

## 66) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ( أفعال المقاربة البيت

### 461) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى افعال المقاربة افعال المقاربة. هذا الباب مهم - [00:00:00](#)

اه الحاجة اليه يعني كثيرة لكثرة وروده في القرآن وفي السنة وفي كلام العرب. وهذا الباب آ لم يعقد له آ صاحب الاجر الرومي بابا ولم يعقد له ايضا ابن هشام في شرح القطر بابا - [00:00:21](#)

وانما درسناه في شرح الشذور. لذلك من درس معنا شرح الشذور اه سيرتاح في هذا الباب اكثر لذلك انا كنت دائما انصح الاخوة بان يملوا على شرح الشذور قبل الدخول في الالفية كي يرتاحوا اكثر. لكن من لم يدرس معنا - [00:00:40](#)

شرح الشذور فلا بأس فها هو الباب امامك وسندرسه ان شاء الله بالتفصيل لكن الذي اريد ان اقله ان من درس معنى الشذور فانه سيكون هذا الباب معظمه او كثير منه بالنسبة له سيكون مراجعا - [00:00:57](#)

تمام؟ اما من لم يدرس شرح الشذور فلا يقلق لا بأس آ سنوضح هذا الباب ان شاء الله بالتفصيل وحين اقول بالتفصيل اعني بان نذكر كما يفعل المصنف ونذكر خلافاً العلماء ونحو ذلك - [00:01:14](#)

طيب اه يقول افعال المقاربة افعال المقاربة احيانا يعبر عنها بيكاد واخواتها. كاد واخواتها كما ان عندنا كان واخواتها كان واخواتها ان واخواتها ظن واخواتها. عندنا شيء يقال له كاد واخواتها. تمام؟ وهي تعمل عمل كان كما سنرى ان شاء الله. لكن تختلف عن كان - [00:01:30](#)

في امور كثيرة سنعرفها باذن الله طيب لماذا لم يقل كاد واخواتها؟ لماذا عبر بقوله افعال المقاربة افعال المقاربة. ولم يقل كاد واخواتها لماذا؟ قال الخصري لم يقل كاد واخواتها لانه لا دليل على انها ام بابها. بخلاف كان - [00:01:54](#)

واضح؟ يعني لما كنا نقول نحن كان واخواتها مثلا فعندنا ادلة كثيرة تبين ان كان هي ام الباب ما هي هذه الدلة؟ ان كان اختصت من دون سائر اخواتها بمزيد احكام بمزيد خصائص لا توجد في غيرها من الاخوات. طيب وقد - [00:02:18](#)

هذا في باب كان بالتفصيل يعني نونها مثلا تحذف تحذف كان مع اسمها ويبقى الخبر آ آ تأتي كان زائدة الى اخره لها خصائص له احكام فلذلك جعلها النحاة ايش؟ جعلوها هي الام. ام الباب. فقالوا كان واخواتها - [00:02:36](#)

هي ام الباب او ان شئت فقل هي الاخت الكبرى ولكن مع هذا الباب كاد واخواته لا يجد عندنا دليل يقول ان كاد هي ام الباب او لها مزايا او خصائص تختلف عن بقية اخواتها - [00:02:57](#)

اه الصغيرات فائدة لغوية الفعل كاد اصله كاد كاواذا ماذا حصل؟ قاعدة صرفية مشهورة كلهم تعرفونها. اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا. فقلنا كاد كاد اصلها كاد صارت كادا لاجل هذه القاعدة الصرفية المعروفة. تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الفا. مثل ماذا؟ ما نظيره؟ نظيره مثلا قال - [00:03:10](#)

اصله قاوول حركة الواو انفتح ما قبلها فقلبت الفا واضح يا شباب؟ قال الناظم كاد وعسى لكن ندر غير مضارع لهذين خبر فكان كاد اي ان كاد او انه كان مثل كاد - [00:03:45](#)

مثلها في ماذا؟ يتشابهان في ماذا؟ في العمل كما ان كانت ترفع الائم وتنصب الخبر كذلك كاد واخواتها ترفع الاسم وتنسف الخبر.

طبيب انا الان انسى اعبر بكاده واخواتها لانها اسهل. طيب - 00:04:06

يعني هو الامر فيه واسع لكنك عبارة ابن مالك آادق طيب اذا تشبهها في العمل وعدم الاستغناء بالمرفوع لا مطلقا اي ليس دائما. ثم قال لكن ندر اي انها تخالفها في ذلك وهو غير مضارع لهذين خبر. كما سنعرف هذا في كلام ابن عقيل. يقول ابن عقيل رحمه الله تعالى

- 00:04:19

اه قبل ان نقرأ كلام العقيل هنا فائدة لغوية متعلقة بقوله لكن ندر غير مضارع لهذين خبر. خبر هذا اعربه محي الدين حالا واذا كان

حالا وكان يجب ان يقول لكن ندر غير مضارع لهذين حال كونه خبرا - 00:04:45

خبرا فالناظم ايش قال؟ خبر مثل ان تقول رأيت زيد تقول رأيت زيدا لغة الجمهور من الذين يقولون رأيت زيد من العرب من منكم يتذكر هؤلاء من ربيعة؟ ربيعة يقفون على المنصوب المنون بالسكون. فيقولون رأيت زيد والجمهور يقولون رأيت زيدا. كذلك -

00:05:06

هنا لهذين خبر كان الاصل ان يقول خبرا لكنه وقف به على لغة ربيعة هذي الفائدة موجودة عندهم في الحاشية اه في الاعراب اعراب

البيت وهذي الفائدة تحتاجونها كثيرا لانها تمر بنا كثيرا في الالفية وفي اشعار العرب. قال - 00:05:31

قد وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة التي تقف على المنصوب المنون بالسكون فيقولون هكذا رأيت زيد كما انك تقول جاء زيد

ومررت بزید يجب ان تقول رأيت زيد هذي حجتهم عرفتم؟ يعني يقولون انتم في المرفوع تقفون بالسكون - 00:05:49

وفي المجزور تقفون بالسكون. فلماذا لا تقفون في المنصوب بالسكون هذه حجة ربيعة اما الجمهور فلا يفرقون بين المنصوب وبين

غيري كما يقف سائر العرب على المرفوع والمجزور المنونين نعود الان الى اعلى - 00:06:09

نذهب الى بن عقيل قال رحمه الله هذا هو القسم الثاني من الافعال الناسخة للابتداء افعال ناسخة يعني مغيرة تغيير حكم

الابتداء وهو كاد واخواتها. انظر تعبير ابن عقيل. عبر عنه بي كاد واخواتها. ابن مالك قال افعال المقاربة. طيب يا شباب - 00:06:29

الامر في هذا سهل الامر في هذا سهل وقريب قال وهي كان واخوا وهو كاد واخواتها وذكر المصنف منها احد عشر فعلا ولا خلاف في

انها افعال لا خلاف بين النحويين في انها افعال الا كلمة واحدة وهي عسى - 00:06:52

واهيا عسى فنقل الزاهد عن ثعلب انها حرف ونسب ايضا الى ابن السراج والصحيح انها فعل حاشا رقم اثنين. نص اذا فيه خلاف.

طيب شباب عسى قيل حرف وقيل فعل - 00:07:16

طيب قال في الحاشية نص ابن هشام في اكثر كتبه على ان القول بان عسى حرف هو قول الكوفيين وتبعهم على ذلك ابن السراج

ونص في المغني يعني بن هشام في كتابه المغني نسال الله عز وجل ان ان يوفقنا للتعليق عليه وهو كتاب عظيم ومهم جدا -

00:07:33

ونص في المغني وشرح الشذور على ان فعل من يرى هذا وثعلب احد شيوخ الكوفيين هو امام من ائمة المدرسة الكوفية صاحب

كتاب الفصيح الذي لا يستغني عنه طالب علم - 00:07:54

كتاب الفصيح فصيح ثعلب مهم جدا وعليه شروح كثيرة وايضا هذا من الكتاب التي اتمنى ان يوفقنا الله عز وجل للتعليق عليه

وثعلب احد شيوخ الكوفيين وملخص مذهبهم انهم قالوا عسى حرف ترج - 00:08:08

عسى حرف ترج. واستدلوا على ذلك بانها دلت على معنى لعل. ولعل ايش تفيد يا شباب؟ عرفنا من الاج الرومية انا لعل للترجي

وللترجي والتوقع لعل لعل تأتي للترجي وللتوقع. الترجي يكون في المحبوبات والتوقع يكون في المكروهات - 00:08:26

طيب هذا اجوا الرومية ليس جديدا طيب وبانها لا تتصرف اذا الدليل الاول عندهم ان عسى تشبه لعل في المعنى ما هو معنى لعل

الترجي وهي اذا تشبه هذا الحرف معناه - 00:08:49

واحد اثنين تشبهه في جمود. يعني في عدم التصرف طيب كما ان لعل جامدة لا تتصرف كما هو شأن كل الحروف فكذلك كذلك اه

عسى جامد يعني لا يقال يعسي - 00:09:04

طيب لا يقال يعسي وعائي طيب على على كلام عندهم سيأتينا ان شاء الله لكن المشهور انه لا يقال المشهور انه لا يقال وانما هو

جامد. كما قال آة العلامة ابن المرحل في نظمه على فصيح ثعلب - [00:09:21](#)

له نظم ابن مرحل اندلسي من ائمة الاندلس الكبار له نظم على فصيح ثعلب تكلم عن هذه المسألة قال اي لا تقل يعصي ولا ذا عاصي  
ان السماع مانع القياس - [00:09:41](#)

لا تقل يعصي ولا ذا عاصي ان السماع مانع القياس اذا وبانها لا تتصرف كما ان لعلك ذلك لا تتصرف. ولما كانت لعل حرفا بالاجماع  
وجب ان تكون عسى حرفا مثلها - [00:09:57](#)

وجب ان تكون عسى حرفا مثلها. لقوة التشابه بينهما. اذا هذا هو الرأي الاول ومن العلماء من ذهب الى ان عسى على دربين يعني على  
نوعين. الضرب الاول ينصب الائم ويرفع الخبر مثل ان واخواتها - [00:10:19](#)

وهذه حرف ترج ومن شواهد قول صخر بن ابن عود الحظرمي فقلت عساها نار كأس وعليها تشكى نحوها فاعودها والظرب الثاني  
يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو الذي نتحدث عنه في هذا الباب. سنتكلم عن عسى في هذا الباب في هذا الوجه وهي - [00:10:34](#)

ان تعمل عمل كان اما النوع الاول الذي ذكره فهذا يعني ليس كثيرا يعني. وهو من افعال المقاربة وهذا سنعرف ما معنى افعال  
المقاربة؟ لا تقلقوا يعني يدل على قرب حصول الحدث. وهذا فعل ماض بدليل قبوله علامة الافعال الماضية. اليس من علامات الفعل  
ان يقبل - [00:10:57](#)

اه تاء الفاعل مثلا فعلت وانت ويفعل فاذا قبلت تاء تاء الفاعل هذا دليل على انه فعل فانتهى الموضوع الفاعل في قوله في نحو قوله  
تعالى فهل عسيتم انظر التاء فعسيتم؟ هذي تاء الفاعل. ومعلوم ان تاء الفاعل لا تدخل الا على الافعال - [00:11:19](#)

تحديدا تحديدا تدخل على الافعال الماضية فدل هذا على صحة مذهب من يقول ان عسى فعل لانها تقبل علامات الافعال مثل التهاب.  
فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض؟ هذا الجواب على اه كونها اه على من زعم انها حرف - [00:11:39](#)

واما جمودها ودالته على معنى يدل عليه الحرف الذين قالوا اصحاب المذهب الاول الذين استدلووا بدليلين قالوا هي حرف لانها  
تشبه لعل في المعنى وهي حرف لانها تشبه لعل في الجمود. صح؟ نقول لهم - [00:12:01](#)

هذان الامران لا يخرجانهما عن الفعلية وكم من فعل يدل على معنى يدل عليه حرف وهو مع ذلك جامد ولم يخرج به ذلك عن فعليته  
تريدون امثلة؟ طيب اليست حاشا وعاد - [00:12:19](#)

وخلى دالة على الاستثناء وهي جامدة. اذا فيها معنى الحرف وفيها الجمود. فيها معنى ماذا؟ الاستثناء. والاستثناء هذا موجود  
في الحروف او لا؟ موجود في ام البار وهو الا - [00:12:39](#)

الا حرف يدل على الاستثناء. فاذا حاشا وعدى وخلى حاشا وعدا وخلا تشبه حرفا في المعنى وهو الا هل هذا يكفي لان جعلها هل هذا  
يجعلها حروفا؟ لا. لا يجعلها حروفا. فها هي قد اشبهت الا في المعنى. ومع ذلك ليست حروفا - [00:12:54](#)

هي تأتي حرفا وتأتي فعلا. طيب كما عرفنا في الاجرومية. وايضا هي جامدة لا تتصرف. لا يقال يحشي او يعدو او يخلى نحو ذلك.  
وقد جاءت حروف بالفاظها ومعانيها فلم يكن ذلك موجبا لحرفيتها. وهذا الذي ذكرناه من ان عسى على ضربين وانها في ضرب منهما

فعل وفي الضرب الآخر حرف - [00:13:17](#)

هو مذهب شيخ النحات سيبويه انظر كتابنا على شرح الاشموني وما بعدها في كيف الكلام على الشاهد ومن هذا كله يتضح لك ان  
في عسى ثلاثة اقوال النحاة باختصار شديد. انها فعل في كل حال - [00:13:41](#)

والثاني انها حرف في جميع الاحوال والثالث التفصيل انهى حرف اذا اتصل بها ظمير نصب وفعل فيما عدا ذلك وهذا قول سيبويه  
شيخ النحى. خلاص لخصته لكم تلخيصا ولا تتسع هذه العجالة السريعة الى الاحتجاج لكل رأي والى تخريج الشواهد على كل مذهب.

يعني هذا اختصار الاختصار - [00:13:55](#)

هذا اختصار الاختصار واضح يا شباب نعود الان فوق الى ابن عقيل اذا عرفنا الخلاف. قال والصحيح انها فعل يعني الصحيح ان  
عسى فعل. بدليل اتصال اتصال تاء الفاعلة واخواتها بها نحن عسيتم - [00:14:19](#)

وعفيت وعفيتما وعفيتم وعسيتن. وقد تلونا لكم قبل قليل الاية فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم. قال

ابن عقيل وهذه الافعال تسمى افعال المقاربة وليست كلها للمقاربة - 00:14:37

بل هي على ثلاثة اقسام. طيب اذا كانت ليست كلها للمقاربة فلماذا يا ابن مالك تقول افعال المقاربة؟ وتوهمني بان كل كل الافعال التي سيسردها وهي احد عشر فعلا انها كلها المقاربة. بينما حينما دققنا وتأملنا وجدنا انه ليست كل الافعال - 00:14:57

المذكورة تدل على المقاربة فما الجواب؟ الجواب سيتعرض له ابن عقيل اه بعد قليل. بعد ان ينتهي من التقسيم سيجيب عن هذا الاشكال اولا قال بل هي على ثلاثة اقسام احدها ما دل على المقاربة وهي الاشهر في هذا الباب ولذلك يسميه العلماء هذا الباب يسمونه بافعال - 00:15:17

ال المقاربة افعال ما معنى المقاربة حاشية قرب وقوعه او قرب معناه وان استحال وقوعه طيب يعني انت لما تقول كاد زيد ان يسقط ما معنى كاد زيد ان يسقط؟ - 00:15:39

يعني اقترب سقوطه واضح؟ اقترب سقوطه. يعني اوشك على السقوط. لذلك من افعال المقاربة او شكى تقول اوشك زيد ان يسقط اوشك يعني قارب. هذا يسمى بافعال المقاربة. ما هي الافعال التي تدل على قرب - 00:15:59

وقوع الشيء او قرب حصول المعنى ثلاث افعال واحد كاد وهي اشهر الافعال الثاني كهرباء بالراء الثالث اوشك واضح يا شباب طيب زاد العلامة ابن مالك في كتابه التسهيل زاد فعلا وهو ادلى - 00:16:21

ادلى بالادل زادها ابن مالك في التسهيل وجعلها من افعال المقاربة صارت كم الان؟ اربعة كاد وكرب واوشك وادلى قال الخبري وفي بعض نسخه الم ايضا المة تدل على قرب حصول الحدث. هذا مهم يا شباب جدا جدا. هذا يعني يقوي لغتك ويجعلك تستطيع ان تفهم - 00:16:43

ومهم جدا هذا الباب. هذا الباب كاملا مهم وجميل. اذا صارت الان كم؟ خمسة وكهربا واوشك هذي الثلاثة نص عليها ابن مالك. اه نص عليها ابن مالك وابن عقيل وهناك فعلا اخران - 00:17:08

وهو ادلى الرابع والخامس الم هذه خمسة تمام طيب نذهب الى القسم الثاني قال والثاني ما دل على الرجاء. افعال تدل على الرجاء. ما معنى الرجاء حاشية اي رجاء المتكلم - 00:17:27

وطمعه في وقوعه متى انا اطمع في وقوع الشيء ان كان محبوبا؟ ان كان محبوبا لي فانه يكون رجاء وان كان محظورا او مكروها او بغیضا ان اذا ماذا يكون يسمى بالاشفاق - 00:17:48

الاشفاق وهذا مر بنا في كتب اخرى انه فرق الفرق بين الرجاء وبين الاشفاق نعم وبعضهم يعبر عنهم بالتوقع. التوقع كما قال عبيد ربه في نظم الاج الرومية قال وللترجي والتوقع لعل - 00:18:07

للترجي والتوقعي لعل وبيننا الفرق بين الترجي والتوقع. قلنا الترجي يكون في المحبوبات. طيب مثل لعل الحبيب قادم. هذي بالنسبة للعل. لا لنا نحن الان بلعله فقط انا اريد ان اوضح لكم المعنى - 00:18:27

لعل من اخواتي ان وسيأتي ان شاء الله في باب خاص اذا ما هو الترجي؟ تقول لعل الحبيب قادم. هذا في المحبوبات ما هو التوقع او الاشفاق يقول لعل العدو قادم. هذا في المحذورات وفي المكروهات - 00:18:41

اذا ما هو الرجاء؟ الرجاء هو رجاء المتكلم وطمعه في وقوع الشيء ان كان هذا الشيء ماذا؟ محبوبا او اشفاقه منه ان كان هذا الشيء ايش؟ محجورا. واضح يا شباب - 00:18:59

قال العلامة طيب دعونا نعرف اولا ما هي الافعال؟ قال والثاني ما دل على الرجاء وهي ثلاثة. عسى وحرى واخلا لقا عسى زيد ان ينجح يعني اطمعوا في ذلك وارجوا ذلك لان هذا محبوب النجاح محبوب - 00:19:19

واضح عسى العدو عسى ان يقدم هذا هذا شفاق لانه هو محذور قال العلامة الخضري قال العلامة الخضري الرجاء بالمد. يعني يقال رجاء بالمد واصله الطمع في الامر المحبوب. لكن المراد هنا ما يعم الطمع في الخير محبوبا والاشفاق. اذا هنا يشمل الخير -

00:19:37

تشمل لكن اصله في الخير اي الخوف منه مكروها ففيه تغليب كما في يس اي كما في حاشية ياسين. ياسين له حاشية على اعلی

على شرح على التصريح للعلامة خالد الازهري تعرفون كتاب التصريح في شرح التوضيح - [00:20:03](#)

العلامة خالد العثاري. هذا هذا ياسين رحمه الله له حاشية على التصريح. واضح؟ اظن اسمه ياسين الحمصي تقريبا هكذا اه وايضا له حواشي اخرى في النحو قال وقد اجتمع في اية قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا - [00:20:26](#)

وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم تأملوا كررت عسى مرتين قال الخصري الاولى للترجي ليش لان الاولى يا شباب في ايش؟ في في المحبوب طيب وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم - [00:20:49](#)

الخيرية هذا امر محبوب وعسى ان تحبوا شيئا والواقع انه ايش؟ شر لكم هذا محذور. لذلك الاولى للترجي والثانية للاشفاق. قاله دماميني من هو الدماميني؟ الدماميني هو بدر الدين. العلامة بدر الدين الدماميني - [00:21:11](#)

آ من كبار ائمة النحو واللغة له شرح بل له شروح على مون اللبيب تقريبا له ثلاث شروح لبیب شرحا مختصرا ومتوسطا ومتوسعا رحمة الله عليه وكذلك له شرح على صحيح البخاري - [00:21:31](#)

آ اسمه ماذا المصاييح تقريبا هكذا اه وقد طبعته وزارة الاوقاف اه القطرية عندنا وله كتب اخرى اذا كما قاله الدماميني نظرا للواقع ونفس الامر واما الشمي الشمي هكذا ضبطه فانه عكس يعني جعل الاولى للاشفاق والثانية للترجي لماذا؟ نظرا الى - [00:21:51](#)

كحال المخاطبين ريف الدماميني نظر الى الواقع نظر الى الواقع والشمي نظر الى حال المخاطبين وما عندهم طيب نذهب بعد ذلك اذا هذي فائدة فقط يا شباب نذهب بعد ذلك الى القسم الثالث. قال والثالث ما دل على الانشاء - [00:22:20](#)

ما دل على الانشاء يقال انشاء ويقال ايضا الشروع. ويقال ايضا افعال الانشاء. ما معنى افعال الانشاء؟ ما معنى افعال الشروع؟ طيب يقول حاشية حاشية قال ويقال الشروع والخمسة التي ذكرها ليست كلها افعال الشروع. فقد زاد بعض النحات ما في معناها مثل هب وقرب وقام شرع اقبل - [00:22:42](#)

وغيرها. طيب افعال الشروع يا شباب لم يوضحون في الحاشية معناها لعلها لوظوحها يعني افعال الشروع يعني افعال التي تدل على انك قد شرعت في الحدث او قد شرعت في الفعل - [00:23:13](#)

واضح يعني مثلا جعل زيد يغني او جعل زيد ينشد او جعل زيد يقرأ طيب جعل يعني شرع شرع يفعلها بشري يسمى بافعال الشروع. طفق زيد يبكي يعني شرع ودخل في هذا الحدث وبدأ فيه - [00:23:27](#)

واضح يا شباب قال قال العلامة الخصري اي الشروع في العمل العمل ايا كان قراءة قرآن انشاد شعر اه صلاة الى اخره ولذلك تسمى افعال الشروع طيب ما هي افعال الشروع - [00:23:50](#)

واحد جعل الثاني وطفق والثالث واخذ الرابع وعلق والخامس وانشأ. هذه خمس افعال تمام؟ كلها تدل على شروعه في الشيء. تقول جعل زيد يقرأ وطفق زيد يقرأ واخذ زيد يقرأ وعلق زيد يقرأ وانشأ - [00:24:07](#)

زيد ينشد وهكذا طيب هل هناك غيرها من الافعال؟ نعم التي قرأناها في الحاشية قبل قليل هذي خمسة زد على هذه الخمسة هب هذا السادس قاروبه السابع قام هذا الثامن قام هنا - [00:24:29](#)

ليست قامة التي هي من القيام التي هي ضد الجلوس لا قامة هذي شباب بمعنى شرع في الشيء وسبحان الله هذه المفردة بهذا المعنى نستعمله نحن في اللهجة الدارجة نحن نقول فلان قام يصرخ - [00:24:45](#)

يوم قام يبكي فلان قام اه قام يضحك كيف يعني قام قام يضحك طيب قام يضحك يعني شرع يضحك لا يريدون انه واقف. لا وانما يريدون انه شرع في الضحك - [00:25:01](#)

كده احنا نستعملها في اللهجة الدارجة واضح يا شباب نعم قام هنا الثامن وشرع هذا التاسع واقبل هذا العاشر يقول وغيرها اي هناك افعال غيرها قال الخصري زاد المصنف في غير هذا الكتاب قام مثل ان تقول قام زيد ينظم. يعني شرع زيد ينظم. ليس معنى قام هنا عكس الجلوس - [00:25:16](#)

لا وانما قامه نفع الشروع طيب وهب كقول الشاعر هببت الوم القلب في طاعة الهوى فلج كأني كنت باللوم مغريا احببت الوم القلب يعني شرعت الوم القلب قال الخصري وينبغي عد شرعه شرع ايضا من افعال المقاربة وزاد الرظي اقبل هذا كله قرأناه قبل قليل في



نعم وايضا من افعال المقاربة الغريبة التي ذكرها ابن هشام في شرح الشذور وهو هلهل هل هلا غريب شوي صح؟ هذا ذكره ابن هشام في شرح الشذور مر بنا في شرح الشذور - 00:26:23

ومثل له اه واستشهد له بقوله هنا يقول وطئنا ديار المعتدين فهللت نفوسه قبل الامانة تزهد نعم فهل هلت نفوسهم؟ يعني شرعت نفوسهم تزهد وقال في النكت ولم اقف عليه لغيره - 00:26:40

لم اقف عليه لغيره يعني لم ارى احدا من العلماء مثل بي هل هلة من افعال الشروع؟ بل جزم في التسهيل بان انها لدنو الخبر بدنو الخبر يعني قرب الخبر ويعني ليست للشروع - 00:26:59

وكذا في الجامع وغيره طيب اذا الان يا شباب صار عندنا افعال هذا الباب على كم قسم؟ ثلاثة اقسام القسم الاول افعال المقاربة واشهرها كاد القسم الثاني افعال الرجاء واشهرها عفا - 00:27:16

القسم الثالث افعال الشروع او ان شئت افعال الانشاء واشهرها جعل واضح يا شباب اذا عرفنا ان اقسام الباب على هذه الاقسام الثلاثة فلماذا عنون ابن مالك بقوله افعال المقاربة؟ ولم يقل افعال المقاربة والرجاء والانشاء - 00:27:43

لان ليست كل هذه الافعال كما رأيتم الان باعينكم. ليست كلها تدل على المقاربة بل الذي يدل على المقاربة منها فقط ثلاثة والباقي لا تدل على المقاربة. فلماذا ابن مالك وضعت هذا العنوان؟ قال العلامة ابن عقيل. فتسميتها افعال المقاربة من من - 00:28:07

من باب تسمية الكل بسم الجزء من باب تسمية الكل بسم البعض طيب احيانا يقولون بعض واحيانا يقولون الجزء هنا يعني اكثر من وقفة اولاً الوقفة الاولى ان هذا الاسلوب هو اسلوب شهير عند العرب - 00:28:27

انهم يسمون الشيء كله باسم بعضه طيب باسم بعضه هذا الاسلوب يعد عند البلاغيين من قبيل المجاز ويسمى بالمجاز المرسل ثم بعد ذلك يقسمونه الى اقسام هناك علاقة الجزئية وهناك علاقة كلية الى اخره وقد درسنا هذه المسألة بعينها في شرح - 00:28:51

اه مئة المعاني والبيان طيب فالعرب احيانا تطلق الجزء وتريد الكل وتارة تطلق الكل وتريد الجزء تمام طيب يا شباب والشاهد الان ان ابن مالك حينما قال افعال مقاربة المقاربة جزء ام كل - 00:29:18

المقاربة جزء من الباب لان الاجزاء ثلاثة مقاربة رجاء انشاء. فبن مالك لما قال افعال المقاربة اطلق الجزء نعم واراد الكل طيب او نقول من باب من باب تسمية الكل اي هذه الاقسام الثلاثة سمينها باسم جزء منها وهو المقاربة - 00:29:55

قال فتسميتها افعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض. فالعرب احيانا تسمي الكل باسم البعض واحيانا تسمي البعض باسم الكل طيب والخضر يقول الانسب ان يقول فغلب البعض لشهرته وكثرة وقوعه على الباقي. يعني ان يكون من باب التغليب. من باب

التغليب لان اشهر - 00:30:16

انواع هذا الباب هو المقاربة. طيب. قال ابن عقيل وكلها تدخل على المبتدأ والخبر. الان هذا الذي يهمن الان ما هو العمل النحوي؟ قال كلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسما لها. ويكون خبره خبرا لها في موضع نصب. يعني مثل عمل ايش؟ مثل عمل كان -

00:30:46

وهذا هو المراد بقوله فكان كاد وعسى. لكن الخبر في هذا الباب يعني باب كاد واخواتها لا يكون الا مضارع اذا هذا من الفروق الكبيرة بين كان واخواتها وكاد واخواتها - 00:31:06

ان الخبر في كان واخواتها كما رأيتم هناك يأتي كل شيء. يأتي الخبر هناك مفردا ويأتي جملة ويأتي شبه جملة ويأتي اه ظرفا ويأتي مضارعا وماضيا ويعني يأتي على اشكال كثيرة - 00:31:24

لكن في هذا الباب الخبر لا يكون الا مضارعا. تقول كاد زيد يقوم كيف نعرب؟ نقول كاد فعل ماضي ناسخ. يرفع الاسم وينصب الخبر مبني على الفتح زيد اسمها مرفوع علامة رفعه الضمة - 00:31:38

يقوم فعل مضارع وفاعله مستتر في تقديره هو والجملة الفعلية في موضع نصب خبر كاد واضح يا شباب فماذا لاحظنا هنا لاحظنا ان الخبر وقع فعلا مضارعا. فالمصمم يقول لك لكن ندر غير مضارع لهذين خبر. يعني افعال هذا الباب - 00:32:02

لا يكون خبرها الا فعلا مضارعا. فان ورد غير مضارع فهو نادر طيب هذا مثال ليكادو واخواتي مثال اخر للرجاء وعسى زيد ان يقوم.  
00:32:29 عسى فعل ماضي ناسخ سيد اسمه -  
وان يقوم هذه الجملة بعد ان تعربها طبيعي ان يقوم وتقول الان مصدرية ناصبة يقوم والفاعل ضمير تقديره هو ثم تقول والجملة الفعلية طيب في محل نصب خبر غسل قال وندر مجيئه اسما وندر مجيئه اسما بعد عسى وكاد - 00:32:48  
بعد هذين الفعلين يندر ان يأتي الخبر اثما. مفروض يأتي ايش؟ مفروض يأتي فعلا مضارعا طيب ننظر كقوله اكثر في العدل ملحا دائما. لا تكثرن اني عسيت صائما عسيت صائما. اين فعل الرجاء؟ او اين الفعل الناسخ؟ عسى - 00:33:10  
اين اسمه التاء اين خبره صائما؟ ما المشكلة؟ المشكلة اننا قلنا قبل قليل الخبر لا يكون الا فعلا مضارعا واما هذا الشاعر فانه جعل الخبر اسما واضح واضح جدا اذا هذا ما حكمه ابن مالك يقول ندر - 00:33:35  
والخضر يقول شذى كما في التوضيح شدة كما في التوضيح طيب اه هذا البيت قال عنه ابو حيان هذا البيت مجهول لم ينسبه الشراح الى احد اذا بدأ الان العلماء يشككون في نسبة صحة هذا البيت. يشككون في صحته - 00:33:57  
انتهى كلام ابي حيان. قال ابن هشام طعن في هذا البيت عبدالواحد في كتابه بغية اللام. ومنية فقال هو بيت مجهول لم ينسبه الشراح الى احد. فسقط الاحتجاج به ولو صح ما قاله - 00:34:23  
لو صح ما قاله عبد الواحد هذا يعني لو صح كلامه بمعنى ايش؟ يعني عبد الواحد يقول هذا البيت لم ينسبه الشراح الى احد طيب اذا لم ينسبوا شراح لاحد ماذا تريد ان تصل؟ هذه مقدمة. ما هي النتيجة - 00:34:45  
ما دام يبي ينسبه الشراح الى احد اذا سقط الاحتجاج به طيب يا عبد الواحد هل تريد ان تقول ان كل بيت لم نقف على نسبة له لم ينسبه احد من شراح لاحد. يسقط الاحتجاج به - 00:35:02  
هل تريد ان تقول هذا؟ ان قلت هذا ستقع في ورطة اشد منها ما هي؟ قال الاعلام ابن هشام وهذا كلام مهم يا شباب يقول ولو صح ما قاله يعني عبد الواحد - 00:35:20  
لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا في كتاب سيبويه فان فيه الف بيت عرف قائلها وخمسين بيتا مجهولة القائلين اذا يا عبد الواحد يا صاحب كتاب هل تستطيع ان تقول ان هذه الخمسين بيتا - 00:35:34  
التي وردت في كتاب سيبويه لا يجوز الاحتجاج بها ويسقط الاحتجاج بها فقط لانها لم تنسب الى قائلها هل تستطيع ان تقول هذا هذا لا شك انه اشكال كبير يعني حجة وثقة وثبت وهو قد احتج بهذه الابيات الخمسين - 00:36:00  
واوردها في كتابه محتجا بها وهو ثقة ومأمون وعدل فلا يجوز التشكيك في عدالته ولا التشكيك في الابيات التي لان هو هو امام الصنعة. فاذا امام الصنعة سقط ماذا بقي؟ اذا امام - 00:36:22  
صنعاء يعني يوجد ابياتا خمسين بيتا مخترعات ومصنوعات وموضوعات ومكتوبات من سنثق به بعد ذلك ولذلك يعني هذه المقدمة التي بنى عليها عبد الواحد كلامه وهو ان كل بيت لا نعرف قائله يسقط الاحتجاج به هذا الكلام - 00:36:38  
غير صحيح علميا غير صحيح علميا ثم قال محي الدين وقيل انه لرؤبة ابن العجاج وقد بحث ديوان اراجيزي رؤبة فلم اجده في اصل الديوان. وهو مما وجدت وجدته في - 00:36:58  
جعلها ناشره ذبلا لهذا الديوان مما وجده في بعض كتب الادب منسوب الىه. وذلك لا يدل على صحة نسبتها الي اكثر مما تدل عليه عبارة المؤلف لكتاب الادب الذي نقل عنه - 00:37:14  
اذا يا شباب يعني الخلاصة ان هذا البيت مشكوك يعني في نسبته طيب ولكن كونه لم ينسب الى قائل لا يعني ان هذا البيت اه غير صحيح في النهاية نحن نقول ان هذا الاسلوب نادر او شاذ - 00:37:32  
ما المانع ان يكون لقد تكلم به عربي فصيح يعني ليس من الابيات المخترعة هو تكلم به عربي فصيح ولكنه آآ شذ عن القاعدة وليس هو باول بيت يعني يشذ عن القاعدة - 00:38:06  
طيب اللغة اكثر في العدل. هذي المفردة ترد كثيرا في اشعار الغزل العزل هو اللوم العدل بالذال هو اللوم والملامة حتى في الشعر

الشعبي يقولون دائما عزال والعزال العزال يعني اللوام الذين يلومون الشخص على حبه لفالانة - [00:38:26](#)  
يقول له اترك الحب واترك فلانة واترك هذه الامور اكثر في العدل ملحا الالحاح معروف. الح يلح الحاحا يعني اكثر اكثر في العدل  
ملحا دائما لا تكثرن اني عصيت صائما - [00:38:47](#)

اني عفيت صائما. الشاهد انه استعمل الخبر اسما وهذا مخالف للقاعدة لان الاصل ان يكون خبر كاد واخواتها كاد وعسى الاصل ان  
يكون فعلا مضارعا. ومثل هذا البيت ايضا قولهم في المثل غسل غوبر ابؤسا عسى الغوبر - [00:39:04](#)  
الغوبر اسم عسى ابو اوسا هذا هو الخبر وقد جاء اسما وكان الواجب ان يأتي به فعل مضارعا. ان يأتي به فعلا مضارعا. ما حكم هذا  
نادر او شاذ بعض العلماء خرج هذا البيت فقال نستطيع ان نقول ان عسى هنا فعل تام - [00:39:23](#)  
كما ان كان تأتي تامة وناقصة صح ولا لا؟ كان تأتي تامة وتأتي ناقصة. ناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر. اه تامة تكتفي بالفاعل. بعض  
العلماء قال يجوز ان نجعل هنا تامة فنقول عسيت فعل وفاعل - [00:39:48](#)

وليست من الافعال الناسخة. طيب؟ ونجعل صائما نجعله خبرا لكان المحذوف مع اسمها وكأنه قال اني رجوت وعسيت ان اكون  
صائما. ان اكون صائما. صائما هذا خبر اللي كان المحذوفة مع اسمها. وحذفه كان مع اسمها معروف. وارد يعني في كلام - [00:40:05](#)  
هذا تخريج من التخريجات التي ارتكبتها بعض العلماء ليصح لنا هذا البيت طيب يا شباب هناك اية كريمة تشكل على القاعدة اين  
انتم تقولون ان افعال هذا الباب الاصل ان تكون فعلا مضارعا. طيب عندنا قوله تعالى فطفق مسح - [00:40:27](#)  
مسحا وثقة من افعال ايش؟ الشروع صح وكان الظاهر ان يأتي خبره فعل مضارع. يعني ان يقول ايش؟ فطفق ان يمسح وها هو قد  
جاء في في القرآن الكريم الذي هو اصح وافصح كلام - [00:40:50](#)  
وكيف تجيبون عرفتموا من اشكال؟ اذا انطفئ مسح يشبه ايش؟ يشبه عسيت صائما. اشكال. كيف نجيب قال العلامة الخصري وليس  
من ذلك قوله تعالى فطفق مسح لا تظن ان هذه الاية من هذا الباب. لا - [00:41:13](#)

بل الخبر محذوف خبر طفق محذوف اي التقدير هكذا فطفق يمسح سليمان عليه السلام مطافئ يمسح هو يعني سليمان فطفق  
يمسح السيف مسح بسوق الخيل السوق جمع ساق يعني ارجل - [00:41:32](#)  
اه ارجل الخيل واعناقها طيب اذا ايش؟ فطفق يمسح السيف مسح هو فعل الماضي من افعال الشروع. ويمسح هذا هو الخبر هذا هو  
الخبر المحذوف. ولا تظن ان مسح هو الخبر - [00:41:55](#)  
وهذا التخريج يا شباب ليس من التكلف وليس هروبا من من نقض القاعدة لا لا هذا هو المعنى فعلا هذا هو الصحيح ان ان مسح هنا  
طيب اصله طفق يمسح مسح - [00:42:18](#)

واضح؟ ومسح مسح هذا ايش يكون اعرابه؟ مسح هذا مفعول مطلق مثل ضربته ضربا اكلته اكلما مسح مسح اه او يمسح مسح.  
مسح هذا مفعول مطلق. مثل كلم الله موسى تكليما. وليس هو مثل - [00:42:34](#)  
اني عسيت صائما. لا ليس مثله يعني هنا ليس التقدير هنا اصوم صياما طيب لم يقل صياما وانما قال صائما والمفعول المطلق لا  
يكون الا مصدرا طيب اما هنا مسح مسح مصدر. فلذلك هو مفعول مطلق - [00:42:52](#)

اما صائما فهو اسم فاعل ومن شروط المفعول المطلق ان يكون مصدرا طيب يعني انا لا اريد ان اضيعكم باختصار شديد يا شباب اني  
عسيت صائما هذا اسلوب يختلف عن اسلوب طفق مسحة - [00:43:13](#)  
وافق مسح مسح هذا مفعول مطلق. اصله طفق سليمان يمسح مسح فالقاعدة صحيحة ام لا؟ القاعدة صحيحة ومطرودة والاية لا  
تنقض القاعدة بل تؤيدها لان الخبر محذوف وحذف الخبر عادي طبيعي ما تقديره؟ طافقة؟ يمسح ويمسح فعل مضارع ولا لا؟ فعل  
مضارع اذا قاعدتنا - [00:43:29](#)

ولا لا؟ قاعدتنا سليمة ان ان الخبر يجب ان يكون فعلا مضارعا. وها هو الفعل المضارع تقديره يمسح طفق سليمان يمسح السيف  
السيف المفعول به. طيب مسح بسوق الخيل نعم طبعاً المفسرون مختلفون في هذه الاية هل هو قتلها ام مجرد مسح فقط مسح عليها؟  
في خلاف بين المفسرين - [00:43:53](#)



والسوق اه يجمع به الساق اي ارجلها واعناقها فمسحا مصدر مبين للنوع اه للنوع لتعلق لتعلق ما بعده به لا مؤكد حتى يمتنع حذف عمله. هذه مسألة اخرى وهو نحن نعرف من خلال - [00:44:21](#)

ان المفعول مطلق على ثلاثة انواع وهناك مفعول مطلق مبين للنوع هناك مفعول مطلق مؤكد وهناك مفعول مطلق مطلق آ مبين للعدد ثلاث انواع. فهو فقط يريد ان يشير ما نوع هذا المفهوم المطلق؟ من اي الانواع الثلاثة هو؟ مسألة اخرى هذي لا علاقة - [00:44:41](#) بها نعود الان الى ابن عقيل قال اذا نذر مجيئ مجيئه ثمن يا شباب نحو ماذا؟ قال اكرت في العدل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما. وقوله فابت الى فهم وما - [00:44:59](#)

وما كدت ايب نفس الاشكال. التاء اسم كادا وايبا خبر كاد. والمشكلة هنا ان الشاعر جاء به اسما والواجب ان يأتي به فعلا مضارعا. ما حكم هذا؟ قال ابن مالك نادر - [00:45:29](#)

وقال في التصريح شاذ فأبت الى فهم وما كدت آيبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر هذا البيت لتأبط شرا معروف تأبط شرا وهو ثابت اه لقب بتأبط شرا. على خلاف طويل بين الادباء. لماذا سمي؟ او لماذا لقب بهذا اللقب؟ تأبط الشيء يعني - [00:45:48](#) تحت ابطه هذا الشاعر تأبط ماذا؟ تأبط شرا يعني وضع الشر تحت ابطه لماذا اختلفوا في ذلك؟ على اقوال كثيرة من غرائب الاقوال التي قيلت انه دخل على قومه مرة وتحت ابطه كتب فلسفة - [00:46:13](#)

فلما رأوه قالوا تأبط شرا يعني تأبط كتب الفلسفة وقيل غير ذلك وقيل غير ذلك هذا لقبه لكن ما اسمه؟ اسمه ثابت ابن جابر ابن سفيان من كلمة مختارة اختارها ابو تمام في حماسته قلت لكم - [00:46:36](#) ابو تمام اختار مجموعة من عيون الشعر جمعها في كتاب سماه الحماسة ولا يستغني عنه طالب علم ولا اديب ولا لغوي. وشرحه كثير من العلماء شرحه التبريزي وشرحه المرزوقي. اه وشرحه - [00:46:58](#)

غيرهم واولها قوله اذا المرء لم يحتل وقد جده اضاع وقاسى امره وهو مدبر الى ان يقول فأبت الى فهم وما كدت آيبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر. ابت ابش اب زيد يؤوب يعني رجع - [00:47:13](#)

تائبين ايبيين يعني راجعين كثير هذا في الوحي فهم فهم فهم هذا ليس من الفهم الذي هو التعقل. لا فهم هذا اسم قبيلة اسم اسم قبيلته. قبيلة هذا الشاعر وابوها ابوها للقبيلة هو فهم ابن عمرو ابن قيس ابن عيلان والنسبة اليهم فهمي - [00:47:34](#) فهمي ويرد ذكر هذه القبيلة في رجال اه رجال مسلم في رجال اه صحيح مسلم اه تصفر وكم مثلها فارقتها وهي تصفر هذا اسلوب يعني كنائي يقول اراد انها تتأسف - [00:48:03](#)

وتتحزم على افلات منها بعد ان ظن اهلها انهم قدروا علي وقصة ذلك ان قوما من بني لحيان وهم حي من هذيل وجدوا تأبط شرا يشتار عسلا من فوق جبل - [00:48:24](#)

ورآهم يترصدونه يريدون ان ان ان يكيدوا به. فخشي ان يقع في ايديهم فماذا فعل؟ فانتحى من الجبل ناحية بعيدة عنهم وصب ما معه من العسل فوق الحجر ثم انزل عليه او او فوق الحجر عفوا - [00:48:40](#) صب ما معه من العسل فوق الحجر ثم انزل عليه حتى انتهى الى الارض ثم اسلم قدميه للريح يعني كما نقول نحن في العامية حط ريلنا يعني طيب ثم اسلم قدميه للريح فنجنا من قبضتهم - [00:49:01](#)

نجا من قبضتهم المعنى يقول اني رجعت الى قومي يعني قبيلة فهم اني رجعت الى قومي بعد ان عز الرجوع اليهم وكم مثلي وكم مثل هذه الخطة فارقتها وهي تتأسف وتتعجب يعني اعداؤه يتعجبون كيف افلت؟ كيف افلت منها - [00:49:19](#) واضح يا شباب طيب آ الشاهد في هذا البيت واضح جدا بالنسبة لكم والشاهد فيه وكان القياس في هذا الباب ان يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع ولهذا انكر بعض النحات هذه الرواية وزعم ان الرواية الصحيحة هي - [00:49:43](#)

وما كنت ابا. لو قلنا ما كنت ايب يا شباب هل فيه شاهد ما في شهد لماذا؟ هل هناك مشكلة ان يكون خبر كان بالنون ان يكون اسما يقول كنت صائما كنت ابا في مشكلة ما في مشكلة نحن مشكلتنا ما كاد بالبدال - [00:50:07](#)

ولذلك قال بعض العلماء هذه الرواية غلط والرواية الصحيحة هي تؤبت الى فهم وما كنت ابا وبهذا يكون قد تخلص من الاشكال. واما

نحن فنقول يعني اذا اردنا ان نقول يعني ان هذا البيت لو صح فانه نادر او شهادة. قال العلامة - [00:50:30](#)

ابن عقيل. وهذا هو مراد المصنف بقوله لكن نذر الى اخره. لكن في قوله غير مضارع ايها فانه يدخل تحته ما معنى غير مضارع غير مضارع كلمة عامة تدخل تحته اشياء كثيرة يدخل تحتها الاسم - [00:50:50](#)

وقد مثلنا له بيتين من الشعر شاذ. ويدخل تحته الظرف والجار مجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية بغير المضارع فكله يدخل تحت قول ابن مالك غير مضارع فانت يا ابن مالك ماذا تريد بالضبط - [00:51:08](#)

ماذا تريد؟ حينما قلت غير مضارع هل تريد ان كل هذه الاشياء الخمسة الاسم الظرف الجار مجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية بغير مضارع يعني ايش؟ يعني امرية او مظلوية طيب - [00:51:26](#)

هذه الخمسة كلها لا تأتي اذا كنت تريد هذا فكلامك موهوم يوهم خلاف المراد او خلاف الواقع. ما هو الواقع؟ قال ولم يندر مجيء هذه كلها خبر عن عسى وكذا - [00:51:42](#)

بل الذي ندر مجيء الخبر اسما الذي نذر مجيء الخبر اسما نعم اه بل الذي بل الذي ندر مجيء الخبر اثما فقط نعم بل الذي نذر ما هو؟ مجيء الخبر اسما - [00:52:02](#)

اما مجيء الخبر ظرفا او جاره مجرورا او اه جملة اسما يعني مفرد. جملة اسمية واضح جملة عكس المفرد. او جملة فعلية بغير مضارع قال واما هذه فلم يسمع مجيئها خبرا عن هذين - [00:52:21](#)

نعم يعني اصلا لم يرد يعني لا نقول شاب ولا نقول نادر نقول اصلا لم يرد فرق بين ان نقول ان هذا نادر. نادر معناها موجود قليل معناها ورد لكن يقول ابن عقيل اصلا لم يرد - [00:52:40](#)

لا يوجد لم يسمع في كلام العرب مجيء الخبر ظرفا ولا جار مجرورا ولا جملة اسمية ولا جولة فعلية بغير مبارك. فقط الذي ورد شيء واحد وهو مجيئه اسما مثل - [00:52:57](#)

عسيت صائما وما كدت ابا. هذا الذي ورد وحكم عليه النحات بانه اما شاذ واما ايش؟ نادر. وبعضهم افضل رد هذين البيتين قال انه يعني لا يعرف وبعضهم صحح البيت وقال الرواية الصحيحة هي وما كنت ايبا الى اخره - [00:53:15](#)

واضح يا شباب يمكن ان يجاب عن هذا الاعتراض. قال ابن مالك بان في كلام الناظم حذف الواو وما عطفته. واصل الكلام لكن نذر غير مضارعا لهذين خبر وقد نذر مجيء خبر آآ جعل جملة فعلية فعلها ماض في قول ابن عباس فجعل الرجل هذا في البخاري فجعل الرجل اذا - [00:53:34](#)

لم يستطع ان يخرج ارسل رسولا ارسل رسولا. نعم هنا ارسل هذا هو خبر جعل وقد جاء بصيغة الماضي. وهذا ما حكمه؟ نادر جعل انظروا الحديث فجعل الرجل اذا لم يستطع ان يخرج ماذا يفعل؟ ماذا يحصل؟ ما هو الخبر؟ ارسل رسوله - [00:54:00](#)

جعل هذا هو الفعل الناسخ آآ وهو من افعال الشروع الرجل هذا اسمه مرفوع اين الخبر الخبر جملة ارسل ما نوعه؟ جملة فعلية من اي انواع الفعل ماضوية هذا ما حكمه - [00:54:24](#)

نادر نحن قلنا لابد ان يكون مضارعا شباب واما هذه فلم يسمع مجيئها خبرا نعم ثم قال وكونه بدون ان بعد عسى نذر وكاد الامر فيه عكس مبحث اخر نكتفي بعد القدر يا شباب نكمل ان شاء الله في الدرس القادم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:54:43](#)