

## طارق بنداری

ساعيا فاعل جهده فاعل اخذا فاعل بالسبب فاعل. شيء رائع وظريف لان كل كلمة تقابلها تفعيل حاجة في منتهى الروعة. ولذلك اللي عاوز يكتب شعر يبدأ بالمتدارك. يبدأ بالمتدارك لان 00:04:52

غالبا غالبا مش اكيد يعني ان كل تفعيلية بيبقى قصاها كلمة ولا يوجد في الغالب جزء من كلمة يخش في جزء من تفعيلها غالبا غالبا يعني فسهل قوي انك ايه تكون آآ شعر على البحر المتدارر. تعال نكتب كتابة عرضية علشان نشوف آآ الزحاف السائد دخل في -

00:05:12

تفعيله او العلة السائدة دخلت بانهي تفعيله؟ ما احنا عندنا زحاف سائد وابا سائدة في تام متدارك. قائما الميم بعديها الالف الالف دي الف المنصوب لان الميم قبلها منونة. هتتشال الف المنصوب ويتحط مكانها النون الساكنة والميم عليها فتحة واحدة بس قائما. ليلة -

00:05:32

انا محتاج الاشباع لحركة الضم الموجودة فوق الهاء في كلمة ليله علشان تظهر واو الاشباع الحمراء الساكنة بعد ده الهاء انا محتاج سكون بعد الهاء لضبط التفعيل هتبقى فاعل ليله. فهناك انتقال بطيء بين ليله - 00:05:52

داعينا هو ده اللي يدين الاشباع لحركة الضم الموجودة على الهاء. داعيا زي قائما بالزبط الف المنصوب داهية دي اسمها الف المنصوب لان قبلها الحرف منون. هيتشال التنوين ويتحط فتحة واحدة بس والنون مكان الف المنصوب. ربه - 00:06:12

الهاء اكيد فيها اطلاق. لان احنا متفقين ان جوة البيت اسمه اشباع. النبا في العروض او في الضرب اسمه اطلاقا فهناك اطلاق لحركة الضم الموجودة على الهاء في كلمة رهو لتظهر في الكتابة العرضية الواو الحمراء الساكنة على - 00:06:32

اضبط التفعيله تبقى فاعل في تفعيله العروض. ساعيا نفس اللي حصل في قائما تباعيا اليه عليها فتحة وبعد كده النون جه ده انا محتاج هنا اشباع محتاج اشباع لحركة الضم الموجودة على الهاء في كلمة جهده - 00:06:52

لتظهر الواو الحمراء الساكنة في الكتابة العرضية لضبط تفعيله لتكون فاعل جهده. اي ان هناك انتقالا بين جهده واخذا. ما اقولش جهده اخذا. جهده اخذا يتكسر وزن البيت. وما اقولش برضو ليله داعيا - 00:07:12

ليلاه داعيا يتكسر وزن البيت. وما اقولش برضو ربه ساعيا. ربه ساعيا يتكسر وزن البيت. اخذا الالف المد دي بتتكتب همزة اللي هي الالف والعلياء همزة بعدها الف ساكنة. لان الف المد هي عبارة عن ايه؟ المد عبارة عن الهمزة ومدية الفتح اللي على - 00:07:32

الهمزة مدية بالالف. الفتح يمد بالالف. زي ما الضم يمد بالواو والكسر يمد بالياء فتحي يمد بالالف. سواء كان بقى فتح او فتحة مش هتفرق يعني. لو كانت هي علامة اعراب فتحة يبقى برضو تمد بالالف ضمة تمد - 00:07:52

واو كسرة تمد بالياء. اما اذا كانت علامة بناء فبرضو يبقى الفتح يمد بالالف. والضم يمد بالواو والكسر يمد بالياء اخذا برضه الالف في الآخر دي الف المنصوب لان الذال عليها التنوين يبقى هتتكتب ذال واحدة بفتحة وبعدها النون - 00:08:12

ساعة التنويم بالسبب. كلمة السبب اللام شمسية. لان السين بعدها مشددة تتحذف اللام ويتحذف دي الالف لان الالف قبله حرف يبقى بالسبب الباء وبعديها السين المشددة هتتكتب سين ساكنة وبعد كده سين متحركة بالفتح - 00:08:32

طبعا بالسبب في الآخر الباء ساكنة يبقى ما فيش اطلاق خالص في نهاية البيت يبقى تعالى نكتب الكتابة العروضية قائما فاعل تفعيل سليمة محصلهاش تغيير ليله فاعل زيه بالزبط ما حصلهاش تغيير يعني سليمة. داعيا فاعل زيه تمام. ربه فاعل تفعيل - 00:08:52

الى صحيحة ما حصلهاش تغيير. ساعيا فاعل تفعيلات سليمة ما حصلهاش تغيير. جهده فاعل زيه كده تماما اخذا فاعل زيه تماما تفعيلات سليمة ما حصلهاش تغيير بالسبب فاعل تفعيل صحيح ما حصلش تغيير يبقى اذا ما فيش زحاف سائد في التفعيلات داهية ولا علة سائدة في هذه التفعيلات. مثال اخر يقول - 00:09:19

وطني افديك ايا وطني ببني واهلي والبدني. البيت ده مهم جدا جدا ليه؟ اولاً النغمة بتاعته جميلة جدا. وطني افديك ايا وطني بنية واهلي والبدني. سامع النغمة؟ النغمة جميلة جدا جدا جدا - 00:09:49

واهمية البيت دهوت ان هيبقى فيه دخول للزحاف السائد واليلة السائدة مع بعضيهم. فتبص تلاقي ابغمة بقت جميلة جدا غير فاعل فاعل فاعل غير البيت اللي قبل كده اللي ما دخلوش اي زحاف ولا علة. لو نطقه تاني البيت اللي قبل كده اللي ما فيهوش زحاف ولا علة هتلاقيه ازاي؟ قائما ليله - 00:10:09

داعيا ربه ساعيا جهده اخذا بالسبب. دي نغمة معقولة قوي انما النغمة الارق منها لما يخش الزحاف ليلي سيدة وتتبادل مواقعها بين

نشوف فاليك الهى يا منقلبى وعليك الهى معتمدى واضح جدا ان منقلبى ومعتمدى بيتنتهى بالسكون يبقى ما فيش اطلاق فى اخر

الشرطين. جميل - 00:16:32

تلاقي البيت دهوت لو بدأت الوزن فاليك فاليه فاليه تلت متحركات وساكن يبقى فاعل فاعل فاعل ولو مشيت هتلاقيه اربعة فاعلون  
والناحية الثانية برضه نفس الكلام نطقه من التفعيلة الى البيت. فاعل فالي فعل كايلاه - 00:17:02

اعين ليم فاعل. قال بي فعل وعلي. فاعل كايلاه كلون هي مع فعل تمديد. تعال نقرأه من البيت الى التفعيلة. سائلي فعل كألأ فاعل  
هيم فاعل قال بي فعل وعلي فعل كاله - 00:17:22

في لون هي نقع فاعل تمدي فاعل. العملية ماشية كويسة خالص كله بالزحاف السائد اللي هو المستطيل اللبني اللي في وسط اللون البرتقاني عادي جدا مع اعتبار الاختلاف في الاحزمة زي ما احنا متفقيين. كلها تشبه ركض الفرس - 00:17:52

بس يعني جري الفرس فاليك الهي منقلي. وعليك الهي معتمدي. جميلة جدا. العملية هي ماشية سهلة خالص. تعالى لنغم التام

المتدارك. المتدارك فاعل هتمشي معها نعمة رجل النبي فاعل فاعل فاعلون فاعل ساعين ساعين ساعلون - 00:18:12

ده جميل جدا برضه فيه اغنية عبدالعزيز محمود بلدية وحبيبي وقريبي من جهة فاعل فاعلون فاعل فاعل فاعل فاعلون.

فاعل فاعل فاعل. فاعل فاعلون. فاعل فاعل عينو طبعاً في الآخر في خمس تفعيلات في عينهم انت بقى ممكن تكرر الكلمة

يبقى هما اربع تفعيلات بس. في نغمات اخرى - 00:18:42

بتيجي على ركض الفرس اللي هي فعل فعل او ضرب الناقوس اللي هي فاعل فاعل فاعل فاعل اغنية ابجد هوز حطي كالمون ليلة

مراد فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل ده ركض الفرس بالزحاف - 00:19:22

السائد طب هاتها بالعلة السائدة علشان تكون ضرب الناقوس او ضرب الجرس صوت الجرس فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

فاعِل فاعِل جميل برضو فيه لحن جميل جدا على نغمة السمسمية لمغني قديم اسمه سيد الملاح - 00:19:42

وكتبت في اليوتيوب سيد الملاح هتطلع لك اغنية اسمها صوت المعركة يقويني. صوت المعركة يقويني. فهنسميها اغنية السمسمية

00:20:02 - للسيد الملاح وهتيجي على الزحاف السائد هتبقى فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل

[illegible]

الكلام دوت على الايات. لاجل النبي قائما الليل داعيا ربه - 00:20:22

ساعيا جهدها اخذا بالباب. جميل. لدي وحببي قائما داعيا ربا ساعيا جهدها اخذا بالسباب. قائما ليله داعيا ربه. ساعيا جاهدها اخذا

جميلة جدا. طبعاً دوت علشان فاعل فاعل فاعل فاعل ما يطبقش عليه النعمة - 00:20:42

بتاعة السمسمية ولا النغمة بتاعة ابجد هوز لانها مختصة بالزحاف السائد او العلة السائدة. عالم البيت التانى اللى هو قرب كله يكون

زحاف سائد ما في هوش غير علة سائدة في التفعيلة الثانية في الشطر الاولاني. فممکن نطبق - 00:21:22

امجد هوز ونطبق عليه السمسمية. تعال نطبق عليه كداهوات. وطنى افديك ايا وطنى بينى واهلى هى والبدن جميل جدا. تعال

السَّمْسِيَّةُ لِسَيِّدِ الْمَلَا حِ وَطَنِي أَفْدِيكَ أَيَا وَطَنِي بَنِي وَاهِلِي وَالْبَدْنِي - 00:21:42

وطنى افديك ايا وطنى. جميلة جدا. تعال للبيت اللى هو ان الدنيا قد غرتنا ديت بالعلة ايه ده فاعل فاعل فاعل فاعل فبرضو

السَّمْسِيَّةُ أَوْ إِبْقَى أَتَهْوَسُ. نَاخِدْ أَبْجَدْ هَوْسَ كَدَهَوَاتِ إِنْ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْ - 00:22:02

واستهوتنا واستلهتنا. حلوة جميلة تعال السمسمية ان الدنيا قد غرتنا واستهوت واستلهتنا ان الدنيا قد غرتنا. تعال للبيت اللي هو فيه

00:22:22 - آا فاعل فعل زي ركض فرس زي جري الفرس اللي هو فاليك الهى يا منقلب تعالى بابجد هوز فاليك الهى منقلبى -

عليك الهى يا معتمدى. جميلة. على السمسمة لسيد الملاح فاليك الهى منقلبى وعليك يا الهى معتمدى وعليك الهى يا معتمدين. جميلة

جدا نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:52