

46) شرح ألفية ابن عقيل على ألفية ابن مالك (تابع البيت 951 إلى 161) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد وقد فرغنا في الدرس السابق من الكلام عن الشروط الاربعة التي نص عليها الامام ابن مالك رحمه الله تعالى في الفيته - [00:00:00](#) وذكرنا ان ابن عقيل رحمه الله تعالى اورد شرطين اخرين فيقول رحمه الله تعالى الشرط الخامس الشرط الخامس من شروط اعمال ما عمل ليس. اي ان ترفع الاسم وتنصف الخبر فتقول ما زيد قائما - [00:00:21](#) الشرط الخامس قال الا تتكرر الا تتكرر ما نعم ان لا تتكرر ماء فان تكررت بطل عملها نحو ما ما زيد قائم ماء ماء زيد قائم فهنا آ ماء لا يجوز ان ان نرفع ان نصب بها الاسم يعني نرفع بها الاسم وننصب بها الخبر يعني لا نقول ان زيت اسمها وقائم خبرها - [00:00:39](#) لا يصح ان نقول ماء ماء زيدون قائما هذا لا يجوز لماذا؟ لانه ما تكررت. قال فالاولى فالاولى نافية والثانية نفت النفي لاحظوا الاولى والثانية ايضا نافية. طيب اذا تسلط النفي على النفي ماذا يحصل - [00:01:07](#) نفي زائد نفي. ماذا يساوي؟ يساوي اثباتا اذا نفي النفي يعطيك اثباتا تمام فاذا صار اثباتا هل تعمل ماء؟ لا تعمل لماذا؟ لان نحن اتفقنا ان ما هذه انما عملت لانها شبهت بليسة - [00:01:30](#) طيب شبهت بليس في ماذا؟ في في العمل وفي المعنى اما في العمل فواضح ترفع الائم وتصل الخبر. وفي المعنى ان ليس تفيد النفي. فلا بد ان يكون هذا النفي باقيا فيما. فاذا - [00:01:49](#) النفي كيف ينقذ النفي الذي فيما بطرق؟ من ضمنها من ضمها مثلا ان ينقذ بيلا كما تقدم معنا في الدرس السابق. ومن ضمنها ان تتكرر ماء نافيا. فاذا تكررت ماء النافية نفي النفي يعطيك اثم - [00:02:03](#) زال النفي واضح؟ زال النفي. لذلك قال فالاولى نافية والثانية نفت النفي فبقي اثباتا فلا يجوز نصب قائم. واضح؟ لا يجوز نصبه لانه لا يوجد نفي وعليه لا يوجد مشابهة - [00:02:19](#) بينما وبين ليسر لانه زال النفي لا يوجد نفي قال هل هذي مص طيب؟ هل هذي مسألة خلافية؟ ام اجماعية؟ قال واجازه بعضهم اجازه بعضهم يعني المسألة ايش؟ خلافية قال في الحاشية اذا رأيت ما متكررة في كلام - [00:02:37](#) الثانية اما ان تكون نافية لنفي الاولى واما ان تكون نافية مؤكدة لنفي الاولى لاحظوا الفرق. شوفوا شوفوا كيف تدقيق العلماء يقول اذا تكررت ماء ما ما زيد قائم يقول لا يخلو لا يخلو الامر من حالين اما ان تكون - [00:03:00](#) ما الثانية نافية لنفي الاولى وهذا الذي مشى عليه ابن عقيل ان ماء الثانية نفت النفي الموجود في الاولى. فهو نفي مسلط على نفي. فاعطاك اثباتا واضح هذا الذي شرحناه. الصورة الثانية يقول لك واما ان تكون نافية مؤكدة لنفي الاولى. يعني - [00:03:23](#) يعني ما الثانية لم يرد بها نفي الاولى الماء الثانية لم يورد بها نفي الاولى لا. وانما يريد بها اثبات النفي يعني مثل ان تقول ان ان زيدا قائم فانت كررت ان هذا تكرار لفظي - [00:03:50](#) هذا من قبيلة توكيد اللفظي. طيب فانت تثبت يعني اكثر من مرة هذا تكرار للتوكيد والمبالغة فانت لما تقول ما ما زيد قائم اذا اردت بماء الثانية ان ان تؤكد النفي الموجود في مال الاولى - [00:04:11](#) فحينئذ ما حكمه هذه الصورة الثانية؟ طيب عندنا صورة ثالثة قال واما ان تكون زائدة. هذي ثلاث سور اذا عندما نقول ما ما زيد قائم

اما ان تكون الثانية تنفي الاولى هذا الذي مشى عليه بن عقيل وهو نفي النفي يعطيك اثباتا. واحد - [00:04:29](#)

الثاني ان تكون ماء الثانية جيب بها ليس للنفي بل للتأكيد النفي هذي الصورة الثانية. الصورة الثالثة ان تكون ماء زائدة والزائدة وجودها وعدمها سوا لكنها تفيد تأكيدا ايضا. حتى لا يكون في في الكلام عبث او لغو - [00:04:52](#)

طيب قال اذا رأيت ما متكررة في كلام الثانية اما ان تكون نافية لنفي الاولى واما ان تكون نافية مؤكدة لنفي الاولى واما ان تكون زائدة. كم سورة؟ ثلاث صور يا شباب. الان هذه الصور. الان سنأخذ الاحكام. ما الحكم؟ قال فاذا كانت - [00:05:14](#)

الثانية نافية لنفي الاولى صار الكلام اثباتا. هذا الذي مشى عليه من؟ هذا الذي مشى عليه ابن عقيل. فالذي قرأناه قبل قليل. لان نفي النفي اثبات ووجب اهمالها جميعا يعني لا يجوز ان تعمل لا ماء الاولى ولا ماء الثانية فنقول ما نافية - [00:05:39](#)

ثم نقول عن الماء الثانية ايضا نافية. طيب وكلتاها لا تعملان. وزيد مبتدأ وقائم الخبر. انتهينا من السورة الاولى. الصورة الثانية واذا كانت الثانية زائدة هذي في الحقيقة الصورة الثالثة - [00:06:03](#)

اذا كانت الثانية زائدة هذا ما حكمه؟ قال وجب اهمال الاولى ايضا عند من يهمل ما اذا اقترنت بها ان الزائدة تذكرن في الدرس السابق من الشروط الا تقترن بان وهذا الذي اختاره بمالك ومشينا عليه. وقلنا لكم يوجد خلاف في المسألة. طيب عند من يقول - [00:06:21](#)

عند من يقول ان ما تهمل اذا اقترنت بي ان الزائدة طيب فحين اذ يجب عليه ايضا ان يهمل ما اذا اقترنت بها ماء الزائدة يعني تذكرن نحن في الدرس السابق عندما قلنا في ايش؟ ما ان زيد قائمون. ما حكم هذا عند ابن مالك - [00:06:45](#)

قلنا لا تعمل ماء لماذا؟ لاقتنائها بايني الزائدة. واضح هذا الدرس السابق الان نقول لكم ايضا اذا قلت ما ما زيد قائم وحكمت على مال ثاني بانها زائدة. حينئذ يجب عليك ان تهمل ماء الاولى - [00:07:07](#)

لماذا؟ لانها اقترنت بماء الزائدة كما انك ابطلت اعمال ماء اذا اقترنت بان الزائدة فكذلك عليك ان تبطل اعمال ماء اذا اقترنت بماء الزائدة واضح يا شباب؟ اذا ما ما زيد قائم اذا حكمت علامات ثانية بانها زائدة فنقول الاولى لا تعمل - [00:07:23](#)

لماذا لانه لانه قد تقرر معنا ان دخول ان الزائدة على ماء مبطل لعملها فكذلك هنا ماء الزائدة تبطل عمل ما اه الاولى قال واذا كانت الثانية زائدة وجب اهمال الاولى ايضا عند من يهمل ماء اذا اقترنت بها ان ازداد. من هم هؤلاء؟ وهم نحن مذهب - [00:07:46](#)

ابن مالك وعليه يعني جماعة من النحويين. طيب الصورة الصورة الاخيرة وان كانت ما الاولى نافية والثانية مؤكدة لنفي الاولى. هذه اي صورة هذي كانت؟ هذي كانت الصورة الثانية. صاحب - [00:08:15](#)

اخر الكلام عنها. بين لك حكم الاولى وبين لك حكم الثالثة واخر الكلام عن حكم الثانية لان فيها مزيد كلام اذا وان كانت ما الاولى نافية. ما ما زيد قائم - [00:08:36](#)

طيب ما الاولى نافية والثانية ايش؟ مؤكدة لنفي الاولى يعني لا تنقظ النفي لا النفي ما زال موجودا وليست ماء الثانية بزائدة. لا بل هي مؤكدة لنفي الاولى اذا ما معنى ماما زيد قائم؟ المبالغة والتأكيد - [00:08:53](#)

والتشديد على نفي القيام عن زيد هذا ما حكمه؟ هل تعمل ماء ام لا تعمل؟ قال جاز جاز لك حينئذ الاعمال نعم ولك ايضا ايش؟ الاهمال. اذا لك الاهمال ولك الاهمال. قال جاز لك حينئذ الاعمال. ايش يعني الاعمال - [00:09:14](#)

يعني ترفع بها الاسم وتنصب بها الخبر ماذا تقول ما ما زيد قائما؟ ماء الاولى حجازية ناسخة ترفع الاسم وتصف الخبر ما الثانية نافية مؤكدة للاولى زيد اسمها قائما خبرها. هل ورد هذا في كلام العرب؟ نعم. قال وعلى هذا ورد قول راجس - [00:09:39](#)

لا ينسك لا ينسك الاسى. لا ينسك الاسى تأسيسا فما ما من حمام احد مستعصما ما من حمام احد مستعصي فما ما لاحظتم؟ فما ما عندنا ما تكررت مرتين ما الاولى هذه حجازية تعمل - [00:10:02](#)

ليس ما الثانية مؤكدة للنفي نعم نعم. من احد هذا جاره مجرور واحد اه من حمام عفوا من حمام هذا جار مجرور. احد هذا اش اعرابه هذا اسم اسم ماء - [00:10:25](#)

الاولى ولا الثانية؟ الاولى. والحجازية طيب ما احد هذا اسمه ومستعصما واضح انه خبر ما منصوب قال فما الاولى هنا نافية والثانية

مؤكدّة لها واحد اسمها ومستعصيا خبرها ومن حمام جار مجرور متعلق بمستعصم. اذا من حمام يا شباب؟ هذا هذا معمول لمستعصم
00:10:45 -

صح معمول لمستعصم يعني اصل كلام ان يقول ما ما احد مستعصما من حمام. الحمام الذي هو الموت بكسر الحاء يعني لا احد ينجو
من الموت. كل نفس ذائقة الموت - 00:11:16

طيب ماذا فعل الشاعر؟ قدم معمول الخبر الخبر مستعصما. ما معموله من حمام لانه جار مجرور. الجار مجرور لا بد ان يتعلق بشيء
كما تقرر كما تقرر مرارا وتكرارا اذا مستعصما - 00:11:32

هذا وصف مشتق يعمل عمل فعليا يستعصم فهو مستعصم. طيب فهو يعمل ولما كان يعمل جاز ان يتعلق به الجامع المزور. اذا هو
عامل اين معموله؟ من حمام من حماه من حمام هذا جاء مجرور متعلق بمستعصي - 00:11:48

تمام ماذا حصل؟ قدم هذا المعمول ووسط بين بين ما وبين اسمها هل هذا هذا شباب ليس له علاقة الان بهذا البحث الذي نحن فيه؟
هذي مسألة اخرى هذي مسألة تقدمت معنا اين؟ في الدرس السابق في نفس الصفحة التي نحن - 00:12:06

فيها انظروا فوق لما قال ما بي انت معنيا يجوز او لا يجوز؟ يجوز لماذا؟ لان العرب توسعت في الظروف وفي الجار والمجرور ما لم
تتوسع في غير ما مالك ماذا قال وسبق حرف جر او ظرف كما بان معنيا اجاز العلماء - 00:12:27

اذا هذا يصلح شاهدا يصلح شاهدا لما لما سبق تقريره من جواز ان يتقدم معمول الخبر وان يتوسط ليس هذا ليس هذا محل البحث
الان. البحث الان هو في تكرر ما - 00:12:50

نلاحظ ان الشاعر كرر ما وقال ما ما احد مستعصبا ومع ذلك اعمالها ام اهملها اعمالها هذا هو الشاهد قال واصل الكلام فما احد
مستعصما من حمام. وبعد فانه يجب ان يحمل كلام من اجاز اعمال ما عند تكررها على انه اعتبر الثانية مؤكدة لنفي الاولى -
00:13:07

وكلام من ابطال العمل عند تكرار ما على ان الثانية نافية لنفي الاولى. كما قال الشارح فيكون الخلاف في الموضوع غير حقيقي ما
معنى خلاف غير حقيقي؟ يعني الذي يعبر عنه علماء الاصول بانه خلاف لفظي - 00:13:39

خلاف لفظي اي ليس خلافا ليس خلافا معنويا طيب يعني كأنه يقول انهم في النهاية متفقون في هذا الامر. بمعنى ان من قال من قال
ما زيد قائما فهذا يجعل ماء الثانية مؤكدة للنفي - 00:13:58

والذي قال ما ما زيد اه قائم فهذا يحمل ما الثانية على انها مبطلّة اه طيب يعني الامر في هذا قريب الامر في هذا قريب طيب يا
شباب ننتقل بعد ذلك - 00:14:16

طيب هنا ننبه على سقط يعني ما يهنا هذا. طيب الشرط السادس قال نذهب الان الى بن عقيل شباب فوق. الشرط السادس الا
يبدل من خبر كره موجب. نفس الموضوع نفس المشكال. يعني الان نحن نريد ان نهرب من دائرة الايجاب. موجب يعني يعني مثبت -
00:14:37

نحن نريد ان نهرب من هذه الدائرة من هذه الرائحة. نريد ان يبقى الكلام نفيا. المهم الان يقول لك الشرط السادس ان لا يبدل من خبر
موجب فان ابدل اي ابدل من خبرها موجب ماذا يحصل؟ بطل عملها. لماذا؟ لان ايجاب البطل - 00:14:59

ايجاب للمبدل منه وما لفظة ماء لا تعمل في الموجب الذي هو عيش غير المنفي على القول الاصح. طيب هذا سيتضح لكم بالمثال.
قال نحو ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به - 00:15:20

ما زيد بشيء نعم ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به الان ما هذه هل يجوز ان تعمل وترفع الاسم فترفع الاسم وتنصب الخبر يقول
لك الان سنرى ان هذا لا يجوز. لماذا - 00:15:43

قال فبشيء في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو زيد. لاحظوا ماء نافية زيد مبتدأ لا تقول اسم ما مبتدأ هنا ما لم تعمل وبشيء جار
مجرور في محل رفع الخبر - 00:16:07

تمام قال الا شيء الا شيء الان هذا هو الايجاب شيء هذا نعم بدل بدل من بشيء سنرى الان كيف انظر يقول نحو ما زيد بشيء الا شيء لا

يعبأ به - 00:16:27

فبشيء في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع نصب خبرا عن ما يعني لا يجوز ان تقول ما

حجازية؟ زيد اسمها وبشيء جار مجرور في محل نصب خبر ما - 00:16:47

هل يجوز هذا؟ لا يجوز طيب بالاجماع؟ لا ليس بالاجماع هذا رأينا هذا رأينا لذلك قال واجازه قوم اجازه قوم طيب الان قبل ان ان

نكمل مع ابن عقيل اريد فقط ان اوضح لكم ما الذي حصل هنا - 00:17:04

الذي جعلنا لا نعمل ماء هو ان ما هنا قد ابدل من خبرها موجب. اين خبرها بشيء طيب بشيء وقع في سياق نفي امنا وقعت في سياق

النفي. فكان الظاهر ان تعمل ماء. الا اننا لا نرتضي مال ما هنا. لماذا؟ لان - 00:17:25

كلمة بشيء وان كانت وقعت في سياق النفي الا انها قد ابدل منها شيء موجب وهو قوله الا شيء لا يعبأ به. فهو في البداية نفي. لكن

بعد ذلك اثبت - 00:17:46

هذا الاثبات الذي دخل على الكلام ابطل علينا القصة فهمتم يا شباب؟ يعني هو لما قال ما زيد بشيء لو اكتفى بهذا لكان الكلام نفيا ولا

جاز اعمال ما عمل ليس ما في مشكلة - 00:17:59

لكنه ماذا فعل؟ نقض هذا النفي بان جاء ببدل وهو قوله الا شيء لا يعبأ به. فشيء هذه شيء بدل من بشيء طيب بدل منه يقول لي

طيب ليش رفعت؟ رفعت لانه رعي فيها المحل. لان بشيء جاء مجرور في محل رفع - 00:18:15

خبر لذلك شيء هذا بدل من بشيء الشاهد الان ان كما قال صاحب الحاشية ايجاب البديل ايجاب لمبدل منه ما هو البديل؟ وهو قوله

شيء الثانية هذا بدر وهو موجب ام مثبت؟ موجب. موجب ام سالب؟ موجب - 00:18:39

يقولون ايجاب البديل ايجاب للمبدل منه. المبدل منه هو ايش؟ بشيء وكأننا حكمنا بالاثبات على كلمة بشيء فصار الكلام اثباتا يا شباب

فهمتم وما لا تعمل في الموجب اي الذي هو غير النفي على القول الاصح - 00:19:00

وانت لو تأملت في المعنى لو تأملت في المعنى ما زيدون بشيء الا شيء لا يعبأ به. هو اثبت له هذا الشيء او لا اثبت له لكن شيء لا يعبر

به - 00:19:22

طيب هو في النهاية يؤول المعنى الى اثبات قال لاحظوا الان يقول واجازه قوم طيب ما رأي سيبويه في هذه المسألة قال وكلام

سيبويه رحمه الله تعالى في هذه المسألة محتمل للقولين المذكورين. اعني - 00:19:36

القول باشتراط الا يبدل من خبرها موجب وهو الذي نحن نصصنا عليه والقول بعدم اشتراط ذلك وهو الذي اجازه قوم فانه اي

سيبويه قال في كتابه بعد ذكر المثال المذكور وهو ما زيد بشيء الا شيء لا يعبد - 00:20:04

وبه ماذا قال سيبويه؟ لما قال هذه الجملة يعني حير العلماء لانهم ما عرفوا ماذا يقصد بالضبط قال سيبويه استوت اللغتان بعد ان

اورد المثال المذكور ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به - 00:20:25

ماذا قال بعدها سيبويه؟ قال استوت اللغتان ماذا يقصد باللغتان قال يعني لغة الحجاز ولغة تميم كلامه هذا لا ندري ماذا يقصد به؟

هل هو مع الرأي الاول الذي يشترط - 00:20:46

يشترط ان لا الا يبدل منها موجب ام هو مع الرأي الثاني الذي لا يشترط قال ابن عقيل واختلف شراح الكتاب اي كتاب سيبويه

واختلف شراح الكتاب فيما يرجع اليه قوله استوت اللغتان - 00:21:08

الشراح مختلفون في هذه العبارة. فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل الا ما هو الاسم الواقع قبل الا؟ وقوله بشيء الرأي الاول

يقول الامام سيبويه يتحدث عن كلمة بشيء - 00:21:26

وما مراده؟ قال والمراد انه لا عمل لما فيه اي انما لا تعمل فيه طيب فاستوت اللغتان من اي ناحية؟ ما وجه الاستواء؟ قال

فاستوت اللغتان في انه مرفوع - 00:21:45

في انه مرفوع وهؤلاء هم الذين شرطوا في اعمال ما الا يبدل من خبرها موجب. اذا ما معنى قول سيبويه استوت اللغتان نقول هو

يتحدث عن كلمة بشيء طيب ما وجه الاستواء - 00:22:04

وجه الاستواء في انه مرفوع لانه مرفوع والمقصود ان لفظة ما ليس لها عمل. لماذا ليس لها عمل؟ لانه قد ابدل من خبرها بموجب. واذا ابدل عن خبرها بموجب فحينئذ سنحكم على كلمة بشيء بانها مرفوعة. واذا حكمنا عليها بانها مرفوعة لانها خبر - [00:22:21](#) لزيد اذا حكمنا عليه بانها مرفوعة حينئذ استوت اللغتان. لماذا؟ لان تميم سيرفعون والحجازيين سيرفعون استوت اللغتان فهمتم معنى الاستواء الان اللغتان يعني ان الحجازي سيرفع والتميمي سيرفع لماذا؟ لان عند هؤلاء العلماء من شروط اعمال ما - [00:22:51](#) الا يبدل من خبرها بموجب فان ابدل من خبر ابي موجب حينئذ لا تعملوا ماء كما في هذا المثال. ما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به واضح معنى استوت اللغتان؟ هذا هو - [00:23:15](#)

اذا استوت لغتان اي لغة تميم ولغة انا حجازيا هذا التفسير هو تفسير من اقصد تفسير كلام سيبويه. هذا التفسير تفسير من؟ هذا تفسير اولئك العلماء الذين يرون ان من شروط ما - [00:23:29](#)

الا يبدل من خبرها بموجب واما الذين قالوا انه لا يشترط في خبر ما ان لا تبدل بموجب فهؤلاء يفسرون عبارة سيبويه في كتابه بتفسير اخر ما هو وقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الا - [00:23:47](#)

ما هو الاسم الواقع بعد الا؟ لفظة شيء شيء هذه اللفظة ويقول سيمايه استوت اللغتان في كلمة شيء كيف يعني استوت اللغتان؟ يعني التميمي سيرفعها والحجازي سيرفعها والمراد انه يكون مرفوعا - [00:24:15](#)

والمراد انه يكون مرفوعا. سواء جعلت ما حجازية او تميمية واضح وكيف سبحان الله يعني كيف اه لما اختلف العلماء في عبارة سيبويه وكيف ان العبارة فعلا تحتل هذه وتحتل هذه - [00:24:39](#)

فالان الرأي الثاني الذين يقولون انه لا يشترط الا يبدل من خبرها موجب اولى ماذا يقولون؟ يقولون لا سيبوي يتحدث عن الكلمة التي بعد الا وهي كلمة شيء ما زيد بشيء الا شيء. كلمة شيء هذه - [00:25:01](#)

يقول في رواه عنها استوت اللغتان. اي يقول في ان هذه الكلمة عليك ان تنطقها مرفوعة. سواء كنت تميميا ام كنت حجازي سواء كنت ترى ان ماء اه ترفع الناس وتنسب الخبر او كنت ترى ان ما في هذا الاسلوب لم ترفع الاسم ولا تنصر الخبر. حينئذ نقول في الحالتين ستكون ما اه ستكون كلمة شيء - [00:25:22](#)

مرفوعة. هذا معنى قول سيبويه استوت اللغتان. اي عليك ان تقول ما زيد بشيء الا شيء في الحالتين سواء جعلت ماء حجازية او تميمية من هؤلاء؟ من هؤلاء الذين يفسرون هذه العبارة بهذا التفسير؟ قال وهؤلاء - [00:25:46](#)

هم الذين لم يشترطوا في اعمال ما ان لا يبدل بالخبرها موجب واضح شباب؟ ثم قال وتوجيه وتوجيه كل من القولين وترجيح المختار منهما وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر - [00:26:05](#)

لاحظوا كيف هذي العبارة يعني هو يريد ان يريد ان يعتذر فيقول انا الان لا استطيع ان اوجه هذا القول واوجه هذا القول واستدل هذا واستدل هذا ثم ثم تناقش بينهما فيقول هل هذا الكتاب مختصر؟ شرح ابن عقيل هذا شرح مختصر فلا يتسع لهذا لهذه المسألة وبسطها لا سيما انها تتعلق - [00:26:26](#)

ونحن لا ندرس كتاب سيبويه وانما ندرس آآ اللفية. ثم لاحظوا كيف انه لما اراد ان يختصر ما هان عليه ان ينهي المسألة دون ان يرجح احد القولين. فجاء بجملة اعتراضية غاية ما تكون في اللطافة. فقال وتوجيه كل من القولين - [00:26:47](#)

وترجيح المختار منهما وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر. حلوة هذي عبارة وهو الثاني يعني اراد ان يعني يظرب ويهرب كما يقولون طيب آآ عندكم في الحاشية رقم واحد اعتراض يعني من - [00:27:07](#)

من اه العلامة محي الدين على كلامه بالعقل اقرأوا للفائدة. لا اريد ان اضيعكم واشتتكم اكثر من ذلك. طيب اه يقول الخصري والحاصل ان الشرط الخامس والسادس ضعيفان فلذا تركهما في المتن - [00:27:27](#)

يعني ابن مالك اكتفى باربعة شروط. هذي الشروط الاربعة تكفي اما الشوط الخامس والسادس فكما ترى يعني فيها كلام فيها كلام ويقول يقول آآ الخصري آآ انها ضعيفان يعني لا حاجة - [00:28:13](#)

اليهما وان ابن مالك اسقطهما عمدا ثم قال بعد ذلك رحمه الله تعالى ورفع معطوف بلاك نوب بل من بعد منصوب بملزم حيث حل.

ضعوا ماء ضعوا ماء بين قوسين - 00:28:28

في قوله من بعدي منصوب بماء قال رحمه الله اذا وقع هذا مبحث آ سهل جدا اذا وقع بعد خبر ما عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضيا لايجاب فان كان مقتضيا لايجاب - 00:28:46

نعم اراد بقوله مقتضيا الايجاب ان ما اه ان ما نافية ولكن وبل للاستدراك هو الاضراب وهي تنقض حكم النفي فيما فتقضي بايجاب معنى الكلام انظر معاني هذين الحرفين في باب احرف العطف من هذا الكتاب ان شاء الله سيأتينا هذا. طيب نعود. قال فان كان مقتظيا لايجاب - 00:29:18

ان كان مقتضيا الايجاب وهذا يكون مع لكن وبل. تعين رفع الاسم الواقع بعده. وذلك نحو بل ولكن فتقول ما زيد قائما تمام؟ ما زيد قائما هنا ما هذه الحجازية وزيد اسمها وقائما خبرها ولكن حرف عصف طيب هل نقول لكن قاعد ام نقول لكن قاعدا - 00:29:41 هذا هو البحث بمالك ماذا يقول؟ ورفع معطوف معطوف بلك او بمل من بعد منصوب بما وهو قائما الذي نصب بماء الزم حيث حل اي في كل تركيب طيب اذا اه الزم اه الرفع قال تعين فان كان مقتضيا لايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعده. اي - 00:30:05 ليس لك الا ايش؟ ليس لك الا الرفع ولا يجوز لك النصب. وذلك نحو بل ولكن فتقول ما زيد قائما لكن قاعد. او بل قاعد هذا هو اه الجواب. اذا عرفتم هل نقول قاعدا ام قاعد؟ الجواب انه يجب ان يرفع. فيجب رفع الاسم. لماذا؟ لان هذه الادوات - 00:30:34 وتقتضي ايش؟ تقتضي الايجاب. آ واذا اقتضت الايجاب فانه لا يعمل فيها. فيجب رفع الاسم على انه خبر مبتدأ محذوف. والتقدير لا لكن هو قاعد فنقول لكن حرف عطف وهو مبتدأ وكان وقد كان محذوفاً وقاعد خبر - 00:30:55 وبل هو قاعد نفس الاعراب. ولا يجوز نصب قاعد. يعني لا يجوز ان تقول ما زيد قائما لكن قاعدا. هذا لا يجوز ولا يجوز نصب قاعد عطفاً على خبر ما لان ما لا تعمل في الموجب - 00:31:15 واضح؟ نفس الفكرة يعني وما بعد لكن وبل يقتضي الايجاب ولذلك لا يعمل فيها طيب وان كان الحرف العاطف غير مقتضٍ للايجاب مثل ماذا؟ كالواو ونحوها حينئذ ما الحكم؟ جاز لك الوجهان؟ جاز النصب وجاز الرفع - 00:31:31 قال جاز النصب والرفع والمختار النصب. نحو ما زيد قائما ولا قاعدا لان هنا جاءنا ما هو الحرف العطف هنا واو. والواو ليست مثل لكن وبل لكن وبل تقتضي ايجاب ما بعدها. طيب لان اذا كان ما قبلها نفيا فان ما بعدها يقتضي - 00:31:55 طيب اما الواو لا. الواو تقتضي فقط يعني العطف. مطلق العطف والجمع اذا لك الوجهان تقول ما زيد قائما ولا قاعدا ويجوز الرفع فتقول ما زيد قائما ولا قاعد ما اعرابه وهو خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ولا هو قاعد - 00:32:12 هو هذا هو المبتدأ المحذوف. قال ففهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بما اذا وقع الاثم بعده بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرهما. من غيرهما مثل الواو. واضح يا شباب - 00:32:34 مسألة سهلة ثم قال وبعدما وليس جر البل خبر وبعدما وليس جر البل خبر وبعد لا ونفي كان قد يجر نعم اه الباء هذا قصره للضرورة وقد ذكرت لكم ان بعض العلماء قال هو لغة لغة لبعض العرب يقول في الباء يقول باء - 00:32:51 تاء تاء تاء تاء وهكذا اه ما معنى هذا الكلام قال تزايد الباء كثيرا في الخبر بعد ليس وما نحو قوله تعالى اليس الله بكاف عبده اصل الكلام ايش؟ اليس الله كافيا - 00:33:15 ليس هذا من اخواتي كان والله اسمها وكافيا خبرها هذا الاصل ماذا حصل؟ ادخلنا اه الباء على الخبر طيب ما الفائدة؟ هل ما نوع الباء هذه؟ الباء هذه زائدة - 00:33:39 طيب ما الفائدة منها اذا كانت زائدة؟ الفائدة منها تزيد الكلام توكيدا يزيد الكلام توكيدا وحيانا في الحقيقة تزيدها جمالا يعني لا لاحظوا انتم لو قال اليس الله كافيا عبده - 00:33:55 هل هي اعذب؟ ام ان تقول اليس الله بكاف عبده الجواب بلى الله عز وجل كافل عبده وعبده هذا مفعول به لكاف. لانه كاف هذا اسم فاعل ابن كفى يكفيه فهو كاف - 00:34:12 مفاعل كاف ضمير السدى تقديره هو يعود على الله عز وجل وعبده مفعول به اذا شاهد في هذه الاية ادخال الباء الزائدة على خبر

ليث وقال تعالى اليس الله بعزیز اصله؟ اليس الله عزيزا - 00:34:29

انتقام هذا اصله قال اليس الله بعزیز ذي انتقام ادخل الباء الزائدة على خبر ليس وقال تعالى وما ربك بغافل عما يعملون نعم هنا

نقول ما حجازية ربك اسمها بغافل اصلها غافلا. اصلها ما ربك غافلا. مثل ما زيد - 00:34:46

ما هذا بشرا؟ ما هن امهاتهم كل هذا نفس الشيء ما الذي حصل اننا ادخلنا باء الزائدة على الخبر فقلنا وما ربك بغافل اذا كيف نعرب؟

نقول ما حجازي ربك اسمها؟ بغافل جار مجرور في محل نصب خبر ما - 00:35:10

هذا اذا كنت تميميا. هذا عفوا اذا كنت حجازيا. فان كنت تميميا يقول ما نافية ربك مبتدا بغافل جار مجرور. خبر وما ربك بغافل عما

يعملون. وقال تعالى وما ربك بظلام للعبيد. اذا ادخلنا باء الزائدة على خبر - 00:35:29

الحجازية في الايتين الاخيرتين قال ولا تختص زيادة الباء بعد ماء بكونها حجازية خلافا لقوم بل تذاذ بعدها اي الحجازية وبعد

التميمية قال الناظم في احد الحاشية قال الناظم في شرح الكافية كما نقل السيوطي في البهجة قال لان الباء دخلت لكون الخبر

منفيا لا لكونه - 00:35:52

منصوبا واضح؟ الباء هذه الزادة لماذا دخلت؟ دخلت لكون الخبر منفيا. طيب النفي موجود في اللغتين ولا لا؟ موجود موجود في

اسلوب التميميين وموجود في اسلوب الحجازيين فلذلك نقول اه الباء هذه تدخل مع لغة الحجاز وتدخل مع لغة تميم. ولم تدخل لانه

منصوب - 00:36:18

يعني انت لم تدخل لانها لغة حجازية يعني لانه منصوب لا وانما دخلت لانه منفي قال لان الباء دخلت لكون الخبر منفيا. لا لكونه

منصوبا. والحجازي والتميمي كلاهما يقصد بهذا الاسلوب ايش؟ النفي. فيقول ما زيد بقائل - 00:36:41

وما ربك بظلام يدل على ذلك دخولها في قولهم لم اك بقائم لم اك بقائم وامتناع دخولها في نحو كنت قائما. طيب نعود نعود الى قال

ولا تختص زيادة الباء بعد ماء بكونها حجازية. اي لا تظن ان باء الزائدة لا تدخل الا على ماء الحجازية. لا. تدخل - 00:37:01

على الحجازية وتدخل على تميمية قال اه بل تزايد بعدها وبعد التميمية وقد نقل سيبويه والفراء رحمهم الله تعالى زيادة الباء بعدما

عن بني تميم فلا التفات الى من منع ذلك. وهو موجود في اشعارهم. حاشيا - 00:37:29

من ذلك قول الفرزدق يمدح معنا ابن اوس والفرزدق تميمي كما تقدم معناه وكما تعرفون كما قلنا لك انفا قال لعمرك ما معن بتارك

حقه ولا منسيه معن ولا متيسر - 00:37:49

انسى الشيء يعني اخره ان نسيه التأخير طيب انما النسيه زيادة في الكفر. النسيه هو التأخير اذا لعمرك ما معن بتارك حقه ولا منسيه

معن ولا متيسر. ما الشاهد؟ ما معن بتارك. فترى انت ان الفرزدق - 00:38:07

تميمية قد ادخل باء الزائدة على خبر ما. ثم ان الباقية دخلت في خبر ما غير العاملة بسبب فقدان اه شرط من شروط عملها وذلك كما

كما في قول المنتخل - 00:38:31

آآ المنتخل نعم الله اعلم كيف الظبط يعني لا ادري. المهم انه مكتوب عندكم المنتخل الهدى لي قال لعمرك ما ان ابو مالك بواه ولا

بضعيف قواه. لعمرك ما ان ابو مالك - 00:38:45

بواه ولا بضعيف قواه. ماذا تلاحظون ما ان ابو مالك بواه لاحظوا ادخل باء الزائدة على الخبر مع ان ما هنا لم تستوف شروط عملها

ماذا يوجد هنا؟ ماذا اختل؟ اختل وجود ان ونحن قد اتفقنا - 00:39:04

تبعا لابن مالك ان ماء الحجازية او ان شئت ان ما لا تعمل ماء النافية لا تعمل اذا اقترنت بايش؟ بان الزائدة فقلنا لا تقل ما ان زيد قائما

هذا لا يصح - 00:39:25

فلاحظ هنا هذا الشاعر الهودلي مع انه ادخل ان تمام مما كان يوجب ان لا تعمل ماء ومع ذلك ادخل باء الزائدة على خبرها. مما

يدل على ماذا؟ مما يدل على ان باء الزائدة تدخل على الحجازية وتدخل على - 00:39:39

تدخل على ماء التي استوفت الشروط وما التي لم تستوفي الشروط لعمرك ماء ابو مالك بواه ولا بضعيف فابو مالك مبتدا ولا عمل لما

فيه لماذا لكونه قد جاء مسبوق بان الزائدة بعدما وقد ادخل الباء في خبر هذا المبتدا وهو قوله بواه الواهي يعني الظعيف فدل ذلك

على ان - 00:39:58

كون ما عمل او حجازية ليس بشرط لدخول الباء على خبرها. واضح يا شباب؟ نعود الى ابن عقيل قال وقد اضطرب رأي الفارسي في ذلك. فمرة قال لا تزد الباء الا بعد الحجازية - 00:40:24

ومرة قال تزد في الخبر المنفي اذا اذا الفارسي مضطرب في هذه المسألة. تارة قال هكذا وتارة قال هكذا وقد وردت زيادة الباء قليلا في خبر لا اذا زهقتنا ان شاء الله لاحقا - 00:40:46

ان لا النافية ايضا تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر وسيأتينا شاهده في قول العرب تعزف لا شيء على الارض باقيا لاحظ باقية هذا هو الخبر المنصوب ولا وزر مما قضى الله واقبها. طيب - 00:41:07

مر بنا في القطر وفي الشذور وسيأتينا ان شاء الله قريبا مرة اخرى. الشاهد انه قد ورد في كلام العرب ادخال باء الزائدة ليس فقط على ماء الحجازية وليس فقط على ليس النافية المعروفة. بل ايضا دخل على لفظة لا. قال وقد وردت زيادة عفوا دخلت على -

00:41:29

خبر لا. وقد وردت زيادة الباء قليلا في خبر الله كقوله وكلي شفيعا يوم لا ذو شفاعا بمغن فتيل عن سواد ابن قارب. هذا هذا جزء او بيت من رائعة جميلة حري بكم ان تقرأوها كاملة مع قصتها - 00:41:49

حري بكم ان تقرأوها كاملة مع قصتها خلاصة قصتها تجدونها ان شاء الله في في السيرة النبوية لابن هشام اه خلاصته ان هذا الرجل وهو سواد سواد بفتح السين سواد ابن قارب. هذا الرجل - 00:42:11

كان يأتيه الرئي والرئي هو آآ يعني باختصار شديد هو جني اه فكان يأتيه هذا الرأي ويعني يسمع صوته ولا يرى ويقول له كلاما او اشعارا شيء من هذا القبيل خلاصتها وزبدتها ومعناها انه قد ظهر رجل في العرب - 00:42:45

اه وهو نبي وعليك ان تتبعه وكان يأتيه اكثر من مرة فيأتيه ثم يعرض ثم يأتيه ثم يعرض. حتى بعد ذلك يعني اه يعني وجد اه هذا الصحابي وهو سواد ان هذه الرسالة من الله عز وجل بان يلحق بهذا الرجل ويسلم عنده عليه الصلاة والسلام - 00:43:12

وكذلك كان فذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم وهياً قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر فيها قصة هذا الجني الذي كان يأتيه ويأمره بان يذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم. فذكر هذا في قصيدته ومدح فيه النبي صلى الله عليه وسلم -

00:43:31

اه يقول عندكم هنا وهي قصيدة جميلة بالمناسبة وهي من اقدم الابيات التي آآ حفظتها بحمد الله عز وجل حفظتها قديما. آآ يقول البيت لسواد ابن قارب الاسدي الدوسي يخاطب فيه رسول - 00:43:51

صلى الله عليه وسلم وقبله قوله فاشهد ان الله لا شيء غيره وانك مأمون على كل غائب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطايب فمرنا بما ياتيك يا خير مرسل وان كان فيما جئت شيب الذوائب. الى ان يقول فكن لي شفيعا - 00:44:05

يوم نادوا شفاعا بمغن فتيل عن سواد ابن قارب. ابيات رائعة جدا طيب اه هنا طيب الفتيل هو الخيط الرقيق الذي يكون في شق النواة اه ويقول الخصري هو خيط في شق النواة - 00:44:25

اه فكن لي الخطاب هنا لمن؟ للنبي صلى الله عليه وسلم وكلي شفيعا يوم لا ذو شفاعا وهو يوم القيامة يوم لا ذو بمعنى صاحب يعني يوم لا صاحب شفاعا بمغن فتى - 00:45:00

اذا لا يغني عن الانسان مقدار فتيل لا لا يغني عن من لا يغني عن سواد النقاب. من هو سواد؟ هو نفسه الشاعر. وهذا ما يسمى عند البلاغيين بايش؟ بالتفات. لانه كان الاصل ان يقول ايش - 00:45:15

بمغن فتيل عني هذا هو الاصل لكنه كأنه يتحدث عن شخص اخر فقال عن سواد ابن قارب يعني هو نفسه وهذا اسلوب من اساليب العرب لذلك قال الخصري فيه التفات - 00:45:29

فيه التفات طيب فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعا نعم بمغن الباء هنا في بمغن زائدة ومغن هذا خبر لا لا ذو شفاعا بمغني لا تعمل عمل ليس ذو شفاعا اسمها بمغن جار مجرور في محل نصف خبر لا لذلك با هنا - 00:45:44

ايه ده بمغن فتيل مغن هذا اسم فاعل يعمل عمل ليس يعمل عمل فعله. وفيه فاعل مؤسسة تغييره هو وفتيل مفعول به لمغن اسم فاعل من قوله اغنى يعني فهو مغن - [00:46:11](#)

اه ما الشاهد في هذا البيت؟ ان الشاعر ادخل هذا الصحابي رضي الله عنه ادخل الباء الزائدة على خبر لا التي تعمل عمل ليس هذا كل ما في الامر ثم قال وفي نعود الى ابن عقيل فوق - [00:46:28](#)

نعود ابن عقيل فوق قال نعم اه وفي خبر وفي خبر مضارع كان المنفية بلم كقوله وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجلوا هذا البيت - [00:46:46](#)

جزء من لامية العرب الذي وفقنا الله عز وجل لشرحه او لشرحها اي اللامية كلاهما يصح قد وفقنا الله عز وجل لشرح لامية العرب كاملة ورفعناه على قناتنا البيت للشنفرة الازدي - [00:47:08](#)

واكثر الرواة على ان اسمه هو لقبه اسمه لقبه يعني هو لقبه الشنفرة واسمه في الوقت نفسه. والبيت من قصيدته المشهورة اه من بين المتأدبين باسم لامية العرب وعليها شروحات كثيرة شرحها الزمخشري وشرحها ابن ابي طي وغيرهم من العلماء - [00:47:27](#)
اه واولها قوله اقيموا بني امي صدور مطيكم. فاني الى قوم سواكم لاملوا. اقيموا صدور مطيكم هذي كناية عن طلب الاستعداد لعظام الامور والجد في طلب المعالي يقول جدوا في امركم وانتبهوا من رقدتكم فاني الى قوم سواكم لاملوا. هنا هو يعلن انه سيهجر قومه وسيعتزلهم - [00:47:53](#)

يؤذن قومه بانه مرتحل عنه مفارقهم وكأنه يقول ان غفلتكم توجب الارتحال عنكم. وانما اعين من تراخيكم واقراركم بالضيف الذي هو الظلم. لخليق بان يزهدني في البقاء بينكم ثم قال الا ان هي قصيدة طويلة الا ان يقول وان مدت الايدي الى الزاد - [00:48:18](#)
الذي هو الطعام يعني هو يصف الان نفسه. فيقول اذا وضع الطعام وجلس الناس ليأكلوا ومدة الايدي فمد كل رجل يده ليأكل في الصفحة يقول انا لم اكن باعجلهم. لا ابادر ولا استعجل في مد يدي - [00:48:40](#)

لماذا؟ لان مبادرتي واستعجالي ووهلعي او عجلتي الى ان امد يدي قبل الناس في الصحن هذا دليل على الجشع دليل على الجشع والطمع واللفه وانا لست كذلك. انا اترافع عن هذا. فانا ما عندي مشكلة او اكون اخر من مد يده في الصحن ليس ليس هذه ليست هذه همتي - [00:49:01](#)

ليست همتي في في بطني انظروا هذا الكلام يقوله ايش؟ رجل جاهلي لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر. يقول هكذا فماذا نقول؟ عن بعض اخوانا المسلمين غفر الله لنا ولهم - [00:49:28](#)

طيب ابشع القوم الجشع هو اشد الطمع ليس الطمع فقط لا الجشع هو اشد الطمع اشد انواع الطمع يقال له جشع اعجلوا اعجل هنا صفة مشبهة يعني انتبه هو هو لا يريد ان ان يقول ان اعجل هنا - [00:49:47](#)
يعني اعجل هنا يا شباب ليست اسم تفضيل لان اسم التفضيل يقتضي مشاركة بين الشياطين. وهذا في الحقيقة لا يليق بالشاعر. لانه حينئذ سيكون قد اثبت العجلة له وللقوم وكأنه يقول انا مستعجل - [00:50:13](#)

وهم ايضا مستعجلون طيب لكنني لم اكن باعجلهم لا هو لا يريد هذا. هو يريد ان ينفي عن نفسه العجلة اصلا اذ اشجعوا القوم اعجلوا اي اجشع القوم العجل الشخص المستعجل ولا وليس المراد هنا انه يعني ليس المراد به انه اسم تفضيل انه احدهما اعجب من الآخر - [00:50:33](#)

هذا مثل ان تقول زيد اجمل من خالد. معناه كلاهما مشترك في الجمال لكن زايد اكثر جمالا صحيح هذا اذا قلت انه اسم تفضيل اما اما اذا لم تجعلوا اسم تفضيل فمعناه انك تثبت هذه الصفة لشخص واحد - [00:51:01](#)

وهو هنا عندما يقول هو اذ اشع القوم اعجلوا يريد ان يريد به الحكم على اه على الشخص الجشع بانه عجل او على الشخص العجل بانه جشع - [00:51:19](#)

طيب انظروا ماذا يقول محيي الدين قال هو صفة مشبهة بمعنى عجل وليس افعل تفضيل لان المعنى بياه. اذ ليس مراده ان الاشع عجلة هو الجشع ولكن غرضه ان يقول ان من ان من يحدث منه مجرد العجلة الى الطعام هو الجشع فافهم ذلك. نعم ليس -

مراده ان ان الاشد عجلة دهن عجلة هو الجشع. هذا اذا جعلته اعجل اسم تفضيل. هذا ليس مرادا وانما مراده ان اعجن هنا صيغ

صبغة مشبهة صبغة مشبهة تدل على ماذا؟ تدل على الحدوث - 00:52:08

طيب لا تدل على التفضيل مثل لما تقول انت اه زيد حسن. زيد حسن هذا اثبات الحسن لزيد اثبات الحسن لزيد دون مفاضلة بين زيد

وبين غيره كذلك هنا المراد به مجرد من يحدث منه العجلة - 00:52:25

الى الطعام هذا انسان جشع افهم ذلك. تأملوها طيب تأملوها وان مدت الايدي. هذا البيت فيه شواهد في الحقيقة كثيرة يعني ليس

فقط هذا المسألة النحوية التي نحن فيها من شواهدا مثلا وان مدت فهنا مدة مغير الصيغة - 00:52:45

وقالوا انه هنا حذف هذا مسألة بلاغية وهو انه حذف الفاعل لانه لا يتعلق به غرض لا يهم من الذي مد يده لا يهم من الذي مد يده.

وانما المراد الاخبار عن هذه الصورة - 00:53:06

بغض النظر عن الماد بيده طيب هذا مثل قول الله عز وجل عند البلاغيين آ آيش الاية نعم لكم تفسحوا قيل لكم فقيل هنا آ آ لا يهمني

الذي قال وانما المهم هو التفسح - 00:53:19

باعجلهم هذا هو الشاهد ان الباء هنا سائدة طيب اه قال اعجل خبر اكن منصوب بفتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال

محل بحركة حرف الجر الزائد باعجل باعجل - 00:53:47

فالمحل مشغول بحركة الحرف الجر الزائد الذي هو الباء واذ كل الحرف تعليل حرف وتعليل آ وهم مختلفون فيها هل هي حرف؟ ام

هي ظرف؟ هي كلمة تدل على التعليل - 00:54:08

هي كلمة كأنه قيل له لماذا لا تمد يدك الى الزاد لماذا؟ لماذا لا تستعجل؟ لماذا لا تكون اعجل القوم علل قال لان اجشع القوم هو

الشخص العاجل فهي تدل على التعليل لكن هل هي حرف ام ظرف - 00:54:25

اذا قلت ظرف فهي اسم هذي هي ظرف ام حرف فيه قولان الشاهد قوله باعجريم حيث ادخل الباء الزائدة على خبر مضارع كان

المنفي بلم واستشهاد الشارع بهذا البيت يدل على انه فهم ان مراد المصنف بقوله نفي كان نفي هذه المادة اعم من ان تكون بلفظ

الماضي او - 00:54:48

وبلفظ المضارع واعم من هذه العبارة التي في الالفية قول المصنف في كتابه التسهيل وبعد نفي فعل ناسخ لاحظ فعل ناسخ هذا لان

الفعل الناسخ يشمل ايش؟ يشمل كان واخواتها وظن اخواتها باي صيغة كانت هذه الافعال - 00:55:12

لا يهم طيب لذلك قال الخصري وبعد نفي مادتها وان لم تكن ماضيا حتى وان لم تكن ماضيا. واعم منه قول التسهيل وبعد نفي فعل

ناسخ قال في شرحه كقوله وهو البيت هذا لدريد ابن الصمة. وهي من قصيدة مؤثرة مشهورة - 00:55:31

يقول دعاني اخي والخييل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدي نعم القعد هو الشخص الضعيف بضم القاف. قعد نعم الشاهد

قوله ايش لم يجدني بقعدي. فلاحظ هنا ماذا عندنا؟ هل عندنا كان؟ لا - 00:55:54

ليس عندنا كان ولا ليس ولا لا ولا ماء. ماذا عندنا هنا؟ ماذا عندنا من النواسخ؟ عندنا لفظة يجدني ما ما نوع يجدني؟ هذي من

اخواتي ظنا. اذا ابن ابن مالك رحمه الله في التسهيل جعل المسألة عامة - 00:56:17

ويريد ان يقول ان باء الزائدة ان الباء الزائدة تدخل على اشياء كثيرة ليس فقط ليس فقط مع كان مع لفظة كان المنفية بلم وليس

فقط مع ماء الحجازية وليس فقط مع ليس بل انها تدخل - 00:56:37

تدخل بعد نفي فعل ناسخ كل فعل منفي ناسخ فهي تدخل معه هذا يشمل ايش؟ يشمل كانها واخواتها كانت منفية وظن واخواتها

مثل بيت دريد ابن الصمة الذي قرأناه الان. لم يجدني بقعدي - 00:56:58

هذا كله تدخل فيه ماء الزائدة هي العبارات في التسهيل اعم لذلك قال في التسهيل وبعد نفي فعل ناسخ بعد نفي فعل ناسخ في خبر

مضارعي كان المنفية بلم لقوله وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشع القوم اعجلوا. اذا رأينا ان الباء الزائدة يا شباب

دخلت مع - 00:57:20

مداخلة مع ماء الحجازية ودخلت معنا العمل عمل ليس ودخلت مع الافعال الناسخة المنفية مثل كان المنفية بلم لم اكن باعجلهم
والاصل لم اكن اعجلهم ورأيناها ايضا دخلت مع اه ظن واخواتها - [00:57:56](#)
المنفية مثل لم يجدني بقعدي ثم قال في النكرات اعمنت فليس لا وقد تليلاتا وان العمل وما ليلات في سوى حين عمل وحذف ذي
الرفع فشاء والعكس قل طيب. طويل هذا - [00:58:19](#)
الله المستعان طيب يا شباب اذن نقف هنا يا شباب نقف هنا ونسأل الله الاعانة والتوفيق والتيسير الرحلة طويلة يا شباب الرحلة
طويلة ولكن بتوفيق الله عز وجل وباعنته وتيسيره وبركته باذن الله - [00:58:45](#)
ننتهي من هذا الكتاب ان شاء الله وليس الهدف هو ان نختم بسرعة وانما الهدف ان نستفيد وان ننمي الملكة وان نتذوق اللغة العربية.
وان نغرس هذه الالفاظ والمعاني في انفسنا - [00:59:11](#)
جزاكم الله خيرا صلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:29](#)