

## 6) لامية الشنفرى - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد وقال الشنفرة او الخشرم المبعوث حثث دبره ما معنى ارساهن احسنت اثبتهن ومنه في القرآن - 00:00:00

احسنت احسنت وهذا شنفرة وفاء وفاء بادرات وكلها مما يكاثم مجمل. ما معنى نعم نعم احسنتم احسنتم بارك الله فيكم ومنهم في القرآن حدث فيه الى امر الله فان فاءت - 00:00:21

ثم قال وتشرب اسعار القطا الكدر بعدما سرت قربا احناؤها تتصل وتشرب اساري السور فضلة الطعام او الشراب قال في موطاة الفصيح والسور ما بقي في الاناء من لبن او غيره او ماء - 00:00:46

والقطا اسمه جين سين جمعي للقطاة اسرع الطير الذي يدل على اكرم اثنين ثلاثة اشياء. جمع واسم جمع الجمع هو المعروف. جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير هذا الاول الجمع - 00:01:15

والثاني اسمه الجمع وهو ما دل على اكثر من اثنين ولا واحد له من لفظه مثل قوم ونساء وابن هذه كلها تدل على اكثر من اثنين لكن ليس لها واحد من لفظها - 00:01:41

نساء مثلا امرأة اه ليس لها واحد من لفظها وكذلك بقية الكلمات والثالث اسم الجنس الجمعي وهو ما دل على اكثر من اثنين ويفرق بينه وبين مفردة بالتاء او بالياء - 00:02:04

مثل بقر وبقرة نقلة ونخلة وقطا وقطاه خطأ مثل روم ورومي مجوس ومجوسي بالتاء للواحدة بدون تاء للجمع. يعني الذي زيد فيه حرف هو الاقل في المعنى والقطا من اسرع الطير - 00:02:27

قال الكدر التي لونها بين السواد والخضرة في لونها كدرة وغبرة بعدما سرت اي مشت ليلي ومنه في القرآن احسنت فاسري باهلك. هذا من سرا ومن اسرى من اسرى في القراءة الاخرى - 00:03:06

فسري نعم من سرا في وسط همزة قراءتان متواترتان بوسط همزة او بقطعها اسرى سار ليلة ايضا معنى واحد بعدما سرت بعد ما سرت قربا القرب سير الليل لورود الماء بالغد - 00:03:36

اذا كان بينك وبين الماء ليلتان الاولى طلاق والثانية قرض احناؤها اعضاءها المنحنية يتصل تصوت من عطشها في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل كيف يأتيك الوحي قال احيانا يأتيني - 00:04:04

مثل صلصات الجرس يصف هنا نفسه بالسرعة يقول مبالغا اني اذا سابقت القطا فان القطا ستشرب ما ابقيه انا مع انها صارت من الليل وهذه مبالغة وهمت وابتدرنا واسدلت وشمر مني فارق متمهل - 00:04:27

عزمت على الورود نويته قصدته اردته كلها متقاربة. وهمت عزمت هي ايضا الورود هم بالامر ما مضارعه لماذا كسبت لانه مضاعف لازم نعم هذا قياسا هذا قياسه لكنه لم يسمع الا بالضم - 00:04:55

فهذا من الشاب يهم لم يسمع الا ضم الشاب مضاعف لازم قياسه كسر عين مضارع تم يتم وحن يحن وان يئن ورن يرن لكنه شاذ يسمع فيه الضم فقط اما بالامر يهم - 00:05:23

قال وابتدرنا اي استبقنا الى الماء واصدرت ارخت اجنحتها في الطيران فكفت عن الطيران جاء بها وشمر مني خارط شمر اسرع مني شخص فارق متقدم والفرط هو الذي يتقدم الوالدين - 00:05:44

ليصلح لهم الحياء والدلاء ونحو من امور الاستقاء الذي يتقدم لوالديه ان يصلح لهم شأنهم يسمى فرطا وقد قال صلى الله عليه وسلم

انا فرطكم الحوض قوله وشمر مني فارق - [00:06:11](#)

في محسن من محسنات معنوية عند البلاغيين احسنت احسنت بارك الله فيكم في التجريد التدريب ينتزع من امر به صفة اخر مثله فيها مبالغة لكمالها فيه قولهم لي منك صديق حميم - [00:06:32](#)

لي منك صديق حميم كأنه بلغ من الاتصال بالصدقة درجة يصلح ان يصح معه او ينتزع منه صديق اخر ومنهم في القرآن لهم فيها دار الخلد لهم فيها دار الخلد على النار كالظرف دار الخلد مع ان النار هي دار الخلد - [00:06:59](#)  
في قوله شمر مني فارط كأنه انتزع من نفسه فارطا مستقلا. مع انه هو الفارق هو المسرع متمهل يعني انه سبق القطاء مع انه متمهل. يمشي على ما هذه وتؤد فيه لم يكن مستعجلا - [00:07:21](#)

وهذه مبادرة شديدة توليت عنها وهي تكبو لعقره يباشره منها ذقون وحوصل توديت رجعت عنها اي خطأ يقول رجعت وادبرت عين قطا بعد ما شربت لانه سبقها الى الماء وهي وهي تكبو اي تسقط - [00:07:39](#)  
في عقره اي على عقره والعقر موقف السارية من الماء. موقف الساق من الحوض ليأخذ الماء. هذا يقال له العقر يباشره تلاقيه بلا حاجز تباشر منها من القطا مباشر التحريك - [00:08:09](#)

في ابو اللحية وجمع القلة اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة يدوقون مثل اسد واسود فهنا جمعه جمع كثرة لكثرة القطاء وحوصل حوصل اسمه جنس جمعي في حوصلة والحوصة مستقر طعام الطير - [00:08:34](#)  
اوصيت بالطائر مثل المعدة للانسان مستقر طعام الطير يقول انه سبق الطير الى الماء وادبر عنه وفارقه وهي تسقط الحوض من بقية شرايه وهي تلاقي الحوض بذقونها وحواصنها كأن وراءها حجرتيه وحوله اضمين من سفر القبائل نزلوا - [00:08:59](#)  
كأن وراءه كأن وراءها صوتها صوت الحرف اي صوتها حجرتيه ناحيتيه ظرف مكان الشيء ناحيته قال امرؤ قيس فدع عنك نهبا نصيحة في حجراته بدأ عنك نهبا صيح فيه حجراته - [00:09:25](#)

ولكن حديثا ما حديث الرواحني؟ نصيحة فيه نواحيه وحوله ايذاءه وجانبه اضميم ما يعربوا كأن وراءها كأن كأنه وراءها حجرتيه ظرف عليه ابا ميم الابا ميم جمع اضمامة وهي الجماعة - [00:09:50](#)  
من سفر او من سفر القبائل اسم جمعي سافر بمعنى مسافر القبائل جمع قبيلة نزلوا النزل ودمعه نازل شبه اصوات القطا حول الماء باصوات المسافرين حين يلتقون وينضم بعضهم الى بعض وتختلط اصواتهم - [00:10:38](#)

توافينا من شتى اليه فضمها كما ضم ازواد الاصرار منهل توافينا يعني انقطع يقول توافينا اي جننا من شتى من جهات شتى اي متفرقة. يقال قوم شتى اي متفرقون ومنهم في القرآن - [00:11:03](#)  
احسنت. ان سعيكم نشدت جميعا وقلوبهم شتى. ان سعيكم لشتى اي متفرق من الناس من سعيه كالليل المظلم الناس من سعيه كالنهار المشرق المضيء والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى وما ذكر وما خلق الذكر والائتى ان سالك من شتى - [00:11:24](#)  
والشيء الشديد المتفرق اليه توافينا من شتى اليه اي الى الماء ضمها جمعها كما ضم ازواد الازواق جمع ذود والدود اسمه جمع لانه لا واحد له من لفظه وهو ما بين الثلاث - [00:11:48](#)

العشر من الابل كما ضم ازواد الاصرار جمع اصرام جمع صرم الى الاصرار جمع جمع دموع الجمع اوزان محصورة عند اهل اللغة ليس هذا مقيسا والسلم اسمه دينسي صرنا - [00:12:09](#)  
وهي القطعة من الابل ما بين العشرين والثلاثين كما ضم ادواد الاصرارين من هلوا المنهل مكان نهى لي اي الشرب الشب الاول يقال فيه نهل الثاني هو العلل الاول والنهل - [00:12:35](#)

والثاني عن نهينا مضارعها ينهل كيف نصوغ المصدر النيمي والزمان مكانه من هذا الفعل نهى لا ينهل ما وزنه المصدر الميمي والزمان والمكان منه الزمان والمكان منهل نعم كلها منهج. نعم - [00:12:54](#)

كلها منهل هو مفتوح العين في المضارع انه لا ينهل مفتوح العين في المضارع مصدره الميمي وزمانه ومكانه هذا كله على وزن مفعول. ذهب يذهب المصدر والزمن والمكان مذهب وكذلك مضموم العين في المضارع نصر ينصر المصدر الميمي والزمان والمكان

على مفعّل بالفتح كذلك - [00:13:33](#)

منصر تقول المصدر والزمان والمكان مكسور العين في المضارع هذا الذي فيه التفصيل المصدر الميمي مفتوح العين والزمان والمكان مكسور والعين عرض يعرض هذا مكسور العين في المضارع يعرض الراء مكسورة وهي عين الفعل فتقول في المصدر الميمي معرض

- [00:13:56](#)

وفي الزمان والمكان معرض نعم ولهم تفسير في المقصود هنا ان النهي لا ينهل مفتوح العين في المضارع. وعليه فمصدره الميمي

وزمانه ومكانه على ما افعل يقول من هل؟ ثم السياق هو الذي يحدد هل هذا هذا مصدر ميمي - [00:14:16](#)

او زمان او مكان هو هنا في البيت مكان هذا اخره والله تعالى اعلم الله لكم وبارك فيكم جزاكم الله خيرا حفظكم الله سبحانه الله

وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:36](#)