

56 المجرد والمزيد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه في هي المحاضرة الخامسة والستون في سلسلة احب لغتي وما زلنا نمهد للدخول في درس المفعول - [00:00:14](#) مطلق. محتاجين علشان نتكلم في المفعول المطلق المجرد والمزيد. يعني حروف الزيادة. بيقولوا ان اصول كلمات اصول الكلمات يا ثلاثية يا رباعية. يعني الافعال عندنا اصل الفعل يا اما ثلاثي يا اما - [00:00:34](#) رباعي. يعني لما نقول الفعل استخرج. استخرج بيقولوا عليه مزيد من الالف والسين والتاء. وان اصل بالفعل خرج اصل الفعل خرج. يبقى است ده حروف زيادة اهي ثلاث حروف زائدة. والاصل الثلاثي - [00:00:54](#) دائما هنقول الاصل الثلاثي للفعل. او الاصل الرباعي للفعل. يعني ايه؟ يعني عندنا الفعل ده خرج. ده خرج ده كل حروفه اصلية. كل حروفه اصلية يعني ايه؟ يعني لا يمكن ان استغني عن - [00:01:14](#) عن اي حرف من حروف هذا الفعل؟ لو استغنيت عن اي حرف يضيع المعنى. تعال حتى بالفعل خرج الثلاثي الاصيلي لو شلت الخاء تفضل ره جيم ره جيم ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص. لو شلت الراء تفضل خه جيم برضو ما لهاش - [00:01:34](#) بالفعل خرج خالص وهكذا. دخرج لا يمكن الاستغناء عن اي حرف منهم. يبقى اذا احنا محتاجين نشوف حروف الزيادة. بيقولوا حروف الزيادة تجتمع وفي كلمة سألتمونيتها زائد التضعيف. هو كل الكتب بتقول سألتمونيتها فقط. لا زائد التضعيف - [00:01:54](#) في التضعيف اللي هو الشدة اللي على الحرف. يعني لو قلت خرج خرج الحروف الثلاثة ديت اصلية. فعل ثلاثي اصلي وانا عاوز ادي له تضعيف يعني عاوز ادي له شدة بحيس ان الشدة ده هي تكون حرف زايد يبقى يقول - [00:02:14](#) تخرج مزيد بالتضعيف يعني الراء اللي في الوسط اصبحت رئين. يبقى خرج مزيد بالتضعيف في وسطه. طب سألتمونيتها جت منين؟ قعدوا يجمعوا الحروف الزائدة اللي ممكن تخش على الفعل وقالوا احنا هنقدر نكون كلمات - [00:02:34](#) اجمع هذه الحروف بالسين والهمزة سألتمونيتها سين وهمزة ولام والتاء الميم والواو والنون والياء والهاء والالف. هي دي حروف الزيادة زائد الزيادة ديت نستخدمها بحذر شديد. بقول اهوات تستخدم حروف الزيادة بحذر شديد. لماذا استخدمها بحذر - [00:02:54](#) لان لو انا جبت فعل اسمه سأل. ده سأل كل الحروف سألة موجودة فسألتمونيتها هي اول تلت شوف هل معنى ذلك ان حروف الفعل سأل كلها حروف زائدة؟ يبقى الفعل اساسا الاصل فين؟ ما فيش. الفعل هوا يعني ما ينفعش. لأ تستخدم - [00:03:24](#) بحذر شديد بحيث لما اقول ديت حروف زيادة يفضلني في الاخر يا تلت حروف اللي هو اقل عدد من حروف الفعل او اربع حروف اللي هي برضه ايه اقل عدد من الحروف الفعل. احنا خدنا في المحاضرة السابقة لو ترجع لها معينة او جدول معين في - [00:03:44](#) الافعال الرباعية والخماسية والسداسية نفس الجدول هيكون معنا ثابت في المحاضرات التالية وهذه المحاضرة علشان ما نشتتش ليه؟ التفكير. قلنا ان الافعال الرباعية اللي هي اكرم وكرم وقاتل ودخرج. دي امثلة منها. امثلة منها اي فعل يجي على نفس هذه الاوزان - [00:04:04](#) على نفس هذه المدامات يعتبر فعلا رباعيا. فعل رباعي يبقى اكيد هو اساسا ثلاثي في مزيد بحرف او رباعي اصلي كل حروفه اصلية. ببسموه الرباعي الاصيلي ده رباعي مجرد او مجرد رباعي - [00:04:24](#) مجرد يعني ايه؟ يعني متشال منه كل الحروف الزائدة. مجرد يعني كل حروف اصلية. جربته يعني شلت منه تقول له ايه؟ كل

الحروف الزائدة يبقى الرباعي المجرد اللي هو الرباعي الاصلي الذي تكون كل حروفه اصلية لا يمكن الاستغناء عنها - [00:04:44](#)
والثلاثي المجرد برضه نفس الكلام كل الحروف الاصلية لا يمكن الاستماع زي خرج وذهب واتاوى وعد كل الافعال الثلاثية والاساسية
حروفها كلها اصلية لان ما اقدرش اقول ان في حرف زال لان لو الفعل السلاسي فيه حرف زائد يبقى الاصل اساسا ثنائي ولا يوجد
لدينا في اللغة - [00:05:04](#)

اصله ثنائي او اقل من ذلك او اكثر من الرباع. اكرم كرم قاتل دحرج تعالى. بيقولوا دحرجت الحاجة اللي في الآخر دهيت فعل رباعي
مجرد. كل حروفه اصلية دحرج. ما اقدرش اشيل ولا حرف منه. رباعي مجرد. الثلاثة اللي - [00:05:24](#)

اكرم كرم قاتل ده ثلاثي مزيد بحرف. ما احنا اتفقنا ان دي اوزاننا الرباعي. يبقى اوزان الرباعي تنقسم الى قسمين الرباعي مجرد كل
غرفة اصلية يا ثلاثي مزيد بحرف. تعال الثلاثي لمزيد بالحرف دوت لو قلنا اكرم اصله كارما - [00:05:44](#)

وحطينا في الاول همزة الالف اللي عليها همزة دي اسمها همزة. حطينا همزة يبقى دوت ثلاثي مزيج بالهمزة الهمزة بتاعتك سألتمونيتها
تاني حرف. طيب كرم انت على طول تتكلم وتقول اه كرم اصله كرب وانا بقول كرم يبقى فعل - [00:06:04](#)

الثلاثي مزيد بحرف اللي هو ثلاثي مزيد بالتضعيف. الرهب ايه؟ اتشدت. قاتل. واضح جدا ان الاصل قاتل. يبقى ثلاثي نزيد بحرف
الي هو الالف. الالف دوت بتاعي سألتمونيتها اخر حرف بعد الايه اللي هو الايه؟ الالف. انا عايزك لما تكتب - [00:06:24](#)

الكلام دوت ورايا بتكتب نفس اللي انا بقوله عليه دهوت وتيجي عند حرف زيادة تاني. يعني اكرم الهمزة بالاحمر وكرم ازرق كرما
هتكتب كرامة كلها بالازرق والشدة بالاحمر. قاتل الالف بتاعة قاتلة بالاحمر وبقية - [00:06:44](#)

اليه الاحرف بالازرق ده حركة تكتبها كلها بالازرق يعني رباعي مجرد ما فيش فيه حرف زيادة تعالى اوزان الخماسي اوزان الخماسي
هيسيب اقارنة وما نحطش في صدى حاجة في الخماسي. ونيجي نكرمها نحط قصاها ته تبقى تكرم. تقاثل - [00:07:04](#)

تدحرج ونزود انتصر وانكسر. ادي خمس اوزان. تكرم تقاثل تدحرج انتصر انكسر. طب اللوان هتبقى شكلها ايه تكرم تكرم الته
بالاحمر والره عليها الشدة بالاحمر. تكرم. ده عبارة عن ايه؟ فعل ثلاثي - [00:07:24](#)

في مزيد بحرفين لان دية اوزان الخماسي ثلاثي مزيد بحرفين التاء والتضعيف. تقاثل التين بالاحمر والالف الاحمر والباقي بالازرق
يطلع ثلاثي ثلاثي برضو مزيد بحرفين التاء والالف. تدحرج انا بكتب التين بس بالاحمر - [00:07:44](#)

حراجة بالازرق يبقى دوت عبارة عن رباعي مزيج بحرف. رباعي مزيد بحرف يبقى خمسة. انتصر اصله ما صار اه تحط الالف بالاحمر
والته بالاحمر يبقى ده مزيئ ثلاثي مزيج بحرفين. الالف والته. لان مسلا هتكتب بالازرق - [00:08:04](#)

انكسر انت اللي بتقول اهوت ابني كسرة هتكتب الازرق لان ده الاصل والف والالف والنون الكذب والاحمر ثلاثي مزيج بحرفيا. يبقى
الفعل خماسي عبارة عن ثلاثي بزيد بحرفين او رباعي مزيد بحرف. الفعل السداسي هتكتب استخرج - [00:08:24](#)

الف سين طه بالاحمر يبقى دوت ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. وتكتب اطمئن. الالف بالاحمر والنون عليه يا شابة بالاحمر ويبقى ده رباعي
مزيج بحرفين من المقبل في المحاضرة القادمة باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - [00:08:44](#)

ورحمة الله وبركاته - [00:09:04](#)