

## 56 & صوت المجرد والمزيد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والستون في سلسلة احب لغتي وما زلنا نمهد للدخول في درس المفعول - 00:00:00  
محتاجين علشان نتكلم في المفعول المطلق مجرد والمزيد. يعني حروف الزيادة. بيقولوا ان اصول الكلمات يا ثلاثة يا رباعية يعني الافعال عندنا اصل الفعل يا اما ثلاثة يا اما رباعي. يعني لما نقول الفعل استخرج - 00:00:20  
استخرج بيقولوا عليه مزيد بالالف والسين والتاء. وان اصل الفعل خرج اصل الفعل خرج. يعني اس ده حروف زيادة اهي تلات حروف زائدة. والاصل الثلاثي للفعل خرج. دايما هنقول الاصل الثلاثي - 00:00:44  
في للفعل او الاصل الرباعي للفعل. يعني ايه؟ يعني لو عندنا الفعل ده حرج. ده حرج ده كل حروفه اصلية كل حروفه اصلية يعني لا يمكن ان استغنى عن اي حرف من حروف هذا الفعل. لو استغنىت عن - 00:01:04  
اي حرف يضيع المعنى. تعال حتى للفعل خرج الثلاثي الاصلي لو شلت الخاء تفضل ره جيم ريه جيم ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص. لو شلت الراء تفضل خه جيم برضو ما لهاش دعوة بالفعل خرج خالص وهكذا. دحرج لا يمكن الاستغناء عن اي حرف - 00:01:24

فمنهم يبقى اذا احنا محتاجين نشوف حروف الزيادة. بيقولوا حروف الزيادة تجتمع في كلمة سألتمونها التضعيف. هو كل الكتب بتقول سألتمونها فقط. لا زائد التضعيف. التضعيف اللي هو الشدة اللي على الحرف. يعني لو قلت خرج - 00:01:44  
خرج الحروف الثلاثة ديت اصلية. فعل ثلاثة اصلي. وانا عاوز ادي له تضعيف. يعني عاوز ادي له شدة بحسب ان الشدة دهيت تكون حرف زايد يبقى اقول خرج مزيد بالتضعيف يعني الراء اللي في الوسط - 00:02:04  
اصبحت رائين يبقى خرج مزيد بالتضعيف في وسطه. طب سألتمونها جت منين؟ قعدوا يجمعوا الحروف ازاي زائدة اللي ممكن تخش على الفعل واحنا هنقدر نكون كلمات تجمع هذه الحروف بالسين والهمزة - 00:02:24  
سين وهمزة ولام والتاء والميم والواو والنون والياء والالف. هي دي حروف الزيادة زائد التضعيف. حروف الزيادة دهيت نستخدمها بحذر شديد باقول اهوت تستخدم حروف الزيادة بحذر شديد. لماذا استخدمها بحذر شديد؟ لأن لو انا جبت عندي فعل اسمه سأل - 00:02:44

ده سأل كل الحروف سألة موجودة فسألتمونها هي اول تلت حروف هل معنى ذلك ان حروف الفعل سأل كلها حروف زائدة يبقى الفعل اساسا الاصلي فين؟ ما فييش الفعل هوا يعني ما ينفعش لأن تستخدم بحذر شديد بحيث لما اقول لما ديت حروف زيادة - 00:03:14

ضلي في الآخر يا تلات حروف اللي هو اقل عدد من حروف الفعل. او اربع حروف اللي هي برضه ايه؟ اقل عدد من حروف الفعل. احنا خدنا في المحاضرة السابقة - 00:03:34

سابقة لو ترجع لها معينة او آآ جدول معين في الافعال الرباعية والخمسية والسداسية. نفس الجدول هيكون معنا ثابت في المحاضرات التالية وهذه المحاضرة علشان ما نشتتش الايه؟ التفكير. قلنا ان الافعال الرباعية اللي هي اكرم - 00:03:44  
رمي وقاتل ودرج. دي امثلة منها اي فعل يجي على نفس هزه الاوزان او على نفس هزه النغمات يعتبر فعلا رباعيا فعل رباعي يبقى اكيد هو اساسا ثلاثة منها مزيد بحرف. او رباعي اصلي - 00:04:04

كل حروفه اصلية. بيسموه الرباعي الاصلي ده رباعي مجرد او مجرد رباعي. مجرد يعني ايه؟ يعني متusal منه كل حروف الزيادة مجرد يعني كل حروفه اصلية جربته يعني شلت منه شلت منه ايه؟ كل الحروف الزيادة. يبقى الرباعي المجرد اللي هو - 00:04:24 الاصلي الذي تكون كل حروفه اصلية لا يمكن الاستغناء عنها. والثالثي المجرد برضو نفس الكلام كله حروفه اصلية هي لا يمكن الاستعمال زى خرج وذهب واتى وآآ وعد كل الافعال الثلاثية الاساسية حروفها كلها اصلية لان ما اقدرش اقول ان في حرف -

00:04:44

لان لو الفعل السلاسي فيه حرف زائد يبقى الاصل اساسا ثنائى. ولا يوجد لدينا في اللغة فعل اصله ثنائى. او اقل من ذلك او اكثر من رباع. اكرم كرم قاتل دحوج تعلى. بيكولوا دحوج اللي في الاخر دهيت فعل رباعي مجرد. كل حروف - 00:05:04 اصلية دحوج. ما اقدرش اشيل ولا حرف منه. رباعي مجرد. التلاتة اللي فوقية اكرمك الرب قاتل. ده ثلثي شد حرف ما احنا اتفقنا ان دي او زاننا الرباعي. يبقى او زان الرباعي تنقسم الى قسمين. يا رباعي مجرد كل حروف اصلية. يا ثلثي مزيد بحرف - 00:05:24 على الثلثي المزيد بالحرف ذات لو قلنا اكرم اصله كارما. كرم. وحطينا في الاول همزة الالف تعلى يا حمزة انت اسمها همزة. حطينا همزة يبقى دوت ثلثي مزيج للهمزة. الهمزة بتاعة سألتمونيها تاني حرف. طيب كرم - 00:05:44

انت على طول بتتكلم وتقول اه كرم اصله كرب وانا بقول كرم. يبقى فعل ثلثي مزيد بحرف اللي هو ثلثي مزيد بالتضعيف. الـهـ اليه اتشددت. قاتل واضح جدا ان الاصـلـ قاتـلـ يـبـقـيـ دـهـ ثـلـثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـ الـلـيـ هوـ الـاـلـفـ. الـاـلـفـ دـوـتـ بـتـاعـيـ سـأـلـتـمـوـنـيـ - 00:06:04 آآ آخر حرف بعد الهـيـهـ الليـ هوـ الـاـلـفـ. اـنـاـ عـاـيـزـكـ لـمـاـ تـكـتـبـ الـكـلـامـ دـوـتـ وـرـاـيـاـ بـتـكـتـبـ نـفـسـ الـلـيـ اـنـاـ بـقـوـلـهـ عـلـيـ دـهـوـتـ وـتـيـجـيـ عـنـدـ حـرـفـ زـيـادـةـ تـكـتـبـ لـوـنـ تـانـيـ. يـبـقـيـ اـكـرـمـ الـهـمـزـةـ بـالـاـحـمـرـ وـكـرـمـ بـالـاـلـزـرـقـ. كـرـمـ هـتـكـتـبـ كـرـمـ كـلـهـ بـالـاـلـزـرـقـ وـالـشـدـةـ - 00:06:24 بالاحمر قاتل الـاـلـفـ بتـاعـةـ قـاتـلـةـ بـالـاـحـمـرـ وـبـقـيـةـ الـاـلـيـهـ؟ـ الـاـحـرـفـ بـالـاـلـزـرـقـ دـهـ حاجـةـ تـكـتـبـهاـ كـلـهـ بـالـاـلـزـرـقـ يـعـنـيـ عـلـيـ ربـاعـيـ مجردـ ماـ فـيـشـ فـيـهـ حـرـفـ زـيـادـةـ تـعـالـ لـاـوـزـانـ الـخـمـاسـيـ. اوـزـانـ الـخـمـاسـيـ هـنـسـيـبـ اـكـرـمـةـ وـمـاـ نـحـطـشـ فـيـ صـدـيـ حاجـةـ فـيـ الـخـمـاسـيـ - 00:06:44 الـكـرـامـةـ نـحـطـ قـصـادـهـاـ تـهـ تـبـقـيـ تـكـرـمـ. تـدـحـرـجـ وـنـزـودـ اـنـتـصـرـ وـانـكـسـرـ. اـدـيـ خـمـسـ اوـزـانـ تـكـرـمـ تـقـاتـلـ تـدـحـرـجـ اـنـتـصـرـ انـكـسـرـ. طـبـ الـاـلـوـانـ هـتـبـقـيـ شـكـلـهـ اـيـهـ؟ـ تـكـرـمـ تـكـرـمـ الـتـهـ بـالـاـحـمـرـ وـالـرـهـ عـلـيـهـ الشـدـةـ بـالـاـحـمـرـ تـكـرـمـ. دـهـ عـبـارـةـ عـنـ اـيـهـ؟ـ فعلـ ثـلـثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـينـ. لـاـنـ دـيـتـ اوـزـانـ الـخـمـاسـيـ. سـلـاسـ - 00:07:04

في مزيد بحروفين التاء والتضعيف. تقاتلـ التـهـ بـالـاـحـمـرـ وـالـاـلـفـ بـالـاـحـمـرـ وـالـبـاـقـيـ بـالـاـلـزـرـقـ يـطـلـعـ ثـلـثـيـ ثـلـثـيـ بـرـضـوـ مـزـيدـ بـحـرـفـينـ التـاءـ وـالـاـلـفـ تـدـحـرـجـ اـنـاـ بـكـتـبـ التـهـ بـسـ بـالـاـحـمـرـ وـدـهـ حـرـفـ بـالـاـلـزـرـقـ يـبـقـيـ دـوـتـ عـبـارـةـ عـنـ ربـاعـيـ مـزـيجـ بـحـرـفـ - 00:07:34 ربـاعـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـ يـبـقـيـ خـمـسـةـ. اـنـتـصـرـ اـصـلـهـ نـاـصـرـ. تـحـطـ الـاـلـفـ بـالـاـحـمـرـ وـالـتـهـ بـالـاـحـمـرـ يـبـقـيـ دـهـ مـزـيـءـ ثـلـثـيـ فيـ مـزـيدـ بـحـرـفـينـ الـاـلـفـ وـالـتـهـ. لـاـنـ نـصـرـ هـتـكـتـبـ بـالـاـلـزـرـقـ. انـكـسـرـ اـنـتـ الـلـيـ بـتـقـولـ اـهـوـتـ الـلـيـ كـسـرـةـ هـتـكـتـبـ الـاـلـزـرـقـ لـاـنـ دـهـ الـاـصـلـ - 00:07:54 الـاـلـفـ وـالـاـلـفـ وـالـنـوـنـ يـتـكـتـبـواـ بـالـاـحـمـرـ يـبـقـيـ ثـلـثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـينـ. يـبـقـيـ الفـعـلـ الـخـمـاسـيـ عـبـارـةـ عـنـ ثـلـثـيـ بـزـيـدـ بـحـرـفـينـ اوـ ربـاعـيـ بـحـرـفـ. الفـعـلـ السـدـاسـيـ هـتـكـتـبـ اـسـتـخـرـجـ الـفـ سـيـنـ تـاءـ بـالـاـحـمـرـ يـبـقـيـ دـوـتـ ثـلـثـيـ مـزـيدـ بـتـلـاتـةـ - 00:08:14

احرفـ وـتـكـتـبـ اـطـمـاـنـ الـاـلـفـ بـالـاـحـمـرـ وـالـنـوـنـ عـلـيـهـ شـدـةـ بـالـاـحـمـرـ وـيـبـقـيـ دـهـ ربـاعـيـ. مـزـيدـ بـحـرـفـينـ نـكـلـ فيـ المـحـاـضـرـةـ القـادـمـةـ باـذـنـ اللهـ شـكـرـ اللهـ لـكـمـ وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللهـ وـبـرـكـاتـهـ - 00:08:34