

16 تدريبات على الكناية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى آآ تمرينات الكناية. نبدأ بالشيخ سعد تفضلوا. اعرف الكناية واصطلاحا وبين الفرق بينها وبين المجاز - [00:00:00](#)

نعم. اه لغة قلنا هو ترك التصريح. ترك التصريح بالشيء. الاصطلاح لفظا. اه اصطلاحا لاحظوا اطلق واريد به اه لازم معناه الحقيقي. مع مع قرينك مع جواز ارادتي ذلك المعنى - [00:00:20](#)

مع لازمه ها كده لفظا اريد به لازم معناه الحقيقي مع جوازي ذلك المعنى ذلك المعنى؟ مع لازم. نعم اه الان قال اه هذا تعريف الكناية لغة واصطلاحا. ما الفرق بينها وبين المجاز؟ اه لا يوجد في المجاز ارادة المعنى للحقيقة. الحقيقي - [00:00:40](#)

خلاف يجوز احسنتم. شيخ محمود السؤال الثاني قالوا بكرة اقسام الكناية بالكبار المكينة عنها وضابطة كل كل منها مع التمثيل. نعم. اه سؤال طويل شوي. كم اه نوعا ما الكناية هي ثلاث انواع. ثلاثة انواع. كناية عاصفة القناعة الموصوف قناع النسبة. ممتاز. الكناية عن اه صفة ما ضابطها؟ ان نذكر - [00:01:00](#)

يذكر الموصوف والنسبة والنسبة الصفة وانما يذكر آآ يريد صفة اخرى. بالضبط. نعم. الان آآ مرة ثانية تعيد العبارة يصرح بالموصوف نسبة وبالنسبة ولا يصرح بالصفة بالنسبة للبطولة بل يذكر مكانها صفة تستلزمها. نعم. الكناية عن - [00:01:25](#)

شوف ان نصرح بماذا؟ نصرح بالصفة والنسبة. بالموصوف. وكناية عن نسبة يصرح بالصفة وبالموصوفة لا يصرح بالنسبة. نعم. ان نصرح بالموصوف والصفة ولا يصرح هي ثلاثة يعني هذه ثلاثة. صرح اثنين تترك واحد - [00:01:45](#)

تصرح باثنين وتترك واحد مرة ثانية فنحن في الصفة صرحنا آآ عاصفة نصرح بالموصوف وبالنسبة ونترك الصفة ممتاز عالموصوف نصرح بالصفة وبالنسبة ونترك الموصوف. احسنت. في الكناية عن النسبة نصرح بالصفة وبموصوف فنترك النسبة. نعم - [00:02:05](#)

جميل جدا نصرح بموصوف والصفة ولا يصرح بالنسبة بينهما. نعم. الان اه في مثال ايش قال هو دي مسألة الشيخ محمود هنا اه لو اخذنا مثالا قلنا كثير الرماد اه كثير الرماد في ساحة زيد. كثر الرماد في ساحة زيد. مهم - [00:02:25](#)

هاي من اي الانواع؟ كثر الرماد في ساحة زيدان هذه كنايتها انا والله توقعت كنايتان كثر الرماد الكناية على الكرام في ساحة زيت عندما تقول نسبته فلذلك هل هي قسم رابع ام لا؟ قال الامام السعد فان قلت ها هنا قسم رابع هو ان يكون المطلوب - [00:02:52](#)

بها ان يكون المطلوب بها صفة ونسبة معا. كقولنا كثر الرماد في ساحة زيد. قلت هذا ليس كناية واحدة بل كنايتان احدهما المطلوب به نفس الصفة وهي كثرة الرماد كناية عن المضيافية والكرم - [00:03:17](#)

والثانية المطلوب بها نسبة مضيافية الى زيد. وهو جعلها في ساحته يفيد اثباتها له. مهم. فمثل هذا لا نقول هذا قسم رابع هي كنايتان. نعم تفضل. شيخ صالح تفضل استاز عامر. قال عرف الكناية - [00:03:37](#)

ايه ده ومثل لها وبين وجه البعد فيها. هم. آآ الكناية هي ما ينتقل فيها الذهن بوسائط كثيرة. احسنتم نحتاج الى وصف فاكثر. نعم. اذا هذا الكناية نسميها ايش الكناية؟ البعيدة ما ينتقل الذهن منها الى المقصود بواسطة باكثر من - [00:03:57](#)

اكثر من واسطة ليس من واسطة. نعم. فلان كثير احسنت وهذا يحتاج او مهزول فصيل نعم. آآ اوجبان الكلب نعم شيخ شيخنا كثير الرماد يعني اوضح من جبل الكلب. بالضبط من حيث الوضوح. اه. اذا قسمناهما الى واضحة وغير واضحة بالضبط. كثيرا ما -

[00:04:17](#)

واضحة واما جبال كلب ومهزول فصيل غير واضحة الا انه مثلا عند العرب عندنا غير واضحة. ايش يا اخوان؟ يعني عندي هي ليست

بسهولة وصلنا لها انا حتى اول مرة سمعتها ايش مهزول فصيل؟ لاني احتاج اه يعني لا لا بالذات جبان الكلب يعني جبان كلب والله هي - [00:04:41](#)

ليست سهلة. ممكن انتم تعودتم عندكم كلاب احنا ما عندنا اذى. احنا عندنا ققط في الاردن. فمن عندي يعرف من العرب بالنسبة هي واضحة هي حسب يعني معرفتنا باللوازم شيخنا انا قصدي بالوضوء انه في في كثير رماد الكرم - [00:05:01](#)
واضح يعني. لكن جبان الكلب قد يكون هذا الشخص يطرق من الناس لحل المشاكل لكذا لا الكرم. يعني كرم خرينا نقول كرم ففي العطاء والكرم معنوي يدخل في كرم النفس خرينا نقول. شيخنا يعني اكرمك الله حتى عندنا ليربون يعني طبعا كلاب حراسة هي لسة - [00:05:21](#)

نعم. نعم. فالذي يربونها هو عندما يكون صغيرا يجعلونه في مكان لا يرى الناس يعني ليكون شرس يعني. يعني امام البيت مثلا امام الداخل والخارج اصبح جبان. يعتاد الناس اه نعم هو لا ينبج على الناس يعني. لكن اذا ربطته في مكان يعني حتى يكبر - [00:05:41](#)
وهو لا يرى الناس فيكون حارس بالضبط يعني. اه عجيب. الله يجزيكم اياه. وجه البعد فيها. يعني زيد كثير الرمال يعني كثير الطهي كثير الضيفان آآ نعم. لا هو ذكر اكثر من مرحلة. كثرة الرماد تدل على كثرة الاحرام. الاحرام. وكثرة الاحرام كثرة - [00:06:05](#)
تدل على وثم كثرة الضيفان تدل على الجر الجود نعم. تفضلوا شيخ سعد. اثني بمثاليين كناية المفروض بها. الكناية المطلوبة بها السفة. نعم وبمثلهما للكناية عن المنصوص وباخرين للكمالية عن النسبة ثم بين المتنية به والمتنية عنه - [00:06:33](#)
ونوع الكناية في قول الشاعر وكلبك انس بالزائرين من الام بابنتها الزائرة. نعم. هاتي اه كنايتين اه عن صفة شيخ سعد. مثلا عن البخل عن البخل مثلا نقول مطبخه نظيف. لا مطبخه جارياته مرتاحة. نعم. نوم. عالفقر - [00:07:03](#)

مأومة الضحى. مقومة الضحى عن الكسل. نعم. عند الفلاحين. نعم. وعن المنعمة عند المدنيين. هذا كناية عن صفة. كناية عن موصوف. بنت عدنان كناية عن اللغة العربية القلب مجمع الادغام مجمع الرجال مثلا نقول ومن في كفه منهم قناة كمن - [00:07:30](#)
في كفه منهم في بعضهم. ما في كف منهم قناة الرجال. هم في كفي منهم خضار النساء. طيب كناية عن نسبة الكرم في جفته. في جفته وببته احسنتم. الان نوع العناية في قول الشاعر. هذا البيت لعبد العزيز على - [00:07:50](#)
قومه وغيرهم ممن ظاهرة لعبد العزيز لعبد العزيز على قومهم وغيرهم ممن ظاهرة. فبابك اسهل ابوابهم ودارك مأهولة عامرة. وكلبك انس بالزائرين من الام بابنتها الزائرة. مم. يعني لم يكفي ان يكون جبان الكلب بل جعل الكلب الكلب يفرح بالزات - [00:08:10](#)

اكثر من فرح الام بابنتها التي تزورها. هذا يدل على استئناس الكلب بالزائرين عنوان على انه يعرف الناس. نعم. لان الكلبة انما يأنس بمن يعرفه. وهذا دليل على انه يرى الناس ليل نهار. وهذا دليل على ان دار الممدوح - [00:08:40](#)
محط الرحال وهذا يدل على وفور احسانه وبالح في ذلك حتى جعله انس من ام التي تزور تزورها ابنتها. نعم. فاذا الكناية عن صفة عن صفة وهي صفة الكرم. الكرم نعم. هنا هل آآ قريبة او بعيدة - [00:09:00](#)
قال كلب يأنس بمن يعرفهم وهذا دليل يدل على كثرة مشاهدته للناس وكثرة مشاهدة الناس يدل على احسان الكرم فهي حقيقة في وسائط بعيدة لكن مهليم واضحة وغير واضحة نعم واضحة نقول كما قال الشيخ محمود. والله شيخنا الكلب صار له - [00:09:23](#)
ايران شرطي كلما دخل اضياف اخرج له اصحاب البيت طعاما فصاروا يحبهم ها؟ وصاروا يحبوا الارضيات. جميل. تحليل جميل من الشيخ زايد نعم اذا هاي كناية عن صفة. تفضل شيخ وضح النوع الكناية فيما يأتي - [00:09:43](#)

الان نصنف حل التدريبات في كل تدريب احنا حلو وحدنا ثم نرى ما قال المصنف لابد ان انها عن صفة او موصوف ثم تبين هل هي قريبة او غير قريبة؟ هم. واذا كانت قريبة هي هل هي واضحة او غير واضحة؟ نعم. تفضل سيدي. قال اكلت - [00:10:08](#)
ان لم ارك بضرة بعيدة فهو القط طيبة النشر. شرحناه تذكرون؟ نعم. اه قال اه اكلت دما. قلنا ايش فيها هنا اكلت تمام؟ اه. مجاز مرسل. اه الدم بدل المبدل منه ها؟ مبدل منه - [00:10:28](#)

العلاقة المبدلية. المبدلين اه. والشيخ عمر يريد اه انه السببية ممكن. نجعلها السببية او المبدلية. نعم. ان لم ارعك اي اخفك بعيدة ما

هو القرض كناية عما قبيلة الرقبة طويلة الرقبة كناية عاصفة ام موصوف؟ كناية عن صفة صفة هل هي قريبة او بعيدة - [00:10:48](#)
قليلة هل هي واضحة او خفية لا واضحة. واضحة. ممتاز. نقرأ الكلام المصنف ممكن نعم. قال في الشطر الثاني من البيت كناية يراد بها آ صفة هي طول الرقبة. اذ يلزم - [00:11:08](#)

من بعد ما هو القرطي ان يكون العنق طويلا وهذه كناية قريبة لعدم وجود الواسطة بين بعد المهوى وطول الرقبة وواضحة لوضوح اللزوم بين المعنيين. نعم. تفضل سيدي. وشيخنا وهذه كلها كناية عن جمال المرأة يعني. اه وهذا عن جمالنا. بعيد مرة الدكتور -

[00:11:26](#)

طيبة جميل جميل شيخنا يعني نظر لجميع البيت انه كناية عن اه جميل اذا نظرنا لكل البيت ايضا. نعم. نعم. حتى لكل حتى الصفة يعني طول الرقبة ايضا يستلزم الجمال نعم - [00:11:46](#)

نعم قال او ما رأيت وما رأيت المجد فالقى رحله في ال طلحة ثم لم يتحول. الله الله نعم ما نوع الكناية المجد القى رحله. نعم. في ال طلحة. بتعرف الانسان يلقي رحله للنزول. نزل في ال طلحة ثم لم يتحول - [00:12:05](#)

اللهم هادي النوع الثالث هي الكناية عالنسبة احسن. كناية عن اه نسبة. هل نقسمها الان الى قريبة وبعيدة لا انا لا ارى حتى تقسيمها الى قريب وبعيدة صعب شيخ سعد. مهم. لماذا؟ لان هناك تنتقل انتقالات هنا ننسب في النسبة الموجودة ما في - [00:12:37](#)

ما تقسم الى قريبة وبعيدة. لا تقسم الى قريبة وبعيدة. ننظر ماذا قال المصنف؟ اقرأ لنا يا شيخ صالح. نعم. قال في دي كناية يراد بها نسبة نسبة هي ثبوت المجد لال طلحة. ذلك ان القاء المجد رحله في خيام ابي طلحة - [00:12:58](#)

عدم تحوله عنها يستلزم ثبوت المجد له دائما. نعم. لان المجد وصف لا يصلح قيامه بالخيام والاخيلاء. وليس في الخيام سوى وهم فلزم ثبوته لهم وهي قريبة لعدم الواسطة بين النسبتين. هنا عدم واسط صعب. يعني كيف تكون واسطة في النسبة؟ النسبة الاصل -

[00:13:18](#)

لا تناسب شيء لشيء لذلك ايش الدسوق قال؟ اه قال عن مصنف فقال اما ان يكون موصوفا او يكون صنفا والمراد الصفة المعنوية ثم اه قال والمصنف قسم الاول الى قسمين. والثانية الى اربعة. والثالث لم يقسمه. اللي هو هذا نسبة - [00:13:39](#)

والمرجع في ذلك كله للاستقراء كما علمت نعم فحقيقة قوله قريبة وبعيدة لا نريدها. واضحة نعم. نترك كلامه في واضحة وهي قريبة لعدم الواسطة بين النسبتين هذا نحذفه لكن وواضح لوضوح اللزوم ما عندنا مشكلة. واضحة وغير واضحة. هذا وصف للكل. ممكن

تكون واضحة وممكن تكون اما - [00:14:04](#)

ضريبة هذه فقرة هذا تقسيم حتى هو نفس المصنف قسمها التي كناية عن صفة صحيح؟ نعم. حتى المصنف المصنف نفسه قسم هذا التقسيم ايضا. تفضلوا. لوضوح اللزوم بينهما. هذا ماشي. نعم - [00:14:34](#)

شيخنا نسبية هذه كناية بالنسبة كانها ضعيفة يعني. لا جميلة جدا. نقول يمشي المجد حيث تمشي. يسير المجد حيث تسير. يحل المجد في بيتك المجد قرينك المجد في ثوبك. جميلة جدا - [00:14:54](#)

وهي ليه صديقانة وهي تكون عادة ليست كناية عن صفة اصالة ولا عن موصوف. نعم. انما انت نسبت بدل ان انسب لاني ذكرت الكرم الكرم مذكور فلا استطيع ان اقله الكناية عن عن الكرم. الكرم موجود - [00:15:14](#)

الكرم مذكور لكن بدل ان اقول انت كريم فقلت الكريم الكرم يسير حيث تسير او نحو ذلك لو قلنا الكرم بين جنبي وبين برديه. ممتاز. يعني ان لم نقل كناية ماذا نقول من اه - [00:15:30](#)

ما ما عندنا غير الكلى يعني؟ ما في هذا. الا ان تجعله استعارة. ايوا. ومع تكلف يعني. ايوا. نار. تفضلوا جميلة جدا هي حقيقة. شيخ سعد. وما يكفي من عيب فاني جبان الكلب مهزور فصيف. مهزول الفصيل - [00:15:45](#)

وما يكن في في من عيب اه فاني المدح بما يشبه الذم ها؟ نعم. اذا في عيب هذا هو. فانت تنتظر ان يذكر عيبا تذكر صفة مدح فاني جبان الكلب كناية عن عن الكرم كناية عن صفة ومهزول فصيل ايضا كناية عن الكرام هل هي قليلة - [00:16:05](#)

او بعيدة اه بعيدة بعيدة هل هي واضحة او غير واضحة هنا السؤال؟ نعم. واضحة. صح. واضحة؟ بالنسبة للي كانت غير واضحة لمن

هو متعود يعني عنده الكلاب عند القطط نحن نفهم خصائصها اليمن الكلاب كثير اليمن. نعم - [00:16:29](#)

في اليمن سبحان الله وعندما اذهب عند الشيوخ على الفجر يلحقك عشر كلاب نقرأ ايش قال المصنف الشيخ سعد؟ في الشطر الثاني نحن ممكن لا نخالف. تفضل. في الشوط الثاني من البيت كنياتان يراد بهما صفة آآ هي الجود - [00:16:49](#)

اه فقط كان اولاً كان اولاً عن وجوده اه جبن الكلب اه اذ ينتقل الذهن من جبن الكلب واستثناسه بالناس الى كثرة مشاهدته لهم. ثم ينتقل من هذا الى كسرة من اه يقصدونه ثم الى كسرة - [00:17:09](#)

اه قراهم قراه للضياف ومنذ الى انه جواد سخي. وكما ثاني وجوده اذا الفصيل الى فقدان اللبن امه بنحرها او باخذ منها ثم ينتقل من هذا الى كثرة الاكلين او الشاربين. ثم اذا كوني مضيافاً آآ - [00:17:32](#)

سفيا والكنياتان بعيدتان لتعدد الوسائط بين المالين وواضحتان لوضوح اللزوم بينهما. لاحظ البعيدة ما قسموها الى واضحة وغير واضحة البعيدة. لكن ايش قال آآ الدسوقي؟ لاحظوا آآ قال وبحسب قلة الوسائط وكثرتها يقول الدسوقي في صفحة مئتين وسبعة وخمسين وذلك لان كثرة الوسائط - [00:18:02](#)

من شأنها خفاء الدلالة وقتلتها وقتلتها من شأنها وضوحها. واذا انتفت رأساً ظهرت شائبة الوضوح اذا ما في واسطة. لان اول ما يدرك في الغالب عند الالتفات الى اللوازم ما يكون منها بلا واسطة اذ - [00:18:32](#)

لازم الماصق للملزوم اظهر. وانما قلنا ان الشأن في كل منهما ما ذكر اه اشارة الى ان كلا منهما قد يكون على خلاف ذلك. فيمكن في الكناية المنتفية الوسائط الخفاء. مثل ايش؟ عريض القفا - [00:18:52](#)

في كثيرها الوضوح لمرور الذهن بسرعة الى المقصود اما مع احضارها لظهورها واما بدون الاحضار لكثرة الاستعمال. لكثرة الاستعمال يعني يسرع الانتقال ولا يقال اذا اسرع الانتقال بدون احضار فلا واسطة الى اخره. فاذا عاد السعد ما قسمه - [00:19:12](#)

البعيدة الى خفية وظاهرة لكن في كلام الدسوقي اشارة الى ان شأن خفية بخلاف الظاهر بخلاف القريب القريبة تكون ظاهرة نعم اذا تقسيم المصنف واضحتان قبله وان لم يذكره سعد سعد ما قسم الى واضحة وخفية لكن في كلام الدسوقي ما يشير اليه. تفضلوا - [00:19:39](#)

شيخ محمود قال لا ينزل المجد الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى مأوى مأوى سوى المقلي. الله الله! انه ليس له مكان الا المقام كذلك المجد لا ينزل الا في منازلنا. ما نعوا من كنياتي هنا؟ اه نسبة كناية عن اه صفة. النسبة. اه كناية عن - [00:20:06](#)

هنا لا نقسمها الى قريبة وبعيدة. نقرأ ما قاله المصنف؟ نعم. قال اه في الشطر الاول من البيت كناية يراد بها نسبة هي اثبات المجد لهم ذلك ان نزول المجد في منازلهم الخاصة بهم آآ مقصورا عليهم لا يتعداها الى غيرهم مقصورا - [00:20:30](#)

عليها. نعم. نعم. مقصورا عليها لا يتعداها الى غيرها. يستلزم ثبوت المجد لهم وثبوت المجد لهم وقصره عليهم اذ ان المجد صفة لا يصلح قيامها بالجدران بالجدران والحوادث وليس في المنازل سواهم فلزم ان تقوم الصفة بهم والكناية - [00:20:50](#)

هبة لعدم الواسطة هاي نحذفها. انا لا اتصور ان تكون قريبة وبعيدة شيخ سعد. فانت في نسبة نسبت ايش سيكون بعيد واضحة وغير واضحة وتصور لكن قريبة وبعيدة ما في لوازم وانت نسبت شيئا لشيء وخلصنا - [00:21:14](#)

نعم وواضحة لوضوح اللزوم اه بينهما. نعم نعم شيخ صالح. نعم. خمسة. فما جازه وجود ولا حل دونه. ولكن يصير الجود حيث حيث يصير. ايش رأيك في هذا الكمال يا شيخ صالح؟ قوية والله. هذا يرد عليك - [00:21:33](#)

هي كده جاءت بيت من اجمل الابيات. هذه ما نوع الكناية هنا؟ اه كناية عالنسبة. فما جازه ولا حل دونه ولكن يسير مش يصير هذه يصير يسير يسير بالسين. يسير الجود حيث - [00:22:00](#)

سيروا تفضلوا. اذا كناية عالنسبة. اه لا نقرأ لكن انظروا في الخام قالوا الكناية قريبة نحذفها. الاجابة الخامسة شيخ سعد. مهم. ايضا كناية قريبة نحذفها. تفضلوا الشيخ سعد لازم واحد متزوج شو صار. الشيخ عمر بشرح لنا - [00:22:20](#)

اه دابا عرفت تفضل فما جاز وجودها اه ابت الروادف والجبي لقمصها مس البطيني او تمس في ظهورا ظهورا نعم. هذا الشيخ عمر يشرح الصدر والعجيزة وضامة الخصر. احسنت. حافظها كمان - [00:22:50](#)

الابت الروادف الروادف جمع ردف اه وهي عجيذة المرأة. والثدي جمع ثدي. نعم. اه. لقمصها البطون يعني لان الشيخ سعد يعني ثديها
 وثديها كبير لا يسمح للقميص ان يمس بطنها وبطنها - [00:23:17](#)

خالص وكذلك العجيذة في الخلف كبيرة فلا تسمح للقميص ان يمس ظهرها فمن الامام بارز ومن الخلف بارز منعت القميص ان يمس
 بطنها وهذا يدل على ان بطنها خامس. ابت الروادف والثدي - [00:23:37](#)

لقنصها اي ابت لقنصها الروادف والسدي فاعل. لقمصها في حكم المفعول به. مس البطون هي المفعول به وان تمس ظهورا ظهورا.
 نعم. ما قلنا لك كناية عن ماذا؟ اه. السفة. امدحها هذا كناية عن اه صفات. اه اقرأه الشيخ سعد - [00:23:55](#)

في هذا البيت كناية عن عدة اوصاف آآ في المرأة هي الشبر عجيذتها وآآ حنديها والنور بطنها. ودقة ودقة خصرها ذلك ان منع عجزه
 الاتهام ومهديها آآ قمصها قمصها من ان تمس بطنها وظهرها يستلزم هذه لو - [00:24:15](#)

الواصف المذكورة هذه الواصف المذكورة. نعم. يكون هذا المنع كناية عنها وهي كناية قريبة. لعدم وجود الواسطة وواضحة لوضوح
 اللزوم بين هذا المني وهذه الصفات عن صفات. نعم. تفضل. نعم. قال - [00:24:45](#)

اتبعتها اخرى فاضلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحق. الله الله! فاتبعها اخرى انهم ضربوا الاولى. نعم واتبعتها اخرى
 فاضلت نصلها. ايش انا اضلت هنا؟ غاب يعني اذا غاب. ومنه قوله تعالى اذا ضلنا في الارض في الارض. فاضلت نصلها النصل -
[00:25:05](#)

حديدة السهم او الرمح اه بحيث في المكان الذي يكون الرعب واللب والرعب والحق هذا كناية عن ماذا؟ عن موصوف موصوف وهو
 القلب. هل نجعل من القسم الذي ذكر فيه اكثر من واحد او القسم الذي واحد يكفي فيه لا وهذا واحد. نعم. لانه كان لان اللب لو قلنا
 بحيث يكون - [00:25:25](#)

اللب وهل يفهم معنى شوف عمر ان القلب بحيث يكون الرعب او الحق يفهم يفهم ممكن تمام المعنى لا يفهم الا بذكر ثلاثة او المعنى
 الواضح فبهذا الاعتبار ممكن نجعلها القسم الثاني باعتبار ان تمام المعنى لا يفهم الا بها. لكن اذا واحد يكفي - [00:25:47](#)

عندك القسم الاول. الذي يعني صفة واحدة تكفي في دلالة على الموصول. الدلالة الموصولة. انا اري اجتماعها حقيقة جعل الموضوع
 واضح لا لبس فيه. بس لو قال بحيث يكون اللب يعني لا يدري هل هو العقل ولا القلب صح؟ اه. نعم. ممكن ضربه بعقله في -
[00:26:09](#)

قلبه والرعب ايضا قد يكون في القلب والعقل لكن الحق اكثر ما ينسب لله بالقلب. فممكن اه حقيقة ان نجعلها من القسم الثاني.
 مثنى. اه يعني الدلالة الواضحة تماما على المراد هذا. ونجعله من القسم الثاني شيخ سعد الذي يذكر فيها اكثر من موسم. نعم. تفضل
 شيخ اه - [00:26:30](#)

صالح قال هو سمين رخو. اه احنا في رقم سبعة نخالفه بس قوله وهي قريبة واضحة دقيقة كناية عن موصوف قال هي قريبة
 وواضحة ممكن يعني خلاص ما عندنا مشكلة قريبة قريبة لا واضحة نعم. ناحية القريبة في الاجابة - [00:26:50](#)

وتقسيمها الى قريبة وبعيدة هذا ليس في كناية عن موصوفة كناية عن نسبة كناية عن صفة اه رقم سبعة نحذفه قريبة واضحة ما
 عندنا مشكلة تفضل سيدي. سمين رخو. نعم. سمين رخو. نعم. الواحد يكون سمين - [00:27:14](#)

ورخو اه جسمه رخو مش مشدود. هذا كناية عن ماذا كسل كسل وفقدان النشاط. نعم. عن كسل وفقدان نشاط. هل هي قريبة او
 بعيدة قريبة. قريبة. احسنتم. فلان شيخ سعد. في تلازم بين السنة ان صحيح الجلوس. فلان - [00:27:33](#)

اللي يفترش الثرى وتبث وتبث دول مم جنادل جنادل الجنادل يعني الحجارة كناية عن انه فقير شيخ سعد عاصفة وموصوف يعني
 صفر قريبة وبعيدة. نعم. يعني خلنا نفرق بين واضحة وغير واضحة. هم. هي غير واضحة. نعم. هذه بعيدة - [00:27:54](#)

ممكن بعيد احتاج اكثر من واسطة صحيح؟ لانه يفترش الجنادل والثرى ما عنده بيت واذا ما عنده بيت فهو فقير. فهي وغير واضحة
 صحيح؟ بعيدة وغير واضحة. شيخنا المصنف اه ايش قال؟ كناية بعيدة. ولكنها واضحة. له جعلها - [00:28:18](#)

واضحة؟ ايش رأيكم؟ واضح الصحيح. نعم. في متربة اذا نقول هي بعيدة وواضحة. مم. لكن لازم نزيد لكنها واضحة بعيدة لكنه لا

يحسن استدراك الأصل فيه هو كذا عمل ولكنها واضح. ممتاز جدا. بعيدة ولكنها واضح صحيح. تفضل شيخنا - [00:28:38](#)
شيخنا في يقول لك والله انا صفيت على الحصيرة يعني. صحيح احنا بنقولها الحصيرة. اه آآ فلان ملئ هذه الكرم. نعم جلده يعني. اه
نعم. هذه الكناية عن اه عن نسبة يعني. عن النسبة - [00:29:00](#)

نحذف قوله قريبا نحذف قوله قريبا في الاجابة المصنف. نعم شيخ صالح آآ فلان عريض الوسادة. نعم. الغباء هذه. غباء. نعم. هل هي
بعيدة او قريبة آآ بعيدة بعيدة لماذا؟ لانك انت قلت من عريض القفا - [00:29:20](#)

الى ايش؟ عدد الوسام. عليه. لانه الواحد اذا كان عريض القاف يا شيخ سعد يكون عريض الوسادة. يحتاج الى وسادة كبيرة. نعم.
فهذه نحن المصنف جعل عريض القفا من القريبين - [00:29:45](#)

جعل عريضة لانه ما في وسائل. لكن هنا عريض الوسادة من البعيدة. لماذا؟ نحتاج الى اكثر من واسطة. نعم. الى عريض القفا ومن
عريض القفا الى اه الى من عريض الوساد الى عريض القفى ومن عريض القفا الى الغذاء - [00:29:58](#)

فقالوا كناية مبنية على تصور ان من كان عريض القفا كان في العادة غيبا. ومن كان عريض القفا احتاج عند النوم الى وسادة
عريضة. نعم فالكناية بعيدة هذا قلنا يا شيخ عمر اذا كان عريض القفا بشكل مفرط اه في - [00:30:18](#)

عندهم انه يكون هيك يعني بشكل مفرط ليس بشكل والا يكون ذكيا. نعم. بالضبط الرقم. شيخنا العرب انهم يعني يصفون الوجه
يقولون كبر الفم دليل على الفصاحة الجميل. صحيح. اه كبر العينين في المرأة جماعة - [00:30:38](#)

في الرجل عيب صحيح يقولون مثلا كبر الجبهة دليل على الذكاء. صحيح. صغر هكذا هيك يعني. نعم. عندهم حاجات. اه حقيقة لهم
فراصة فيها نعم نعم الامام الشافعي يقول رأيت رجلا فعرف انه فيه لابد ان يكون آآ - [00:30:58](#)

اه يعني ماكرا. لكن قلت نحسن الظن به. فكان كما اتوقع قوي. تفضل سيدي. شيخنا اذا اتفقوا معها نعم. صفة قلناها. بعيدة. غباء وهي
بعيدة انا احتاج الى واسطة وغير واضحة. نعم. فيكون فيها بعيدة وغير واضحة. ايش المصنف قال - [00:31:14](#)

قال كناية او كناية وخفية بالضبط بالضبط هذا. كما اجبنا نعم. حملناهم. نعم. في حاجة احنا توا في العرف ونقول مثلا الوسادة على
الكسل غنقولو فلان مكبر المخدة امين الهي ممكن تكبر مخدة بتختلف لانه هون يختلف شيخ. مكبر مخدة لأ واضح انها عاكسة

والنوم. حملناه على - [00:31:42](#)
تفضلوا. حملناه على ذات الواح والجسور. الجسر. ما معنى الدسر؟ مسامير. جمع ديسار. والديسار ايش المراد لما سمي الدسم من

الدفع لان المسامير ندفع مرة بعد مرة. لقالوا اه قال ابن عطية الديسار وهو عندي المسامير من الدفع - [00:32:07](#)
متتابع لان المسامير يدفع حتى يسوى. وقال بقاعي اه قال نعم ان ذكر جمع بين قولين وهذا اصح ما ذكره المصنف الاسفل قال حبل

من ليف تشد به الواح السفن. قديما كانت السفن من المسامير ثم متأخرا كانوا يستعملونها - [00:32:27](#)
فهذا كانت في عصر نوح عليه السلام. خير. ولكن ليش عبر عن ذات ذات الوحي عن ماذا يا شيخ عمر؟ ذات الوحي يعني لولا ان

السفينة اه اه لماذا اتى بهذه الكناية؟ اذا كناية عن موصوف وهي السفينة لماذا اتى بهذه الكناية؟ لانها ضعيفة لولا حياة الله. بالضبط
يعني حملتكم على - [00:32:47](#)

مسامير وخشب. سبحان الله. حتى تدل على قدرة الله واعانة الله. ونحفظهم في هذا الطوفان الكبير يعني حتى لا يقل السفينة التي
نجتهم. الله هو الذي اه نجاهم. شيخ تسمح لي بس قالوا فيها نحتمي فيها الدس وفيها الرس. فدرسر يعني كان اه دس ورسى ممكن.

ممكن والله - [00:33:09](#)
هم قالوا كثير من العلماء يجعلون الرباعي اصله ثنائي في قول مم يجعلون اصل في اهل لغة في علم الاشتقاق هذا علم ممتاز جدا ان

يقرأ. عبد الله امين له كتاب رائع فيه. اسمه الاشتقاق. الشوكاني له كتاب. في كتب انا كتبها في شرحي على هذا - [00:33:29](#)
بس كتار عبد الله عميد جميل وفي فقه اللغة للصالح يعني يشير الى ان بعض اهل اللغة يرجعون اصول المادة الى حرفين.

تفضلي سيدي اذا كناية عن اه موصوف وهي اه اه السفينة. اه الاجابة هنا نعم - [00:33:49](#)
واضحا ما ما عندنا نوافق المصنف فيما اجاب. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

