رابط المادة على منصة باحث

بلاغة 7: المنهاج الواضح الجزء الأول

36 نموذج في التطبيق على جميع ما مر من علم البيان

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى نموذج في التطبيق على جميع ما مر من قواعد علم البيان تفضل ابا احمد نموذج في التطبيق على ما مر من قواعد علم البيان. قال الشاعر - 00:00:00

ذهب بك الحسن البديع نضارة كانك في وجه الملاحة خال. الله الله. الجواب. بك الحسن البديع نضارة كانك في وجه الملاحة خالو الخال الذي يكون على الوجه هذا. نعم. الجواب لاحظوا الان عليكم ان تقيسوا عليه في - 00:00:20

جميع هذه الجوانب. نعم. اه شاب اه شبه الممدوح بالخال ووجه الشبه ان كل يكسب صاحبه بهجة والاداة كان. نعم. عندنا اذا او لابد ان تذكر المشبه والمشبه به وان تذكر الاداة - 00:00:40

وجه الشبه هذا هو اولا ثانيا وهو تشبيه حقيقي تحقيقي. هل هو تحقيقي او تخييلي؟ وتذكرون التحقيق الذي وجد اه وجه الشبه في المشبه به المشبه والمشبه به. اما التخييلي الذي لا يكون موجودا انما يتخيل كما نقول اه كلامه كالعسل - 00:01:00

الحلاوة الحلاوة في العسل تحقيقية لكن في الكلام تخيلية. نعم. وهو تشبيه حقيقي لان الوجه متحقق في الطرفين غير تمثيل لان الوجه منتزع من شيء واحد. اذا الثالث نذكر هل هو تمثيلي او غير تمثيلي - 00:01:20

الثالث وهو مجمل لحذف وجه الشبه. اذا نذكر ولو مجمل او مفصل. نعم. نعم. ومرسل لذكر الاداء نذكر ولو مرسل او مؤكد من حيث الاداء. والغرض بيان حال المشبه هذا جامع كل شيء ما درسنا. وان تذكر الغرض من - 00:01:40

وفي الملاحة استعارة مكنية. ان وجد ان مع التشبيه استعارة ايضا لابد ان تذكرها. شبهت الملاحة بحسناء بجامع نيل النفس الى كله. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذف ورمز له بشيء من لوازمه - 00:02:00

لانه قال في وجه البجاحة في وجه الملاحة فجعل الملاحة كامرأة حسناء واثبت لها آآ هنا قال بشيء من لو جعل وجهه هو القرينة تخييل. وليكون نعم. مرة ثانية نقول الملاحة فيها مكنية - 00:02:20

اهي. نعم. وفي وجه الخال هذا سيارة تخيلية. نعم. اه في في الوجه خال هذه السيارة تخيلية. نعم. نعم وجه الملاحة. والملاحة مكنية. واثبات الوجه تخيلية. ولازم وقال خال ترشيح صحيح - 00:02:40

بما انه جعلنا الملاحة امرأة وجعلنا لها وجها فلازم قال والخال ترشيح للخال ان الخال المراد به الذي على الوجه الشامة يعني. نعم نعم. قال وفي الملاحة استعارة مكية الملاحة بحسناء بجامع ميل النفس الى كله. واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه. نعم. ثم حذف ورمز له - 00:03:00

وشيء من لوازمه وهو وجه على سبيل الاستعارة المكنية. همزة وصل؟ اه. بالاستعارة اه على سبيل الاستعارة. ايوة نعم على سبيل الاستعارة المكنية. نعم. وهي اصلية. الاصلية باعتبار ليس المشبه بالمكنية. ننظر للمشبه به. ولم - 00:03:30

شبهها بماذا؟ بالحسناء. نعم. فهنا اسم جنس فهي مكنية اصلية. وقلنا المكنية ما في داعي لنجاة الاستاز دائما وهي اصلية لان اللفظ المستعار اسمه جنسي وقرينتها اثبات الوجه للملاحة. وهذا الاثبات وهذا - 00:03:50

اثبات نعم. وهذا الاثبات استعارة تخييرية ودونك القياس على ذلك. دونك ودونك القياس نعم مفعول به. نعم. ودونك القياس على ذلك فيما يأتي من الابيات. نعم. نبدأ بالشيخ محمود. نعم. قال - 00:04:10

كأن عيونا نرجس الغض حولها مداهن در حشوهن حشوهن عقيق. نعم. اولا نشرح البيت قبل ما نذكر اه التشبيه تعرفون النرجس كيف شكله؟ اقتربوا في النت يعني هو ابيض في وسطه احمر في وسطه احمر - 00:04:30

زهرة هي زهرة النرجس نعم زهرة النرجس. نعم. هي تكون بيضاء وفي وسطها احمر. نعم. نعم وشبه زهرة النرجس بالعيون والمداهن مداهن مداهن ايش المداهن؟ المداهن الوعاء الذي يدهن منه يعني. اه فايش مفرده؟ مدها. لا. مدهن. مدهن. اه قالوا مدهن القارورة اه قارورة اه التي يدهن بها - 00:04:50

ها هو فيها الدهن وهو احد ما جاء على وزن مفعول بالضم مما يستعمل من الادوات وجمعها مدائن. واضح؟ نعم فاذا اه كأن عيون النرجس فعندنا عيون النرجس الغض حولها. مم. ما دام من در. ايش الدر؟ اللؤلؤ بالضبط - 00:05:20

العقيق خرز احمر هذا من اه احمر. اذا العقيق احمر والمذاهب الان عندنا تشبيهات هو هذا بيت جامع تشبيهات واستعارات نعم. طيب نأخذ اولا التشبيه ما رأيكم؟ ماشي ماشي. هو التشبيه قال كان عيون النرجس اول - 00:05:40

من هو مرسل لذكر الاداء؟ اه عندما اين المشبه او المشبه به اولا؟ خلنا نمشي على نفس ترتيب المصنف. يعني اولا ذكر المشبه والمشبه به ايش مثال لو تذكرون؟ كانيابي كانيابي اغوالي مثلا آآ لا مش كاني ابغى اغوالك مثل بحر من زئبق بحر من زئبق وايضا - 00:06:00

كاعلام ياقوت نشرنا على رماح بالزبط. اذا اخذنا المشبه واخذنا المشبه به واخذنا اللي هو تحقيقي او تخييلي. واخذنا انه خيالي نعم اخذنا انه خيالي نسميه. الان اه هل هو تمثيل او غير تمثيل؟ تمثيلي طبعا. تمثيلي لانه الصور منتزعة من - 00:06:20

هل هو مجمل؟ مجمل او مفصل؟ مجمل نعم استغفر الله استغفر الله اه المصيبة اعذرها اذا هذا مجمل. اه هل هو مرسل او مؤكد؟ لا هو مرسل طبعا. مرسل لانه ذكرت فيه اه - 00:06:40

الغرض من التشبيه بين الحسن وتذكرون لما اتى بشيء طريف وظريف هذا او اه نعم ايش سميناه؟ اذا رجعتم لاغراض تشبيه في الغرض خير تقريبا ان يأتي بشيء طريف يعني من طرف الاستطراف استطراف ممكن ان نقول هذا من باب ايش؟ الاستطراف صحيح لانه اتى بشيء - 00:07:00

عجيب غريب يعني مع التحسين. نعم يعني نضيف له فيه الغرض. نقول الغرض الاستطراف والتحسين. طيب ايش عندنا ايضا؟ ذكر المصنف هنا اه في استعارات هنا ام لا؟ اه طبعا في استعارة - 00:07:30

الاستعارة ايوا في عيون النرجس عيون النرجس شبهنا النرجس له عيون. نعم. اه اه المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه والعيون. على سبيل الاستعارة. التصريحية الاصلية. على سبيل استعارة شبهنا النرجس للحيوان. ايوا. وحذفنا المشبه به وتركنا شيء من لوازمه. واثبات العيون واثبات العيون - 00:07:50

نعم. صحيح؟ نعم. وكله تمام الان ماشي الامور تمام الحمد لله ما شاء الله يعني لو ممكن يذكر فيه حتى مثلا لو كونه مثلا اه مفرد مقيد ولا اه ممكن نضيف اه - 00:08:20

اشياء اخرى احسنتم هذا ايش تجعله؟ هو اول من حيث الطرفان هما حسيا يعني حسيان ممتاز اذا الطرفان حسيان ممتاز وجه الشباب وجه الشباب حسي كذلك. وجه الشبه حسي. ايضا. اه. والطرفان من حيث التركيب والافراز. مركبين - 00:08:40

لا لا عيون النرجس اه قصدك عيون النرجس. اه. اه. ويبدو عيون النرجسة حولها. مداهن مداهن درن حجمهن عقيقي مركب مركب عيون النرجس ممكن اقول اه مفرد مفرد مقيد احسنتم. نشبه - 00:09:00

اه مفرد مقيد والمشبه به مركب. نعم. نعم. ايش ممكن تضيف؟ وجه الشبع من حيث انه قريب مبتدأ ولا غريب. بعيد غريب وجه الشبه اه بعيد غريب. اه. ما شاء الله. ايش عندك اضافة؟ بس خلاص. ما شاء الله. استقصيت الموضوع. انا شيخ عمر - 00:09:20

ما تقول وصلت الصبح. ها؟ لا. الحمد لله. الله يسعدك. تفضل سيدي. قال وفي يده الصمصام ثباته وفي يده الصمصام تحكي شباته نواجز نواجذ افواه المنايا القواضي في يده الصمصام الصمصان سيف الذي لا ينثني وشباته ايش يعني شباته؟ شبات السيف - 00:09:40

حده هو طرفه. وشبات العقرب ابرته. فاذا السيف لا ينثني. صمصام السيف الذي لا يثني وشباته حد والنواجذ للابراص. نعم. وافواه المنايا القواضب القواطع. نعيد شيخ عمر. واضح. الصمصام وشباته حدته او طرفته حده وطرفه. والنواجد اللي هي الاضراس

والقواضب - 00:10:10
قواطع. طيب. شبه. يعني شبه حد السيف. حد السيف باسنان المنايا قاطعوا نواجز المنايا القواطع. احسنتم. ووجه الشبه. اه وجه الشبه اه يعني سرعة القطع في كل نوع. والمضاء وسرعة القطع - 00:10:40
احسنتم الان عندنا اذا قلت لك هل هو وجه شبه عقلي او حسي؟ وجه شبه عقلي عقلي يعني الطرفان اولا الطرفان حسية حسيا في يده الصمصام الصمصام هذا حسي والنواجذ - 00:11:00
والنواجذ اذا نظرنا للنواجذ نحن جعلناها كشيء موجود حسي. صح. لكن وجه الشبه اه عقلي عقلي طب اداة التشبيه؟ تحكي. تحكي. هل هو تحقيقي او تخييلي مضاء المضاء. المضات. هل موجود في السيف؟ موجود؟ موجود. هل هو موجود في نوازل موجود؟ الى هذا تحقيقي. تحقيقي - 00:11:20
اه هل هو تمثيلي او غير تمثيلي؟ غيرت اه شبهنا نحن شبهنا بالنواجذ. ايه. في القطع. يعني ايش قلنا وجه الشبه؟ هل هو منتزع متعدد او القطع؟ لا القطعة. ساعة قطع - 00:11:50
الشيخ عمر هذا اذا مفرد. مفرد ليس تمثيليا. ليس تمثيليا. ليس تمثيليا. اه عندنا تمثيلية تمثيلي ايضا غرض يعني هو اراد ان يبين قوة قطعه. طباعة بين وبين مقدار المقدار ولو بلغ من قوته بحيث يعني - 00:12:10
آآ يبطل مثل هذا في هل في استعارة بغير تشويه؟ في اين؟ انه جعل للمنايا احسنتم فشبهنا المنايا بالسبع السمع الذي له نواجد بالضبط وحذفنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهي النواجذ على سبيل الاستعارة المكنية. على سبيل اه استعارة المكنية - 00:12:50
النواجد للمنايا اه يعني تخييل. تخييل. طب والافواه؟ نفس ترشيح ترشيح هلأ احنا كنا افواه ترشيح ترشيح اظن باقي شيء الان؟ بدناش نضيف اضافات الشيخ محمد يكفينا هذا الحد يعني احسنتم يا ابو احمد يلا الشيخ - 00:13:10
اهلا وسهلا ان شاء الله. نعم. بسم الله. هرب النوم عن جفوني فيها. هرب الامن عن فؤاد. هرب الامن هرب الامن. نعم. عن فؤاد الجبان. نعم. مصدر الجبال. طيب اين الان - 00:13:40
تشبيه شبه عروب النوم شبهه النوم او ذهابه نعم بذهاب النمل. بالذهاب الامن عن فؤاد والجنابة. فؤاد الجبابة. نعم اذا هرب النوم شبه هرب النوم عن جفونه بهرب الامن عن لو نظرنا له الى الطرفين هل هما - 00:14:00
مفردان او مركبان؟ مركبات. نركز فيها اكثر. طرق النوم كهرب هروب باعتباره مفرد مفرد مقيد هرب النوم عن جفوني نعم هرب النوم يعني هرب النوم مقيد من وين؟ عن الجفون من هون. بهرب النوم عن فؤاد ليس فيه تركيب لقطر. ليس فيه تركيب هنا. المشبه - 00:14:30
النوم على الجفون بهرب الامن عن فؤاد الجبان. هما مفردان مقيدان. نعم. اه طيب. ايش عندنا اسئلة اخرى نبدأ نرجع للاسئلة آآ وجه الشبه وجه الشبه آآ وجه الشبه وايش يريد ان يقول؟ انه هرب النوم ايش؟ الذهاب بسرعة صحيح؟ نعم. يعني كيف فيه السرعة؟ وهل فيه - 00:15:00
شي اخر غير السرعة هنا. يعني هرب النوم عن الجفون كهرب الامن عن فؤاد الجبان. ممكن سرعة اه سرعة وقوة هروب يعني سرعة قوة الهروب. نعم. هل الاذى موجودة؟ غير موجودة. غير موجودة. لاحظوا مفعول مطلق لنا فيه وجهان - 00:15:30
وايش عرب هراوة هنا شو صالح وين المفروض؟ عربة فعل ماضي ليست الاولى الثانية مصدر مصدر مبين للنوع نعم فايش الكلام هرب النوم عن جفونها فيها مثل هربه. هل نلاحظ هذا المثل او لا نلاحظه؟ يعني اداة التشويه مثل ان نلاحظ - 00:15:50
او نتركها احسن. اللي لاحظناها فهمتكم. اذا لاحظناها هي تضعف الكلاب. اما صرتوا سير الاسد اخونا صرت سيرا مثل سير الاسد انت اضعفت الكلام. صرت عين سير الاسد. نعم. فهنا مبالغة هل نجعله اذا من المرسل او - 00:16:10
مؤكد والاجمل احسن ما نجعله من نجعله من المؤكد احسن. اه الان من حيث هل ذكر وجه الشبه لم يذكر. اذا ايش بنسميهن؟ تشبيه بليغ. لا بالضبط. جميل. جميل. لم يذكر الاداء - 00:16:30

ولم يذكروا وجه الشبه بالضبط هو بليغ احسنتم. الان آآ آآ من حيث الغرض الاستطراف. في نوع استطراف ممكن. جميل في استطراف بس في شقة اهم. الكمية او بهالمقدار الغدا كمان مقدار بالضبط. اه نعم. هل في استعارات هنا؟ في البيت؟ نعم. اي في البيت - 00:16:50

الاول ليش فيه؟ يعني شبه النوم بان رجل ممكن تجريها في النوم او تجريها في هرم انا ارى اجمل نجعله في هرب ممكن اجمل. مم. لانه ايش شبهها؟ اذا اجريناها في هربة شيخ سعد الشيخ صالح. اه شبه شبه - 00:17:20

نركز اولا على هربة. هو الشيخ صالح قال في هربة. نعم. بس انا قلت اولا لو اجريناها في هربة سرعة ذهاب ذهاب النوم نعم ها وحذفنا مشبهة به وتركنا حذفنا - 00:17:40

شبه وتركنا الشبابية على سبيل استعارة ثم اشتققنا من الهرب بمعنى سرعة الذهاب هرر بمعنى اسرع في الذهاب على سبيل استعارة تبعية التصريحية التبعية انا اجري فيها لو اجرينا في النوم الان نأتي كلا - 00:18:00

فيها لو اجريناها. اه شبهنا النوم برجل او بانسان بالظبط يهرب. اه يعني ثم حذفنا ثم حذفنا المشبه به مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة مكنية مكنية احسنت - 00:18:20

واثبات الهرب للنوم تخييلي. تخييل احسنتم. ويكون ذكر دقيقة. هل الجفون تكون ترشيحا؟ اه نعم اثبتنا له جفونا صحيح؟ وجفوني ايضا تكون ايش؟ ترشيح. جعلت النوم كانسان ثم اثبت اثبات الهرب تخييل وعن الجفون اثبت لكن هرب النوم عن جفوني مشكلة عن - 00:18:40

هاي الاضافة مشكلة صح. اه. نجعلها من الترشيح هربنا ونحن جعلنا النوم كانسان واثبتنا له الهرب. بس هو المشكلة قال عن جفونه ممكن هذا يكون ليس من تتمة الكلام صح - 00:19:10

ادن هما الجفون هنا ليست للنوم. عن جفونه هو. صح. ليست جفون النوم. لو قال اثبت له جفونا هو لكن هنا ما اراها من ترشيح ايش رأيكم؟ ما ارى من الترشيح. هي خلص فيها بتكون استعارة مكنية مثلا. فيها مكنية في النوم - 00:19:30

او في هربت او في هربة تصريحية تبعية. الشيخ عمر خلاص لما يدخل في علم ما شاء الله اذا قالت الامتحان الك. البيت الذي بعده. حبر ابي حفصة. حبر؟ نعم - 00:19:50

ابن ابي حفص لعاب الليل يجري الى الاخوان جري السيل. في في كتب اه ادب وهكذا كثير منها وضعت هذا البيت هكذا لكن في آآ بعض الكتب ها حبر ابي حفص لعاب الليل كأنه الوان دهم الخيل يجري الى - 00:20:10

اخواني جري السيل بغير وزن وبغير كيل. كان هذا احسن. اها. اكتبوا هذا البيت لكن نحن نجرئه على ما المصنف حسن خيري حبره. نكتب البيت لكن لم نجريه كما هو. فقط لتعرفوا البيت - 00:20:30

حبر ابي حفص لعاب الليل. الشطر الثاني كأنه الوان دهم الخيل. كأنه الوان تهمل خيلي. اه كانه الوان دهم الخيل يجري الى الاخوان جري السيل يجري الى الاخوان جري السيل بغير وزن وبغير كيل - 00:20:50

حبر ابي الحبص حبر ابي حفص لعاب الليل يجري الى الاخوان جري السيل هو هكذا قال نحن نقول حبر ابي حفص اللعاب الليلي كأنه الوان دهم الخيل. يجري الى الاخوان جري السيل بغير وزن وبغير كيلي - 00:21:20

نعم تفضل. شيخنا اول شيء حبر ابي حفص لعب ليلة هذا تشبيه بليغ. شبه شبه حفر ابي المراد بالحبر يعني انه يمضي على العطاء يعني. اه لا ممكن انه يكتب لهم اشياء مثلا اه فيها نافعة - 00:21:50

ما يمدحهم او نحو ذلك او ممكن انه يمضي على العطاء ممكن هذا. نعم. اه لكن الان شب حبر ابي حفص ماذا؟ الليل. نعم فهذا ايش نسميه التشبيه؟ تشبيه بليغ. بليغ احسنتم. نعم. لعاب الليل هذي فيها كمان في التشبيه اولا. يجري في الطرفان هل هم حسيان - 00:22:10

حسيا. حسيا. عفوا حسيا انا. والوجه؟ الوجه السواد يعني ربما. شدة السواد؟ نعم. هذا ايضا حسي او عقلي؟ ايضا لا حسي. حسي نعم. اه الان عندنا الغرض من التشبيه. الغرض من التشبيه المبالغة في شدة السواد. ايش بنسميه هذا؟ اه - 00:22:30

نعم بين المقدار بيان المقدار هذا. نعم. هل هو تمثيلي؟ اه طبعا لا. غير تمثيل لان وجه الشبه وجد. غير منتزع هل بالضبط؟ الان لو نظرنا هل الطرفان مفردان او مقيدان؟ كما قال الشيخ محمود عفوا - 00:22:50

او مركبان مفرد مطلق مفرد مقيد لا مفرد مقيد هذا مفرد مقيد اللي هو حبر ابي حفصة اه نعم. الان عندنا اه عندنا ايش قلتم في ايضا في استعارة شيخ عمر؟ لعاب الليل. لعاب الليل؟ استعارة مكنية. استعارة - 00:23:10

المكنية آآ شبه شبه الليلة بانسان له لعاب او بفم وفيه لعاب. نعم شبه آآ سبيل الاستعانة. شبه الليل بانسان. بانسان. نقول له لعاب. نعم. ثم حدث مشبه به وترك شيئا. من لوازمه وهو اللعاب. على سبيل السعال. المكنية - 00:23:30

اللعب لليل استعراض استعارة سيدي ايلي. طب في الشطر الثاني في شيء؟ اه فيها ترشيح للتشبيه. احسنت. ترشيح لانه يجري يجري الى الاخوان لما جعله لعابا جعله يجري يجري عندما قال بان الترشيح يكون للتشبيه وبعضهم قيده بالاستعاذة. نعم - 00:23:50

يجري للاخواني. كمان يجري شيخنا هادي. اه دخلنا الشطر الثاني بدون علاقته بالاول. اه. بدون علاقته اللهم في كلمة الليل. اه نقول الليل هي اللعاب لها تخييل ويجري للاخوان. لا مرة ثانية في الشطر الثاني اذا دخلنا يجري الى الاخوان الجري السيلة. فيها تشبيه؟ يجري الاخوان - 00:24:10

نحنا ليش دخلناها في الاول؟ نعم. حبر ابي حفص لعاب الليل. صح؟ تكلمنا على حبر ابي حفص لعاب الليل. نعم. الان يجري الى الاخوان جري السيل آآ يجري ممكن نقوله على تشبيه على حزب المبتدأ واضماري. ايش يكون فيه؟ فيه تشبيه. الشباب الامني بالضبط شبهنا - 00:24:30

عمر شبهنا جوليه جريه بجري السيل بجري السيل احسنتم الطرفان حسيان او عقليان ايضا مزيان يحس يرى من شاءه البصر مش احنا لما قسوهم في الحس والعقلي قالوا الحس المدرب احنا - 00:24:50

في هذا القيد الطرفان عندنا حسيا وجه الشبه وجه الشبه سرعته الجلد. هذا ايش؟ حسي وعقلي ايضا الحزب يجري الى الاخراج. الان اه ايش عندنا؟ جرية ايش نوع تشبيه؟ هل هو مؤكد يعني - 00:25:10

بليغ ايش معه؟ اخواني جميع السيدة هذا تشبيه بليغ على دليل؟ هل هو تمثيلي؟ لا. ليس بتمثيلي تشبك عنا خلصنا هذا البيت. نعم. جل يا سيدي مجاز. اه جميل. جميل - 00:25:30

ايضا عندنا جري السيل فيها ايش عندكم؟ عقلي ممكن اجعلها مجاز عقلي او مجاز آآ مرسل اما مجاز عقلي باعتبار انه جري ما ايش لعلاقة المجاز العقلي هنا المجاز العفو هون المكانية المحلية - 00:25:50

المحلية. يمكن ان يجعله مجاز مرسل باي اعتبار. اطلقنا المحل. ايضا محليا. نعم. نعم. شيخنا في او مجاز حذف. مجاز حذف. جري ماء السيل. اه. مجاز بالحذف. في ثلاث احتمالات عنا. نعم - 00:26:10

اه نقف هنا اه سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:26:30