

طارق بنداری

00:01:07

على يد الخليل ابن احمد فظهر على يد العالم الكبير الاخفش فتداركه على الخليل. يعنى لحق البحر دهوت وقال له انت نسيت البحر

البحر ده اهو فاعل فاعل فاعل. آ المتدارك اربعة وطبعا آ المستطيل بتاعه اللون اللبني يعني تفعيلته خماسية - 00:05:07

والمتدارك فردي لان المتقارب المتقارب زوجي احنا قلنا التقارب آ هو زوجية لان الزوجية تقارب اثنين. فالمتقارب فعول ببدا بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون. يبقى المتدارج هيبدا بالوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون تبقى فاعل - 00:05:27

اربع مرات في الشطر الواحد. طيب. لو تفكر المتقارب مجزوء المتقارب كان فيه حاجة غريبة جدا. قلنا ان القاعدة العامة زوق المتقارب هي القاعدة العامة لتام البحور مكررة التفعيلة. المجزوء قاعدته هي قاعدة التام - 00:05:47

حاجة غريبة متقارب كان عامل عملية عكسية المجزوء هي قاعدته آ قاعدة التام والتام قعدته قاعدة المجزوء ولذلك حصل في التام آ ان تفعيلة العروض تفعيلة العروض تقاربت مع تفعيلة المجزوء وحصل - 00:06:07

حاجة اسمها العلة. العلة غير الملزمة. ممكن تيجي وممكن ما تجيش عاملة زي الزحاف بس الزحاف في مكان معين ما بيتحركش يمين ولا شمال فالعلة داهية اللي هي حطيناها في المستطيل اللي بالحزام الاخضر اللي هي كانت متحركين وساكن. اللي هي كان ادفعه - 00:06:27

بتيجي مكان فعول. وكذلك يخش الزحاف برضو اللي هو فاعوله. آ بدون الساكن فبقت تفعيلة العروض في المتقارب تفعيلة غير ثابتة. آ ليست هي فعول الاصلية ولكن ممكن تبقى فعو وممكن تبقى فعول - 00:06:47

على اساس خشها الزحاف الكلام ده مهم قوي وهنحتاجه في البحر المترج. طيب آ المتقارب قلب القضية والمجزوء بقت قاعدته هي قاعدة التام والتام هي قاعدة المجزوء اللي طبعا للبحور مكررة التفعيلة طب تفكر المتدارك هيعمل ايه - 00:07:07

المتدارك والله المجزوء بتاع المتدارك بحر عادي جدا. يعني القاعدة العامة لمجزوء المتدارك هي القاعدة العامة للبحوث مقررات التفعيل للمجزوء بتاعها عادي جدا قلت الحمد لله طب ليه؟ ليه؟ في مفاتيح الشعر ما فيش حاجة اسمها من غير ليه؟ لا ازا كانت قاعدة ظهرت بالاستقراء يعني تتبععت البحور كلها فلقيت - 00:07:28

القاعدة دهيت زي ايه؟ زي اتفقنا ان آ اي بحر اي بحر مجموع الا ضرب كلها في المجزوء وتام مجموعها لا يقل عن ثلاثة القاعدة ديـ ما ما تقدروش تقول ليه؟ ما تقدروش تقول ليه؟ لان هي لما فريت في البحور كلها طلعت القاعدة دي - 00:07:53

ما فيش. هتعمل ايه اه برضو في قاعدة ظريفة كنا طلعناها عايذك تاخذ بالك منها اوي اوي اوي اوي ان مجزوء البحر مجزوء البحر الضرب بتاعه الضرب بتاعه لا يقل عن ضربين. في كل البحور في كل البحور ما عدا الرجز. ضرب واحد في المجزوء. دي قاعدة حلوة قوي - 00:08:11

وانا كنت مخليها للاخر علشان ما تقلش القواعد في خلال آ دراسة الشعر من الاول. وافضل اقول لك آ دي كذا ودي كذا ودي صباح يا رجال جودة خاصة مع انها قاعدة عامة للبحور بس انا كنت مأجلها للاخر علشان لما تراجع معي محاضرات مفاتيح الشعر يبقى عندك او خلفية - 00:08:33

جميلة جدا وعندك ذهن حاضر باخر قواعد وصلنا لها. لان زي ما بيقولوا الاعمال بخواتيمها فالخواتيم مهمة اوي اوي بالنسبة لي علشان كده اجلت الموضوع بتاع استخراج قواعد جديدة للمحاضرتين الاخيرتين عشان يبقى عندك او احساس - 00:08:53

بالبحور وان كان لازم دوت يبجي في المكان دوت ولازم ده يتأخر الى هذه المحاضرة. المجزوء المتدارك بحر عادي جدا مجزوء وعادي جدا يعني القاعدة العامة بتاعة مجزوء المتدارك هي القاعدة العامة لمجزوء البحور - 00:09:13

قررت تفعيله ليه؟ ليه؟ لسبب بسيط. اولاً احنا بنبدأ كل المحاضرات دائماً بمجزوء البحر. وانا قلت لك بنبدأه البحر ليه؟ لان مخزون البحر فيه علل زيادة وعلل النقص ومش عارف ايه وبعدين لو دخلت في لوحة آ ارتباط التمام هتعرف اذا كان التام - 00:09:33

في ضرب تام صحيح ولا ما فيهوش؟ الكلام ده كلام مهم جداً. فانا بابدأ دايمًا البحور بمجزوء البحر حلو يعني مجزوء البحر هو الذي له الكلمة العليا. ما عدا طبعا البحر الطويل يعني اكرم الله ده يعني ملك البحور ما لوش مكزوق - 00:09:53

فيما ان مجزوء البحر هو اللي له الكلمة العليا. وان هو اللي بيتحكم في البحر تماما. يبقى لازم آ تبارك يكون مجزؤه تبعاً للقاعدة العامة. ما حصلش فيه تغيير. ليه؟ لان صاحبنات مجزوء المتقارب - 00:10:13

مجزوء المتقارب كان زعلان. قال لك لا ده انا القاعدة العامة للمجزوء هتبقى هي القاعدة العامة للتام. الله الله الله ايه اللي حصل؟ هو كده للتام بتاع البحور مكررة تفعيل اللي هي السباعية. يعني اتعوجت؟ اه اتعوجت - [00:10:33](#)

المتقارب تفعيلته الزوجية. هو بحر زوجي والمتدرك تفعيلة فردية. يبقى فيه آ تضاد بين البحرين بما ان الاولاني معوج وقال لك لأ ده انا قاعدة المجزوء هتبقى هي قاعدة التام. المتدرك لازم يكون عكسه. وعلشان يكون عكسه يبقى لازم يتكلم في المجزوء الاول -

[00:10:50](#)

يبقى قاعدة المجزوء تكون قاعدة عامة عادية خالص زي القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة في المجزوء بتاعها. يبقى هو ده السبب المهم جدا بما ان البحرين المتقارب تفعيلة زوجية والمتدرك تفعيلة فردية يبقى كان لازم يكون فيه اختلاف في المجزوء لان

[00:11:10](#) - المجزوء

له الكلمة العليا في تصنيف البحر وفي البروبرتز او الخصائص اللي هيتميز بها البحر. علشان كده احنا بادئين المجزوءات دائما قبل ان

آ ندرس تام اي بحر. الكلام ده مهم جدا جدا. اذا مجزوء المتقارب مجزوء - [00:11:30](#)

غير عادي. انما مجزوء المتدرك مجزوء عادي. تعال بقى نشوف مجزوء المتدرك هيمشي ازاى؟ متفقين ان المتداخل عبارة عن فاعل المتدرك اربعة المستطيل اللبني يعني التفعيلة الخماسية هتتكرر اربع مرات واربع مرات. اربع مرات يمين اربع مرات شمال. ده التان.

احنا بنتكلم في المجزوء يبقى هتتكرر التفعيلة ثلاث مرات هنا وثلاث مرات - [00:11:50](#)

هنا بحيث ان التفعيلة الثالثة في الشطر الاول والتفعيلة الثالثة في الشطر الثاني هي العروض والضرب على الترتيب. جميل. وطبعاً

انت عارف الاحزمة السوداء للحشو والحزام الازرق للعروض والضرب. يعني اللي جوة الحزام الازرق يلتزم للقيدة - [00:12:20](#)

تعال هات لي القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة المجزوء بتاعها بيقول ايه في القاعدة؟ بيقول والله ان كل مجزوء البحور مكررة

التفعيل العروض عروض واحدة صحيحة. ما حصلهاش تغيير جميل. وكنا استثنينا من القاعدة دية - [00:12:40](#)

والبسيط اراه المديد والبسيط لان المجزوء بتاعهم له ثلاث اعارير مش عروض واحدة. ماشي. طيب يبقى هنحط بقى القاعدة العامة

نفس القاعدة العامة دهيت اللي هي واحدة صحيحة والضرب مثلها بس هنحطها في المستطيل اللبني. ليه؟ لان القاعدة العامة ديت

الي احنا خدناها كانت في المستطيل - [00:13:00](#)

تف سي جي لانها خاصة بالبحور مكررة التفعيل السباعية. انما انا شغال على بحر مكرر التفعيلة الخماسية. فهو هو نفس او الشكل او

التخطيط او الشريحة ولكن باللون اللبني الدال على التفعيلة الخماسية. يبقى - [00:13:20](#)

عروض صحيحة واحدة والضرب مثلها. الضرب مرآة العروض. ادي اول ضرب حلم. احنا متفقين متفقين ان مجزوءات البحور لها

مجزوءات البحور لازم يكون في ضربين على الاقل. لازم ما عدا الرجز يكون في ضرب واحد. او كي. ليه؟ والله للاستقراء - [00:13:40](#)

او يعني لتتبع البحور طلع كده. او تقدر تقول ان الرجز يعني بحر معناه اهتزاز قوائم الفرس او اهتزاز قوائم الناقة. معنى ذلك انه

بحر فوات ضعيف مهتز فقال لك لا كفاية ضرب واحد. ماشي او كي. يبقى العروض آ صحيحة والضرب مثلها صحيح. فوق الضرب

بنحط علل الزيادة - [00:14:00](#)

وجنبها المستطيل اللي موجود فيه علامة الزائد اللي هي بوسيتس زيادة وتحت الضرب بنحط علل النقص وجميعها المستطيل اللي

فيه علامة الناقص اللي هي النيجاتيف اللي هي السالب. ويرضو معنا القاعدة اللي بتقول ان اقل عدد لاضرب البحر مجزوء وتام ثلاثة -

[00:14:20](#)

في المتدرك عاوز اشوف الزحاف بتاعه ايه وعاوز اشوف علل الزيادة ايه وعلل ونقص ايه لان انا شغال في المجزوء وعلل الزيادة

خاصة بضرب مجزوء البحر زي ما احنا متفائلين. تعال نجيب لوحة ارتباط العلل اكس. لوحة ارتباط العلل اكس جايبة المتقارب فوق

والمتدرك تحت - [00:14:40](#)

المتقارب زوجي وعلل الزيادة لا تدخل البحور الزوجية. لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. لا تدخل ضرب مقزوق البحر الزوجي. عشان

تبقى العملية دقيقة. علل الزيادة. لا تدخل البحر الزوجي. لأ. علل الزيادة بتبقى في المجزوب - [00:15:00](#)

ويبقى علل زيادة لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. لأ. علل الزيادة خاصة بضرب مجزوء البحر. يبقى علل الزيادة لا تدخل ضرب مجزوء البحر الزوجي. تمام. او بمعنى اخر علم الزيادة لا تدخل على التفاعلات الزوجية - [00:15:20](#)

يبقى عين الزيادة تدخل التفاعلات الفردية يبقى المتدارك يقبل علل الزيادة. حلو. بس ركز بقى. المتقارب علشان زوجي ما زيادة انما يقبل علل نقص. المتدارك عكسه على طول ما احنا عارفين ادام التفعيلة واحدة فردية وواحدة زوجية يبقى في اختلاف تضاد -

[00:15:38](#)

بين البحور. الاولاني المتقارب لا يقبل العلة الزيادة يبقى المتدارك يقبل علل الزيادة. لان علل الزيادة بتخش التفعيلة الفردية المتقارب يقبل علاجه نقص المتدارك لا يقبل علل النقص مهم جدا. ولذلك لوحة ارتباط العلل اكس ولوحة ارتباط العلل واي في منتهى الخطورة

بتحط بعديها - [00:15:58](#)

لما تيجي تدرس تام من البحر لوحة ارتباط التمام في منتهى الخطورة محاضرة لوحة الارتباط. نحضر الزحاف ونحضر العلل طبعا عن احنا كده مش هنحضر علل النقص. ركز معي احنا قلنا للمتدارك مش هيقل علل النقص. تعال نشوف علل الزيادة. علل الزيادة احنا

عندنا فاعل تفعيل فردية - [00:16:18](#)

مشعلة للزيادة. عندنا فاعل تفعيل ذات سكون. يبقى لها علتين زيادة. ليه؟ ليه الكلام دهوت لان بيقول لك ان التفعيلة اللي فيها سكونين يزيد عدد السواكن واحد. فانت لو جبت فاعل وزودت عدد السواكن واحد هتخط ساكن ثاني في الاخر - [00:16:43](#)

في الافاعي لا. بسكونين في الاخر. حلو. فاعلان. هي فيها النون اه بس في فيها الالف. التفاعلات الاصلية السبعة اللي مبني عليهم علم العروض. كلهم اخرهم النون. بس لا يوجد تفعيلة منهم قبل النون - [00:17:03](#)

ثالث. ده كلام مهم اوي. يبقى الالف اللي قبل النون فيه فاعلان. بتقول لك انا علة زيادة. الدليل الاخر ان فاعلان في المستطيل اللبني اللي في اخره اللون الاصفر لو عدتهم المتحركات والساكن. مش هتلاقىها خمسة. هو اللون اللبني بيقول لك ان ده بداية تفعيلة

خماسية - [00:17:23](#)

هتلاقىهم ستة. بتقول لك انا علة زيادة. يعني من ناحية العدد تيجي ومن ناحية الالف اللي قبل النون تيجي العلم كله مرتبط ارتباطا جميلا. طيب التفعيلة اللي فيها يزيد عدد السواكن واحد. تزود وحدة صوتية فردية اللي هي متحرك وساكن. تبقى فاعلات -

[00:17:43](#)

مم ركز معي في اللي هقوله اوي. فاعلات دي ما لهاش علاقة بفاعلات اللي موجودة في المستطيل البنفسجي اللي هي كالتفعيلة

الاصلية من السبع تفاعلات اللي مبني عليهم علم العروض اللي هو كانت داخله في المديد وداخله في الرمل - [00:18:03](#)

ما لهاش دعوة بالموضوع دوت ولذلك اللون مهمة جدا. انما تلاقي بقى يقول لك آ الله ده فاعلات الله دي تفعيلة سباعية. يا سيدي ارحمني ارحمني وحاول تستخدم اللون وحاول تستخدم العقل والمنطق. علشان تبقى مميز بين التفاعلات. فاعلات اللي في

المستطيل اللبني - [00:18:23](#)

لاخر اللون الاصفر بتقول لك ان انا تفعيلة خماسية. اللون اللبني بتقول لك ان انا خماسية. عد كده المتحرك والساكن هتلاقىهم سبعة. الله! يا سيدي هي تفعيلة خماسية بس زادت متحرك وساكن. يعني لسوء الحظ مش لحسن الحظ انها جت فاعلات مشابهة لفاعلات

الي - [00:18:43](#)

في المستطيل البنفسجي اللي هي التفعيلة الاصلية من تفاعلات علم العروض السبعة اللي بني عليها هذا العلم. ولا يفك هذا الاشكال الا ما لهاش حل. اللون اللبني بتقول لك انا كنت خماسية. بس اتحولت الى سباعية. وللأسف الشديد اشبهت فاعلات في وجهه -

[00:19:03](#)

لكنني لست فاعلات الاصلية ولكنني فاعل اللي اتحولت لفاعلات بعلة زيادة في اخرها. الكلام ده في منتهى الخطورة. طب تعالى

نجيب الزحاف فاعل. ادي تفعيلة فردية في الزحاف في الثاني. الثاني بتاع - [00:19:23](#)

اعي سكون. شيله شيله. الساكن ضعيف فيحذف. يبقى الزحاف عندي فاعل. فاعل في المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني

فاعل كانت متحركاته ساكن الوحدة الصوتية الفردية الثقيلة اللي اول لما يشوفها زحاف الاستنساخ يخش عليها. خليها بس كده على جنب خليها على جنب وهنشوف هل زحاف الاستنساخ هيخش عليها ولا ايه اللي هيحصل. نشوف. طيب يبقى انا دلوقتي العلل اللي هستخدمها علتين الزيادة لان علل النقص - 00:20:00

صحيحة يبقى فاعل والضرب مرآة عروض ضرب مثلها فاعل. ادي اول نوع. حلو. تحت ما فيش علل نقص حط اكس عند علل النقص وحت آآ المستطيل اللي فيه النيجاتيف اللي هو علامة السالب دا هي تحطه في الحزام الاحمر يعني ممنوع علل للنقص. كلام جميل -

اه فوق الضرب اللي هو الضرب مثلها حط عتي الزيادة وقصاها المستطيل اللي فيه علامة الزائد البوسيتيف اللي هي الزيادة او الموجب حلو يعني علتين زيادة هيبجوا ده حلو اوي ده كده هيبقى عندنا ضربين بعلتين زيادة والضرب الصحيح اللي ما حصلهوش -

فاعل فاعل فاعل. النوع الثاني فاعل فاعل فاعل برضه العروض صحيحة. ما حصلهاش تغيير فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلان الضرب اللي بعله الزيادة اللي بسكونين جميل. النوع الثالث فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلات الضرب اللي بعله الزيادة التي تشبه فاعلات -

كاي احزمة يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو. اه ما دخلوش يعني زحاف الاستنساخ. احنا قلنا ان زحاف استنساخ اول لما يشوف ثلاث متحركات وساكن يشط يخش عليها ويستنسخ منها نسخة اخرى. ركز معي. زحاف الاستنساخ -

يعني لو دخل آآ تفعيلة العروض اللي هي تفعيلة صحيحة مش هيبقى ثابت ولا يلتزم فما يخشوش الزحاف الاستنساخ. ما يدخل عليه في الزحاف للسفزاز عشان كده لازم تفهم معى الخلفيات تماما تماما. والعملية سهلة جدا جدا اسهل بكثير من علم العروسة -

اللّٰهُ لَكُمْ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ - 00:23:40