

26 تطبيقات تام المتقارب ثانيا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الثانية والستون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)
وهي بعنوان تطبيقات تام المتقارب ثانيا. نستكمل تطبيقات تام المتقارب التي هي الانواع الاخرى احنا خدنا في المحاضرة السابقة
النوع الاول الذي هو التفعيلة الصحيحة ما حصلهاش تغيير اللي هي فعول - [00:00:34](#)
مرة تبقى باصغر علة نقص بلا التزام تبقى فاعوق ومرة يخشها الزحاف فعولوه برضو بلا التزام لان الزحاف ساء اذ لا يلتزم بينما
الضرب يكون صحيحا يعني فعول. ناخذ الانواع الثانية هو فيه ثلاث انواع تانية الضرب بيبقى فاعول - [00:00:54](#)
بعلة النقص المنتهية بسكونين وضرب ثاني بيبقى باصغر علة نقص. وضرب ثاني تالت ناتج عن زحاف الاستنساخ الذي دخل فاعوق
وخلاها الذي هي في المستطيل اللبني الذي اخره اللون الاصفر - [00:01:14](#)
عليه الحزام الاسود فوق الكلام دهوت الحزام الازرق. لانه زحاف في اصغر علة نقص. او زحاف استنساخ لاصل علة رقص. نشوف
التدريبات على هذه الانواع وبرضو معنا ما تنساش ان زحاف البحر هو فاعوله. آ بالمتحرك في - [00:01:34](#)
اخر المستطيل اللبني الذي في وسطه اللون البرتقاني وان تفعيلة العروض الذي هي صحيحة قد تتحول الى باصغر علة نقص وعليها
الحزام الاخضر يعني علة لا تلتزم وقد يدخلها الزحاف العادي الذي هو الزحاف السائد - [00:01:54](#)
فعولوا. البيت بيقول حذاري فتحت الرماد اللهب. ومن يبذر الشوك يجني جراح لاحظ يبذر تحته كسر مش كسرة. لانه فعل مضارع
فعل الشرط فعل الشرط هو سبب الجزم اجزم علامة جذب السكون المحول الى الكسر تخلصا من التقاء الساكنين. فين الساكنين
دول؟ هو اساسا يبذر بالسكون وش - [00:02:14](#)
شوكة بتبدأ بالشين الساكنة في الكتابة العربية وفي النطق وفي النطق بتبدأ بالشين الساكنة في النطق فحصل التقاء ساكنين يبذل
الشوك بيبقى مجزوم وعلامة جزمه السكون المحول الى الكسر تخلصا من التقاء الساكنين. وما حدش يقول ان الفعل دوت تحتيه -
[00:02:44](#)
وان مامي هنا هوت حرف جر لان حرف الجر اسمه من اول. ثانيا الفعل لا يكون مجرورا ابدا لان احنا اول لما اتولدنا قالوا لنا اسم
تجرور بمين ما قالوش فعل مجرور بمن. كلام مهم جدا. حذاري فتحت الرماد اللهب. ومن يبذل - [00:03:04](#)
الشوكة يجني جراح. لاحظ الجراح الحاء ساكنة وقبلها الف المد ساكنة يبقى دوت الضرب الذي بتفعيلة علة النقص الذي بتنتهي
بسكونين ادي نقطة. ثاني حاجة الجراح ساكنة يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الثاني. ما فيش اطلاق في تفعيلة الضرب. لو -
[00:03:24](#)
لاحظت تفعيلة العروض حذاري فتحت الرماد اللهب لتنتهي بالباء والباء عليها الضمة يعني بتنتهي بمتحرك. يبقى اذا تفعيلة دخلها
الزحاف. الزحاف الذي هو فاعوله الذي بيتنتهي بمتحرك والزحاف سائد يعني لا يلتزم. ده كلام مهم جدا. تعال كده - [00:03:54](#)
يكشف البحر الذي البيت تبعه حذاري حذاري الحاء عليها فتح والذال عليها فتح وبعد كده الف المد ساكن يبقى حركتين يبقى فعول.
ولو مشيت هيظهر فاعول وفعول هتتكرر اربع مرات يبقى ده تام المتقارب. حذاري - [00:04:14](#)
فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجني جراح. تعال نقرأها مش بدقة قوي التفعيلة الى البيت. فعول حذاري فعول فتحتر فعول
رمادي. فعولوا لا اهيوا فعول ومنيب فعون ذري الشو فعول كيجمل - [00:04:34](#)

قل جراح. برضو آآ بتجنب الزحاف من البيت الى التفعيلة. حذاري فعول فتحتر ارفعون رماد لهيب. فعولوا. ومن فعول ذري الشوف اعون كيجمل فعول جراح فعول. جميل. تعالى نكتب كتابة عروضية مزبوبة - [00:05:04](#)

علشان نشوف الزحاف دخل في انهي تفعيلة. حذاري فتحت الرماد اللام لام شمسية لان الراء بعدها مشددة تتحتف اللام ويتحزف الالف لان في قبله حرف. يبقى ايه؟ تبدأ الرماد بالراء الساكنة وبعد كده الراء المتحركة بالفتح اللهب نفس - [00:05:34](#)

كلام هتتحدف اللام والالف لان الالف قبلها حرف ويبدأ اللهب باللام الساكنة ثم اللام المتحركة. ومن يبذر الشوك الشوك نفسه الكلام اللي لام شمسية برضه لان الشين مشددة تتحزف اللام ويتحسب الالف لان قبلها حرف يبدأ الشوكي بالشين الساكنة ثم الشين المتحركة بالفتح - [00:05:54](#)

اي جراح الجراح اللام هنا قمرية لان الجيم بعدها غير مشددة. تبقى اللام ويتحدف الالف لان قبله حرف تعال نشوف التفعيلات حذاري فعولوا. هنا الزحاف داخل المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني. حذاري - [00:06:14](#)

فتحتر فعول تفعيلا سليمة ما حصلهاش تغيير. رمادي الره الاولانية بتاعة الرماد دخلت في اللي قبلها والره الثانية في الفاعولون اللي بعديها. رمادل فعول. اللام بتاعة اللهب الاولانية داخله في التفعيلة اللي قبلها - [00:06:34](#)

صمادل فعول تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. لهيب فعولوا. اه ده هنا الزحاف داخل المستطيل اللي في وسط اللون البرتقاني يبقى هنا الزحاف ساند لا يلتزم. ومن فعول تفعيل تليم - [00:06:54](#)

تغيير فعول تفعيلات سليمة ما حصلهاش تغيير. فاعول تفعيلات سليمة ما حصلهاش تغيير. جراح فعول. الضرب اللي تفعيلته بعلة النقص المنتهية بسكوني انجراح فعول. بيت اخر بيقول وفي كل شيه له اية تدل على انه - [00:07:14](#)

هو واحد. ركز معي. وفي كل شيه له اية التيه اللي في الاخر منونة يبقى هتتكتب ته وعليها ضمة وبعد كده نون اللي هي نون التنوين. يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الاول. تدل على انه واحد الدال عليها ضمة. ممنوع الوقوف في اخر - [00:07:44](#)

البيت على متحرك لان لازم اقف في اخر البيت على ساكن لامكانية الانتقال الى البيت الاخر. يبقى اذا لازم يكون في اطلاق في في اخر البيت في كلمة واحد بظهور الواو واو الاطلاق الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية. اطلاقا للضمة - [00:08:04](#)

الموجودة على الدال في كلمة واحد. ويبقى في اخر البيت ظهر السكون الذي يوقف عليه نية الانتقال الى البيت الاخر. وفي كل شيه له اية تدل على انه واحد. طب - [00:08:24](#)

نشوف البيت دوت من انهي بحر كده وفيه وفيه الواو عليها فتح والفاء عليها كسر وبعد كده الياء ساكنة لانها مد حركتين وسكون يبقى البحر زوجي ببداً بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون لو استمرت هتلاقها فاعول فاعول يبقى - [00:08:44](#)

تام المتقارب. نقرأها برضو مش بدقة اوي من التفعيلة الى البيت. فعول وفيكن فعول لشيه فعول له. فعول. يتن. جميل. فعول تدل فعول على ان فعول نهوا وافعوا. حدوا. ماشي الكلام - [00:09:04](#)

تعال نقرأها برضه مش بدقة قوي من البيت الى تفعيلة. وفي كل فعول لشيه فعول له تدل فعول على ان فعول هو فعول. حيدو. جميل. تعال نكتب كتابة عروضية ونشوف العملية - [00:09:34](#)

ماشية ازاى؟ وفي كل شيه اللام بتاعة كل مشددة يبقى هتتكتب لام ميم لام ساكنة ولام متحركة بالكسرة بعدها شيه ان في تنوين في الاخر يبقى هيتكتب آآ الهمزة على النبرة او على الياء تحتها الكسرة. وبعد كده النون - [00:10:04](#)

بتاعة التنوين له اية له انت مضطر تعمل اشباع للضم الموجود فوق الهاء في كلمة لهو. تظهر واو الاشباع الحمراء الساكنة بعد الهاء لان انا محتاج سكون في الحثة ديت لضبط - [00:10:24](#)

بتفعيلة تبقى فعول له. ركز معي. ما اقدرش اقول له مش هتديك فاعول ولا تديك فاعول حتى بالزحاف ما ينفعش. فلان لازم يكون فيه انتقال بطيء واشباع بين له اية. بالاضافة الى ان - [00:10:44](#)

له اية الالف اللي عليها مد دي بتتكتب الف عليها همزة اللي هي الهمزة وبعدها الف عادية ساكنة. لازم تتفك الى همزة والـ ف مد. اية الته طبعا تتكتب تاء مفتوحة عليها ضمة واحدة وبعد كده - [00:11:04](#)

النون بتاعة التنوين تدل اللام مشددة يبقى هتكتب لام ساكنة ولام بعديها متحركة بالضمة على انه وانه النون مشددة هتكتب نون ساكنة ونون متحركة بالفتح. واحد ما فيهاش اشكال برضه فيها الاطلاق في الاخر على - [00:11:24](#)

عشان اقف على ساكن بس لاحز انه برضو محتاج اشباع او انتقال بطيء بين انه واحد انا محتاج سكون بعد الهاء. فهضطر اشبع حركة الضم اللي موجودة فوق الهاء بتاعة كلمة انه بوجود - [00:11:44](#)

واو الاشباع الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية علشان تربط لي تفعيلة تبقى نهو وافعل. لو ما عملتش الانتقال البطيء هيتكسر وزن البيت ما اقدرش اقول انه واحد انه واحد يتكسر وزن البيت تماما وتبوز التفعيلة - [00:12:04](#)

تعال بقى نقسم التفعيلات وفي كل فعول تفعيلات سليمة ما حصلهاش تغيير. لشيء تفعيلات ما حصلهاش تغيير سليمة. له فعول اه فيه هنا الاشباع والانتقال بطيء زبط لي فاعول تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. يا تنفع اه ده جميل جدا في العروض تفعيل - [00:12:24](#)

اتهم متقاربة معها تفعيلة مجزوء المتقارب يعني باصغر علة نقص اللي هي فاعو بالحزام الاخضر لانها لا تلتزم. تدل فعول دخلها الزحاف يبقى المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني على ان فعول - [00:12:54](#)

تفعيلة قديمة ما حصلهاش تغيير. ما هو فعول. اه فيه هنا انتقال بطيء بين انه واحد علشان تتربط فعول فتظهر الواو الحمراء الساكنة بعد الهاء واو الاشباع علشان تديني الساكن هنا - [00:13:14](#)

يبقى نهوا فعول تفعيلة سليمة ما حصلهاش تغيير. حدوث اه ده نوع الضرب في اللي هو باصغر علة نقص. جميل جدا. طب انا هاستغل نفس البيت دهوت في الانتقال الى الضرب الاخير اللي هو الضرب - [00:13:34](#)

في زحاف الاستنساخ اللي هو استنسخ اصغر علة نقص اللي هي اللي هي متحركين وساكن حولها لمتحرك وساكن لكن يعني صغر الوحدة الصوتية الزوجية الى الوحدة الصوتية الفردية فبقت في المستطيل اللبني - [00:13:54](#)

اللي في اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الاسود وفوق والحزام الازرق يعني دوت زحاف فيه اصغر علة نقص او زحاف ناتج يعني استنساخ اصغر علة نقص زحاف الاستنساخ ليظهر الضرب الاخر فنفس البيت دهوت بدل ما اقول على انه - [00:14:14](#)

واحد بالاطلاق خليها على انه واحد. لو تفتكر كانت في الاخر فعوحي بالاطلاق. فلو قلت واحد هتبقى حد يبقى حركة وساكن يبقى انتقلت للضرب الاخر يبقى البيت كدهوت وفي كل شيء له اية تدل على انه واحد. يبقى كده انت بتلعب بالعروض لعب - [00:14:34](#)

تمام تعال لنغم التام المتقارب اتفقنا ان هو بياخد من الكامل اغنية لاجل النبي اللي هي فاعون هي اصلها فاعون بس انا عملت اشباع علشان بس اركب النغمة عليها. هي مش فاعون انما هي فاعون. انما احنا اتفقنا ان الموسيقى يعني مش مزبوجة - [00:15:04](#)

موتة اوي مش دقيقة اوي فيعني اهي تمشي الحال. وآ اغنية كنت فين لعبدالحميد حافظ فاعول فاعول فاعول فاعول. لاحز انا بقول فاعول. هي مش فاعون هي ولكن برضو بعمل الحيلة ديت علشان اركب النغمة على التفعيلة. قلنا ان البحر المتدارك له نغمة خاصة به اللي هي اغنية ما عندكش - [00:15:34](#)

فكرة لوردة الجزائرية تعال نطبق النغمة على الابيات نبدأ بما عندكش فكرة حذاري فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يا ابن الجراح. حلوة كنت فين؟ حذاري فتحي ومن يبذر الشوك يجني الجراح. كويسة لاجل النبي - [00:16:04](#)

حذاري فتحت الرماد اللهب. ومن يبذر الشوك يجلي جيران اه جميلة جدا تعال للبيت اللي بعديه ما عندكش فكرة وفي كل شيء اه له واية تدل على انه واحد تعال لي كنت فين؟ وفي كل شيء له ايات اه تدل على انه واحد - [00:16:54](#)

جميلة جدا. لاجل النبي انه واحد. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:17:34](#)