

56 المفرد والمزيد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه في هي المحاضرة الخامسة والستون في سلسلة احب لغتي وما زلنا نمهد للدخول في درس المفعول - 00:00:14 مطلق. محتاجين علشان نتكلم في المفعول المطلق المفرد والمزيد. يعني حروف الزيادة. يقولوا ان اصول الكلمات يا ثلاثة يا رباعية. يعني الافعال عندنا اصل الفعل يا اما ثلاثة يا اما - 00:00:34 رباعي. يعني لما نقول الفعل استخرج. استخرج يقولوا عليه مزيد من الالف والسين والتاء. وان اصل بالفعل خرج اصل الفعل خرج. يبقى است ده حروف زيادة اهي تلات حروف زائدة. والاصل الثلاثي - 00:00:54

دائما هنقول الاصل الثلاثي للفعل. او الاصل الرباعي للفعل. يعني ايه؟ يعني عندنا الفعل ده حرج. ده حرج ده كل حروفه اصلية. كل حروفه اصلية يعني ايه؟ يعني لا يمكن ان استغني عن - 00:01:14

عن اي حرف من حروف هذا الفعل؟ لو استغنيت عن اي حرف يضيع المعنى. تعال حتى بالفعل خرج الثلاثي الاصلي لو شلت الخاء تفضل ره جيم ره جيم ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص. لو شلت الراء تفضل خه جيم برضو ما لهاش - 00:01:34 بالفعل خرج خالص وهكذا. دحرج لا يمكن الاستغناء عن اي حرف منهم. يبقى اذا احنا محتاجين نشوف حروف الزيادة. يقولوا حروف الزيادة تجتمع وفي كلمة سألتمونيهما زائد التضعيف. هو كل الكتب بتقول سألتمونيهما فقط. لا زائد التضعيف - 00:01:54 في التضعيف اللي هو الشدة اللي على الحرف. يعني لو قلت خرج خرج الحروف التلاتة ديت اصلية. فعل ثلاثة اصلي وانا عاوز ادي له تضعيف يعني عاوز ادي له شدة بحيس ان الشدة ده هي تكون حرف زايد يبقى يقول - 00:02:14

تخرج مزيد بالتضعيف يعني الراء اللي في الوسط اصبحت رائين. يبقى خرج مزيد بالتضعيف في في وسطه. طب سألتمونيهما جت منين؟ قعدوا يجمعوا الحروف الزائدة اللي ممكن تخش على الفعل وقالوا احنا هنقدر نكون كلمات - 00:02:34

اجمع هذه الحروف بالسين والهمزة سألتمونيهما سين وهمزة ولام والتاء الميم والواو والنون والياء والهاء والالف. هي دي حروف الزيادة زائد الزيادة ديت نستخدمها بحذر شديد. بقول اهواه تستخدم حروف الزيادة بحذر شديد. لماذا استخدمها بحذر - 00:02:54

لان لو انا جبت عندي فعل اسمه سأل. ده سأل كل الحروف سألة موجودة فسألتمونيهما هي اول تلت شوف هل معنى ذلك ان حروف الفعل سأل كلها حروف زائدة؟ يبقى الفعل اساسا الاصل فين؟ ما فيش. الفعل هوا يعني ما ينفعش. لا تستخدم - 00:03:24 بحذر شديد بحيث لما اقول ديت حروف زيادة يفضلني في الاخر يا تلت حروف اللي هو اقل عدد من حروف الفعل او اربع حروف اللي هي برضه ايه اقل عدد من الحروف الفعل. احنا خدنا في المحاضرة السابقة لو ترجع لها معينة او جدول معين في - 00:03:44 الافعال الرباعية والخامسية والسادسية نفس الجدول هيكون معنا ثابت في المحاضرات التالية وهذه المحاضرة علشان ما نشتتش ليه؟ التفكير. قلنا ان الافعال الرباعية اللي هي اكرم وكرم وقاتل ودرج. دي امثلة منها اي فعل يجي على نفس هزه الاوزان - 00:04:04

على نفس هزه المدامات يعتبر فعلا رباعيا. فعل رباعي يبقى اكيد هو اساسا ثلاثة في مزيد بحرف او رباعي اصلي كل حروفه اصلية. بسموه الرباعي الاصلي ده رباعي مجرد او مجرد رباعي - 00:04:24 مجرد يعني ايه؟ يعني متشال منه كل الحروف الزائدة. مجرد يعني كل حروف اصلية. جربته يعني شلت منه تقول له ايه؟ كل

الحروف الزايده يبقى الرباعي المجرد اللي هو الرباعي الاصلي الذي تكون كل حروفه اصلية لا يمكن الاستغناء عنها - [00:04:44](#)
والثلاثي المجرد برضه نفس الكلام كل الحروف الاصليه لا يمكن الاستماع زي خرج وذهب واتاوى وعد كل الافعال الثالثية والاساسية حروفها كلها اصلية لان ما اقدرش اقول ان في حرف زال لان لو الفعل السلاسي فيه حرف زائد يبقى الاصل اساسا ثانئي ولا يوجد لدينا في اللغة - [00:05:04](#)

اصله ثانئي او اقل من ذلك او اكثر من الرباع. اكرم كرم قاتل دحتج تعالي. يبيقولوا دحراجت الحاجة اللي في الاخر دهيت فعل رباعي مجرد. كل حروفه اصلية دحتج. ما اقدرش اشيل ولا حرف منه. رباعي مجرد. الثالثة اللي - [00:05:24](#)
اكرم كرم قاتل ده ثلاثي مزيد بحرف. ما احنا اتفقنا ان دي اوزاننا الرباعي. يبقى اوزان الرباعي تنقسم الى قسمين الرباعي مجرد كل غرفة اصلية يا ثلاثي مزيد بحرف. تعال الثالثي لمزيد بالحرف دوت لو قلنا اكرم اصله كارما - [00:05:44](#)

وحطينا في الاول همزة الالف اللي عليها همزة دي اسمها همزة. حطينا همزة يبقى دوت ثلاثي مزيج بالهمزة الهمزة بتاعتك سألتمونيهها تاني حرف. طيب كرم انت على طول تتكلم وتقول اه كرم اصله كرب وانا بقول كرم يبقى فعل - [00:06:04](#)

الثلاثي مزيد بحرف اللي هو ثلاثي مزيد بالتضعيف. الرهب ايه ؟ اتشدّدت. قاتل. واضح جدا ان الاصل قاتل. يبقى ثلاثي نزيد بحرف اللي هو الالف. الالف دوت بتاعي سألتمونيهها اخر حرف بعد الایه اللي هو الایه ؟ الالف. انا عايزك لما تكتب - [00:06:24](#)

الكلام دوت ورايا بتنكتب نفس اللي انا بقوله عليه دهوت وتيجي عند حرف زيادة تاني. يعني اكرم الهمزة بالاحمر وكرم ازرق كرما هتكتب كرامة كلها بالازرق والشدة بالاحمر. قاتل الالف بتاعة قاتلة بالاحمر وبقية - [00:06:44](#)

الایه الاحرف بالازرق ده حركة تكتبها كلها بالازرق يعني رباعي مجرد ما فيش فيه حرف زيادة تعالي اوزان الخماسي اوزان الخماسي هيسيب اقرنة وما نحطش في صدى حاجة في الخماسي. ونيجي نكرمها نحط قصادها ته تبقى تكرم. تقاتل - [00:07:04](#)

تدحرج ونزوود انتصر وانكسر. ادي خمس اوزان. تكرم تقاتل تدحرج انتصر انكسر. طب اللوان هتبقى شكلها ايه تكرم تكرم الته بالاحمر والره عليها الشدة بالاحمر. تكرم. ده عبارة عن ايه ؟ فعل ثلاثي - [00:07:24](#)

في مزيد بحروفين لان دية اوزان الخماسي ثلاثي مزيد بحروفين التاء والتضعيف. تقاتل التين بالاحمر والالف الاحمر والباقي بالازرق يطلع ثلاثي ثلاثي برضو مزيد بحروفين التاء والالف. تدحرج انا بكتب التين بس بالاحمر - [00:07:44](#)

حراجة بالازرق يبقى دوت عبارة عن رباعي مزيج بحرف. رباعي مزيد بحرف يبقى خمسة. انتصر اصله ما صار اه تحط الالف بالاحمر والته بالاحمر يبقى ده مزيي ثلاثي مزيج بحروفين. الالف والته. لان مسلا هتكتب بالازرق - [00:08:04](#)

انكسر انت اللي بتقول اهوت ابني كسرة هتكتب الازرق لان ده الاصل والف والالف والنون الكذب والاحمر ثلاثي مزيج بحروفيا. يبقى الفعل خماسي عبارة عن ثلاثي بزيد بحروفين او رباعي مزيد بحرف. الفعل السادس هتكتب استخرج - [00:08:24](#)

الف سين طه بالاحمر يبقى دوت ثلاثي مزيد بثلاثة احرف. وتكتب اطمئن. الالف بالاحمر والنون عليه يا شابة بالاحمر ويبقى ده رباعي مزيج بحروفين من المقبل في المحاضرة القادمة باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - [00:08:44](#)

ورحمة الله وبركاته - [00:09:04](#)