

16 تدريبات على الكنایة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى آآ تمرينات الكنایة. نبدأ بالشيخ سعد تفضلوا. اعرف الكنایة واصطلاحا وبين الفرق بينها وبين المجاز - 00:00:00

نعم. اه لغة قلنا هو ترك التصريح. ترك التصريح بالشيء. الاصطلاح لفظا. اه اصطلاحا لاحظوا اطلق واريد به اه لازم معناه الحقيقي. مع مع قرينك مع جواز ارادتي ذلك المعنى - 00:00:20

مع لازمه ها كده لفظا اريد به لازم معناه الحقيقي مع جوازي ذلك المعنى؟ مع لازم. نعم اه الان قال اه هذا تعريف الكنایة لغة واصطلاحا. ما الفرق بينها وبين المجاز؟ اه لا يوجد في المجاز ارادة المعنى للحقيقة. الحقيقي - 00:00:40

خلاف يجوز احسنتم. شيخ محمود السؤال الثاني قالوا بكرة اقسام الكنایة بالكلار المكنية عنها وضابطة كل كل منها مع التمثيل. نعم. اه سؤال طويل شوي. كم اه نوعا ما الكنایة هي تلات انواع. ثلاثة انواع. كنایة عاصفة القناعة الموصوف قناع النسبة. ممتاز. الكنایة عن اه صفة ما ضابطها؟ ان ذكر - 00:01:00

يذكر الموصوف والنسبة الصفة وانما يذكر آآ يريد صفة اخرى. بالضبط. نعم. الان آآ مرة ثانية تعيد العبارة يصرح بالموصوف نسبة وبالنسبة ولا يصرح بالصفة بالنسبة للبطولة بل يذكر مكانها صفة تستلزمها. نعم. الكنایة عن - 00:01:25

شوف ان نصرح بماذا؟ نصرح بالصفة والنسبة. بالموصوف. وكنایة عن نسبة يصرح بالصفة وبالموصوفة لا يصرح بالنسبة. نعم. ان نصرح بالموصوف والصفة ولا يصرح هي ثلاثة يعني هذه ثلاثة. صرح اثنين تترك واحد - 00:01:45

تصارح باثنين وتترك واحد مرة ثانية فنحن في الصفة صرحتنا آآ عاصفة نصرح بالموصوف وبالنسبة ونترك الصفة ممتاز عالموصوف نصرح بالصفة وبالنسبة ونترك الموصوف. احسنت. في الكنایة عن النسبة نصرح بالصفة وبالموصوف فترى النسبة. نعم - 00:02:05

جميل جدا نصرح بموصوف والصفة ولا يصرح بالنسبة بينهما. نعم. الان اه في مثال ايش قال هو دي مسألة الشيخ محمود هنا اه لو اخذنا مثلا قلنا كثير الرماد اه كثير الرماد في ساحة زيد. كثير الرماد في ساحة زيد. مهم - 00:02:25

هاري من اي الانواع؟ كثير الرماد في ساحة زيدان هذه كنایتها انا والله توقعت كنایتان كثير الرماد الكنایة على الكرام في ساحة زيت عندما تقول نسبتها فلذلك هل هي قسم رابع ام لا؟ قال الامام السعد فان قلت ها هنا هنا قسم رابع هو ان يكون المطلوب - 00:02:52

بها ان يكون المطلوب بها صفة ونسبة معا. كقولنا كثير الرماد في ساحة زيد. قلت هذا ليس كنایة واحدة بل كنایتان احداهما المطلوب به نفس الصفة وهي كثرة الرماد كنایة عن المضيافحة والكرم - 00:03:17

والثانية المطلوب بها نسبة مضيافحة الى زيد. وهو جعلها في ساحتها يفيد اثباتها له. مهم. فمثل هذا لا نقول هذا قسم رابع هي كنایتان. نعم تفضل. شيخ صالح تفضل استاذ عامر. قال عرف الكنایة - 00:03:37

ايده و مثل لها وبين وجه البعد فيها. هم. آآ الكنایة هي ما ينتقل فيها الذهن بوسائل كثيرة. احسنتم تحتاج الى وصف فاكثر. نعم. اذا هذا الكنایة نسميها ايش الكنایة؟ البعيدة ما ينتقل الذهن منها الى المقصود بواسطة باكثر من - 00:03:57

اكثر من واسطة ليس من واسطة. نعم. فالآن كثير احسنت وهذا يحتاج او مهذول فصيل نعم. آآ او جان الكلب نعم شيخ شيخنا كثير الرماد يعني اوضح من جبل الكلب. بالضبط من حيث الوضوح. اه. اذا قسمناهما الى واضحة وغير واضحة بالضبط. كثيرا ما - 00:04:17

واضحة واما جبال كلب ومهذول فصيل غير واضحة الا انه مثلا عند العرب عندنا غير واضحة. ايش يا اخوان؟ يعني عندي هي ليست

بسهولة وصلنا لها انا حتى اول مرة سمعتها ايش مهزول فصيل؟ لاني احتاج اه يعني لا لا بالذات جبان الكلب يعني جبان كلب والله

هي - 00:04:41

ليست سهلة. ممكن انت تعودتم عندكم كلاب احنا ما عندنا انى. احنا عندنا قطط في الاردن. فمن عندي يعرف من العرب بالنسبة هي واضحة هي حسب يعني معرفتنا باللوازم شيخنا انا قصدي بالوضوء انه في في كثير رماد الكرم - 00:05:01

واضح يعني. لكن جبان الكلب قد يكون هذا الشخص يطرق من الناس لحل المشاكل لكتنا لا الكرم. يعني كرم خلينا نقول كرم ففي العطاء والكرم معنوي يدخل في كرم النفس خلينا نقول. شيخنا يعني اكرمك الله حتى عندنا ليربون يعني طبعا كلاب حراسة هي لسة - 00:05:21

نعم. نعم. فالذى يربونها هو عندما يكون صغيرا يجعلونه في مكان لا يرى الناس يعني ليكون شرس يعني. يعني امام البيت مثلا امام الداخ والخارج اصبح جبان. يعتاد الناس اه نعم هو لا ينجح على الناس يعني. لكن اذا ربطته في مكان يعني حتى يكبر - 00:05:41

وهو لا يرى الناس فيكون حارس بالضبط يعني. اه عجيب. الله يجزيكم اياه. وجهه بعد فيها. يعني زيد كثير الرمال يعني كثير الطهي كثير الضيفان آآ نعم. لا هو ذكر اكثر من مرحلة. كثرة الرماد تدل على كثرة الاحرام. الاحرام. وكثرة الاحرام كثرة - 00:06:05

تدل على وثم كثرة الضيفان تدل على الجر الجود نعم. تفضلوا شيخ سعد. ائتي بمتالين كنایة المفروض بها. الكنایة المطلوبة بها السفة. نعم وبمثلهما للكنایة عن المنصوص وبآخرین للكمایة عن النسبة ثم بين المتنبیه به والمتنبیه عنه - 00:06:33

ونوع الكنایة في قول الشاعر وكلبك انس بالزائرین من الام بابيتها الزائرة. نعم. هاتي اه كنایتین اه عن صفة شيخ سعد. مثلا عن البخل عن البخل مثلا نقول مطبخه نظيف. لا مطبخه جارياته مرتاحه. نعم. عالفقـر - 00:07:03

مائمة الضحى. مقومة الضحى عن الكسل. نعم. عند الفلاحـين. نعم. وعن المـنعمـة عند المـدـنـيـنـ. هذا كنـایـةـ عنـ صـفـةـ. كـنـایـةـ عنـ مـوـصـوـفـ. بـنـتـ عـدـنـانـ كـنـایـةـ عـنـ الـلـغـةـ الـعـرـبـیـةـ الـقـلـبـ مـجـمـعـ الـاـدـغـامـ مـجـمـعـ الـرـجـالـ مـثـلـاـ نـقـوـلـ وـمـنـ فـيـ كـفـهـ مـنـهـ قـنـاـةـ كـمـنـ - 00:07:30

فيـ كـفـهـ مـنـهـ فيـ بـعـضـهـ. ماـ فـيـ كـفـهـ قـنـاـةـ الـرـجـالـ. هـمـ فـيـ كـفـيـ مـنـهـ خـضـارـ النـسـاءـ. طـبـ كـنـایـةـ عـنـ نـسـبـةـ الـكـرـمـ فـيـ جـبـتـهـ. فـيـ جـبـتـهـ وـبـيـتـهـ اـحـسـتـمـ. الـاـنـ نـوـعـ الـعـنـایـةـ فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ. هـذـاـ بـيـتـ لـعـبـ الـعـزـيـزـ عـلـىـ - 00:07:50

قومـهـ وـغـيـرـهـ مـنـ ظـاهـرـهـ لـعـبـ لـعـبـ الـعـزـيـزـ لـعـبـ الـعـزـيـزـ عـلـىـ قـوـمـهـ وـغـيـرـهـ مـنـ ظـاهـرـهـ. فـبـابـ اـسـهـلـ اـبـوـابـهـ وـدارـكـ مـأـهـوـلـةـ عـامـرـةـ. وـكـلـبـ اـنـسـ بـالـزـائـرـيـنـ مـنـ الـاـمـ بـابـيـتـهاـ الزـائـرـةـ. مـمـ. يـعـنـيـ لـمـ يـكـفـيـ اـنـ يـكـوـنـ جـبـانـ الكلـبـ بلـ جـعـلـ الكلـبـ يـفـرـحـ بـالـزـاتـ - 00:08:10

اكثر من فرح الام بابيتها التي تزورها. هذا يدل على استئناس الكلب بالزائرین عنوان على انه يعرف الناس. نعم. لأن الكلبة انما يأنس بمن يعرفه. وهذا دليل على انه يرى الناس ليل نهار. وهذا دليل على ان دار المدحـوـ - 00:08:40

محـطـ الرـحالـ وهذا يـدـلـ عـلـىـ وـفـورـ اـحـسـانـهـ وـبـالـغـ فـيـ ذـلـكـ حتـىـ جـعـلـهـ اـنـسـ مـنـ اـمـ التيـ تـزـورـهاـ اـبـتـهـاـ. نـعـمـ. فـاـذـاـ الـكـنـایـةـ عـنـ صـفـةـ عنـ صـفـةـ وـهـيـ صـفـةـ الـكـرـمـ. الـكـرـمـ نـعـمـ. هـنـاـ هـلـ آـآـ قـرـيـةـ اوـ بـعـيـدةـ - 00:09:00

قال كلب يأنس بمن يعرفهم وهذا دليل يدل على كثرة مشاهدته للناس وكثرة مشاهدته للناس يدل على احسان الكرم فهي حقيقة في وسائل بعيدة لكن مهليم واضحه وغير واضحه نعم واضحه نقول كما قال الشيخ محمود. والله شيخنا الكلب صار له - 00:09:23

ايران شرطي كلما دخل اضياف اخرج له اصحاب البيت طعاما فصاروا يحبهم ها؟ وصاروا يحبوا الارضيات. جميل. تحليل جميل من الشيخ زايد نعم اذا هاي كنایة عن صفة. تفضل شيخ وضح النوع الكنایة فيما يأتي - 00:09:43

الآن نصنف حل التدريبات في كل تدريب احنا حلو وحدنا ثم نرى ما قال المصنف لابد ان انها عن صفة او موصوف ثم تبين هل هي قريبة او غير قريبة؟ هم. واذا كانت قريبة هي هل هي واضحه او غير واضحه؟ نعم. تفضل سيدى. قال اكلت - 00:10:08

ان لم ارك بضرره فهو القطب طيبة النشر. شرحناه تذكرون؟ نعم. اه قال اه اكلت دما. قلنا ايش فيها هنا اكلت تمام؟ اه. مجاز مرسل. اه الدم بدل المبدل منه ها؟ بدل منه - 00:10:28

العلاقة المبدلة. المبدلین اه. والشيخ عمر يريد انه السببية ممكن. يجعلها السببية او المبدلة. نعم. ان لم ارعك اي اخفك بعيدة ما

هو القرض كنایة عما قبیلة الرقبة طویلة الرقبة کنایة عاصفة ام موصوف؟ کنایة عن صفة صفة هل هي قریبة او بعيدة - 00:10:48
قليلة هل هي واضحة او خفیة لا واضحة. ممتاز. نقرأ الكلام المصنف ممکن نعم. قال في الشطر الثاني من البيت کنایة يراد بها آآ صفة هي طول الرقبة. اذ يلزم - 00:11:08

من بعد ما هو القرطي ان يكون العنق طویلا وهذه کنایة قریبة لعدم وجود الواسطة بين بعد المھوی وطول الرقبة وواضحة لوضوح اللزوم بين المعنین. نعم. تفضل سیدي. وشيخنا وهذه كلها کنایة عن جمال المرأة يعني. اه وهذا عن جمالنا. بعيد مرة الدكتور - 00:11:26

طيبة جميل شيخنا يعني نظر لجميع البيت انه کنایة عن اه جميل اذا نظرنا لكل البيت ايضا. نعم. حتى لكل حتى الصفة يعني طول الرقبة ايضا يستلزم الجمال نعم - 00:11:46

نعم قال اوما رأيت وما رأيت المجد فالقى رحله في ال طلحة ثم لم يتحول. الله الله نعم ما نوع الكنایة المجد القى رحله. نعم. في ال طلحة. بتعرف الانسان يلقي رحله للنزول. نزل في ال طلحة ثم لم يتحول - 00:12:05

اللهم هادي النوع الثالث هي الكنایة عالنسبة احسن. کنایة عن اه نسبة. هل نقسمها الان الى قریبة وبعیدة لأننا لا ارى حتى تقسيمها الى قریب وبعیدة صعب شیخ سعد. مهم. لماذا؟ لأن هناك ننتقل انتقالات هنا ننسب في النسبة الموجودة ما في - 00:12:37

ما تقسم الى قریبة وبعیدة. لا تقسم الى قریبة وبعیدة. ننظر ماذا قال المصنف؟ اقرأ لنا يا شیخ صالح. نعم. قال في دي کنایة يراد بها نسبة نسبة هي ثبوت المجد لال طلحة. ذلك ان القاء المجد رحله في خیام ابی طلحة - 00:12:58

عدم تحوله عنها يستلزم ثبوت المجد له دائمًا. نعم. لأن المجد وصف لا يصلح قيامه بالخيام والأخباء. وليس في الخيام سوى وهم فلزم ثبوته لهم وهي قریبة لعدم الواسطة بين النسبتين. هنا عدم واسط صعب. يعني كيف تكون واسطة في النسبة؟ النسبة الاصل - 00:13:18

لا تنسب شيء لشيء لذلك ايش الدسوق قال؟ اه قال عن مصنف فقال اما ان يكون موصوفا او يكون صنفا والمراد الصفة المعنوية ثم اه قال والمصنف قسم الاول الى قسمين. والثانية الى اربعة. والثالث لم يقسم. اللي هو هذا نسبة - 00:13:39

والمرجع في ذلك كله للاستقراء كما علمت نعم فحقيقة قوله قریبة وبعیدة لا نريدها. واضحة نعم. نترك كلامه في واضحة وهي قریبة لعدم الواسطة بين النسبتين هذا نحذفه لكن واضح لوضوح اللزوم ما عندنا مشكلة. واضحة وغير واضحة. هذا وصف للكل. ممکن تكون واضحة وممکن تكون اما - 00:14:04

ضریبة هذه فقرة هذا تقسیم حتى هو نفس المصنف قسمها التي کنایة عن صفة صحيح؟ نعم. حتى المصنف المصنف نفسه قسم هذا التقسيم ايضا. تفضلوا. لوضوح اللزوم بينهما. هذا ماشي. نعم - 00:14:34

شيخنا نسبية هذه کنایة بالنسبة كانها ضعيفة يعني. لا جميلة جدا. نقول يمشي المجد حيث تمشي. يسیر المجد حيث تسیر. يحل المجد في بيتك المجد قرينك المجد في ثوبك. جميلة جدا - 00:14:54

وهي ليه صديقانة وهي تكون عادة ليست کنایة عن صفة اصالة ولا عن موصوف. نعم. انما انت نسبت بدل ان انساب لاني ذكرت الكرم الكرم مذكور لكن بدل ان اقول انت کريم فقلت الكريم الكرم يسیر حيث تسیر او نحو ذلك لو قلنا الكرم بين جنبي وبين برديه. ممتاز.

يعني ان لم نقل کنایة ماذا نقول من اه - 00:15:30

ما ما عندنا غير الكل يعني؟ ما في هذا. الا ان تجعله استعارة. ايوا. ومع تکلف يعني. ايوا. نار. تفضلوا جميلة جدا هي حقيقة. شیخ سعد. وما يکفي من عیب فانی جبان الكلب مهزوز فصیف. مهزوز الفصیل - 00:15:45

وما يكن في من عیب اه فانی المدح بما يشبه الذم ها؟ نعم. اذا في عیب هذا هو. فانت تنتظر ان يذكر عیبا تذكر صفة مدح فانی جبان الكلب کنایة عن عن الكرم کنایة عن صفة ومهزوز فصیل ايضا کنایة عن الكرام هل هي قلیلة - 00:16:05
او بعيدة اه بعيدة بعيدة هل هي واضحة او غير واضحة هنا السؤال؟ نعم. واضحة. صح. واضحة؟ بالنسبة للي كانت غير واضحة لمن

00:16:29 هو متعدد يعني عنده الكلاب عند القطط نحن نفهم خصائصها اليمن الكلاب كثير اليمن. نعم -

في اليمن سبحان الله وعندما اذهب عند الشيوخ على الفجر يلحقك عشر كلاب نقرأ ايش قال المصنف الشيخ سعد؟ في الشطر الثاني
نحن ممكناً لا نخالف. تفضل. في الشوط الثاني من البيت كتاباتان يراد بهما صفة آآ هي الجود - 00:16:49

ينتقل من هذا الى كسرة من اه يقصدونه ثم الى كسرة - 00:17:09

اه قراهم قراه للضياف ومنذ الى انه جواد سخي. وكما ثانی وجوده اذا الفصيل الى فقدان اللبن امه بنحرها او باخذ منها ثم ينتقل من هذا الى كثرة الالكلين او الشاربين. ثم اذا كونى مضيافا آآ - 00:17:32

سفيا والكتابياتان بعيدتان لتعدد الوسائل بين المالين واضحتان لوضوح اللزوم بينهما. لاحظ البعيدة ما قسموها الى واضحة وغير واضحة البعيدة. لكن ايش قال آآ الدسوقي؟ لاحظوا آآ قال وبحسب قلة الوسائل وكثرتها يقول الدسوقي في صفحة مئتين وسبعين وخمسين وذلك لأن كثرة الوسائل - 00:18:02

في الغالب عند الالتفات الى اللوازم ما يكون منها بلا واسطة اذ - 00:18:32

اللزام الملائق للملزوم اظهر. وإنما قلنا إن الشأن في كل منها ما ذكره اشارة إلى أن كلاً منها قد يكون على خلاف ذلك. فيمكن في
النهاية المنتفية الوسائل الخفاء. مثل ايش؟ عريض القفا - 00:18:52

في كثيرها الوضوح لمور الذهن بسرعة الى المقصود اما مع احضارها لظهورها واما بدون الاحضار لكثر الاستعمال يعني يسرع الانتقال ولا يقال اذا اسرع الانتقال بدون احضار فلا واسطة الى اخره. فإذا عاد السعد ما قسمه - 00:19:12

البعيدة الى خفية وظاهرة لكن في كلام الدسوقي اشارة الى ان شأن خفية بخلاف الظاهر بخلاف القريب تكون ظاهرة نعم ا
تقسيم المصنف واضحتان نقله وان لم يذكره سعد سعد ما قسم الى واضحة وخفية لكن في كلام الدسوقي ما يشير اليه. تفضلوا -

شيخ محمود قال لا ينزل المجد الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى مأوى مأوى سوى المقلبي. الله الله! انه ليس له مكان الا المقام كذلك
المحمد لا ينزا ، الا في ، منازلنا. ما نعوا من: كنابات، هنا؟ اه نسبة كنابة عن: اه صفة، النسبة، اه كنابة عن: - 00:20:06

هنا لا نقسمها الى قريبة وبعيدة. نقرأ ما قاله المصنف؟ نعم. قال اه في الشطر الاول من البيت كنایة يراد بها نسبة هي اثبات المجد لهم ذلك ان نزوا، المجد فـ، منازهم الخاصة بهم آآ مقصوداً عليهم لا بتعادها الـ، غيرهم مقصوداً - 00.20.30 -

عليها. نعم. مقصوراً عليها لا يتعداها إلى غيرها. يستلزم ثبوت المجد لهم وثبوت المجد لهم وقصره عليهم اذ ان المجد صفة لا يصلح قيامها بالحدران بالحدران والحوادث وليس في المنازل سواهم فلزم ان تقوم الصفة بهم والكتابة - 00:50:20

هبة لعدم الواسطة هاي نحذفها.انا لا اتصور ان تكون قريبة وبعيدة شيخ سعد. فانت في نسبة نسبت ايش سيكون بعيد واضحة وغير واضحة وتصور لكن قريبة وبعيدة ما في لوازم وانت نسبت شيئا لشيء وخلصنا - 00:21:14

نعم وواضحة لوضوح اللزوم اه بينهما. نعم نعم شيخ صالح. نعم. خمسة. فما جازه وجود ولا حل دونه. ولكن يصير الجود حيث يصير. ايش رأيك في هذا الكمال يا شيخ صالح؟ قوية والله. هذا يرد عليك - 00:21:33

هي كده جاءت بيت من اجمل الابيات. هذه ما نوع الكنية هنا؟ اه كنایة عالنسبة. فما جازه ولا حل دونه ولكن يسیر مش يصير هذه
يسیر يسیر يسیر بالسين. يسیر الجود حيث - 00:22:00

سيروا تفضلوا. اذا كنتم عالنسبة. اه لا نقرأ لكن انظروا في الخام قالوا الكناية قريبة نحذفها. الاجابة الخامسة شيخ سعد. مهم. ايضاً كنایة قريبة نحذفها. تفضلوا الشيخ سعد لازم واحد متزوج شو صار. الشيخ عمر بشرح لنا - 00:22:20

اه دابا عرفت تفضل فما جاز وجود ها اه ابنت الروادف والجببي لقمصها مس البطيني او تممس في ظهورا ظهورا نعم. هذا الشيخ عمر يشرح الصدر والعجيبة وضامرة الخصر. احسنت. حافظها كمان - 00:22:50

الابت الرواوف الرواوف جمع ردف اه وهي عجيبة المرأة. والثدي جمع ثدي. نعم. اه. لقمصها البطون يعني لأن الشيخ سعد يعني ثديها وثديها كبير لا يسمح للقميص ان يمس بطنها وبطنها - [00:23:17](#)

خالص وكذلك العجيبة في الخلف كبيرة فلا تسمح للقميص ان يمس ظهرها فمن الامام بارز ومن الخلف بارز منع القميص ان يمس بطنها وهذا يدل على ان بطنها خامس. ابت الرواوف والثدي - [00:23:37](#)

لقمصها اي ابت لقمصها الرواوف والسدي فاعل. لقمصها في حكم المفعول به. مس البطون هي المفعول به وان تمس ظهورا ظهورا. نعم. ما قلنا لك كنایة عن ماذا؟ اه. السفة. امدحها هذا كنایة عن اه صفات. اه اقرأه الشيخ سعد - [00:23:55](#)

في هذا البيت كنایة عن عدة اوصاف آآ في المرأة هي الشبر عجيبة لها وآآ حنديها والنور بطنها. ودقة ودقة خصرها ذلك ان منع عجزه الاتهام ومهديها آآ قمصها قمصها من ان تمس بطنها وظهرها يستلزم هذه لو - [00:24:15](#)

الاوصف المذكورة هذه الاوصاف المذكورة. نعم. يكون هذا المنع كنایة عنها وهي كنایة قريبة. لعدم وجود الواسطة وواضحة لوضوح اللزوم بين هذا المني وهذه الصفات عن صفات. نعم. تفضل. نعم. قال - [00:24:45](#)

اتبعتها اخرى فاضللت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحدق. الله الله! اتابعتها اخرى انهم ضربوا الاولى. نعم واتبعتها اخرى - فاضللت نصلها. ايش انا اضللت هنا؟ غاب يعني اذا غاب. ومنه قوله تعالى اذا ضللنا في الارض في الارض. فاضللت نصلها النصل - [00:25:05](#)

حديدة السهم او الرمح اه بحيث في المكان الذي يكون الرعب واللب والرعب والحدق هذا كنایة عن ماذا؟ عن موصوف وهو القلب. هل نجعل من القسم الذي ذكر فيه اكثر من واحد او القسم الذي واحد يكفي فيه لا وهذا واحد. نعم. لانه كان لان اللب لو قلنا بحيث يكون - [00:25:25](#)

اللب وهل يفهم معنى شوف عمر ان القلب بحيث يكون الرعب او الحقد يفهم يفهم ممكن تمام المعنى لا يفهم الا ذكر ثلاثة او المعنى الواضح فبهذا الاعتبار ممكن نجعلها القسم الثاني باعتبار ان تمام المعنى لا يفهم الا بها. لكن اذا واحد يكفي - [00:25:47](#) عندك القسم الاول. الذي يعني صفة واحدة تكفي في دلالة على الموصول. الدلالة الموصولة. انا ارى اجتماعها حقيقة جعل الموضوع واضح لا بس فيه. بس لو قال بحيث يكون اللب يعني لا يدرى هل هو العقل ولا القلب صح؟ اها. نعم. ممكن ضربه بعقله في - [00:26:09](#)

قلبه والرعب ايضا قد يكون في القلب والعقل لكن الحقد اكثر ما ينسب لله بالقلب. فممكنا اه حقيقة ان نجعلها من القسم الثاني. اه يعني الدلالة الواضحة تماما على المراد هذا. ونجعله من القسم الثانيشيخ سعد الذي يذكر فيها اكثر من موسم. نعم. تفضل شيخ اه - [00:26:30](#)

صالح قال هو سمين رخو. اه احنا في رقم سبعة خالفه بس قوله وهي قريبة وواضحة دقيقة كنایة عن موصوف قال هي قريبة وواضحة ممكن يعني خالص ما عندنا مشكلة قريبة قريبة لا واضحة نعم. ناحية القريبة في الاجابة - [00:26:50](#) وتقسيمها الى قريبة وبعيدة هذا ليس في كنایة عن موصوفة كنایة عن نسبة كنایة عن صفة اه رقم سبعة نحذفه قريبة وواضحة ما عندنا مشكلة تفضل سيدى. سمين رخو. نعم. الواحد يكون سمين - [00:27:14](#)

ورخواه جسمه رخو مش مشدود. هذا كنایة عن ماذا كسل كسل وفقدان النشاط. نعم. عن كسل وفقدان نشاط. هل هي قريبة او بعيدة قريبة. قريبة. احسنتم. فلان شيخ سعد. في تلازم بين السنة ان صحيح الجلوس. فلان - [00:27:33](#)

اللي يفترش الثرى وتبيت دول مم جنادل الجنادل يعني الحجارة كنایة عن انه فقير شيخ سعد عاصفة وموصوف يعني صفر قريبة وبعيدة. نعم. يعني خلنا نفرق بين واضحة وغير واضحة. هم. هي غير واضحة. نعم. هذه بعيدة - [00:27:54](#)

ممكنا بعيد احتاج اكتر من واسطة صحيح؟ لانه يفترش الجنادل والثرى ما عنده ما بيته اذا ما عنده فهو فقير. فهي وغير واضحة صحيح؟ بعيدة وغير واضحة. شيخنا المصنف اه ايش قال؟ كنایة بعيدة. ولكنها واضحة. له جعلها - [00:28:18](#)

واضحة؟ ايش رأيكم؟ واضح الصحيح. نعم. في متربة اذا نقول هي بعيدة وواضحة. مم. لكن لازم نزيد لكنها واضحة بعيدة لكنه لا

يحسن استدراك الأصل فيه هو كذا عمل ولكنها واضحة. ممتاز جدا. بعيدة ولكنها واضح صحيح. تفضل شيخنا - 00:28:38

شيخنا في يقول لك والله انا صفيت على الحصيرة يعني. صحيح احنا بنقولها الحصيرة. اه آفلان ملى هذه الكرم. نعم جلدك يعني. اه نعم. هذه الكناية عن اه عن نسبة يعني. عن النسبة - 00:29:00

نحذف قوله قريبا نحذف قوله قريبا في الاجابة المصنف. نعم شيخ صالح آفلان عريض الوسادة. نعم. الغباء هذه. غباء. نعم. هل هي بعيدة او قريبة آه بعيدة لماذا؟ لانك انت قلت من عريض القفا - 00:29:20

الى ايش؟ عدد الوسام. عليه. لانه الواحد اذا كان عريض القاف يا شيخ سعد يكون عريض الوسادة. يحتاج الى وسادة كبيرة. نعم. فهذه نحن المصنف جعل عريض القفا من القريبين - 00:29:45

جعل عريضة لانه ما في وسائل. لكن هنا عريض الوسادة من البعيدة. لماذا؟ يحتاج الى اكثر من واسطة. نعم. الى عريض القفا ومن عريض القفا الى اه الى من عريض الوساد الى عريض القفي ومن عريض القفا الى الغذاء - 00:29:58

فالكلناية مبنية على تصور ان من كان عريض القفا كان في العادة غبيا. ومن كان عريض القفا احتاج عند النوم الى وسادة عريضة. نعم فالكلناية بعيدة هذا قلنا يا شيخ عمر اذا كان عريض القفا بشكل مفرط اه في - 00:30:18

عندهم انه يكون هيك يعني بشكل مفرط ليس بشكل والا يكون ذكيا. نعم. بالضبط الرقم. شيخنا العرب انهم يعني يصفون الوجه يقولون كبر الفم دليل على الفصاحة الجميل. صحيح. اه كبر العينين في المرأة جماعة - 00:30:38

في الرجل عيب صحيح يقولون مثلاً كبر الجبهة دليل على الذكاء. صحيح. صغر هكذا هيك يعني. نعم. عندهم حاجات. اه حقيقة لهم فراسة فيها نعم نعم الامام الشافعي يقول رأيت رجلاً فعرف انه فيه لابد ان يكون آه - 00:30:58

اه يعني ماكر. لكن قلت نحسن الظن به. فكان كما اتوقع قوي. تفضل سيدى. شيخنا اذا اتفقوا معها نعم. صفة قلناها. بعيدة. غباء وهي بعيدة انا احتاج الى واسطة وغير واضحة. نعم. فيكون فيها بعيدة وغير واضحة. ايش المصنف قال - 00:31:14

قال كناية او كناية وخفيه بالضبط بالضبط هذا. كما اجبنا نعم. حملناهم. نعم. في حاجة احنا توا في العرف ونقول مثلاً الوسادة على الكسل غنقولو فلان مكبر المخدة امين الهي ممكن نكبر مخدة بتختلف لانه هون يختلف شيخ. مكبر مخدة لا واضح انها عالكسر والنوم. حملناه على - 00:31:42

تفضلوا. حملناه على ذات الواح والجسور. الجسر. ما معنى الدسر؟ مسامير. جمع ديسار. والديسار ايش المراد لما سمي الدسم من الدفع لان المسamar ندفع مرة بعد مرة. لقالوا اه قال ابن عطية الديسار وهو عندي المسamar من الدفع - 00:32:07

متتابع لان المسamar يدفع حتى يسوى. وقال بقاعي اه قال نعم ان ذكر جمع بين قولين وهذا اصح ما ذكره المصنف الاسفل قال حبل من ليف تشد به الواح السفن. قدیماً كانت السفن من المسامير ثم متاخرًا كانوا يستعملونها - 00:32:27

فهذا كانت في عصر نوح عليه السلام. خير. ولكن ليش عبر عن ذات ذات الوحي عن ماذا يا شيخ عمر؟ ذات الوحي يعني لولا ان السفينه اه اه لماذا اتي بهذه الكناية؟ اذا كناية عن موصوف وهي السفينه لماذا اتي بهذه الكناية؟ لانها ضعيفة لولا حياة الله. بالضبط يعني حملتكم على - 00:32:47

مسامير وخشب. سبحان الله. حتى تدل على قدرة الله واعانة الله. ونحفظهم في هذا الطوفان الكبير يعني حتى لا يقل السفينه التي نجتهم. الله هو الذي اه نجاهم. شيخ تسمح لي ببس قالوا فيها نحتمي فيها الدس وفيها الرس. فدرس يعني كان اه دس ورسى ممكن. ممكن والله - 00:33:09

هم قالوا كثير من العلماء يجعلون الرباعي اصله ثنائي في قول مم يجعلون اصل في اهل لغة في علم الاشتقاء هذا علم ممتاز جدا اه يقرأ. عبد الله امين له كتاب رائع فيه. اسمه الاشتقاء. الشوكاني له كتاب. في كتاب انا كتبتها في شرحه على هذا - 00:33:29

بس كتاب عبد الله عميد جميل وفي فقه اللغة للصبح الصالح يعني يشير الى ان بعض اهل اللغة يرجعون اصول المادة الى حرفين. تفضلني سيدى اذا كناية عن اه موصوف وهي اه السفينه. اه الاجابة هنا نعم - 00:33:49

واضح ما عندنا موافق المصنف فيما اجاب. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك -

00:34:09