

06 تَرَيَا نَهَارًا مُشْمَسًا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الستون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:16

جديدة بعلم قديم. وهي بعنوان ترى يا نهارا مشمسا. قبل ما اقول لك البيت محاضرة كان المفروض اسميها ركز معي اوي اوي اوي.

قيد الحالة المحدد معنى ووجه الشبه الافراي الكنائ. ايه ده كل ده! ايه ده - 00:00:36

ايه ده! ازاي؟ قيد الحالة المحدد للمعنى وجه شبه الافراد الكيمائي هيبقى قيد حالة؟ اه هيبقى قيد حالة. او بمعنى اخر قيد الحالة هو اللي هيبقى وجه شبه الافراد الكيمائي. ولذلك قلت لك في محاضرة سابقة ان احنا هناخذ كزا محاضرة في وجه الشبه الافراد

الكيمائي - 00:01:06

وبعديها محاضرة هيتحول فيها قيد الحالة المحدد للمعنى الى وجه الشبه الافراد الكيمائي. بس علشان ما يبقاش الاسم طويل دي

نقطة وعلشان دايما انت هتدور على شرح بتاع البيت ازا كنت انا شرحتة والحل بتاعه فحبيت انها تكون - 00:01:26

بعنوان ترى يا نهارا مشمسا. ترى يا نهارا مشمسا قد شابه. زهر الربا فكأنما هو مقمر شابه يعني اختلط به. زهر الربا يعني زهر

المرتفعات. جميل هو الشاعر بيخاطب صاحبيه فيقول لهم ترى يا هتشوفا نهارا مشمسا ولزلك البيت دوت كان زريف قوي -

00:01:46

دايما لما بقول وبقول ترى يا نهارا مشمسا. الشاعر بيقول لهم ترى يا نهارا مشمسا. دوت مية في في المنيا قيد الحالة المحدد للمعنى

بالنسبة للنهار النهار مش نسبة التحديد مش مشمش - 00:02:16

قلب الحالة المحدد للمعنى. هنشوف اصلي ولا فرج. خليك معي دلوقتي. فكأنما هو مقمر ديت وصف لموصوف محذوف. صح. وفي

النحو هتبقى صفة لموصوف محذوف اف صح بيقى فكأنما هو ليل مقمر. اه صح - 00:02:36

ليه؟ لان هو قال ده هرم مشمشن. لما يكون النهار مشمس. يبقى النيل مقمر بالتنازل التناظر خطير جدا. بالتناظر. التناظر رهيب جدا علشان استنتاج الحاجة المحذوفة. طب هو فين التشبيه؟ فين التشبيه؟ التشبيه بيبدأ من عند كأننا ركز معي قوي كأننا هو مقمر. طب

نصلحه - 00:03:06

او نزيط المسائل. الضمير لازم احط مكانه الاسم الظاهر. بيقى كانما النهار المشمس. ليس فيلم مقمر هو ده الكلام هو ده الكلام واحد

هيقول الله ايه كأنما دي احنا خدنا كأن اه في كأن وساعات يخش - 00:03:36

ايه الاشكال يعني؟ ما فيش اي اشكال هي كأن ديت اداة التشبيح. عاوز تقول كأنما اداة التشبيه اوكي لا بأس مش هقول لا خالص.

طب وكأن انا دي تطلع ايه يا سيدي الفكرة كلها كانما النهار. الله! دي كأنها كانت بتنصب الاسم اللي بعدها - 00:03:56

المادة ديت اسمها كافة. كافة يعني مانعة يعني مانعة كأن من انها تنصب اللي بعديها. احنا ما لناش دعوة بالموضوع دوت. احنا

بنشتغل بلاغ. انا ما بقولش ان البلاغة منفصلة عن النحو لكن انا ما يهمنيش الموضوع ده دلوقتي انا اللي يهمني اللي يهمني انا كأنما

موجودة الاداة موجودة وادي مشبهة - 00:04:16

بعد كأن بييجي المشبه اللي هو نهار والليل ده المشبه ايه؟ المشبه به. بس استنى بقى. انت فقلت لي مشمسا دهوت اه قيد الحالة

المحدد للمعنى بالنسبة للنهار. مية في المية ان مقمر برضو قيد الحالة صح - 00:04:36

قيد الحالة المحدد للمعنى بالنسبة لليل صح؟ يعني هنا هو حاطط القوسين بتوع قيد الحياة وقيد الحالة فين بقى اللي انت قلت

يبقى بالمعنى اللاتين قيد حلا اصلي. دي طريقة دي نمرة واحد. الطريقة الثانية فى انتشار الظلام فى انتشار الظلام. استنى استنى

استنى استنى. انت انت بمعنى الكلية ده جبته ازاي - 00:11:06

انتشار الظلام ده بيقول الزهر الزهر اختلط اختلط باشعة الشمس ده كناية عن سير الزلام ازاي يعني انا خدت كناية عن نتيجة هذا الحدث. ولذلك هكتب لك هنا هوت - 00:11:26

في انتشار الظلام هو الناتج للحدث اللي هو قد شابهوا زهر الربا. انا هاخذ النتيجة. انا هاخذ النتيجة. المحاضرة اللي فاتت كان في اسلوب شرط انا فتش شرط ركز معي واربط بها المحاضرات. خدت الشرط ما خدتش النتيجة. هنا هاقول كناية عن النتيجة. كناية عن النتيجة لان انا - 00:11:46

مرتبط بحكاية ميل المقمرون. مهم اوي اوي اوي اوي. في انتشار الزلام؟ اه النهار المشمس لو ما كانش مشمس ما كانش اتحول الى مغنم. ركز معي اوي اوي اوي. بعيدا لو لو لم يكن النهار - 00:12:16

او مشمس مشمشا لما تحول الى الظلام. يبقى مشمس ده اساسي عندي في الموضوع والليل المقبل ده اساسي لان هو ده المشبه به اللي هو بيعمل لي التناظر بين الاثنين. او انتقال للصفة بين الطرفين. حلو قوي - 00:12:36

اوي اوي اوي. تعال اقلها في الاختبار انت انت خدتنا في بوقكة كده وقلت لنا اتشك واحط الاختبار اه حط الاختبار عادي خالص اهو. اهو اهو. في انتشار الظلام ها كأنما النهار المشمس. هاخذ في انتشار الظلام دوت احطه فين؟ ها؟ بين قوسين كده وبعديه القوسين بتوع قيد الحالة يعني دوت - 00:12:56

عندي الحالة المحدد للمعنى بتاع وجه شبه الافراد الكنائي. وادي المعنى الكنائي. المعنى الكنائي. والكلام ده صح كأنما المشمس انتشار الظلام ليل مقبل في انتشار الظلام. شفت الكلام ازاي؟ النهار المشمس - 00:13:16

انتشر فيه الظلام. اه صح يبقى انا حاسس ان فيه حاجة عملت انتشار لهذا الظلام. ودي النتيجة بتاعتها والليل المقبل فيه اساسا انتشار الظلام يبقى وجه الشبه الافراي او المعنى الكنائ يحقق الطرفان. وهو دوت - 00:13:36

الحالة المحدد للمعنى اللي هو لمعنى وجه الشبه الافراد الكيمائي. واحد يقول لي بقى قيد الحالة دوت اصلي ولا فرع اصلي يا سيدي اصلي يا حبيبي. ليه؟ لان وجه الشبه الافراي من اصول التشبيه. من اصول - 00:13:56

التشبيه المفصل اربعة من اركان التشبيه المفصل الاساسية يبقى هو اصل في التشبيه يبقى دوت قيد حالة اصلي محدد للمعنى. كلام رائع رائع رائع. تعالى نشوف خلاص المشبه المشبه به احنا حددناهم المشبه نهارة وافتح مشمس مشمشا حلوة - 00:14:16

تشبه به ليل مقمر. ويفتح الاقواس حلو قوي. واداة التشبيه. التشبيه كان وجه الشبه الافراي الكنائ يساوي قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى. قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى آآ واقول بيساوي افتح القوسين افتح قوس كده وقوس كده واخذ قد شابه زهر الربا قد شابه زهر - 00:14:46

واحط النقطتين دول واقول في انتشار في انتشار الظلام واقفل القوس واقفل القوس يبقى كده اشتغلت مزبوط واما دهوت وان دهوت وجه الشبه الافراي الضمير ممكن تقول في انتشار ظلامه هنا هوت وانتشار ظلامه هنا هوت يبقى بالضمير ونفس التفاصيل اللي خدناها قبل كده في حمل مسائل التشويه - 00:15:26

في الافراد يبقى نوع الصورة ها آآ ادي واحد واحد اثنين ثلاثة في اربعة تشبيه مفصل اربعة. ولا تقل مفصل افراي لان ما عنديش مفصل تمسيلي ونقول لازم الصورة طبعا لازم تحط لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العنصرين والدليل الاستحالة استحالة قصد - 00:15:56

بمعنى التركيز في الواقع اي استحالة ان يكون النهار المفلس هو الليل المقبل. نستكمل في المحاضرة اللي هي باذن الله تحيا مصر وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:16:26