

## (16) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول الناظم  
رحمه الله تعالى فصل في الموازنة نعم قد بينا يقول وقد بينا مارا - 00:00:00

في تعليقنا هذا أن مثل هذه الزيادة من الترجمة غير ثابتة من الناظم يعني أنها يعني تقوم من زيادات النساخ أو  
من الشروحات أو غير ذلك والله أعلم - 00:00:19

احنا لما نقول القاعدة الناظم يعني نتوسع في التعبير قال الناظم رحمه الله تعالى ثم الموازنة وهي التسوية في فاصل في الوزن لا في  
التفقية. وهي المماطلة حيث يتفق في الوزن لفظ فقرتيها فاستفق. نعم - 00:00:36

ثم الموازنة أي ثم من أنواع الظرف اللفظي نعم شيء يسمى الموازنة أي نوع يسمى بالموازنة وهي أي الموازنة التسوية لفاصل مع  
فاصل آخر فاصل كان الأصل ان يقول فاصلة لكنه رخم - 00:00:55

هذا ما يسمى عندهم التضخيم حذف النداء والأصل ان يكون في النداء لكنه جاء في غير النداء فهو شاذ على كل فاصل هذا مرخص  
لفاصلة لماذا فعل هذا لضرورة النظم - 00:01:23

والا في الأصل ان يقول ثم الموازنة وهي التسوية لفاصلة فإذا تساوي الفاصلتين في الوزن فقط دون التسوية في الترقية اي  
فالموازنة تساوي الفاصلتين في الوزن بلا تساوي بينهما في - 00:01:40

التحقيفية هي مساواتهما في الحرف المختوم به المسمى مثله بالروي في الشعر عبر الناظم عن الفاصلة بالفاصل بصيغة  
التفكير لضور استقامة الوزن كما مر آنفا ولرعاية ان معناها اللفظ. يعني لفظ - 00:01:57

انه لفظ فاصل اي ان معنى فاصل هو اللفظ المختوم به قرينة وهذا يدل على ان الفاصلة تطلق على اللفظ المختوم به قطعة من  
الكلام المقارنة هي لآخر موازنة لها - 00:02:16

اه تقدم معنا ما معنى قرينة؟ ما معنى فاصلة؟ ما معنى فقرة هذا كله تقدم في موضعه على كل حال يعني ممكن نحن نعبر من باب  
التسهيل فنقول يعني جملة او يعني قطعة من الكلام - 00:02:31

قطعة من الكلام نحو قوله تعالى ونمائق مصفوفة وزرابي مثبتة فمصفوفة ومثبتة كما تلاحظ متباينان في الوزن كلاهما على وزن  
مفوعله تمام بغض النظر اللي هو يعني تكلمنا نحن عن هذا السبب هل يقصدون به الوزن الصافي أم يقصدون به الوزن الشعري؟ قد  
تقدمنا هذا. طيب لكن انهم انهم نفس الوزن مصفوفة مثبتة نفس الوزن - 00:02:49

لكن هل يتفقان في الترقية الجواب لا لأن ما هي قافية الحرف الاول؟ قافية يعني قافية الشيء اخره. صح نحصل به ما يوازن القافية  
في الشعر. قفا نبكي من ذكرى حبيب منزلني بسقط اللواء بين دخوله فحوملي - 00:03:22

ما هي القافية اللام فيها اه ما هي قافية الاية الاولى يقول الفاء مصفوفة الفاء والثاني قافتها الثاء مثبتة كما واضح اذا هذا الذي  
يقال له موازنة. اذا ما هي موازنة؟ هي التسوية لفاصلة - 00:03:44

مع فاصلة اخرى الوزن لا في الترقية واضح ان تتساوى فاصلتان او ان شئت ان تتتساوى جملتان او قطعتان من الكلام اه يعني  
يتتساوى اخر جملتين. طيب يتتساوى عندنا شيئاً يتفقان في الوزن - 00:04:11

ويختلفان في الترقية. مثل مصفوفة مثبتة طيب وبناء على هذا التعريف الذي ذكرناه ماذا تقولون عن قوله تعالى سرر مرفوعة  
واكواب موضوعة. هل هذا يقال له موازنة الجواب لا هذا تقدم معنا. هذا يقال له سجع - 00:04:31

يقال له سجى بغض النظر عن الخلاف في هذا هل يجوز ان يقال في القرآن سجع او لا يجوز؟ تقدم على هذا. لكن هذا الذي يقال له سجع لماذا؟ لأنهما اتفقا - [00:05:01](#)

بالوزن وفي التقافية فكلالهما مختوم بالعين مرفوعة موضوعة طبعا لا يقول لنا قائل هناك تاء مربوطة يقول ولا عبرة بالهاء في التقافية لأنها هاء التأنيث لا من اصول الكلمة. هني هذى التاء تأنيث وتأنيث الزائدة. اصل الكلام مصفور - [00:05:12](#)

مبثوث هذا اصله. وكذلك مرفوع موضوع هذا اصله لا عبرة بها لا تؤثر في القضية اذا مثل هذه الاية الكريمة سرور مرفوعة واکواب موضوعة هذا ماذا نقول له؟ هل يقال له موازنة؟ لا يقال له سجى - [00:05:33](#)

قال للموازنة بالتساوي في التخفيف ونحو ونمارق مصقوفة وزرابي مبثوثة هذا يقال له موازنة ولا يقال له سجع. لماذا؟ لعدم التساوي فيها فإذا مرفوع موضوع اتفق في الوزن وفي التخفيف بينما مصقوفة مبثوثة اتفقا فقط في وزنه ولم يتفقا في التقافية - [00:05:51](#)

وقد يقال الموازنة هي التساوي في الوزن. سواء وقع التساوي في التخفيف ام لا. فنحو سرر مرفوعة واکواب موضوعة يصح ان نقول سجعون موازنة فجع وموازنة لماذا؟ لوجود التساوي في التقافية فيقال له سجع - [00:06:12](#)

ولوجود التساوي في الوزن يقال له موازنة. فإذا هو فيه مصطلحان ونقبان بينما ونمارق مصقوفة وسرابي مبثوثة هذا يقال له موازنة فقط ولا يقال له سجع لعدم التساوي في التقافية - [00:06:31](#)

ونحو قوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا. وقد خلقكم اطوارا. نقول هذا سجع فقط وليس موازنة. لماذا عدم التساوي في الوزن تقدم معنا في هذا الكلام عند هذه الاية الكريمة. قلنا وقار عن وزن فعل - [00:06:44](#)

واطوار الوزن افعال فتح الصلاة اي خلاصة ما تقدم ان بين الموازنة والسجع عموما وخصوصا من وجه انتهى وللفائدة ان مارق جمع نمرقة والنمرقة يجوز فيها الضم والفتح فتقول نمرقة ونمرق - [00:07:03](#)

الفتح النون وضمنها والراء فيها الضم نمرقة ما هي النمرقة؟ هي الوسادة الصغيرة والجمعون مارق اذا النمارق معناها الوسائل والزرابي نعم جمع زريبة وهي البسط الفاخرة ومعنى مبثوثة يعني مبسوتة - [00:07:26](#)

ثم قال وهي اي الموازنة المذكورة هي الممااثلة اي هي التي تسمى عندهم ايضا بالممااثلة حيث يتافق لفظ فقرتيها اي فقرتي الموازنة كله او اكثره في الوزن. سواء كان مماثله في التقافية ام لا - [00:08:00](#)

قال فان الممااثلة ان يواافق كل لفظ ما يقابلها من الاخر. فتكون الموافقة من الجهتين على التساوي والانتظام الموافق من الاخر. ولا يشترط ذلك في النثر فقط بل تجيء في الشعر ايضا. ولا يشترط ذلك الاتفاق في جميع الالفاظ بل الاتفاق في اكثراها كاف في اسم الممااثلة كما ذكرنا ان - [00:08:16](#)

فمثال الممااثلة في النثر قوله تعالى الممااثلة مثل فكرة الموازنة قوله تعالى واتيناهم الكتاب المستبيين وهديناهم الصراط المستقيم مستبيين مستقيم نلاحظ ان هاتين القراءتين بينهما الموازنة. لماذا؟ لمساواة المستبيين للمستقيم يتافقان في ماذا؟ في الوزن - [00:08:42](#)

مستبيين على وزن مستقيم لكن هل يتافقان في التقافية؟ لا لا يتافقان في التقافية القافية الاولى نون وقافية الثانية ميم ويقال له ويقال له هذا ايضا هذا الاسلوب يقال له موازنة ويقال له ايضا ممااثلة. لماذا قيل له ممااثلة؟ لأن كل لفظ من احدهما يواافق ما يقابلها - [00:09:09](#)

وفي الوزن الا لفظ الفعل من اتيناهم وهديناهم فلا خلاف فلا مخالفة في الوزن بين الفقرتين الا في الفعلين وزنها مختلف عن هذا والباقي متماثل. كتاب كتاب وزني في عال - [00:09:31](#)

هذا وزني في عال ايضا مستبيين مثل وزن مستقيم اذا اتفق في كل شيء الا فقط في الكلمة الاولى وهمما الفعل هذا الفعل اتنى والفعل هذا مختلفان في الوزن قال فلا مخالفة في الوزن بين الفقرتين اي بين الایتين او بين القطعتين من الكلام الا في الفعلين. والممااثلة يكفي فيها اتفاق - [00:10:02](#)

يعني لا يشترط اتفاق الكل ولو قيل في غير القرآن بدلا عن هديناهما لو قيل مثلا اه واتيناهما الكتاب المستبين وارشدناهما الصراط المستقيم حينئذ سيكون مماثلا في الكل نعم لان ارشد - [00:10:31](#)

وزني افعل سيكون مثل وزن اثم ومعنى المستبين اتیناهما الكتاب المستبين اي البلیغ البلیغ البیان فيما اتی فيه او فيما اوتی فيه من الحدود والاحکام وغيرها ومثالهما اي مثال موازنة والموافقة في النظم قول ابی تمام في مدح نسوة بیتا من الطویل يقول - [00:10:52](#)

اسمها الوحشی الا ان هات اوانس على الخط الا ان تلك ذوابل في هذا البيت موازنة للتواافق الشاهد بين كلمتي اوانس ودواابل قوانث وذوابل نعم متفقان في الوزن توابل وزني فواعل - [00:11:18](#)

متفقان في الوزن وفيه المماثلة ايضا لموافقة كل لفظ ما يقابلہ من الآخر من الاخر مم الا لفظ تلك وهذا فقط وذلك لا يضر في الموافقة لحصولها في الجل كما نبهنا عليه قبل قليل. يعني لا يشترط ان يكون كل متفق - [00:11:42](#)

كل کلمة في الفقرة متفقة مع الثانية في الوزن لا يشترط اذا لو نظرنا الان اترك الان تلك واترك هذا لو نظرت في الباقي ستجد انه مماثل له في الوزن وهذا يقال له مائلة - [00:12:03](#)

مها مقابل قناة ويماثله الوحش الخط الا يقابل الا ان يقابل ان الخلاف حصل عند هاتا وتلك ليستا متفقتين في الوزن نكمل اوانس يقابلہ في الوزن دوابل كلها على وزن فوائل - [00:12:19](#)

فحصلت الموافقة كما تلاحظ بين فقرتين في جل الكلمات وهذا يکفي. والان نشترط ان تكون الموافقة في كل الكلمات. مهل وحشی الا انها عن الخط الا ان تلك دوابل. ابو تمام هنا يمدح نسوة - [00:12:45](#)

ومعنى البيت مهل وحشی هذا خبر لمبدأ محدود تقدیره هن اي النسوة مها الوحش واصل هذا الكلام التشبيه اصله ان يقول هن اي النسوة يا مها الوحشی اي هؤلاء النسوة يشبهن - [00:13:03](#)

هؤلاء النسوة يشبهن مها الوحش ما وجه الشبه بين النسوة وبين المها الوحشية قال في سعة الاعین وسواندها واهدابها والمھی بضم بعض الميم كما في معاهد التنصيص وان كان هو - [00:13:23](#)

يعني هو ظبطها في البيت بالفتح فقال مها لكن نقل بعد ذلك عن معاهدة معاهد التنفيص بأنه اه بالضم ثم قال وبفتحها كما في سين ميم يعني فيه مھی وفيه مھی كلًا مھما صحيح - [00:13:49](#)

جمع مھا ما هي المھا؟ بقرة الوحش والمعنى يقول هذه النسوة كبقرة الوحش في حسنها وجمالهن وهذا تشبيه كثير عن الشعراء. من ایام الجاهلية مروا بالعصر الاسلامي اذا هو يقول هؤلاء النسوة يشبهن - [00:14:06](#)

يشبهنا مها الوحش يعني يشبهنا البقرة الوحش. البقرة الوحشية ما وجه الشبه في حسنها وجمالهن الا ان هات هاتها فيه ان هات للمفردة المؤنثة والنساء ليس بمفرد. يعني هنا اشكال في البيت - [00:14:22](#)

هو الان يريد ان يشير الى النسوة، فماذا قال؟ الا ان هات اريد ان يقول الا ان هذه يعني النسوة لكن هذا مشكل لماذا؟ لان النسوة جمع او النساء جمع - [00:14:46](#)

وهات اسم اشارة للمفرد انت تقول هات هند ولا يجوز هاتها الطالبات اشكال كيف نجيب عنه؟ نقول اجيب بأنه مفرد حکما مفرد حکما اي الا ان هذه النسوة اذا هو شبه الان النسوة البقر الوحشی - [00:14:59](#)

ثم استثنى فقال الا ان هذه النسوة تختلف عن البقرة الوحشية بانها اوانس اي يؤنس بهن يأنس العاشق بينما البقر التي شبهه بها وحشية يعني تستوحش من الناس وتهرب - [00:15:34](#)

الفرق يقول بين النسوة وبين المرأة الجميلة وبين المها نعم هو اه الاناث والاستیحاش او الوحشة البقرة الوحشية تهرب ولا تأنس ولا تؤنس بينما هذه المرأة الجميلة تؤنس وتأنس الا ان هذه النسوة اوانس ان يأنس بهن العاشق - [00:15:55](#)

بخلاف مهل وحشی وبقرته فانها نوافر ثم قال انا الخطی هذا الان تشبيه جديد للنسوة فيقول وايضا وايضا هؤلاء النسوة او هذه النسوة يشبهنا قناة الخط - [00:16:21](#)

ما وجه الشبه بين قنا الخط وبين النسوة اولا ما هو القناع القنا جمع قناة وهذه المفردة مفردة قناة التي تعني الرمح قد تقدمت معنا في ابيات كثيرة يستعمل الشعراء هذا هذى المفردة القناة وكانت اذا غمست قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيم كما مر بنا آآ في -

00:16:45

فاما القناة هي الرمح والجمع قناة اذا هو يقول ان هؤلاء النساء يشبهن الرماح طيب ما واجه شبه بين النسوة وبين الرماح قال في طول القد واستقامته يعني في طول القامة واستقامة هذه القامة يعني في طول الجسم -

00:17:16

اذا القناة هو الرمح والقناة هي الرماح والمفرد قناة بالباء المربوطة آآ قناة الخط اضافها الى الخط والخط هو موضع باليمامة تصنع فيه الرماح وتنسب اليه الرماح المستقيمة ليس اي قناة لا وانما هو القناة المنسوب الى موضع يقال له الخط وهو في مدينة اليمامة التي هي جزء من مدينة -

00:17:40

رياض اليوم عاصمة المملكة العربية السعودية وتنسب اليه الرماح المستقيمة اي هذه النسوة كقناة المنسوبة الى الخط في طول قدhen واستقامته الا ان تلك القناة الان كما فعل قليل شبه النسوة بعمر الوحش ثم استثنى -

00:18:09

فقال الا ان هناك فرق بينهما ان هذه تؤنس وتلك تغفر. الان سيعيد نفس الفعل وشبه النسوة بالرماح ثم استثنى فقال الا ان تلك القناة ثواب الجمع ذابل من الذبول وهو ضد النعومة والنصرة -

00:18:35

يعني ايش ؟ يعني ان الرماح خشنة او خشنة بينما اجساد هذه النسوة ناظرة وناعمة يقال قنا ذابل اي رقيق لاصق القشر قال اي هذه النسوة الخط في قدhen واستقاماته ان تلك الرماح غير ناعمة وغير ناظرة -

00:18:57

ففضلنا فضلنا يعني النسوة ففضل الرماح بكونهن نوعاً لا ذوابلاً نعم وحاصله ان الشاعر يقول ان هؤلاء كماه الوحش وزدنا بالانسان ان يفضلون الوحش النسوة هؤلاء يشبهن بها الوحش في الجمال العين والاهداف ونحو ذلك لكن النسوة يزدن على الوحش بالانسان -

00:19:23

ثم شبهه للنسوة بالقناة وقالوا ان هؤلاء النساء يزدن على على القناة التي هي الرماح بالنظارة والنعومة واذا كان هذا هو المعنى فعليه قوله هنا قبل قليل الا ان تلك اي القناة هذا غير دقيق -

00:19:58

يعني هو قال ذوابلاً جمع ذابل نعم وهو ضد النعومة لا صحيح صحيح نعم مستقيم مستقيم هذا مستقيم انه يكون الظمير في قوله تلك يعود على القناة وليس الى النسوة. ذهب ذهني في البداية انه يعود الى النسوة -

00:20:16

والحاصل ان منها من المصارع الاول يعني من الشطر الاول موازن لقنا من المصارع الثاني واوانس فواعل من اول موازن لتوابل من الثاني والا اه نعم والا ان هذا تكررت مرتين فيهما متفق -

00:20:39

واما هاتا في الاول وتلك في الثاني غير متوازنين. وحينئذ فهذا البيت من الشعر فهذا البيت من الشعري لما تساوى فيه اه لما تساوى فيه الجل ؟ يعني لم يتفق في كل الكلمات -

00:21:01

ومثال ما تسوى فيه الجل من النثر هو ما ذكرناه قبل هذا البيت من قوله تعالى مستبين ثم مستقيم لان فيهم مما تساوى فيه الجل ان التخالف فيه في الفعلين فقط اعني اتبينا هدينا -

00:21:18

واما الضميران فلا تخالف فيهما ومثال ما تساوى فيه جميع ما في احدى الفقرتين. اذا كل ما ذكرناه نحن من امثلة كانت تساوي بين ايش ؟ معظم الكلمات ونجد الخلاف بين كلمة واحدة صح -

00:21:31

طيب الان ستمثل لك بمثال تساوى فيه جميع ما في احدى الفقرتين لجميع ما في الفقرة الاخرى تمثاله في الشعر من قول ابي تمام في مدح الفتح ابن خاقان ويدرك مبارزته للأسد -

00:21:48

فيقول ذكرروا يعني هذا له يعني قصة آآ ان يعني اسدا هجم على بلجة او قرية الله اعلم. المهم انه هجم على الناس فتصدى له الفتح بن خاقان. وبرز الاسد -

00:22:13

وي يعني انتصر عليه ذكرروا هذا في آآ مدحه ابو تمام بهذه القصيدة وذا لم تخني الذاكرة فاظن ايضا ان المتنبي قد مدحه آآ نعم قد مدحه ايضا بقصيدة اه لما انتصر على الاسد -

00:22:32

ولعله انا لا اجزم ولا انما اعتمد على الذاكرة ان المتنبي قال فيه ماعفرا ليث الهزابري بصوته امعفرا الليث الهزير بصوته لمن ادخلت الصارم المسلولا يعني يقول انت يا من يا من ضربت وقتلت الاسد بالسوط - 00:22:59

فاذك كنت الاسد قتله بالسوط. اذا السيف الذي عندك ادخلته لمن تركته لمن هذا كانية عن يعني غاية الشجاعة اذا هنا ابو تمام يمدح الفتح بن خاقان لما بارز الاسد فقال فاحجم - 00:23:25

لما لم يوجد فيك مطمعا واقدم لما لم يوجد عنك مهربا احجم من الذي احجم الاسد لما لم يوجد فيك ايها الفتح بن خاقان لم يوجد فيك مطمعا - 00:23:42

احجم تراجع ثم ماذا فعل مرة اخرى الاسد؟ اقدم عليك لما تورط اقدم الاسد لما لم يوجد عنك مهربا والمعنى ان هذا الاسد لما لم يوجد طمعا في تناولك بقوتك عليه احجم وتباعد عنك. غسل يده وقال هذا الرجل لا استطيع ان اكله. هذا رجل شجاع - 00:24:00  
واراد ان يتبعه واحجم لكن لما عرف الاسد انه لا ينجو منه اقدم مرة اخرى دهشا فاقدامه تسليم منه لنفسه لعلمه بعدم النجاة منه لا للشجاعة. هو لم يقدم عليك الاسد لانه شجاع لا - 00:24:24

وانما اقدم عليك لما تورط ما وجد خلاص ما وجد مهرب فسلم نفسه لك. شوفوا كيف المعنى البديع شوفوا كيف جنون الشعراء لما لم يوجد فيك مطمعا واقدم لما لم يوجد عنك مهربا - 00:24:45

طيب الان نوازن بين الفقرتين نجد ان احجم توازن وتماثل اقدما ولما لم توازن لم يوجد وزن يوجد فيك توازن عنك مطمع مفعول توازن مهربا احجم على وزني افعله البيت كله الفقرة الاولى منه المصراع الاول كله موازن ومماثل للفقرة الثانية - 00:25:03  
الان السؤال هل فعل هذا ابو تمام عمدا ان يعني خرجت معه هكذا دون ان يتقصدها الله اعلم الله اعلم وهذا وهذا في الحقيقة لا شك انه ابداع عقد ما في المصراع الثاني موازا لاحجم لما يوازن لما - 00:25:38

اه عنكم وليس في البيت موافقة في التقافية نعم ليس في البيت موافقة في التقافية يعني كل فقرة لو جئنا مثلا عند مطعم طيب قافيتها عين ولا يكفي الموافقة قال في الاطول والتمثيل بهذا البيت الموافقة في الجميع فيه نظر. لأن لما - 00:26:01  
لما لم يوجد المكرر في البيت لا يقال فيه تماثل بل هو عينه وحينئذ فتكون المماثلة في البيت باعتبار الاكثر طيب ثم قول الناظم في اخر البيت هنا فاستفق هذا يعني تكملة - 00:26:30

حسو تكملة بيته وهو فعل امر من الاستفادة اي استفق واستيقظ واستيقظ وانتبه من نوم غفلتك مستيقظ مكتوب عندكم مستيقظ. هذا لعله تصحيف يعمر اوقاتك بذكر الله تعالى او او - 00:26:47

يجوز ان نقول انه ليس حشو وانما المعنى فاستيق اي فانتبه واستيقظ لمعرفة الفرق بين الموازنة والمماثلة والتقافية. واعرف حقائقهما بمعرفة امثالها لتكون من رجال الفن والغرض منه على كلا المعنيين ايضا تكمل - 00:27:09  
هذا ولا هذا ايضا هو تكريم ثم قال الناظم رحمة الله تعالى والقلب والتشريع والتزام ماء قبل الروي ذكره لن يلزم ذكر في هذا البيت ثلاثة القاب الاول القلب. اي القلب من انواع الضرب اللغطي - 00:27:28

وهو ان تكون حروف الكلام على ترتيب لو افتتح من اخره الى اوله لخرج النظم الاول بعينه بعبارة السعد السعد التبتزاني في شرحه على تلخيص المفتاح قال ان يكون الكلام بحيث لو عكسته اي عكست قراءته الاولى - 00:27:48

ان بدأت بالحرف الاخير ثم بما يليه ثم بما يليه وهكذا الى ان وصلت الى الحرف الاول كان الحاصل بقراءة العكس بعينه هو الكلام الاول بعينه ولا يضر في القلب المذكور تبديل بعض الحركات والسكنات ولا تخفيف ما شدد اولا ولا تشديد ما خفف اولا ولا قصر ممدود ولا مد مقصور ولا تصير الالف همزة - 00:28:06

والهمزة الفا فان القلب يصح مع كل ذلك ويكون قلب في النظم في بيت او في شطره مثل كونه سهل يعني مثل كوني في البيت كقول القاضي الارجاني مودته تدوم لكل هول - 00:28:29

مودته دوموا لكل هول وهل كل مودته تدوم؟ شوف الشطر الثاني اقرأه من اليسار العكس مودة تدوم لكل هول وهل كل مودة تهدو لاحظتم لا شك انك لو بدأت بالمير الاخيرة من البيت وقرأت منه الى منه البيت الى اوله - 00:28:48

اذا وجدت الحاصل هو الموجود اولا لكن مع تبديل بعض الحركات والسكنات وتخفيف ما شدد اولا وتشديد ما خفف اولا وكل ذلك لا يضر في القلب فان الضبط لا عبرة فيه بما كان منه اولا - [00:29:27](#)

لان التغيير في القلب جائز حتى في قصر الممدود ومد المقصور. وحت الالف وتصویره همزة وتصویر الهمزة الفا كل ذلك يصح معه القلب كما مر وهذا في القلب الذي يكون في مجموع البيت ويلزم من كونه يرجع بالقراءة من الاخير الى الى ما قرأ اولا. كون مقلوب الشطر الثاني نفس قالب الاول - [00:29:44](#)

ومقلوب الاول هو نفس قالب الثاني ليلزم عود البيت كما كان اولا ومثال كون القلب في الشطر للبيت قول الحريري ولما تبدي لنا وجهه ارانا الله هلاا انارى اين القلب حصل؟ ليس في البيت كاملا مثل ما تقدم قبل قليل مودته تدوم لكل هول وهل كل مودة تدوم؟ نعم هنا القلب حصل في البيت - [00:30:06](#)

كاما في بيت الحريري هذا الذي معنا لا عندما حصل القلب في الشطر الثاني فقط الشطر الاخير ارانا الله هلاا انارا اقرأها من يسار ارانا الله هلاا انا واضح فقط بينما الشطر الاول وهو قوله ولما تبدي لنا وجهه هذا ليس فيه قلب - [00:30:32](#)

قال فالقلب يكون في الشطر الاخير فقط. فانك ان صيرت الالف الاخير الحاصلة من الوقف همزة وسيارة المقطوعة في انارة كالوصلية الاولى كالوقفية وصيرت المقطوعة في الله الفا والالف في هلاا مقطوعة كالهمزة لان ذلك جائز كما تقدم - [00:31:03](#)  
وبدلت بعض التكثفات والحركات جاء القلب تماما. شغل كثير يعني طيب ومثال القلب في النثر قوله تعالى كل في فلك وراها من يسار نفس الشيء كل في فلك طبعا بدلت بعض الحركات وصيرت المشدد مخففا - [00:31:24](#)

نعم حتى يستقيم والعكس يعني خفت المشدد جاء القلب تأمن فلا يضر في القلب اختلاف لا مي كل وفلك مثلا تشديدا وتخفيفا لان كل لامها مشددة ولام ولام فلك مخففة لا ينظر هذا لك ان تغير انت - [00:31:46](#)

ذلك فتشدد المخفف وتخفف مشدد حتى يستقيم لك القلب والحرف المقصور في حكم الممدود. ولذا تحقق قلبه في ارض خضراء ارض حضراء نعم اقرأها من يسار ارض خضراء والاعتداد بالهمزة - [00:32:08](#)

ولذلك لم يذر ذلك وكذلك قوله تعالى وربك فكبر. اقرؤوه من اليسار ربك كبر وهو ظاهر اذا كما ترون حصل القلب في الجمل. حصل القلب في ايات. حصل القلب في ابيات - [00:32:31](#)

طيب هل يمكن ان يحصل القلب في مفردة واحدة في كلمة واحدة؟ نعم. كلمة السلس اقرأه من يسار سلس سلس بفتح اللام وكسرها الثالث بفتح اللام وكسرها. فالاول مصدر والثاني وصف - [00:32:48](#)

هذا شيء سلس. هذا وصف لكن ثلاث هذا ماستر كشك نقرأهم اليسار نفس الشيء كعك خوخ او خوخ وباب وشاش وساس. هذى كلها تقرأ من اليسار ويعطيك نفس المعنى واعلم ان ما ما ذكره الناظم من القلب المراد به قلب الحروف - [00:33:13](#)  
ومن القلب نوع اخر يقال له قلب الكلمات وهو ان يكون الكلام بحيث لو عكسته يعني ابتدأت بالكلمة الاخيرة منه ثم بما يليها وهكذا الى ان تصل الى الكلمة الاولى منه يحصل كلام مفيد يغاير الاول - [00:33:41](#)

المقلوب قوله عدوا فما ظلمت لهم دول سعدوا فما زالت لهم نعم بذلوا فما شحت لهم شيم رفعوا فما زالت لهم قدم وهذا دعاء لهم لا نزال تأتي آآ دعائية. لا زال مجده رفيعا لا زال بيتك عامرا. هذا دعاء - [00:33:56](#)

الا يسلمي يا دار مي على البلا ولا زال منها بجرعائكم القطر. يدعوا الشاعر لدار ماي بان يستمر نزول المطر عليها وقد شرحنا هذا البيت في النهو اذا هو عندما يقول هنا عدوا اي هؤلاء القوم الممدحون عدوا لانهم عدوا فما ظلمت لهم فما زلت لهم دول - [00:34:27](#)

يعني دولهم استمرت ولم تسقط طيب ثم قال سعدوا وما زالت لهم نعم هؤلاء القوم ثم دعا لهم بان تستمر الانعام والنعم لهم ثم قال بذلوا اي انفقوا وجادوا وتصدقوا وغير ذلك فما شحت لهم شيم - [00:34:51](#)  
نعم شح الشح والبخل. اه رفعوا ثم دعا لهم فقال فما زالت لهم قدم رفعوا فما زلت عفوا فما زلت لهم قدم. يعني اسأل الله ان لا تزلهم قدم - [00:35:15](#)

وهو دعاء الام بان يستمروا على ما هم عليه هبل هبل بيتان اذا قرأتهم الان بهذه الطريقة هو دعاء لهم لكن لو عكست لو عكست الكلام يعني قلب الكلمات وهذا نوع من القلب - 00:35:32

طيب وهو ان يكون الكلام لو عكسته بان ابتدأ بالكلمة الاخيرة منه ثم بما يليها طيب سيسحب الكلام دعاء عليهم نجرب قال هكذا نعم لهم زالت فما سعدوا نعم لهم زالت - 00:35:50

كما سعيد دول لهم ظلمت نعم فما عدلوا قدم لهم ذلت فما رفعوا شيم لهم شحت فما بذلوا وصار دعاء عليهم فليس الخارج بالقلب هنا الكلام الاول بعينه وتغير قلبي هذا المعنى لجنس القلب ظاهر. وهو ان يقدم في احد اللفظين المتجانسين بعظ الحروف ويؤخر ذلك البعض في بعض - 00:36:15

الله استر عوراتنا وامن رواعتنا. تقدم هذا رقم هذا الكتاب في القمر نعم اه فان المقلوب ها هنا يجب ان يكون عين اللفظ الذي ذكر بخلافه ثمة بخلاف جلاس القلب - 00:36:49

فانه لا يجب ان يكون احد المجالسين فيه نفس مقلوب الاخر اذا قرأ من اخره الا ترى الى القمر والرقم فان الجمع بينهما تجنیس القلب. ولو قرأ احدهما من اخره على الترتيب لم يكن نفس الاخر. طيب - 00:37:09

ننتقل بعد ذلك الى فن جديد ولقب جديد. من القاب المحسنات اللفظية وهو الذي يقال له التشريع ويسمى ايضا التوشيح ويسمى ايضا ذا القافيتين. ثلاث مصطلحات تشريع توشيح ذو القافيتين - 00:37:24

بعض العلماء قال ان تسميته بلفظ التشريع لا يخلو عن قلة ادب لماذا؟ لأن اصل التشريع تقرير احكام الشرع وهو وصف للباري جل وعلا اصالة وذلك هذا الان في القوانين المعاصرة يكثر استعمال هذا اللفظ انه القانون شرع كذا - 00:37:46

طيب تشريع القوانين طيب هي اللحظة فيها نظر وهو في اصله وصف الباري جل وعلا اصالة. لما قال تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوح ووصف لرسوله نيابة حتى النبي صلى الله عليه وسلم ليس هو المشرع الاصل. وانما هو نائب عن الله عز وجل المشرع الاصل - 00:38:05

فالاولى ان يسمى ببعض ما يسمى به من غير هذه التسمية. فانه يسمى بالتوضيح بالحاء وذى القافيتين. والتسمية الاخيرة في معناه والاصل في التوضيح التزيين باللآلئ ونحوها وشحتوا الشيء يعني زينته باللآلئ - 00:38:26

وقال بعضهم الوشاح وكذا التوضيح شيء ينسج من اديم من قديم عريضا ويرضع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقيها. ومنه اشتق توشح الرجل بثوبه انظر القاموس وفي كتابي اه ريش الطاووس - 00:38:46

الذي وضعته على تاج العروس الذي وضعه على القاموس تمام وهو بحمد الله تعالى وصلني البارحة بالمناسبة وقد سعدت به جدا طبع بحمد الله تعالى. آآ ووصلني الى بيتي البارحة - 00:39:08

وفرحت به كثيرا احببت ان اشارككم هذه الفرحة وسترونوني ان شاء الله تعالى قريبا في المكتبات. ووصلتني منه نسخة اه طبع بحمد الله تعالى طبعة انيقة جدا كعادتي دار ابن نديم وروافد - 00:39:24

اه وسترونوني ان شاء الله تعالى قريبا في المكتبات. اذا في كتاب يريش الطاووس تحدثت عن هذه المفردة الوشاح والتوضيح تحدثت عنه وتكلمت ايضا عن الموسحات الاندلسية لماذا قيلت؟ وكيف بدأت؟ وبماذا تميز بها اهل الاندلس؟ كل هذا تكلمت عنه في كتابي ذاك - 00:39:44

ما هو التوضيح او التشريع؟ هو ان يبني البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منها ويلزم من صحة المعنى مع كون الموقف عليه قافية صحة الوزن اذ لا يسمى اللفظ قافية حتى يكون في موزون - 00:40:08

ولا يشترط ان يكون الوزن في القافيتين من بحر واحد. بل يصح التشريع اذا صح المعنى والوزن على كل على كلا القافيتين وان كان الوزنان من بحرين يعني مختلفين. وقد يبني على اكثرا من قافيتين ولكنه نادر - 00:40:28

طيب مثال التشريع المبني على قافيتين وهو الكثير في كلامهم قول الحريري في المقامات الثالثة والعشرين يقول يا خاطب الدنيا الدنية انها هذا شطر ترك الردى وقراره الاكدار هذا الشطر الثاني - 00:40:47

انتهى البيت. بيت كامل ثم قال دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غداً بعداً لها من داري و اذا اظل سحابها لم ينتفع منه صدى لجهامه قرأتها ما تنقضي واسيرها - [00:41:07](#)

لا يفتدي بجحائط الاخطار التشريع ما هو الان عندك الان هي القصيدة هي المقطوعة واضحة قافيتها بحرها الكامل قافتتها الراء ما هو التشريع؟ التشريع هو ان نولد قصيدة ثانية من قلب هذه القصيدة - [00:41:28](#)

وتتغير القافية فلو تأملت في وسطها تستطيع ان تجعلها قصيدة بهذه الطريقة يا خاطئ ستكون قصيدة من بحر اخر يصح ان تقرأها هكذا يا خاطب الدنيا الدنيا انها شرك الردى - [00:41:57](#)

انتهى البيت دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غداً و اذا اظل سحابها لم ينتفع منه صدى غاراتها ما تنقضي واسيرها لا يفتدي لاحظ تولدت لنا قصيدة جديدة بحر جديد قافية جديدة وهي الدال المفتوحة - [00:42:22](#)

هذا لا شك انه ابداع عظيم لا شك انه ابداع عظيم هل تعمده ام لا؟ الغالب الظاهر والله اعلم انه تعمده لأن المقامات الحريرية مبنية على الصنعة هو تكلف الشيء وتقصده - [00:42:44](#)

اذن نعود الى القصيدة الاولى يا خاطب الدنيا انها شرك الردى وقرارة الاكدار. دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غداً وداتها من دار و اذا اظل سحابها لم ينتفع منه صدى لجهامه الغرار. غاراتها ما تنقضي واسيرها لا يفتدي - [00:43:03](#)

يا خاطب الدنيا ايا طالبها يا من تخطب الدنيا يعني يا من تطلب الدنيا تلهث وراءها نعم من خطب المرأة يعني طلبها وهو كأنه شبه شبه الدنيا بالمرأة التي تخطب - [00:43:23](#)

ثم حذف المشبه وهو المرأة واكتفى بشيء من لوازم المرأة هو الخطبة يا من تخطب الدنيا الخسيسة يا من تخطب الدنيا الدنيا الا تعلم انها شرك الردى اي انها حبال الشرك هو الذي يصير به صياد الفريسة - [00:43:44](#)

يا شرك الردى الردى هو الهالك هي شبكة تلقيك في المهلكة واياضا هي هذه الدنيا قراره اي هي مستقر ومقر الاكدار جمع كدر وهو الكدورات او القاذورات دار والدنيا هذه من شأنها - [00:44:07](#)

انها دار متى ما اضحكت في يوم في يومها اذا اضحكتك يوماً من الايام هذه الدنيا يعني انها جاءت كبيب يعني كنت في سرور وفي عافية وفي امن وفي امان - [00:44:27](#)

ورغم العيش الى اخره طيب لا تنسى انها ستبكيك غداً وهذا كنایة عن المصائب والهموم والغموم ثم دعا على هذه الدار فقال بعداً لها من داري بعداً لها من داره. دعا دعا لها الدار بان تبتعد - [00:44:40](#)

ثم قال و اذا اظل سحابها اي اذا اظلتك سحائب الدنيا لم ينتفع منه صدى اي لم ينتفع منه ذو عطش لماذا قال لجهامه الغرار الجهام هو السحاب الذي لا ماء فيه والغرار هو الخداع - [00:44:58](#)

هذه الدنيا تشبه السحابة التي انت تظن انها ممتلئة بالماء وانت عطشان في الواقع انك اذا اردت ان تشرب لم تجد ماء وانما هو سحاب لا ماء فيه اذا فقد بني هذه الابيات وكذا سائل القصيدة المذكورة بعدها على قافيتيين اذ يصح ان يقال يا خاطب الدنيا دنيتي انها شرك الرداء. دار متى ما اضحكت في - [00:45:22](#)

امها افتق غدا الى اخره. كما يصح قراءة كل بيت على تمامه وكل منها على قافية وضرب. فان وقفت على لفظ الردى من البيت الاول وعلى لفظ غدا من البيت الثاني وعلى لفظ صدى في الثالث وعلى لا يفتدي في الرابع وهو القافية الاولى كان من البيت من الضرب الثامن وهو المجزوء - [00:45:47](#)

هو عروظه من الكامل وان وقفت على لفظ الاكدار البيت الاول ثم الغرار ثم الاخطار نعم كان اهـ البيت من الضرب الثاني منه هذى كلها مصطلحات فيها من العرض والقوافي. وهو من هذا ايزيد فيه حرف ساكن وعروضه مجزوءة صحيحة - [00:46:06](#)

ثم بين هذا كيف حصل طبقاً ووفقاً لعلم القوافي فاقرؤوه ان شئتم ثم قال وقد يكون بناء البيت على اكثر من قافيتين وهو قليل ومن اغرب ما فيه من ابيات فمن اغرب ما رأيت فيه ابيات الحريري من اول الكامل وهم ما ظربه وعروضه تامان فان - [00:46:24](#)

بنها على سبع قوافل وهي قوله جودي على المستهتر صب الجوي وتعطفني بوصاله وترجمي. ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي. ثم

اكتشفي عن حاله لا تظلمي المستهتر هو المولع الذي لا يبالي بما قيل فيه - [00:46:46](#)  
مهما نصحه الناس مهما ذموه مهما سبوه في في فعله لا يبالي الصب هو العاشق الجوي تقدم عن الجوى الجوى هو الحرقة التي تكون في القلب بسبب الحزن او العشق - [00:47:08](#)

فهذه الابيات او هذان البيتان مبنيان على قوافل متعددة الاولى رائية وذلك المستهتر ومتفكر فيكون من منهوك الرجز هذا نوع من أنواع بحر الريز يقال له منهوك فيكون هكذا. جودي على المستهتر - [00:47:24](#)

المبتلى المتذكر انتهى البيت القافية الثانية بائية. هكذا جودي على المستهتر الصبي المبتلى المتذكر القلبي القافية الثالثة يا اياد هكذا جودي على المستهتر الصب الجوي فالمبتبلى المتذكر القلب الشجى القافية الرابعة فائية - [00:47:47](#)

جودي على المستهتر الصب الجوي وتعطفي المبتلى المتذكر القلب الشجى ثم اكتشفي هذا من مجزوء الرجز وما قبله من مشطون رجب الخامسة تكون هائية. جودي على المستهتر الصب الجوي وتعطفي بوصاله - [00:48:11](#)

المبتلى المتذكر القلب الشديد ثم اكتشفي عن حاله القافية السادسة والأخيرة ميمية نعم ميمية وذلك في ترحمي ولا تظلمي ولا شاك انه لا شك انه عقرية طيب وقوله منهوك الرجز البيت منهوك هو ما ذهب ثلثاه - [00:48:30](#)

والمشطون هو ما ذهب نصفه والاخذ هو ما ذهب او الاخذ عفوا هو ما ذهب وتده المجموع ولا يدخل الا الكامل اي لا يحصل هذا الا في البحر الكامل. كحذف علي من متفاعل وبينقل الى فعل - [00:48:56](#)

فعلا طيب اه بقي معنا اللقب الثالث والأخير وبه نختتم ان شاء الله الدرس وهو التزام ما قبل الروي ذكره لن يلزم اي من الضرب اللفظي نوع يسمى التزام ما ذكر قبل الروي لا يلزم - [00:49:13](#)

التزام ما ذكره قبل الروي لن يلزم ويسمى التظمين لتضمينه قافية بما لا يلزمها. والتشديد والاعنات اي الایقاع فيما فيه عنات هاي مشقة لان لان الزام ما لا يلزم فيه مشقة - [00:49:39](#)

هو ان يلتزم في الشعر قبل حرف الراوي وهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية هذا هو الراوي. او ميمية او نونية او همزية او يلتزم في النثر قبل الفاصل وهي الحرف الذي يقع في فواصل الفقر موقع الحرف حرف الروي في الشعر - [00:49:58](#)

ما لا يلزم في النوم او النفر من حرف وحركة او احدهما اذا الروي مثلا قفا نبكي لرويها ما هو اللام هل غادر الشعرا من المتردمي رويها الميم ويقال قصيدة ميم مئة - [00:50:19](#)

الراوي من اين جاءت هذه الكلمة الروي؟ قيل انه مأخذ من رويت الجبل اذا فنتته انه يجمع بين الابيات كما ان الجبل يجمع بين قوى الجبل وقيل انه مأخذ برويت البعير اذا شددت عليه الرواء وهو الحب الذي يجمع بين الاحمال - [00:50:39](#)  
لجمع الحرف بين الابيات. او مأخذ من رويت اذا شربت حتى اذهبت العطش لان الحرف اذا وجد في القصيدة على وجهه اغنى عن طلب غيره وكذلك كان الاتيان بحرف اخر قبله من لزوم ما لا يلزم. ثم المراد بالاتيان بحرف اخر قبل الروي او قبل ما يجري مجراه ان يؤتى به في بيتين او في فصيلتين فاكثر - [00:51:00](#)

وسينأتي في التمثال ان شاء الله مثال التزام الحرف والحركة معا لقوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهرا واما السائل فلا تنهار السجع كان سيحصل بايش؟ بالراء ويكتفي به لكننا التزمنا ما لا يلزم - [00:51:20](#)

يعني انا زدنا في الهاء المفتوحة قبلها وفعلنا مثلها في الكلمة الثانية التزمت الهاء المفتوحة قبل الراء الراء بمنزلة الروي وهذا يكتفي طيب وقد جيء قبلها في الفاصلتين بالهاء وهو ليس بلازم - [00:51:50](#)

وهذا يقال له التزام ما لا يلزم لانه لا يلزمنا ان نوافق ايضا بين الحرف الذي هو قبل الروي الذي نحتاجه نحن هو الحرف الاخير وهو الروي وهو القافية في الشعر - [00:52:10](#)

وهو هنا ايش؟ الراء وكان يكتفي هذا لكننا التزمنا من موافقتي ايضا بين الحرف الذي قبل القافية وهو هنا الهاء وكما جئنا بالهاء في تقهرا جئنا بالهاء في تنهر وهذا فن من المحسنات اللفظية - [00:52:25](#)

يقال له التزام ما لا يلزم. ويكون في الشعر ويكون في النثر. وجاء ايضاً كما ترون في القرآن وكلاهما اتفقا في الحرف كلاهما هاء واتفقا ايضاً في الحركة كلاهما مفتوح - 00:52:44

وهذا ليس بالازم لكن مع ذلك التزمنا فلو قيل واما السائل فاما اليتيم فلا تقهـر واما السائل لو قيل في غير القرآن واما السائلة فلا تنحر تصحي المعنى طيب ومثال التزام الحرف فقط يعني دون الحركة. قوله تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر - 00:52:56  
وان يروا اية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر فنحن كان يكفيـنا ان نوافق بين الراء والراء وهي القافية. لكن التزمـنا ايضاً بما قبل القافية والروي وهي هنا ايـش الميم حصلـت موافقة بين الميم والميم. لكن هل اتفقا في الحركة ايضاً لا. ميم القبر مفتوحة وميم مستمر مكسورة. وهذا لا يضر - 00:53:20

هذا ايضاً يقال له التزام ما لا يلزم التزمـت الميم الذي هو الحرف دون الحركة ومثال التزامـ الحركة فقط قوله تعالى وان يروا اية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبـوا واتبعـوا اهواءـهم وكل امر مستـقر - 00:53:44

لاحظ حصلـت الموافقة بالراء والراء هذا يكفيـ وهـى القافية وهذا هو الروي. لكن التزمـنا ايضاً وهو لا يلزمـ بما قبل القافية وهو الحركة هنا عندـنا كسرـة قبلـ الراء موجودـة فيـ الاثنين - 00:54:00

و قبلـ الرأـي يوجدـ كسرـة فيـ الاـية الاـولـي و قبلـ الراء يوجدـ كسرـة فيـ الاـية الاـنـدـةـ لكنـ هلـ اـتفـقـاـ فيـ الحـرـفـ ذاتـهـ ؟ لاـ الحـرـفـ الاـولـ مـيمـ والـحـرـفـ الثـانـيـ قـافـ وـهـذاـ اـيـضاـ لـاـ بـاسـ بـهـ وـهـوـ نـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ التـزـامـ مـاـ لـاـ يـلـزـمـ اذاـ التـزـامـ مـاـ لـاـ يـلـزـمـ وـقـدـ يـكـونـ فيـ الحـرـكـةـ وـالـحـرـفـ مـعـاـ قدـ يـكـونـ فيـ الحـرـفـ فـقـطـ. قدـ يـكـونـ فيـ الحـرـكـةـ فـقـطـ وـكـلـهـ وـرـدـ - 00:54:18

القرآنـ هذاـ فيـ النـثـرـ. وـاـماـ فيـ النـظـرـ فـكـوـلـ اـبـيـ الـاـسـدـ الدـؤـلـيـ فيـ عـمـرـوـ بـنـ عـسـدـ بـنـ عـاصـصـ وـهـوـ بـيـتـ مـقـطـوـعـ رـائـعـةـ عـظـيـمةـ. قالـ سـاشـكـرـ عـمـراـ اـنـ تـرـاـخـتـ مـنـيـتـيـ اـيـادـيـ لـمـ تـمـنـ وـاـنـ هـيـ جـلـتـيـ. فـتـىـ غـيرـ مـحـجـوبـ الغـنـىـ عـنـ صـدـيقـهـ وـلـاـ مـظـهـرـ الشـكـوـيـ. اـذـ نـعـلـ ذـلـتـيـ رـأـيـ خـلـتـيـ مـنـ حـيـثـ يـخـفـيـ يـخـفـيـ - 00:54:39

فـكـانـ قـذـىـ عـيـنـيـهـ حـتـىـ تـجـلـتـ. هـذـهـ مـنـ اـعـظـمـ مـاـ قـيـلـ فـيـ المـدـيـحـ سـاشـكـرـ عـمـراـ يـقـالـ شـكـرـتـ نـعـمـتـهـ. اـيـ سـاشـكـرـ نـعـمـ عـمـرـوـ عـلـيـ اـنـ تـرـاـخـتـ مـنـيـتـيـ اـيـ اـذـ طـالـ عمرـيـ - 00:55:01

اـيـادـيـ جـمـعـ اـيـدـيـ جـمـعـ يـدـ وـهـيـ النـعـمـةـ وـهـوـ جـمـعـ الـجـمـعـ وـبـدـاـ الاـشـتـمـالـ منـ عـمـرـوـ. كـأـنـهـ قـالـ سـاشـكـرـ عـمـراـ سـاشـكـرـ اـيـادـيـ اـيـ سـاشـكـرـ عـمـراـ اـشـكـرـ اـيـادـيـ لـهـ لـمـ تـمـنـ اـيـ لـاـ يـمـنـ عـمـرـ بـتـلـكـ الـاـيـادـيـ. لـمـ تـمـنـ يـعـنـيـ لـمـ يـمـنـ عـمـرـ عـلـيـ بـتـلـكـ النـعـمـ - 00:55:23  
وـلـاـ يـذـكـرـهـ لـيـ اـمـتـنـانـاـ بـهـ وـاـنـ هـيـ جـلـتـيـ مـنـ جـلـ الشـيـ بـمـعـنـىـ عـظـمـاـ جـلـ وـعـلـاـ اـيـ عـظـمـ بـعـضـهـمـ يـقـولـ جـلـ يـأـتـيـ بـمـعـنـىـ عـظـمـةـ يـأـتـيـ بـمـعـنـىـ اـهـ دـقـةـ وـصـغـرـ اـيـوـهـ فـيـهـ بـحـثـ - 00:55:49

ثـمـ قـالـ فـتـىـ اـيـ هـوـ فـتـىـ مـنـ صـفـتـهـ اـنـ غـيرـ مـحـجـوبـ الغـنـىـ عـنـ صـدـيقـهـ يـعـنـيـ يـصـلـ غـنـاهـ كـلـ صـدـيقـ لـهـ وـلـاـ يـسـتـقـلـ بـهـ عـنـ الـاـصـدـقـاءـ وـلـاـ مـظـهـرـ الشـكـوـيـ اـيـ هـوـ غـيرـ مـظـهـرـ الشـكـوـيـ مـتـىـ ؟ اـذـ نـعـلـ زـلـتـيـ. هـذـىـ كـنـيـةـ. اـيـ يـتـجـمـلـ بـالـصـبـرـ وـالـتـحـمـلـ اـذـ وـقـعـتـ شـدـةـ اوـ نـزـلتـ مـحـنةـ وـشـرـ. يـقـالـ زـلـةـ - 00:56:08

الـنـعـلـ اـذـ نـزـلتـ مـصـبـيـةـ مـاـ زـالـ النـعـلـ كـنـيـةـ عـنـ الـوـقـوعـ فـيـ الشـدـةـ وـالـمـعـنـىـ اـنـ مـنـ صـفـتـهـ لـاـ يـظـهـرـ الشـكـوـيـ اـذـ نـزـلتـ بـهـ الـبـلـاـيـاـ اـبـتـلـيـ بـالـشـدـةـ. بلـ يـصـبـرـ عـلـىـ نـوـائـبـ الـدـهـرـ - 00:56:29

وـحـوـادـثـ الزـمـانـ وـلـاـ يـشـكـوـذـلـكـ الاـ مـنـ اللهـ تـعـالـىـ. فـقـدـ وـصـفـ الشـاعـرـ ذـلـكـ مـمـدـوحـ بـنـهـاـيـةـ كـمـالـ المـرـوـءـةـ وـحـسـنـ الطـبـعـ. حـيـثـ ذـكـرـ انـ ذـلـكـ مـمـدـوحـ مـنـ صـفـتـهـ اـنـ اـذـ كـانـ فـيـ غـنـىـ لـمـ - 00:56:42

استـأـثـرـ بـهـ وـاـذـ كـانـ فـيـ عـسـرـ وـتـضـعـضـعـ نـعـمـ مـاـ يـشـكـوـذـلـكـ الاـ للـهـ تـعـالـىـ مـنـ مـنـ مـثـلـ هـذـاـ وـلـاـ يـظـهـرـ ذـلـكـ الحـالـةـ لـاـحـدـ مـنـ اـصـحـابـهـ فـاـصـدـقـاـنـهـ يـنـتـفـعـونـ مـنـ نـافـعـهـ وـلـاـ يـتـضـرـرـوـنـ بـمـضـارـهـ اـصـلـاـ. بـلـ لـاـ يـحـزـنـونـ - 00:56:52

لـاـ يـحـزـنـونـ بـهـاـ الاـ اـنـهـ يـخـفـيـهـ عـنـهـمـ وـلـاـ يـظـهـرـهـاـ لـهـمـ ثـمـ قـالـ رـأـيـ خـلـتـيـ الخـلـةـ هـيـ الـحـاجـةـ وـالـفـقـرـ. هـذـاـ مـمـدـوحـ رـأـيـ حاجـتـيـ وـفـقـرـيـ مـنـ حـيـثـ يـخـفـيـ مـكـانـهاـ. اـنـ اـخـفـيـتـهـاـ مـعـ ذـلـكـ رـآـهـ - 00:57:10

فـلـمـ عـلـمـ بـهـاـ مـاـ حـصـلـ ؟ـ فـكـانـ قـضـىـ عـيـنـيـهـ صـارـتـ مـثـلـ الـاذـىـ فـيـ عـيـنـيـهـ وـلـمـ يـرـتـحـ حـتـىـ قـضـىـ لـيـ حاجـتـيـ حـتـىـ زـالـتـ

تلك الحاجة وقطاها لي وصفه بنهاية المروءة - 00:57:27

طيب وفي هذا الكلام في هذا الكلام من القوة ما لا يخفى فحرف الرمي الروي هو فيه التاء وقد جيء قبله بلا مشددة مفتوحة في هذه الآبيات. والاتيان بها ليس بالازم في حق الشاعر في السجائر - 00:57:45

وكان من الالتزام ما لا يلزم فانك لو ختمت قراءتها بغيرها فقلت فيها مثلاً جاتي ومدتي وحقتي وشقتني ونحوها آآكمنتي توافق فواصلها في فجعاً وإن اختلفت فيما قبلها ومن التزام ما لا يلزم أيضاً في الشعر قول الشاعر يقولون في بستان للعين راحة وفي الخمر والماء الذي غير اس اذا شئت ان تلقى المحاسن كلها ففي - 00:57:59

فقط بان تكون متحدة مع اختلاف الحرف قول الشعر لما تؤذن الدنيا اه لما تؤذن الدنيا به من ظروفها تكون بكاء الطفل ساعة يولد  
كالمثالين في الاية واما في الحرف فقط كما لو ختمت بيتا بتمرة واخر بنمر واما اه في الحركة - 00:58:24

اعين ما كان فيه وارغد. عجيب الروي فيه الدال فاختلف ما قبلها باللام والغين كما ترون اه سامحوني على السرعة هذه اه ادعوكم الى قراءة شرح هذه المقطوعة التي قرأتها قبل قليل لقصيدته باسد البدوي هذا من اعظم ما قيل في الشعر العربي في المديح

على نسبنا - 00:59:21