادرها؟ ما اوزانها - 00:36:18

واضح؟ وهل هي سماعية ام هي ام قياسية؟ هذا ما سببته ان شاء الله الناظم قال رحمة الله بكسر ثالث همز الوصل مصدر فعل
حازه يقول اذا حاز الفعل همة وصل - 00:36:36

اذا كان عندك الفعل حاز في اوله همة وصل. طيب فعليك ان تأتي بمصدره مكسورة همة الوصل بكثرة همز الوصل تكسر همة
الوصل وتكسر ايضا الحرف الثالث. انظر ماذا يقول - 00:36:55

بكثرة همز الوصل تعود الى الحرف الثالث طيب فثبتت همة الوصل وتكتثر الحرف الثالث طيب هذى العملية الاولى ثم قال مع
مد ما الاخير تلا الحرف الذي تلاه - 00:37:13

الحرف الاخير ما هو الحرف الذي جاء بعد الحرف الاخير؟ يعني حرف القبل الاخير وعليك ان تمد الحرف القبل الاخير. بس اذا
فعلت هاتين الخطوتين ان تكسر الحرف الثالث وان تمد ما بعد - 00:37:35

الحرف قبل الاخير سيتشكل ويولد لك المصدر اي مصدر مصدر كل فعل مبدئ بهمة وصل. تأخذ على ذلك مثلا. استخرج استخرج
زيد الماء استخرج هذا فعل مبدئ بهمة وصل كيف نصوغ مصدره؟ قال عليك ان تكسر الحرف الثالث وتأتي وتمد ما قبل اخره. فاذا
مدت سيتولد لك الفا - 00:37:51

لانك اذا اذا يعني اشبعته اشبعته الفاتحة يتورد لك الفا. على كل حال. كثير من هذه القواعد التي هنا في هذا الباب بالذات
تأتي اصلا لو قلت لانسان ما مصدر استخرج؟ سيدل لك استخرج يسخراج استخراجا. انظر ماذا فعلت؟ استخراجا - 00:38:20
اس تي وماذا فعلت في في الناء كسرتها هذا معنى قوله بكسر ثالث همز الوصل اذا نكسر الحرف الثالث طيب مع مد ما الاخير تلا. اي
وتمد الحرف اللي قبل الاخير فتقول استخراجا - 00:38:43

الحرف الاخير هو الجيم. استخرج الحرف الاخير هو الجيم. الحرف الذي قبل الجيم ما هو؟ الراء اذا يقول لك الناظم هذه الراء مدها
مد الراء ايش يصير؟ استخراج وصار اذا قاعدة استخرج استخراج - 00:39:03

انكسر انكسار امثال. ماذا فعلته؟ تكسر الحرف الثالث وتمد الحرف ما بعد الحرف قبل الاخير. واضح هذا؟ هذا معنى قوله
بكسر ثالث الوصلي مصدر فعل حازه اي حاز همة الوصل مع مد ما الاخير تلا. ثم قال واظممه من فعل التأييد اولا - 00:39:24
انا اعطيكم مثال ثم نعود للبيت. ما هو مصدر تدرج؟ بالفطرة انت العربي يأتي بها بالفطرة. تقول مصدر تدرج تدرج تدرج
تدرجوا ماذا فعلت ماذا فعلت وممتع الحرف الذي قبل الاخير - 00:39:46

هذه قاعدة من؟ قال الناظم من فعله. اي فعل زيد في اوله الناء فان مصدره يكون بان تضم الحرف قبل الاخير مثال بذلك
تدرج تدرجوا ماذا فعلته؟ ظبطت الحرف قبل الاخير. لماذا؟ لان فعله يوجد في اوله تاء زائدة - 00:40:12

واضح هذا؟ مثال اخر تعلم ايش مصدره؟ تعلوا من ظمنت الحرف قبل قليل. تسامل تساهلا لماذا؟ لانه يوجد في اوله تاء زائدة. هذا معنى قوله واظممه. اي اظمم الحرف قبل الاخير - [00:40:39](#)

من فعل اي من كل فعل تا زيدا اي زيدا التا اين زيدت التاء اوله طيب ثم قال واكسره ايوه اكتر الحرف اللي قبل الاخير مرر بالمراحل الثلاثة تارة تفتح مثل استخراجا - [00:40:57](#)

الثاني يضم مثل تعلم تعلما. الثالث اللان يكسر قال واكثره متى؟ متى علي ان اكسر الحرف اللي قبل الاخير في المصادر؟ قال واكسره سابق حرف يقبل العلل. يعني اذا كان سابقا حرف علة - [00:41:16](#)

واذا كان سابقا حرف علة تكسره. مثال ذلك تسلقى تسلقى هنا القاف هو الحرف القبلي الاخير ما الحرف الذي بعده؟ الالف. الف هذى من حروف العلة فحينئذ نأى بمصدره مكسورا. يعني نكسر الحرف قبل الاخير - [00:41:34](#)

طبعا اذا كسرت الحرف اللي قبل الاخير واسبعت الكسرة الكثرة اذا اشبعت ماذا يتولد لك؟ ياء وذا اشبعت الفتحة الف وذا شبعت الضمة واو فحينئذ نقول اذا جئت لمصدر تسلقى فعليك ان تكسر الحرف قبل الاخير وحينئذ سيتولد لك تلقائيا ياء - [00:41:57](#)

وتقول في مصدر تسلقى تسلقى تولى توليا توالى تواليا. واضح هذا؟ كسرنا الحرف قبل الاخير واضح هذا ثم قال لفعل ناتي بفعلان وفعلة. يعني فعلنة الفعل الماضي اذا كان على وزني فاعلم - [00:42:17](#)

كيف نأىي بمصدره؟ قال لك له مصدران. المصدر الاول ان يكون على وزني فعلا والمصدر الثاني ان يكون على وزني فاعل له. وهذا اخذناه في في القطر وفي مناسبات كثيرة. مثلا مثال ذلك دحرا - [00:42:44](#)

لک واثنان اما ان تقول دحرا دحرا جاهز؟ او تقول دحرا دحرا هذا جائز وهذا جائز. هذا ورد عن العرب وهذا ورد عن العرب. لكن ايهم سماعي؟ ايهم القياسي؟ هذى مسألة فيها كلام - [00:43:01](#)

مثلا فيها كلام لكن كلها صحيحا فاما ان تقول دحرا دحرا على وزن فعلا او تقول دحرا دحرا على اذني فاعل له ثم قال وفعل اجعل له التفعيل. كل فعل ماضي على وزن فعل - [00:43:18](#)

ومصدره على وزن تفعيل بس قتل تقتيل علم تعلم صدر تصدير بدل تبدل بذرة تبذير واضح هذا هذا معنى قوله وفعل اجعل له اي اجعل لمصدره وزن ايش؟ التفعيل. طيب مطلقا يا ابن مالك ولا في قيد وفي شرط؟ قال في قيد. وهو - [00:43:36](#)

حيث خلا من لامن اعتل يعني بشرط واحد ان لا تكون لامه حرف علة طيب مثل الامثلة التي سردها لك. قتل تقتيل علم تعلم بذر تبذير. اه صدر تصدير لا صدر لا مهابيش - [00:43:59](#)

علم الامها ايش؟ ميم هل الراء او الميم من حروف العلة؟ لا. فلذلك مصدره سيكون على وزنه تفعيل طيب ماذا لو كان لامه حرف علة؟ كيف سيكون مصدره يا ابن مالك؟ قال رحمة الله للحاويه - [00:44:19](#)

تفعيل يعني اذا احتوى الفعل على الام المعتلة فاجعل مصدره على وزن تفعيله للحاويه ما معنى للحاويه؟ اي للفعل الذي احتوى لامه على حرف عله فكيف اجعل مصدره؟ لا تجعل مصدره على وزن تفعيل مثل صدره تصدير لا - [00:44:38](#)

وانما اجعل مصدره على وزن تفعيله الزم اي هذا الزمه دائم. مثال ذلك ربى تقول ربى الاب ابنه طيب جيب المصدر ربى ايش رب تربية تربية على وزن ايش - [00:44:58](#)

لماذا جئنا بالتاء نقول لان الفعل الماضي منه لان الفعل الماضي منه معتل اللام ربى لامه حرف علة. مثال اخر زكي لا مو حرف علة. جه المصدر تقول زكي تزكية - [00:45:22](#)

رق ترقية لماذا؟ لان لام حرف اللام واضح هذا؟ اما اذا ليس فيه حرف علة في لامه ارجع للمصدر السابق. وهو تفعيل تقول بذر تبذير ثم قال وللعاري منه ربما بذل - [00:45:38](#)

يقول احيانا العرب تخالف هذه القاعدة. ايش تفعل؟ تعطي الفعل الذي لا ليس في لامه حرف علة طيب ليس في لام حرف علة. تعطيه تعطي مصدره وزن تفعيله. طيب انتم انتم قلتم تفعيله خاص بالفعل الذي لامه ايش - [00:45:58](#)

حرف علة ص؟ يقول صحيح ولكننا وجدنا العرب احيانا تأتي بالفعل مع ان لامه ليس حرف علة الا انهم يجعلون مصدره على وزن

طيب ماذن فعل في هذا هذى ورطة يقول ناظر ربما - 00:46:18

كلمة ربما تفيد انه قليل لا يخرم القاعدة فعليك ان ان تحفظه ولا تقيس عليه مثلا اريد امثلة قال وللعار منه ربما بذل ما مثاله؟ مثلا الفعل بصر الفعل بصر على وزن ايش؟ فعل - 00:46:35

طيب لا مو حرف علة ولا حرف صحيح. حرف صحيح. الراء حرف صحيح. طيب ماذن كان يجب في قياسه وفي قاعدته؟ كان يجب ان نقول بصرت بصيرا مثل صدر تصديرا وعلم تعليما. هذا الواجب لكننا العرب قالت هذا. ولكن بالمقابل ايضا سمعنا بعض العرب يقولون - 00:46:54

تبصرة تبسيطية تفسير على وزن ايش؟ تفعيله. هذا الوزن تفعيله خاص بایش خاصة بالفعل المعتل اللام. وتبصر ليس معتل اللام. فكيف اعطيوه؟ هذا الوزن؟ نقول هذا قليل. يحفظ ولا يقاس عليه. مثال اخر - 00:47:15

تذكر تذكرة جرب تجربة كمل تكملة واضح هذا؟ لو قلت لي طيب كيف كان ما الواجب عليهم كان ان يقولوا ماذن كان الواجب عليهم اذا لن يقولوا؟ نقول كان الواجب ان يقولوا بذل من بصر تبصرة كان واجبا يقول بصر بصيرا - 00:47:34

ويذكر تذكرة الواجب ذكر تذكرة جرب تجربة الواجب جرب تجربا كمل تكملة الواجب كمل تكميلا طيب الان اذا جيت تتكلم انت الان في الخطبة ولا في الدرس ولا تكتب ايش تقول؟ نقول يجوز لك الاثنان - 00:47:58

ولكن اذا اردت القاعدة فتأتي به على وزن تفعيل. ولو جئت به على وزن تفعيله فجائز اذا كان مما سمي على العرب ثم قال ومن يصل بك فعل تفعله والفعال فعل. فاحمده بما فعل - 00:48:19

نعم يقول من جعل مصدرا ليتفعله. فلا بأس ومن جعل فعل مصدر اللي فعله ايضا فلا بأس ايش يعني فلا بأس ناظم وش يقول فاحمده اي اشكره بما فعله يعني لا تنكر عليه - 00:48:37

ولا تقل له خالفت القاعدة هو الصحيح قال في القاعدة ولكنه وافق السمع يعني هذا سمي عن العرب فلا تستعجل في الانكار عليه لانه سمعي فيحفظ ولا يقاس عليه. صحيح انه خالف القاعدة لكنه موافق لسماع بعض العرب - 00:49:01

هذا معنى قوله ثلاثة من امثلة ومن يصل بتفعل تفعل يعني من جعل من جعل تفعال مصدرا لتفعله. يعني ايش يقول؟ تفعلت فعل تفعله هذا فعل. تفعال هذا المصدر - 00:49:20

من فعل هذا فلا تنكر عليه. الامر الثاني قال المسألة الثانية والفعال فعل يعني اذا جاءك الفعل على وزني فعالة ومصدره فعل. مثل فعل فعل. فمن فعل هذا فلا تستعجل في الانكار عليه فانه - 00:49:39

مثال ذلك ذلك تملق تملق على وزن ايش؟ تفعل تفعل طيب تفعل ما الواجب في مصدره كان الواجب ان يقول تفعل تفاعلا صح ولا لا؟ مثل تدرج - 00:49:59

تدحر جن. هذا قاعدته وهذا قياسه. اذا كان الواجب ان يقول تملق تملقا. هذا الواجب. هذا القياس سمعنا بعض العرب يقول تملق بثلاقي على وزن ايش؟ عال اذا سمعت انسان يتكلم هكذا لا تنكر عليه - 00:50:29

احمده بما فعل. اي اشكره على ذلك. قل له جزا الله خيرا. هذا الذي قلته هذا كلام مسموع عن العرب لكنه يحفظ ولا يقاس عليه لا تقادس عليه افعال امثلة اخرى. واضح هذا - 00:50:54

طيب وكذلك لو جاء انسان وتكلم فجاء هكذا فقال فعل فعلا فعل فعلا مثل ايش؟ لو قال كذب الفعل كذب مفروض ايش يقول في مصدره كذب تكذيبا مثل علم تعليما. هذى قاعدته. لو سمعت انسانا عربي يقول كذب كذاب - 00:51:07

كذب كذاب. لا تقل له اخطأت وخالفت القياس وخالفت قاعدة الصرفين. بل الواجب ان تقول كذب تكذيبا. مثل علم تعليما وانت قد لحت لا تقل هذا بل احمده بما فعل لانه وافق - 00:51:36

اه سمع العرب فالعرب تكلمت هكذا تكلمت بهكذا هذا قياسي وهذا سماي واضح هذا؟ في حفظ ولا يقاس عليه. لذلك العرب تقول بعض سمعنا بعض العرب يقول كذب كذابا. وهو ايضا ورد في في القرآن الكريم. وكذبوا بآياتنا - 00:51:55

كذابا هذا مصدر سمعي والقياس ان يقول وكذبوا بآياتنا تكذيبا. نعم ثم قال وقد ي جاء بتفعل لفعل في تكثير فعل كثيارة نعم اه

تفعال تفعال بفتح التاء عندي في في نسختي ضبطها بكسر التاء - [00:52:12](#)

اوه هو غير صحيح. الصواب بفتح التاء. وقد ي جاء ببناء فعال لفعل بعض العرب يأتي للفعل الذي على وزنه فعله يأتي مصدره على وزن تفعال لماذا يفعل هذا؟ قال الناظم في تكثير - [00:52:53](#)

اي يريد به التكثير والمبالغة مثل ذلك قال كتسير مثلا تقول انت سيارة سير زيد مفروض تقول سير تسييرا سيارة مثل علم تعليميا صحيحا سمعنا بعض العرب يقول سير تسييرا - [00:53:10](#)

ليش قالوا تسييرا الجواب من باب المبالغة والتكثير. اذا اردت ان تخبر انه سير فقط تقول سيرة السيرة فقط. اما اذا كان يسير كثيرا ويفعل هذا حدث كثير تريدون ان تبالغ فقل سير زيد فسيرا - [00:53:31](#)

واضح هذا مثال اخر طوفه مفروض تقول طوف تطويقا هذا اذا كان يفعلها طبيعيا اما اذا كان يبالي يفعلها كثيرا فجئ به على وزن تفعال فقل طوف تطويقا هذا معنى قوله وقد ي جاء بتفعل لفعل في تكثير فعل - [00:53:50](#)

اي يدل على كثرة كتسير انتهى. ثم قال وقد جعل ما للثلاثي في علا مبالغة. الان هذى هذا البيت يتعلق الثلاثي يقول في احيانا تأتي العرب بفعل ثلاثي مثل خفة طيب تأتي مصدره على وزني فعيلا - [00:54:12](#)

لماذا؟ للبالغة كما بالغوا في سيارة فقلوا سيرة سيارة وطوفت اطوفا من باب المبالغة كذلك وجدنا العرب في الفعل الثلاثي الثلاثي الايسير هذا مكانه هنا انتبه الثلاثي الباب السابق لكن هو ذكره هنا كانه - [00:54:33](#)

للموافقة والملابسة بين المبالغة في الوزنين. طيب اذا يقول وقد جعل اعمال الثلاثي فعيلا مبالغة. يعني قد يأتي المصدر على وزن والمقصود به المبالغة. مثلا انت تقول خص مفروض تقول خصه خصا - [00:54:51](#)

طيب سامعني العرب تقول خصه خصيصا خصيصا ليش يقولون ليش يأتون بخصيصة مبالغة مثل اخر حته مفروض يقولون حته حتى حثثت زيدا على العلم حتى يجوز ان تقول حذفته حثثتا. اذا كنت ايش تريدين ايش؟ ان تبالغ. تبالغ. نعم. هزم تقول هزم هزم - [00:55:09](#)

تريدين تبالغ؟ قل هزم هزميا. هذا معنى قوله وقد جعل ما للثلاثي فعيلة مبالغة. نعم. ثم قال ومن تفاعل على ايضا قد يرى بدلا. نعم. يعني وقد يكون وزن فعيلة - [00:55:38](#)

مصدرالل فعل الذي على وزن تفاعل وذلك آ وتفاعل طبعا بدل من تفاعل يعني مثلا لو قلت ترامى القوم ايش يعني ترامى القوم؟ يعني رمى بعضهم كيف تأتي مصدره؟ الواجب ان تقول القياس يعني قاعدة ان تقول ترامى القوم تراميا - [00:55:54](#)

تراميا طيب لكن بعض العرب يأتي به على وزن فعيلا نعم فيقول ايش؟ ترامى القوم رميا رمية واضح هذا؟ وكأنه من باب المبالغة. نعم في يريد ان يقول لك ان هذا الوزن وزن فعيلة قد يأتي في الثالثي مثل - [00:56:19](#)

خصيصا وقد يأتي ايضا في آ في غير الثالثي وهو الفعل الذي يدل على على المشاركة مثل ترامى القوم رميا نعم ثم قال افعلن لقد جعلوا مستغنية لا لزوما فاعرف المثل - [00:56:43](#)

يقول معنى البيت قد جعلوا يعني العرب افعلن هذا الفعل الذي على وزن فعلن له جعلوا مصدره على وزن فعلية لكن هذا الصنيع منهم هل هو سماعي ام قياسي؟ قال مستغنية لا لزوما. يعني سماعا لا قياسا - [00:57:05](#)

تعرف المثل يعني آ عليك ان تعرف السمع من القياس حتى تقيس على على القياس وتقف عند السمع طيب ومعنا هذا البيت انه قد جعلوا فعل ليلة مصدرا للفعل الذي على وزن افعلن له - [00:57:29](#)

مثال ذلك اقشعر طيب اقشعر جلدي او اقشعر شعري. طيب اقشعرك ما قياسه قياسه اقشعرك شعرا را اقشعرارا طيب مثل انطلق انطلاقا وهذا قد سبقت قاعدته. لما قال لك اذا كان مبدوء بهمزة وصل - [00:57:49](#)

طيب فعليك ان تفتح وان ان تبد ما قبل اخريه صحيحا مثل استخرج استخراجا اقشعر لك شعرا را طيب فكان القياس ان تقول اقشعرت شعرا را لكننا وجدنا بعض العرب يقول اقشعر قصيرة - [00:58:13](#)

وشعريرة هذا ما حكمه سمع يحفظ ولا يقاس عليه. جائز ولا خطأ؟ جائز على وزن وعلى له مثال اخر اطمئن القياس ان تقول اطمئن

اطمناناً لكن سمعنا بعض العرب يقولون اطمئن طمأنينة - 00:58:34

طمأنينة واضح هذا؟ مثل طمأنينة على وزن فعل ليلة وهذا جائز يحفظ ولا يقاس عليه طيب ثم قال لفاعل اجعل فعال نوم مفاعة الفعل اذا كان على وزني فاعلة مثل ضارب وجادل وخاصمه هذا كيف يأتي مصدره؟ قال اجعل له فعلاً هذا واحد او مفاعة هذا فيه -

00:58:54

له مصدر. المثال الاول تقول مثلاً جادل جادل جادل جادل على وزن فعل او تقول جادل مجادلة. مجادلة على وزن مفاعة. فله مصدران. مثال ثاني خاص لك ان تقول خاصم خصم - 00:59:18

ولك ان تقول خاصم مخاصمة. هذا صحيح وهذا صحيح. مثال ثالث نازع نازع نازع نازع ولك تقول نازعة منازعة على وزن مفاعة. اذا كل فعل على وزن فاعله فله مصدران قياسيان كلاهما - 00:59:40

فعال ومفاعة. ثم قال وفعلة عنهم قد ناب فاحتمل. يعني قد ناب فعله عن هذين الوزنين وهم فعال ومفاعة ينوب عنه في كلام العرب مثل ذلك ما راه ما راه كان مفروض تقول ما راه اما تقول مراء - 00:59:59

مثل فعل على وزن فعل او تقول مماراة على وزن مفاعة صح ولا لا هذا القياسي لكن سمع عن بعض العرب انهم يقولون ما راه مرية ما راه مرية. مرية على وزن ايش؟ فعلة. هذا ما ما حكمه؟ هذا نائب. ليس باصل وان الاصل هو وزنين الاولين - 01:00:23

ثم قال ما عينه اعتلت الافعال منه يعني ان مصدر الفعل المعتل العين اذا يكون على وزن مصدر الفعل الصحيح لكن يزداد في اخر مصدر المعتل العين تاء يقول الناظم ما عينه اعتلت اي اذا كان معتل العين تأتي مصدرها على وزن الافعال - 01:00:46

طيب منه والاستفعال بالباء وتعويض بها حصلا. يعني ان مصدر الفعل المعتل العين يكون على وزن مصدر الفعل الصحيح العين. لكن في اخر مصدر المعتل العين تاء عوضاً عن الالف المحذوفة - 01:01:10

يعني نحن اليقيناً كيف تكون في مصدر اكرمه؟ تقول اكرام اكرام على وزن ايش افعال طيب اكرام لامه حرف عينه حرف صحيح ليس فيه اشكال ليس هو محل البحث - 01:01:31

محل البحث ما لو كان عينه حرف علة وهذا كيف ناتي يقول الناظم جي بمقدره نفس مصدر الفعل المعتل نفس مصدر الفعل الصحيح العين. اللهم انك تزيد في فكما انك تقول اكرام اكرام - 01:01:51

في صحيح العين كذلك قل في اقام طيب اقام اقام هذا الاصل. ثم زد التاء فقط. فتقول اقام اقام اقامة واضح هذا هذا هذا مثل اخر استخرج استخراجاً هذا عينه صحيح ليس معتل - 01:02:11

طيب لو استخرج استخراج على وزن ايش؟ استفعال وهو الوزن الثاني في البيت الناظم بكر واثنين من مخادع الوزن الاول الافعال والوزن الثاني الاستفعال اما الافعال مثنى له اكرام اكرام - 01:02:37

هذا صحيح العين ومعتل العين منه مثل اقام اقامة. يجب عليك ان تزيد التاء. كذلك في الاستفعال اذا كان اذا كان الفعل مصدره يجب ان يكون على على الاستفعال على وزني استفعال - 01:02:55

فهذا اذا جاء منه معتل العين فعليك ان تزيد التاء في اخره نأخذ مثاليين مثال لصحيح العين ومثال لمعتل العين. مثال لصحيح العين استخرج على وزن ايش؟ استفعل عينه حرف علة ولا صحيح؟ حرف صحيح - 01:03:12

كيف يأتي مصدره؟ مصدره على وزن استفعال فتقول استخرج استخراج خلاص طيب اذا جاءك من هذا النوع من هذا الفعل عين معتلة وماذا تفعل؟ نقول نفس الشيء. تأتي بنفس المصدر لكن اللهم عليك ان تزيد في اخره التاء. فتقول ايش؟ استقام. استقام - 01:03:30

عينه حرف علة لأن هذى الالف التي تراها باستقامة اصله استفهام فالعين هو حرف علة وهو الواو. ثم انقلبت هذه الواو الى الف طيب فحين اذا اردت ان تأتي بالمصدر فتقول استقام - 01:03:52

استقامة استقامة على وزن استفعال. اللهم زدنا فيه التاء فصار استفعالة فقط فعليك ان تزيد التاء واضح هذا هذا معنى قوله ما عينه اعتلت الافعال منه والاستفعال سواء كان مصدره على وزن الافعال مثل اكرام او مصدره على وزن الاستفعال مثل - 01:04:08

وهذا استخراج فاذا جاء من هذين النوعين مقتل العين فتأتي بنفس المصدر وتزيد التاء في اخره لذك قال بالباء تزيد التاء في اخره وتعويض بها حصل اي ويحصل التعويض بهذه التاء التي زدناها يعني اننا ان هذه التاء لما قد يقول قائل لماذا - 01:04:39 لماذا زادوها؟ فالجواب ان ان كلمة اقام لما صارت اقامة حصل فيها حذف واصل اقام اصله اقام المفروض ان اقول اقام اقامة طيب اين ذهبت الواو في الماستر؟ نحن ماذا نقول؟ نقول اقام اقامة - 01:04:59 واستقام استقامة طيب في المصدر اين ذهبت الواو؟ حذفت حصل فيها علة صرفية وحذفت. لما حذفنا هذه الواو عوضنا هذا الحذف والنقص واردنا ان نجبر الخل الذي حصل فزدنا فيه التاء - 01:05:23 زدنا فيه التاء طيب ثم قال ثم قال وان تلحق اي وان تلحق التاء بغيرهما اي بغير هذين الوزنين. وهم وزن وزن افعال وزن الاستفعال. اذا الحقت التاء بغير هذين الوزنين من جميع - 01:05:41 مصادر القياسية التي ذكرت في هذا الفصل طيب فماذا سيحصل لك؟ ما النتيجة؟ قال تبن بها مرة من الذي عمل. اي تفید ان هذا الفعل قد حصل مرة واحدة. تذكر ما ذكرناه في - 01:06:09 في الفعل الثالثي انك تأتي اذا اردت ان تبين انك فعلت هذا الشيء مرة واحدة. تأتي به على وزن فعله. مثل جلسة وضرب ضربة - 01:06:22 الان هنا في غير الثالثي لا نستطيع ان نفعل هذا. وانما الحل؟ الحل ان تزيد التاء فمثلا تقول استخرجه تزيد ان تخبرني بانك استخرجت مرة واحدة. ايش تقول؟ عليك ان تزيد التاء فقط. فاذا زدت التاء سافهم انا اذا كنت افهم - 01:06:32 هذى العربية سافهم انك استخرجت مرة واحدة. فتقول حينئذ استخرج كم استخراجه؟ افتح كم؟ افتحتاه تنبأ كم مرة؟ تنبأ لوح تلویح زلزلة زلزاله. يعني كم؟ واحدة واضح هذا؟ هذى وظيفة التاء اذا زيدت في غير هذين المصادرين اي اي في غير وزن افعال وغير وزن استفعال. ثم قال ومرة المصدر - 01:06:48 بالذى تلازمه ماذا نفعل فيه بذكر واحدة تبدو لمن عقل. ما معنى هذا الكلام؟ يعني يقول احيانا يأتيك مصدر هو هكذا خلقه الله مع التاء. هذه ورقة يعني هو هو مخلوق من الله عز وجل موجود معه التاء خلقة - 01:07:18 ما الحل؟ كيف سعيد التاء؟ هو معه هو فيه تاء اصلا. واريد في نفس الوقت ان ابين لك اني فعلته مرة واحدة مثلا بعطيك مثلا اه مرت علينا قبل قليل - 01:07:38 اقام ما مصدر وقامة؟ اقامة وفيه تاء من الاصل العرب تكلمت به بالباء. طيب واحيانا يحذفون التاء لكن الاصل انهم يأتون به مع التاء. طيب انا الان اريد ان اخبرك اني فعلت اني اقمت - 01:07:51 مرة واحدة هل استطيع ان اتي ببناء ثانية ما استطيع لان فيه اصلا تاء فما الحل؟ الحل ان تضيف كلمة واحدة. تأتي بكلمة واحدة وتضيفها. فتقول اقام اقامة واحدة خلاص فاذا انت الان مضطر ان تزيد كلمة واحدة. واضح هذا؟ مثال اخر. كلمة استعازة ما مصدر واستعازة - 01:08:06 استعازة استعازة اذا هو فيه تاء اصلا اريد ان اخبرك اني فعلت ذلك مرة واحدة ليس عندك حل ولا خيار الا انك تضيف كلمة واحدة فتقول استعاز استعازة واحدة هذا معنى قول الناظم ومرة المصدر الذي تلازمه اي تلازمه التاء - 01:08:31 بذكر واحدة اي باضافه كلمة واحدة تبدو لمن عقل يعني يتضح له المعنى للانسان العاقل وسيعرف انك قصدت العدد الواحد وبهذا تكون قد انتهينا من هذا الفصل والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:08:52