

6) والأخير) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول المصنف
رحمه الله تعالى الباب الخامس الفصل والوصل نعم قال الباب الخامس هذا الباب الأخير - 00:00:00

في فن الاملاء ثم ستنقل بعد ذلك إلى فن الترقيم الباب الخامس للفصل والوصل القاعدة أن ما صح الابتداء به والوقف عليه فصل
القاعدة أن ما صح الابتداء أن تبتدىء به هل يجوز لك أن تبتدىء به - 00:00:24

ويجوز لك أن تقف عليه هذا يفصل اه عن الكلمة التي معه لا يرسم معه ان شاء الله في الأمثلة. وما لا فلأ، يعني ما لا يصح
الابتداء به ولا الوقف عليه فإنه لا يفصل. بل يوصل - 00:00:46

ما معنى هذا الكلام؟ سنعرفه ان شاء الله فيما يأتي الان قال فيفصل الان يعني هذه الفاء اه يعني كأنه يقول اذا فهمت هذه القاعدة
والان نسر لك نعم ونفصح لك عن المراد بهذه القاعدة بالتفصيل والتوضيح والتنظير والأمثلة - 00:01:08

قال فيفصل الاسم الظاهر من الظمير المظمر من عفوا من الظمير المنفصل ويفصل كلها ماما عداه اثما كان. او فعلا او حرف زائدا
على حرف نحو يومهم على النار يفتتنون - 00:01:27

يوم هم على النار يفتتنون فالآن فصلنا الاسم الظاهر الذي هو يوم يوم فصلناهم من الظمير المنفصل الذي هو هم تمام؟ لماذا؟ للفاعدة؟
لأنه كلمة يوم يصح الابتداء بها ويصح ان تقف عليها فتقول يوم - 00:01:46

تمام؟ فكلمة يوم ترسم مفصولة عن ايش؟ مفصولة عن الظمير الذي بعدها فلا نشبكتها في الرسم. لا نصلها بل نفصلها. ترسم
يوم وحدها وكلمة هم وحدها ويفصل كلها ماما عداه - 00:02:13

نعم ويفصل كلها اي الاسم الظاهر والظمير منفصل. كلها ايضا يفصلان ماما عداهما. سواء كان آآ اسماء او فعلا او حرف زائدا على
حرف نحو ايش؟ يعني اه نقول مثلا اه ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا - 00:02:31

نعم انهم الا كالانعام بل هم اضلوا سبيلا. عنده مثلا هم جاء بعدها فعل تمام ففصلت منها نعم نعم ايضا عندنا هنا ما بعدهم في اول
الآلية الا كالانعام وصلت منهم - 00:02:55

وهكذا في كل هذه الآيات الثلاثة طيب الوصل بناء على قاعدتي السابقة يجب وصل نعم يجب وصله بالرفع وليس بالنصب هذا هذا
مطبعي بناء على القاعدة السابقة يجب وصل ما يأتي الاول - 00:03:21

ما لا يصح الابتداء به كانوني التوكيد. هل يجوز لك ان تبتداً بنوني التوكيد؟ مستحيل وكانت خفيفة ام ثقيلة خفيفة مثلا فانزلا
سكينة علينا وثبت الاقدام ان هذه القصيدة لبعض الصحابة رضي الله تعالى عنهم في البخاري - 00:03:44

اه والثقيلة مثل ولا تحسين الله غافلا طيب الان النون هذه سواء كانت المشدة ام المخففة هذى نون التوكيد هل يجوز لك ان تبتدا
بها كلامك هل يجوز ان نبتداً بنون التوكيد في كلامنا؟ لا نون التوكيد دائمًا تأتي في اخر الكلمة - 00:04:05

لا يصح الابتداء بها تمام ما حكمها في الرسم؟ نقول ترسم موصولة لماذا؟ لانه لا يصح الابتداء بها فلا يجوز ان نرسمها وحدها على
السطر وانما نرسمها موصولة بالكلمة التي قبلها فانزلن انظروا النون رسمناها موصولة باللام - 00:04:23

ولا تحسين رسمناهم موصولة بتحسب واضح؟ لماذا؟ لانه لا يصح الابتداء بها. وتابة التأنيث التأنيث الساكنة قامت هند نصل اه نرسمها
موصولة لماذا؟ لانه لا يصح الابتداء بها نفس الحكم - 00:04:46

وكاف الخطاب ضربتك ما يصح الابتداء بالكاف فنرسمها موصولة. علامات المثنى نعم علامات المثلث سواء كانت الالف المثنى او

ياء المثنى. وجمع المذكر وجمع المذكرة السالم يعني علامات جمع المذكر السالم الذي هو الواو والنون او الياء والنون هذه كلها -

00:05:05

والمؤنث السالم علامات جمع مؤنث سالم الذي هو الالف والباء. هذى ترسى باصول هنرات والظمير البارز المتصل نعم الظمير البارز المتصل مثل ظريته ظريته الاهاء في ظريته ظمير متصل وهو بارز - 00:05:27

وهذا يرسل موصولا لانه لا يصح الابداء به ولا الوقوف عليه طيب ثم قال الف صدر المركب المزجي تذكرون التركيب عندنا في النحو عندنا ثلاثة انواع من المركبات عندنا مركب مزجي - 00:05:48

وعندنا مركب اه سنادي وعندنا مركب اضافي. تمام؟ اه المركب المزجي الذي هو عبارة عن كلمتين فمزجت مزج فصار كالكلمة الواحدة مثل بعلبك يقولون اصله بعل بمعنى صنم اول شيء من هذا القبيل وكلمة - 00:06:05

عندنا وكلمة بعل ودمجناها فصار بعلبك وهي اسم مدينة معروفة في لبنان الان آآ طيب وماذا يقول الان قال صدر المركب المزجي مثل بعلبك واضح وكذا ما ركب من الاسماء المعرفة او الدخيلة - 00:06:30

نحو سكجاج وسكن جين وترى نعم. ترجمين هذى اسماء اه اعجوبة هذى اذا القاعدة ان المركب تركيبه مزجيا هل يوصل ام يفصل قال قال هذا يوصل لماذا لانه لا يصح الابداء آآ لا يصح الوقوف عليه - 00:06:54

لا يصح الوقوف عليه لا يصح ان تقول بعل لانه خلص مركب تركيبه مزجيا. بل نقف على الكاف فنقول بعلبك سكجاج نوع من الطعام كان خوش كان خوش كان نوع من الخبر - 00:07:25

سكن سكنجبين هذا نوع من الشراب طيب ما ركب مع المئة من الاحد نحو اربع مئة وهذا يكثر السؤال عنه اربع مئة الان وخمس مئة الى اخره. هل نرسمه موصولا ام مفصولا - 00:07:48

هنا يرسم نقول الجواب انه يرسم موصولا. تصل الميم او العين التي في كلمة اربع تصلها بالمير من كلمة مائة فترسمها كالكلمة الواحدة ما ركب مع المئة من الاحد نحو اربع مائة خمس مائة - 00:08:04

بخلاف ما اضيف اليها من الكسور ما اضيف اليه من الكسور مثل ماذا؟ نحو ثلث مائة. خمس مائة. هذا كيف يرسم نقول هذا يرسم مفصولا يرسم مفصولا طيب جيم ما ركب من الظروف مع اذ المنونة - 00:08:26

فحينئذ ساعة اذ هذا يرسم موصولا بخلاف ما رتب مع اذ غير المنونة نحو حين اذ حذف كذا وكذا. هذا يرسم مفصولا دال حبة مع ذاب حبة مع كلمة ذا عندما تقول حبذا زيد حبذا العلم - 00:08:51

هذا كيف يرسم؟ هذا يرسم ايضا موصولا نحو حبذا لا حبذا صارت كأنها كالكلمة الواحدة هاء الحرف المفرد وضعا كاللام والكاف او عرضا كالباء في بالحارث بالقين هذا تقدم معنا في صفحة تسعه وثلاثين عندنا الكلام على مواضع نقص الالف وسطا - 00:09:13

بلقين وبلحارث تخفيف لبني القين وبني الحارث قبائل عربية تمام آآ فهذه ايضا ايش؟ ترسم موصولة عرضا يعني عرظ لها هذا والا هي ليست هكذا في الاصل اصلها يعني بني او بنو - 00:09:37

ثم حصل فيها نقص كما تقدم معنا في موضوعه طيب اما الصنف الاول وهو لما قال الحرف المفرد وضعا سلام اللام يعني بانواعها والكاف مثل الكاف يعني مثلا ضمير او الكاف - 00:10:03

اه حرف الجر هذه ترسم ايضا موصولة لفظ ال ومتلها ام اه عفوا اه مثلها ام الحميرية التي درسناها في القطر التي هي اصله نأتي بها في مكان التعريفية مثلا تقول اه - 00:10:22

الرجل باللام فنقول ام رجل؟ نحو حديث ليس من امبر ام صيام في ام سفر تذكرون هذا المثال مثلنا به في اكثرا من كتاب ليس من انبر ام صيام في يوم سفر يعني ليس من البر الصيام في السفر - 00:10:44

اما بدون امن يعني بال وهذا الحديث في الصحيحين لكن بي ام الحميرية هذا ليس في الصحيحين وانما هو خارج الصحيحين طيب ام الشاهد ان لفظ ال اه اذا ابدل ابدل اللام ميم فصارت ام الحميرية - 00:11:03

هذا كيف ينطق كيف يرسم؟ نقول يرسم موصولا ثم قال هذا ويجوز ان يوصل المفصول لقصد الالغاز يوصل المفصول

يعني حقه ايش ان يوصل ان يفصل لكتنا نصله لماذا؟ لاجل ان نوقع القارئ في اللغز والالغاز والمعاينة - [00:11:27](#)

قوله عافت الماء في الشتاء فقلنا بردية تصادفيه سخينا هذا لغز ما معنى بردية انت لما تقرأها هكذا بردية تظن انه فعل امر من الابراد يعني كأنه يأمرها بان تبرده - [00:11:54](#)

لماذا؟ لانه لماذا وقعت انت في هذا الفخ لانه قال بعد ذلك تصادفيه سخينا تمام؟ فانت مباشرة جاء بذهنك اه اكيد انه يقصد انه يأمرها بان تبرده نعم بان تجعله باردا لكن الواقع ليس كهذا فخ - [00:12:14](#)

هذا لغز والصواب ان ان كلمة بردية اصلها كلمتين هاي اصلها بل التي هي للاضراب حرف وعطف بل ثم تأتي كلمة رديه هذا فعل امر من الورود من ورد يرد - [00:12:33](#)

من ورد يرد يعني اشربيه نعم وارسلوا واردهم الذي يأتي بالماء هو ورد الماء يعني اتاه وشرب منه رديه يعني اشربي منه. امر من الورود اولها اه ظمیر في محل نصف مفعول به - [00:12:55](#)

يعود على الماء. واضح؟ يعني يريدي الماء يعني اشربي الماء عافت الماء في الشتاء وقلنا بل رديه اي يعني اشربيه تصادفيه سخينا اي تجديه ساخنا كيف حصل الالغاز هنا لو رسمها مفصولة لما حصل لغز. صح؟ - [00:13:20](#)

لو قال بل رسمها وحدها ثم رديه وصلها وحدها لن يحصل اشكال يكون لغز لن يحصل اشكال يكون معنا واضح لكنه ماذا فعل؟ رسمها موصولة فادغم اللام الراء ادغم اللام في الراء ووصلهما معا فاصبحت كالكلمة يعني الواحدة - [00:13:48](#)

ووقع اللغز وهو انك تظن انه امر من الابراد سؤال اخر وقوله لما رأيت ابا يزيد مقاتلنا ادع القتال وشاهد الهيجاء. هيجاء الذي هو الحرب لما رأيت ابا يزيد مقاتلنا - [00:14:10](#)

ادعى عندنا هنا ادعت فعل مضارع منصوب من الذي نصبه انظر هناك فتحة على العين من الذي نصبه؟ هذا اشكال هنا يوجد يعني لغز يقول هناك اداة نصب اين هي اداة النصب - [00:14:26](#)

نقول هي لما ادارة نصب ليست لمة بالذات لكن حصل فيها اضمام لما هذه التي تراها اصلها لن ما لن اداة ايش؟ اداة ناصب تمام ثم عندك بعد ذلك ماء - [00:14:44](#)

المصدرية الظرفية ماذا حصل ادغم هو النون في الميم صارت لما يعني رسمناها ايش؟ موصولة حتى يحصل اللغز تمام حتى يشكل عليك المعنى ويشكل عليك المعنى وايضا يشكل عليك الاعراب لأن بين الاعراب والمعنى تلازم - [00:15:07](#)

انت سيسشكل عليك كيف نصينا ادعى طيب وايضا المعنى سيمكون غامضا لانك ستظن ان لما هنا الوقتية تمام؟ ستظن ان لما هنا وقنية مثل لما رأيت زيدا اكرمتها اظن انها هذا هو المعنى وهي ليست كذلك هذه ليست لما - [00:15:27](#)

هذه لن النافية الناصبة التي تدخل على فعل مضارع ثم عندك ماء المصدرية الظرفية والمعنى هكذا لن ادع القتال ما رأيت ابا يزيد مقاتلنا واضح لن ادع القتال ابدا الى اي مدة ما رأيت ابا يزيد مقاتلنا؟ يعني لن ادع القتال مدة رؤيتي - [00:15:46](#)

ابا يزيد مقاتلنا ما دمت ارى ابا يزيد مقاتلنا فانا لن اتوقف عن القتال واضح مثل لا اصحابك ما دمت كاذبا يعني مدة دوامك كاذبا. فاذا توقفت عن الكذب ساصحبك - [00:16:14](#)

ذلك هنا لن ادع القتال ما رأيت ابا يزيد مقاتلنا فانا ساستمر في القتال مدة دوام رؤيتي ابا زيد مقاتلنا ستكون لن هي الناصبة وادع تأخرت هي الفعل المضارع المنصوب لنا وهو معنول لنا قد تأخر - [00:16:30](#)

اي لن ادع القتال ما رأيت ابا يزيد مقاتلنا. وهناك تفصيل في وصل من؟ وما ولا بما قبلها ثم قال وصل من بما قبلها توصل من الاستفهامية والموصولة بمن وعن وفي. نحو من علمت هذا - [00:16:53](#)

انظروا كيف رسمناها موصولة ممن دخلت من الجارة على من الاستفهامية عن من تسأل عن من اسأل دخلت عن الجارة على من وهذا الحكم مستقيم سواء كان على من الاستفهامية ام من الموصولة - [00:17:15](#)

فيمن ترحب فيمن ترحب نرسمها موصولة دخلت في الجارة على من علمت الخبر من من علمت منه هنا موصولا علمت الخبر من هذه جارة ومن موصولة. يعني علمت الخبر من الذي علمت منه - [00:17:40](#)

هذا هو المعنى من موصوله يعني المثال الاول والثاني والثالث هذه امثلة لمن الاستفهامية واما المثال الرابع علمت الخبر من علمت منه والمثال الخامس سألت عما تسؤال عنه والمثال السادس رغبت فيما ترحب فيه هذه كلها اسماء موصولة - 00:18:01

سائلت عما تسائل عن الذي تسائل عنه رغبت في فيمن ترحب فيه. يعني رغبت في الذي ترحب فيه. فإذا القاعدة ان من وعن وفي الجرارات هذى الحروف الجارة اذا دخلت على من - 00:18:21

الاستفهامية او الموصولة فانها ترسم موصولة بها. نرسمها كالكلمة الواحدة ثم قال وصل ماء بما قبلها وهي على دربین ما الاسمية وماء الحرفية. وما الاسمية على اربعة طرور استفهامية موصولة نكرة معرفة تامة. كلها درسناها في النحو - 00:18:41

وسندرسهم سدرسها مرة اخرى ان شاء الله في كتاب موصل الطلاب الاول استفهامية ما حكمها؟ هل توصل ام تفصل؟ قال توصل بالاسم نحن بمقتضاهما هذى ثالث مرر يمر بنا هذا المثال. قد شرحناه اصله بمقتضى - 00:19:07

ثم ما بالالف مقتضى هذا اسم ومضاف وما استفهامية مضاف اليه تمام هنالك درسناها في حكم حذف الف هاء. الف ماء. هنا ندرسها هل ترسم مفصولة ام موصولة؟ فيبين لك انها ترسم - 00:19:26

موصولة الكلمة الواحدة الاستفهامية توصل بالاسم نحو وبالحروف من عن في اللام الى على حتى كي نحو مما عم فيما لم الى عالمة حتمامة كيما كلها ترسم موصولة الثاني والثالث والرابع - 00:19:45

التي هي ماء الموصولة ما النكرة ماء المعرفة التامة هذه ما حكمها؟ هل ترسم موصولة ام مفصولة؟ قال توصل. طبعا هذا كما قلت لكم يعني لا يمكن شرح هذه المصطلحات الان. كلها ينبغي ان تكون معلومة لمن درس الناس - 00:20:06

طيب قال توصل بهذه الكلمات من عن في سيا نعم اه نعمة او نعم لغة في نعمة مقابل بنس. نعم هذى لغة. طيب نحو سألت عما سألت عنه شاهد عما ترسمها موصولة. رغبت عما رغبت عنه. افكر فيما تفكر فيه - 00:20:21

لا سيمما كلمة بمعنى مثل وما الكلمة ترسم كالكلمة الواحدة ترسم موصولة لا سيمما يوم بداره جلجي هذا جزء من شعر معلقة ابن القيس ان الله نعم يعظكم به. نعم - 00:20:46

ان الله نعم ما بكسر النون والعين اه دقته دقا نعما اصله نعم يمه او نعم ماء نعم ماء طيب واما ما الحرفية فهي على ثلاثة اطرب مصدرية كافة زائدة. الاول مصدرية توصل بحين ريبة اين - 00:21:05

كل المنصوبة على الظرفية. نحو اكرمنه حينما جاءني توصل. وريثما جاءني اي وقت مجئه اينما صنعت آآ اينما صنعت اي اين صنفك وتوصل بكلمة مثل جوازا كقول بعض العجم للعرب اسلمنا مثل ما اسلمنت - 00:21:43

اسلمنا مثلما اسلمنتم الثاني الكافية وتوصل بطالة قال وقل وبين وقبل ورب وكى وبأن واخواتها. نحن طالما قلما وهذه يكثر استعمالها فيحتاج اليها بينما قبل ما ربما كيما ائما لكنما لعل ما ليتم كل هذه توصل ايش؟ ترسم موصولة - 00:22:06

الثالثة الزائدة وتوصل بحيث كيف اي من عن ان شرطية اين الشرطية وبكل اسم وقع مضافا الى ما بعدها. نحو حيثما كيما ايما الاجلين اه مما خطيباتهم عما قليل اما تختلف اينما كانوا - 00:22:33

هذى ايات اه فيما في فيا حسن ما عين. هذا كانه اه جزء من الشعر طيب هذى كلها موصولة وصلنا بما قبلها. متى توصل لا بما قبلها؟ قال توصل لا - 00:22:53

في هذين الموصعين. واحد بان الشرطية نحو الا تتصرون فقد نصره الله. هذا تقدم معنا في الدرس السابق قلت لكم اصله ان لا رسمناها كالكلمة الواحدة. وهذا مما يلتبس على المبتدئين فيظنون ان الا هنا استثنائية. وليس كذلك بل هي ان - 00:23:15

الشرطية ثم لا النافية. كل ما في الامر انها رسمما كالكلمة الواحدة يعني رسم موصولتين الثاني بان المصدرية الناصبة ولا فرق بذلك بين ان تكون لا نافية نحو ينبغي الا تهمل او زائدة نحو لان لا يعلم اهل الكتاب هذه لا زائدة قال المفسرون معناه ليعلم اهل الكتاب - 00:23:33

كما تقدم معنا بهذا الكتاب ما منعك اذ رأيتم ظلوا الا تبعني نعم ايضا هنا لا قولوا اصل المعنى ما بالك اذ رأيتم ضلوا ان تتبعني واما انا المفسر والمخففة من الثقيلة فتفصلان وتثبت فيهما النون. نحو اسرت آآ عفوا. اشرت عليه اشرت عليه ان لا - 00:23:54

افعل اشرت عليه الليف هذى المفسرة اه تتنزل عليهم ملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا هكذا برصد مصعب العماني خلافا للقاعدة.

القاعدة ان يرسم ايش قال خلاف القاعدة الا تخافوا الا تخافوا - 00:24:18

يعني كان كان قاعدة الرسم والاملاء تقتضيه ان ترسم مفصولة. لكنها في المصحف رسمت ايش؟ موصولة. ما الجواب بيناها سابقا قرر

علماء الرسم والابناء ان رسم المصحف لا يقاس عليه لانه له خصائص خاصة لا يقاس عليه - 00:24:39

اه لا يقاس عليه رسم المصحف نصوا على عدة امور لا يقاس عليها. رسم المصحف لا يقاس عليه. رسم القوافي والعروض اه ايضا لا

يقاس عليه. نعم. وهكذا. فصل في هاء التأنيث وسعيه. هاء التأنيث هي الحرف الذي اختص بالاسم - 00:24:59

اه ومنعه الصرف مع العلمية او جاء فارقا بين مذكر الاسماء ومؤنثها بحسب الاصل وتحرك وانفتح ما قبله حقيقة او تقديرا. نحو

فاطمة امرأة فاضلة قناة اه مجازة مداراة قضاة سعاة - 00:25:20

ومن علامتها ان تبذل في الوقف هائل وترسم مربوطة ما لم تضف لضمير. فان وظيفت الى ظمير لا ترسم مربوطة تماما انظروا

هنا نحو امرأته كيف رسمت التاء؟ لو لم تكن الهاء موجودة كيف سيرسم التاء سيرسمها مربوطة - 00:25:40

لكن لانا اضفناها الى الضمير ماذا حصل للتاء افتحت لاحظتم انفتحت بسبب اضافتنا العظامية كذلك مجاراته مجاراته ساعاتهم نفس

الشيء ساعتهم بدون الظمير سعاة كما ترونها فوق في السطر الذي قبله - 00:26:05

وقبل قبله كيف رسمنا التاء مربوطة مجازة مربوطة لكن لما اضفناها الى الضمير فتحت التاء فصارت كما ترون الان. امرأته مجاراته

سعادهم ويجب نقطها ما لم يكن في موضع وقف من شعر او نثر مسجوع. قوله ووجب الصداقة المساعدة والمساعدة - 00:26:24

ووجب الصداقة المساعدة ومقتضى المودة المفروظ يقول المساعدة ومقتضى المودة المعاضة هذا هو الاصل لكن هنا

لماذا لم نقطها نقطتين لانه في موضع وقف من شعر واضح يعني الشعر - 00:26:48

والوزن او ما شابه ذلك نحن لم نقرأ البيت كيف نقرأه؟ نقرأه هكذا. نقول موجب الصداقة المساعدة. ومقتضى المودة

المعاضة لا نقول موجب الصداقة المساعدة لا يقال هكذا نعم - 00:27:16

آآ قال وحديث اعود بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل ومن كل عين لامة. هل هذا شعر؟ لا ليس شعر افلاما وقفنا

على التاء؟ يعني لماذا حذفنا النقطتين ووقفنا على التاء بالهاء - 00:27:38

اقول لاجلي السجع لان الكلام مسجوع حتى لا تختل السجعة تختل السجعة فاننا وقفنا على التائب الحاء فمن الخطأ نقط هذه الياء

مع ابني اه اجزم ان كثير من الطبعات الان ينقطونها - 00:27:58

بالتاب واقول لو نقطت ينبغي ان ان تقرأ او ان يوقف عليها بالحاء على كل حال هنا الشيخ يعني يجزم بان نقطها خطأ طيب واما تأو

التغيير فعلامتها ان يوقف عليها بلفظها ولا تبدل هاء وتلحق جميع انواع الكلام. الاول تلحق الاسم - 00:28:29

وبنت بنت نعم واخت ومنه تاء جمع المؤنث السالم وملحقاته كمسلمات وصلات وبنات ولو كان هذا الجمع صفة لمذكر مثل ثقات

ثقات هو جمع الايش؟ ثقة وثقة هذا نحن نصف به الرجل ايضا فنقول رجل ثقة - 00:28:52

رجل ثقة فلان من المحدثين ثقة واذا جمع يقال ثقات يأخذ نفس الحكم لا نقول هذا اصله صفة لمذكر فيتغير لا نفس الحكم هنا تنبية

قال في الحاشية رقم اثنين يخطى كثير كثيرون فيرسمونها بالباء المربوطة يعني كلمة ثقات بعضهم يرسمها مثل قضاة - 00:29:17

يرسمها بالباء ايش؟ المربوطة. هذا خطأ تكون تاء مفتوحة كما ترون هنا توهם منهم انها مثل قضاة مثل قضاة جمع وتكسير

لاظ او انها مثل ثقاة اسم مصدر من التقوى - 00:29:42

وما يجدر ذكره هذا فائدة لغوية يعني لغة لغة لبعض العرب ان آآ ان طيئا او ضيئا تقف على جمع المؤنث السالم بالهاء يقولون مسلما

مرانا في شرح قطر في اواخر شرح القطر - 00:30:01

عندما ذكرنا المثال الذي ذكره دفن البنات من من المكرمات نعم دفن البناء من المكرمات هذا يعني مثال ذكرناه هناك آآ طيب اذا

مسلمات وزينبات. نعم هذى لغة لبعض العرب لغتي طيب في قولنا مسلمات وزينبات. ويقفون على المفرد المؤنث

بالباء خلافا لجميع العرب - 00:30:18

ما ورد من الآثار الأدبية المنسوبة إليهم يكتب بعدها هذا الوقف. ومنه قولهم والله إن جاك بكفي مسلمة يعني مسلمة يقفون بعدها
الباء وقولهم دفن البنات من المكرمات يعني دفن البنات من المكرمات - [00:30:51](#)

طيب نعود الثاني وتلحق الفعل لتأنيث الفاعل. نحو قالت نعمة بنت سلمة. تمام؟ تبقى تاء كما هي عليه لا تبدل إلى هاء وهي في هذا
ساكنة مفتوحة ما قبلها. الثالث كما تلحق أربعة أحرف وهي ثم تاء - [00:31:14](#)

ثم تاء هذى أصلها ثم التي هي حرف عطف في بعض العرب يدخل عليها الباء فيقول ثم تاء أوروبا يقولون ربة لعل يقولون لعلة نعم لا
النافية يقولون لا كما جاء في القرآن ولا تحيين مناص - [00:31:41](#)

هذى كلها أيضا يعني تاءاتها تبقى كما هي مفتوحة ولا تبدل هاء وترسم كما ترون أيضا موصولة. وكتب جميعها بالباء المبسوطة. أي
هذه الثلاثة التي تلحق الاسم مثل بنت والتي تلحق الفعل مثل قالت والتي تلحق الحروف مثل ثمت كلها ترسم بالباء المبسوطة -
[00:32:00](#)

طيب وبهذا نكون قد انتهينا من فن الاملاء تمام مع ذلك عندكم الصفحة سبعة وخمسين نماذج وتعيارات لرسم الهمزة والالف. هذا
مراجعة. مراجعة لكل ما درسناه. تلخيص تلخيص لكتاب تمام؟ هذا تقرؤنه وحدكم - [00:32:26](#)

تلخيص ومراجعة لكتاب. تذهبون بعد ذلك معى إلى الخاتمة ستجدون صفحة ليس لها رقم ليس لها رقم مكتوب الخاتمة قال أولا
علامات الترقيم. اسمعوا هنا مسألة مهمة وقصة مهمة قال في البدء كانت الكتابة العربية بلا فواصل - [00:32:45](#)

ما نشأ عنه تداخل أجزاء الجمل بعضها بعضها في بعض أو بعضها ببعض وغموض المعنى. يعني الكتابة العربية قد يكتفى فيها
فواصل يعني كيف؟ يعني ليس فيها نقطة تأخر السطر - [00:33:09](#)

ولا يوجد نقطتي القول ولا أعلم التعجب ولا عالمة استفهام ولا لا قوسين ولا فاصل ولا أي شيء يعني ليس هناك أي شيء وإنما هو
كلام خالي تماماً وهذا هكذا كانت الكتابة العربية منذ أن منذ أن عرفها الناس - [00:33:24](#)

يا ماما وكان الأوائل السلف والقدامى لذكائهم وحدة اذهانهم ما كانوا يفهمون الكلام والنص الذي امامهم
دون الحاجة إلى نقطة أخر السطر والى نقطتي القول والى - [00:33:44](#)

التحدي وعلامة استفهام وقوسين إلى أخره ومع ذلك كانوا يفهمون النصوص فهما لا لا يقارن بافهمانا ابدا ولا لا؟ لا لا اي واحد يقارن
فهمه بفهم السلف طيب فلما جاءت اه يعني تأخر الزمان وطال العهد وبعد يعني اه عهد الناس بالعلم والثقافة والقراءة والكتابة هكذا
[00:33:59](#)

بعض الناس الان اذا قرأوا في الكتب يحتاجون إلى مساعدات التي هي نسميتها نحن الان بعلامات الترقيم يعني يحتاجون إلى نقطة
آخر سطر حتى يعلموا ان الجملة انتهت ويحتاجون إلى نقطتي القول حتى يعلموا ان الكلام الذي سيأتي بعده هو مقول القول. مثل
قال اني عبد الله - [00:34:22](#)

ويحتاجون إلى عالمة تعجب ويحتاجون إلى عالمة استفهام حتى يعرفوا ان هذا السؤال وليس خبرا طيب ويحتاجون إلى وضع
الفواصل ومع ذلك نقرأ النص ونخطئ في الفهم تخيلوا كيف حنا ضعفنا يعني يا اخوان - [00:34:45](#)

مع وجود علامات الترقيم الا اننا نخطئ. ويلتبس علينا احيانا الخبر بالاستفهام ويلتبس علينا القول بالمقول ويلتبس علينا اول جملة
بآخر الجملة وهي كلها منقطة والله المستعان يعني على كل ماذا حصل بعد ذلك؟ ظلت الكتابة العربية هكذا منذ ان ظهرت -
[00:35:02](#)

تمام الى الى تقريراً عام الف وتسعمائة اه واثني عشر من من القرن الماضي الميلادي تمام ماذا حصل بعد ذلك؟ قال ونظر العالمة احمد
زكي احمد زكي اين كتابه؟ كان عندي كتاب هذا هو - [00:35:23](#)

هذا هو كتابه مطبوع اسمه مهم شباب ان تقرأوا هذا الكتاب. كتاب صغير جداً مهم ان تقرأوه لأن حتى تعرفوا تاريخ هذه المسألة.
قصة هذه المسألة متى دخلت علينا علامات الترقيم - [00:35:48](#)

تمام ومن الذي ادخلها نقول الذي ادخلها هو العالمة المحقق الاديب الكبير احمد زكي باشا. المولود عام الف ومئتي اه واربعة

وثمانين للهجرة والمتوفى عام الف وثلاث مئة وثلاثة وخمسين للهجرة - 00:36:03

تمام؟ قريب يعني طيب آآ هذا الكتاب من مطبوعات مكتب المطبوعات الاسلامية بحلب. وحققه الشيخ المعروف عبدالفتاح ابو غدة رحمة الله عليه كتاب صغير تقريبا في خمسين صفحة. صغير كتيب - 00:36:24

مهم ان تقرأوا هذا الكتاب فيه بيان يعني تاريخ هذه المسألة وايضا مهم ان تطلعوا على اول كتاب عربي الف في فن الترقيم. هذا اول كتاب هذا ماذا حصل؟ آآ العالمة احمد زكي باشا - 00:36:45

ا نظر في كتب العجم كتب الانجليز والفرنسيين وغيرها كتب الاوروبيين الاعاجم. نظر في كتبهم فوجد انهم يستعملون هذه العلامات. علامات الترقيم التي التعجب والاستفهام نقطتين القول فاصلة الى اخره - 00:37:01

ووجد انها مفيدة لماذا لا ندخلها في كتاباتنا العربية واضح قال شيخنا ونظر العالمة احمد زكي في كتابات الغربيين فرأى علامات الترقيم بينما خلت كتاباتنا العربية منها وفي عام الف وتسع مئة واثني عشر من القرن الماضي رأى ان الوقت قد حان للانتفاع بمثل تلك العلامات في كتاباتنا العربية فاصدر رسالة عنوانها - 00:37:17

الترقيم وعلاماته. هذا الذي يعني بين يدي الان اخبرتكم عنه مهم ان تقرؤوه طيب اذا اصدر هذا الكتاب وبعد ان اصدر هذا الكتاب اقبل الناس عليه سترعفون الان ماذا حصل؟ اعتمد هذا الكتاب رسميا وانتشر في العالم الاسلامي كله - 00:37:44

تخيلوا يا اخوان ان هذا الرجل الفضل يعود له بعد الله عز وجل في ادخال عالمة الترقيم النافعة نحن ليس عندنا اي اي اشكال ان ننتفع من الشرق او من الغرب - 00:38:03

ما دام هذا الشيء نافع لماذا لا لم لا نستفيد منه وهي لا شك انها مفيدة. فما المانع ان نستفيد من الغرب في هذا فاخذها اه اه زكي باشا وادخلها والفال هذا الكتاب وقعد لهاذا العلم. او لهذا الفن الذي هو علامات الترقيم. قعد له تعقيدا في هذا - 00:38:16

وبعد طارت هذه الاطار هذا الكتاب يعني في الافق. واعتمد وسبحان الله يعني انتشرت عالمة الترقيم في الكتابة العربية كلها الان ولا يكاد احد يكتب الان دون علامات التعقيب ولا ولا يدرى يعني كثير من الناس بل اكاد اقول معظم الكتاب العرب الان لا يعلمون ان الفضل يعود - 00:38:38

لادخال علامات الترقيم الى العالمة احمد زكي باشا لو تسأل كثير من الباحثين او طلاب العلم لا يدرى ان ان هذا الرجل هو الذي ادخله. انظروا كيف فكرة من رجل واحد تنتفع بها - 00:39:00

يعني اجيال يعني ينتفع بها امم لا يعلمون الا الله طيب لماذا اختار هو احمد ذكي باشا كلمة ترقيم قال وسر اختيار كلمة ترقيم انها تدل على العلامات والاشارات والنقوش التي توضع في الكتابة - 00:39:12

وفي تطريز المنسوجات ثم قال وارتضى الموجهون والمشردون في وزارة المعارف المصرية ان اذ تلك العلامات في المدارس المصرية واقروها حتى اذا كان عام الف وتسع مئة واثنين وثلاثين قررت لجنة تيسير الكتابة في المجمع اللغوي ان تستعمل علامات الترقيم على النحو الذي اقرته - 00:39:33

وزارة المعارف العمومية التربية والتعليم فيما بعد. وما زال العمل بها ساريا حتى وقتنا هذا. في جميع الكتابات العربية. ثم بعد ذلك عندكم اثناء العلامات وصورتها كما اقرها المجمع سنة الف وتسع مئة واثنين وثلاثين. يعني مثلا عندكم الف فصلة او نحن نسميتها الفاصلة صورتها كما ترون معروفة. الفاصلة - 00:39:54

الوقفة التي هي نسميتها نحن الان نقطة اخر السطر. نقطتان هذى نقطة القليل القليل الاستفهام التأثر ليست ليست خاصة بالتعجب نحن الان لا نستعمل هذا الا عند التعجب فقط هذا غير صحيح. هي اعم من هذا - 00:40:17

هي تأتي عند التعجب تأتي عند الحزن عند البكاء عند الترحم اي شيء فيه عاطفة وتأثير قوسان علامات التنصيص الشرطة آآ او الوصلة النقطة الثلاث المتباورة اللي تستعمل عند الحذف. طيب ثم عندكم هنا دليل استعمال علامات الترقيم - 00:40:33

يعني متى تستعمل نقطة؟ متى تستعمل نقطتين هذى الوقفة متى تستعمل ثلاث نقاط نائمة ما انت تستعمل قوسين الى اخره هذا لا يشرح وانما يقرأ ويفهم ويطبق شباب ليس فيه شيء - 00:40:53

اـه ثم عندكم نماذج لوضع علامات الترقـيم تحتـى. هـذـى اـمـثلـة تـطـبـيقـيـة اـه يـعـني تـقـرـأـها ثـم تـنـظـرـهـا انـظـرـهـا مـثـالـاـ المـثـالـاـ الـاـوـلـاـ ماـ اـجـمـلـاـ
الـنـيلـاـ مـاـذـاـ وـضـعـ المـصـنـفـ؟ وـضـعـ عـلـامـةـ تـعـجـبـ - [00:41:11](#)

لـمـاـذـاـ؟ لـاـنـهـ يـتـعـجـبـ مـنـ جـمـالـ النـيلـ. وـقـلـتـ لـكـمـ هـذـاـ لـيـسـ خـاصـاـ بـالـتـعـجـبـ. يـعـني اـنـظـرـهـا هـنـاـ مـاـذـاـ قـالـ هـوـ عـلـامـةـ التـعـجـبـ قـالـ عـلـىـ
اـنـظـرـهـاـ الصـفـحةـ ثـلـاثـةـ وـسـبـعـيـنـ. قـالـ عـلـامـةـ التـأـثـرـ - [00:41:26](#)

لـاـحـظـوـاـ تـأـثـرـ فـيـ تـأـثـرـ عـاطـفـيـ وـتـوـضـعـ فـيـ نـهـاـيـةـ كـلـ جـمـلـةـ تـعـبـرـ عـنـ عـاطـفـةـ كـالـتـعـجـبـ وـالـفـرـحـ وـالـحـزـنـ وـالـاسـنـكـارـ وـالـتـهـدـيـدـ وـالـدـعـاءـ الدـعـاءـ
مـثـلـ رـحـمـهـ اللـهـ تـصـعـبـ عـلـامـةـ تـعـجـبـ وـاـضـحـ بـعـضـ الـاخـوـةـ يـظـنـ اـنـهـ خـطـاـ - [00:41:41](#)

وـهـذـاـ يـكـثـرـ مـثـلـاـ فـيـ كـتـبـ آـمـحـيـ الـدـيـنـ عـبـدـ الـحـمـيدـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ تـحـقـيقـاتـهـ يـضـعـ بـعـدـ رـحـمـهـ اللـهـ يـضـعـ عـلـامـةـ تـعـجـبـ يـأـتـيـ بـعـضـ الـطـلـبـةـ
يـظـنـ اـنـهـ خـطـاـ. يـقـولـ اـيـشـ دـخـلـ التـعـجـبـ بـالـتـرـحـمـ - [00:41:59](#)

فـهـمـتـواـ؟ وـلـاـ يـدـرـيـ اـنـ التـرـحـمـ جـزـءـ مـنـ التـأـثـرـ فـهـذـهـ عـلـامـةـ تـوـضـعـ عـنـدـ مـطـلـقـ التـأـثـرـ وـالـتـأـثـرـ قـدـ يـكـوـنـ تـعـجـبـاـ قـدـ يـكـوـنـ فـرـحاـ حـزـنـاـ اـسـنـكـارـاـ
تـهـدـيـدـاـ دـعـاءـ وـبـعـدـ الـاـسـتـهـمـاـنـ الـذـيـ خـرـجـ عـنـ الغـرـضـ الـاـصـلـيـ - [00:42:13](#)

طـيـبـ آـلـاـبـاـقـيـ تـقـرـأـوـنـهـ وـحـدـكـمـ ثـمـ نـمـاذـجـ نـعـمـ هـلـ رـقـمـ اـثـنـيـنـ مـثـلـاـ هـلـ اـتـيـحـتـ لـكـ رـؤـيـتـهـ؟ لـمـاـذـاـ وـضـعـنـاـ هـنـاـ؟ لـاـنـهـ سـؤـالـ كـمـ قـلـتـ كـمـ قـلـتـ
كـمـ قـلـتـ اـنـيـ سـوـفـ اـعـدـ الـعـدـةـ لـلـقـيـاـمـ بـجـوـلـةـ عـلـىـ شـاطـئـيـ. وـضـعـنـاـ نـقـطـتـيـ القـوـلـ - [00:42:33](#)

وـالـىـ اـخـرـهـ فـيـمـاـ يـخـتـصـ بـالـشـكـلـ وـالـتـزـامـهـ فـيـ الـطـبـاعـةـ هـذـاـ اـيـضـاـ لـيـسـ فـيـهـ شـيـءـ يـعـنيـ يـسـتـحـقـ الـشـرـحـ تـقـرـأـوـنـهـ وـحـدـكـمـ. ثـمـ هـنـاكـ الـوـصـاـيـاـ
الـعـشـرـ لـلـطـلـابـ وـالـكـتـابـ نـعـمـ هـذـاـ مـفـيـدـ لـمـنـ اـرـادـ اـنـ يـمـارـسـ الـكـتـابـةـ مـفـيـدـ يـعـنـيـ تـقـرـأـوـنـهـ وـحـدـكـمـ اـهـ يـعـنـيـ يـعـطـيـكـ وـصـاـيـاـ اـهـ كـيـفـ تـكـتـبـ اـهـ
كـتـابـاـ - [00:42:53](#)

الـمـرـتـبـةـ عـلـىـ مـاـ اـصـطـلـحـ عـلـىـهـ الـمـعـاـصـرـوـنـ الـاـنـ مـثـلـاـ يـقـولـ فـيـ الـبـدـءـ نـتـرـكـ فـرـاغـاـ وـفـيـ نـهـاـيـةـ الـفـقـرـةـ نـضـعـ نـقـطـةـ هـكـذـاـ الشـرـحـ يـعـنـيـ وـاـضـحـ
جـداـ اـقـرـأـ وـحـدـكـمـ اـهـ نـخـتـمـ يـعـنـيـ بـقـرـاءـةـ هـذـاـ النـصـ الـتـارـيـخـيـ - [00:43:20](#)

آـآـقـالـ الجـدـيـدـ فـيـ كـتـابـ الـاـعـدـادـ لـلـتـيـسـيرـ عـلـىـ الـطـلـابـ وـالـنـاـشـئـينـ خـصـمـ ثـلـاثـ إـلـىـ تـسـعـ مـئـةـ نـحـنـ مـاـذـاـ قـرـرـنـاـ قـبـلـ قـلـيلـ ثـلـاثـ وـتـسـعـ إـلـىـ
اـخـرـهـ الـاـعـدـادـ الـمـرـكـبـةـ مـعـ مـئـةـ كـيـفـ تـرـسـمـ؟ مـوـصـوـلـةـ اـمـ مـفـصـوـلـةـ - [00:43:41](#)

مـوـصـوـلـةـ صـحـ؟ لـكـنـ صـدـرـ قـرـارـ مـجـمـعـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ اـنـظـرـوـنـاـ مـاـذـاـ يـقـولـ. نـصـ قـرـارـ مـجـمـعـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ بـالـقـاهـرـةـ. نـظـرـاـ إـلـىـ اـنـ الـمـجـمـعـ اـقـرـ
حـذـفـ اـلـفـ مـئـةـ لـاـحـظـوـاـ الـمـجـمـعـ اـقـرـ جـواـزـ حـذـفـ اـلـفـ مـئـةـ - [00:43:58](#)

لـمـاـذـاـ؟ لـاـنـهـ لـمـ يـعـدـ يـلـتـبـسـ مـعـ فـنـةـ طـيـبـ وـالـتـزـامـ ذـلـكـ مـعـ وـصـلـ كـلـمـةـ مـائـةـ بـثـلـاثـ وـنـحـوـهـاـ يـبـيـدـ صـورـتـهـاـ غـمـوـضـاـ الـفـصـلـ اـقـرـبـ اـلـهـدـيـةـ.
وـنـظـرـاـ إـلـىـ اـنـ الـفـصـلـ مـكـتـوبـ بـهـ فـيـ بـعـضـ الـنـصـوـصـ الـقـدـيـمـةـ كـمـاـ فـيـ الـطـبـرـيـ - [00:44:16](#)

يـعـنـيـ اـذـاـ هـمـ يـعـتـمـدـوـنـ عـلـىـ الـتـيـسـيرـ هـذـاـ اـوـلـاـ يـعـنـيـ الـعـقـلـ وـالـاـمـرـ الـثـانـيـ اـعـتـمـدـوـنـاـ عـلـىـ النـقـلـ يـعـنـيـ يـقـولـوـنـ هـذـاـ مـوـجـودـ فـيـ الـكـتـبـ
الـمـنـقـوـلـةـ الـقـدـيـمـةـ كـانـوـاـ يـكـتـبـوـنـ ثـلـاثـ مـئـةـ مـفـصـوـلـةـ كـمـاـ فـيـ تـفـسـيـرـ الـطـبـرـيـ - [00:44:34](#)

فـيـ الـطـبـرـيـ يـعـنـيـ ماـ حـدـدـوـاـ لـكـنـ غالـبـاـ يـرـصـدـوـنـ التـفـسـيرـ. وـنـظـرـاـ إـلـىـ انـ الـاعـرـابـ يـقـعـ عـلـىـ ثـلـاثـ وـنـحـوـهـاـ. فـيـجـبـ الـفـصـلـ لـبـيـانـ حـرـكـةـ
الـاعـرـابـ عـلـىـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ وـنـظـرـاـ إـلـىـ انـ الـفـصـلـ فـيـهـ تـيـسـيرـ عـلـىـ الـنـاـشـئـينـ - [00:44:51](#)

تـوـافـقـ الـلـجـنـةـ عـلـىـ انـ تـفـصـلـ الـاـعـدـادـ مـنـ ثـلـاثـ إـلـىـ تـسـعـ عـنـ مـئـةـ تـامـ اـنـ اـقـولـ يـعـنـيـ هـذـاـ اـجـتـهـادـ الـحـزـنـ. جـمـيلـ اـهـ فـلـوـ كـتـبـ اـلـاـنـسـانـ
مـفـصـوـلـةـ اوـ مـوـصـوـلـةـ لـاـ بـأـسـ لـكـنـ اـنـ اـرـىـ اـنـ اـنـبـقـىـ عـلـىـ ماـ كـانـ عـلـيـهـ قـبـلـ الـقـرـارـ - [00:45:05](#)

عـلـىـ مـاـ عـلـيـهـ النـاسـ يـعـنـيـ اـنـ اـنـ يـكـوـنـ مـوـصـوـلـاـ. لـكـنـ لـوـ فـصـلـهـاـ اـحـدـ بـنـاءـ عـلـىـ هـذـاـ الـقـرـارـ فـلـاـ يـنـكـرـ عـلـيـهـ كـانـ لـهـ ثـلـاثـ وـلـهـ وـجـهـةـ نـظـرـ
فـتـكـتـبـ هـذـاـ ثـلـاثـ مـئـةـ - [00:45:30](#)

اـرـبـعـ مـئـةـ وـارـبـعـ مـئـةـ آـآـ إـلـىـ تـسـعـمـائـةـ. وـالـحـمـدـ لـلـهـ الـذـيـ بـنـعـمـتـهـ تـنـمـ الـصـالـحـاتـ بـهـذـاـ يـاـ اـخـوـانـ نـقـومـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ. هـذـاـ هـوـ الـكـتـابـ الـاـوـلـ
الـذـيـ نـشـرـهـ فـيـ فـنـ الـاـمـلـاءـ تـرـقـيمـ - [00:45:43](#)

سـنـنـظـرـ هـلـ سـنـكـفـيـ بـهـذـاـ الـكـتـابـ وـارـىـ اـنـ فـيـهـ كـفـاـيـةـ يـعـنـيـ وـجـهـةـ نـظـرـيـ اـنـكـ لـاـ تـحـتـاجـ إـلـىـ اـكـثـرـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ لـضـبـطـ الـاـمـلـاءـ وـاـتـقـانـهـ. لـاـ
تـحـتـاجـ إـلـىـ اـكـثـرـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ - [00:46:04](#)

يعني اعتكف على هذا الكتاب وكرره ومارس الكتابة اذا اشكرك عليك الهمزة كيف ترسم على الواو ام على الالف ام على الياء ام على سطر - [00:46:20](#)
اولا عليك ان تحدد هل هي في اول الكلمة ام وسط ام اخر اذا عرفت اين مكانها تذهب الى المبحث تفتح الهمزة مثلا في وسط الكلمة.
ثم تنظر الى القاعدة وتطبق - [00:46:35](#)

واضح لا تحتاج الى كتب كثيرة يعني فن الاملاء هذا الكتاب فيه بركة وكفاية. هناك كتاب اخر السيد احمد الهاشمي المفرد العلم المفرد العالمي في فن الرسم والاملاء بالقلم او شيء من هذا القبيل - [00:46:48](#)
اوه له تهذيب مختصر اختصره بعض المعاصرين. هذا افکر يعني ممكن ان نقرأه مرة ونعلق عليه من باب المراجعة. فقط يعني من باب يعني اننا نطلع على اسلوب اخر في عرض هذا العلم. والا من اراد الاختصار فكتاب واحد يكفيه - [00:47:06](#)
اما هذا واما ذاك. اما كتاب السيد الهاشمي او كتاب عبد السلام هارون. نسأل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم بهذه السلسلة الصوتية وسامحونا ان كان هناك زلل او او خطأ - [00:47:24](#)
وارد بلا شك. ونسأل الله عز وجل ان يستر علينا وعليكم جميعا. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:47:39](#)