

76 [القافية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السابعة والستون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلمك - [00:00:14](#)

قديم وهي بعنوان القافية. اتفقنا ان احنا لنا ثلاث محاضرات في القافية. بعد انتهاء بحور الشعر العربي او العشر اللي احنا

استعرضناهم في سلسلة مفاتيح الشعر. المحاضرة الاولى في القافية هي محاضرة عامة عن - [00:00:34](#)

قافية والمحاضرة الثانية عن الهاء في القافية بالتحديد والمحاضرة الثالثة عن الكاف في القافية بالتحديد. القافية لو فتحت كتب

العروض هتلاقى فيها تفاصيل كثيرة جدا احنا هناخد اهم شئ في القافية الذي لا يمكن اغفاله. واللي يهمننا قوي - [00:00:54](#)

بحيث ان تكون قافلة القصيدة قافية نموذجية لا غبار عليها. لما يبجي البيت يقول رزقه واسع فادعه غيئه فائض منهم. الراء في

الآخر ساكنة. القصيدة دي اسمها قصيدة رائية نسبة الى الراء في آخر البيت. والراء اسمه حرف الروي. هو المفروض يكون صوت

الروي لان - [00:01:14](#)

احنا في سلسلة مفاتيح الشعر او في علم العروض بنتعامل مع الاصوات ولكن احنا هنعتبره اسمه حرف الروي حنيه الراوي الروي هو

الحرف الذي يلتزم خلال القصيدة كلها. آخر حرف في البيت هو - [00:01:44](#)

هو اللي هيلتزم خلال القصيدة كلها. البيت اللي بعده والبيت اللي بعده. واحد يقول لي يا عم ده دلوقتي فيه

حاجة اسمها تغيير قوافل قصيدة اه او مسلا كل مقطع كل اربع ابيات يغير القافية المهم لازم يلتزم هذا الحرف. حتى لو خدت اربع

ابيات اربع ابيات اربع ابيات - [00:02:04](#)

تغيرت القصيدة كل اربع ابيات ما في اشكال المهم هو دوت اسمه الروي روي حرف في آخر البيت يلتزم خلال القصيدة كلها آ او

خلال جزء من القصيدة اذا تغيرت القافية. كلام جميل انا هخلي التعريف دهوت اكثر دقة. وهقول - [00:02:24](#)

ان الراوي هو آخر حرف صحيح يعني مش حرف علة؟ اه مش حرف علة ليه؟ هاقول لك اسمه آخر حرف صحيح. يعني خرجنا كده

الالف والواو والياء. سيبك منهم خالص دلوقتي - [00:02:44](#)

هو آخر حرف صحيح يلزم تكراره في نهاية كل بيت. جميل جدا دي عملية سهلة خالص اشكال بقى اومال اللي قاعد تقول لي ثلاث

محاضرات في القافية ومش عارف ايه اصبر بس علينا. انت عارف العملية بتبدأ سهلة وبعد كده بتزهر حاجات كده يعني مش لطيفة

- [00:03:02](#)

تعال نشوف. ركز بقى معي. رزقه واسع فادعه. غيئه فائض منهم. هنا ساكنة ساكنة يعني مقيدة. الروي المقيد هو الروي الساكن. انت

عارف مقيد اذا قيدت الناقة فهتفضل مكانها تبقى ساكنة. يعني هتقول لي ان الروي هو آخر حرف في البيت - [00:03:22](#)

والله لو الروي مقيد يعني آخره سكون يبقى هو آخر حرف في البيت. امال لو الراوي متحرك لو الراوي في متحرك هيبقى العملية

شكلها ايه؟ الرويق المتحرك اسمه روي مطلق. ان قيدت الناقة فهتفضل مكانها تبقى ساكنة - [00:03:52](#)

واذا اطلقت يعني تركت يبقى هتتحرك. يبقى الراوي متحرك لان الضمة متحركة والفتحة متحركة والكسرة متحركة حتى لو كانت

حركات حركات بناء يعني ضم ثابت وفتح ثابت وكسر ثابت. برضو اسمها روي مطلق مطلق يعني غي - [00:04:12](#)

مقيد يعني غير ساكن يعني متحرك. طب استنى بقى تعال نجيب بيت فيه الروي مطلق. يعني آخر حرف في عليه حركة. البيت

بيقول لا تسل غيره وانتظر. ناده باسمه يا كريم. اه - [00:04:32](#)

الميم في الآخر عليها ضم والله مش هتفرق بقى ضم ولا ضمة احنا ما بنتكلمش في النحو دلوقتى يعني مش هنقول لك يا كريم مبني على الضم في لا لا مش - [00:04:52](#)

نتكلم عن الموضوع ده خالص المهم ان فيه ضم او ضمة على اخر الميم المهم ان الميم متحركة. وليست ساكنة لا تسأل غيره وانتظر ناديه باسمه يا كريم. القصيدة دي اسمها قصيدة ميمية شئ طبيعي شئ طبيعي - [00:05:07](#)

في اخر حرف في البيت ولكنه متحرك ايه الاشكال يعني ما هو مش معقول اسميها قصيدة ضمية بالضمة لا ما ينفعش ما ينفعش القصيدة تسمى الى الان الى الان يعني الى المستوى الذي وصلنا اليه تسمى باخر حرف فيها. والله لو اخر حرف ساكن يبقى اسمه - [00:05:27](#)

مقيد. لو اخر حرف متحرك يبقى اسمه الروي مطلق. مطلق يعني متحرك. البيت بتاع لا تسأل غيره انتظر ناديه باسمه يا كريم لو انت وزنته وزنته او كتبت كتاب عرضي. في الآخر - [00:05:47](#)

الميم متحركة. ومتفقين انه لا يمكن الوقوف الا على ساكن في نهاية البيت. لازم يبقى افي اطلاق لحركة الضم الموجودة فوق الميم بتاعة يا كريمو. علشان تزهز بعديها الواو الحمراء الساكنة - [00:06:07](#)

واو الاطلاق واو الاطلاق ده هي تكون ساكنة اقدر اقف وانتقل الى البيت الذي بعده. حلم. وهو الاطلاق دهيت حرف علة وانا قلت ان الراوي هو اخر حرف صحيح يعني في الكتابة العروضية. لو انتهت القصيدة باطلاق - [00:06:27](#)

يبقى الراوية هو الحرف اللي قبلها كتاب العروضية هتلاقي يا كريم الواو ديت هي الواو الحمراء اللي هي ناتجة عن الاطلاق وقبلها الميم بالازرق هي الرويع والقصيدة ميمية. خلاص بقى يبقى العملية سهلة قوي خد عندك البيت الثاني وطني افديك ايا وطني ببني واهلي - [00:06:47](#)

والبدن البدني النون تحتها كسرة. لا يمكن الوقوف الا على ساكن. يبقى فيه اطلاق في اخر هذا البيت. يبقى البدن تظهر الياء الحمراء الساكنة ياء الاطلاق. لامكانية الوقوف على ساكن - [00:07:10](#)

وقبليها النون بتاعة البدني هتبقى باللون الازرق لانها هي الراوي يبقى والبدني القصيدة نونية. جميل. بيت اخر مصر بالارواح تفدى. خيرها لم يحصى عدا. اه عداها الف هنا قالت الاطلاق - [00:07:30](#)

لان الديل اللي قبلها مش متنونة. قالت الاطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية اللي في الاطلاق ديت مش هي الروي. احنا قلنا فما فيش روي الى الان اسمه الف او واو او ياء. يبقى القصيدة الراوي بتاعها هو الدال. يعني هلتزم بالدال في اخر كل بيت. وبعدها - [00:07:52](#)

الف زي ما هو وايه بعديها الف. انت اللي بعديه لازم يكون فيه دال برضو. بعديها الف يبقى القصيدة دالية. دا كلام سهل. طيب. مصر بالارواح تفدى خيرها لك لم يحصى عبدا. الف ديت هتبقى لونها احمر والدال هي اللون الازرق يعني القصيدة بالية. الدال هي الروي. حلو - [00:08:12](#)

اما واو الاطلاق وهي الاطلاق فلا تكتب في الكتابة العادية. لان هن لا تسأل غيره وانتظر ناده باسمه يا كريم يا كريم اخرها الميم اللي لونها ازرق وما فيش حاجة اسمها واو حمرا الا في الكتابة العروضية. الميم هنا تدل - [00:08:32](#)

على ان القصيدة ميمية. وطني افديك ايا وطني ببني واهلي والبدني النون. القصيدة النونية وياو الاطلاق اللي هي البدني ما تزهزح الا في الكتابة العروضية. ركز بقى معي في الكلام اللي جاي. ممكن يكون - [00:08:52](#)

كل مقيد يعني الروي ساكن ويكون حرف علة اه انت مش قلت ان حرف العلة ما ينفعش راوي ممكن ينفع روي اذا كان ساكن من بنية الكلمة. يعني لو فيه بيت نهايته يرجو - [00:09:12](#)

احنا عندنا رجا يرجو حتى لو بحثت عنها في المعجم ره جيم واو. الواو من اصل الكلمة. والواو قبلها امي بادية واو مد ساكنة هي حرف علة اه وكل حاجة ولكنها اصلية من بنية الكلمة فالقصيدة واو - [00:09:38](#)

الاصلي ينفع روي. وهيكون هنا مقيد. يعني البيت الاولاني اخره يرجو ممكن البيت الثاني يكون اخره يعفو عفا ايعفو الواو برضو

اصلية. يبقى الراوي هنا روي مقيد يعني ساكن. وهو حرف علة - 00:09:58

قبلنا ازاى ان هو يكون حرف علة؟ لانه حرف اصلي من بنية الكلمة. كلام حلو قوي. يبقى القصيدة واوية. اوه ده كويس خالص. يبقى فيه قصيدة يائية. اه. لما تجيب في اخر الابيات كلمات اخرها يه بس له دي اصلية زي مسلا لو بيت بينتهي بيرمي البيت الثاني

هينتهي - 00:10:18

يرمي ويهدي الياء اصلية خلاص يبقى ديت قصيدة يائية رويها مقيد يعني ساكن يبقى في قصيدة اسمها الفية؟ لأ. حاسب هو في قصيدة الالف بتاعها دهوت اه من بنية الكلمة. بنية الكلمة هنا يعني الالف هي تكون اصلها واو او ياء. لو تفتكر لو تفتكر - 00:10:38 المعاجم احنا قلنا المعاجم ليس فيها الف الالف هي اصلها واو يا اصلها ياء. يعني الفعل دعا يدعو. الالف دي اصلها واو. وعفا يعفو الا

لفصل وهو اوي اللي هي بتتكتب بالالف المقصورة او الالف اللينة اصلها يرمي مين؟ علشان اصلها يرمي بالياء - 00:11:02 اتكتبت الالف زي اليه بالزبط اللي هي الالف اللينة. الف اللي بتتكتب بالياء ديت اسمها الالف اللينة او الالف المقصورة فسموها مقصورة ما فيش حاجة اسمها قصيدة الفية. اسمها القصيدة المقصورة. تلاقي البيت بينتهي بكلمة دعا واللي بعده بينتهي بكلمة عفا.

المهم ان الالف - 00:11:27

الالف ما تكونش زائدة. والواو ما تكونش زائدة. والياء ما تكونش زائدة. يبقى ازا لو الواو مش زائدة القصيدة واوية والياء مش زائدة القصيدة يائية ولو الالف مش زي ده القصيدة مش الفية لأ القصيدة مقصورة انها - 00:11:47

كلام جميل. ركز معي في اللي هقوله دلوقتي اوي اوي اوي فلنفترض ان حرف العلة من بنية الكلمة. حلو وجه في اخر الكلمة. حلو وجه ساكن جميل لانه ممدود حلو - 00:12:07

يعني لو جبت بيت بيقول اخره كلمة يعلو. القصيدة دي وهو هي استنى ما تقدروش تقول عليها هواوية غير لما تشوف البيت الثاني. البيت الثاني يحلو اه حالا يحلو الواو من بنية الكلمة. وعلى يعلو الواو من بنية الكلمة. خلاص القصيدة يا سيدي مش واوية. ليه؟ لان -

00:12:31

التزمت الحرف اللي قبلها. اه. يح لو. اذا التزم الحرف اللي قبل واو او الياء او الالف فالقصيدة رويها هو الحرف الصحيح اللي قبل الواو او الياء او والالف يعني القصيدة اللامية. مع ان الواو من بنية الكلمة. والواو - 00:13:01

والواو ساكنة وتعتبر الروين المقيد لأ. الراوي هنا هو اللام. والروي هنا متحرك يعني روي مطلق. مطلق ازاى يا عمي؟ ده انت كاتب يعلو والواو زاهرة. هو لما كانت قلنا يا كريم - 00:13:31

يو والواو الزهرة. كانت الميم هي الراوي. والواو بتتنطق. ولما زهرت الواو يبقى اللام لأ ما ينفعش فلنفترض ان كلمة يا كريم بتتكتب ميم واو. والواو هتبقى ساكنة فلنفترض هاء - 00:13:51

الواو هنا ايه؟ الواو بتاعتي يا كريمو كانت واو الاطلاق. اه جاية لغرض الاطلاق ومش عارف ايه والوقوف على ساكن ده كلام حلو اوي اوي اوي كان الروي فين بقى؟ هل هو هو الاطلاق اللي هي الساكنة؟ لا كان الحرف اللي قبلها. الحرف الصحيح اللي قبلها. طب

ليه؟ لان قال لك - 00:14:11

يا كريم الواو دي زائدة. الواو دي زائدة. في الراوي هو الحرف الصحيح اللي قبلها. طيب. طب لو جبت لك الواو مش زائدة. الواو اصلية بس التزمت بالحرف الصحيح اللي قبلها يبقى الروي هو الحرف الصحيح اللي قبلها. ركز بقى في الكلام ده. كلام ظريف جدا -

00:14:31

كلام في منتهى الجمال قصيدة نهايتها يعلو ما اقدرش اقول لك انها هواوية الا اذا شفت البيت اللي بعده لو لقيته التزم باللام اللي قبل الواو تبقى لازم ما التزمش بها خلاص تبقى وهي زي الفل. بس بشرط بس بشرط ان الواو تكون من بنية الكلمة. جميل. ولو

قصيدة تانية - 00:14:50

بتنتهي بيسري ما اقدرش اقول لك هي يائية الا اذا شفت البيت الثاني اخره لو لقيته يجراً الره الره اللي قبل اليه ملتزمة. يعني الره قبل اليه موجودة في يسري والره برضو موجودة في يد - 00:15:12

يبقى القصيدة دي رائية. بالرغم من ان اللي له اصلية ومن بنية الكلمة الا انه اذا التزم الحرف الذي قبلها فالروي هو الحرف الصحيح الذي قبلها خلاص يبقى دعا برضه ما اقدرش اقول لك عليها انها مقصورة. قصيدة مقصورة يعني اخرها الف الا اذا شفت البيت اللي بعديها لو لقيته وعد - [00:15:32](#)

آ يبقى دهيت قصيدة عينية. يعني الراوي هو الحرف الصحيح اللي قبل الالف. اللي هو حرف العين واحد يقول الله طب ما هو دعا بيتكتب بالالف ووعى بيتكتب بالالف المقصورة او آ الالف اللينة لانها وعى يعي - [00:15:59](#)
اصلح به يبقى يتكتب كده. يبقى القصيدة هتبقى اخرها مرة الف كده ومرة الف كده. انا باتكلم على النطق هو انا نطقت الالف في الاخر مرة ايه ومرة الف لأ. النطق واحد. النطق واحد الف الاختلاف في الكتابة - [00:16:18](#)
املاً هي مش هتفرق خالص. دي الف اللي هي دعا ودي الف اللي هي وعاء. لو لم يلتزم العين لكانت القصيدة اقصورة اخرها الف يعني الالف هو الروي. المهم ان الالف الالف ما تكونش زائدة. ولكنه التزم العين يبقى - [00:16:35](#)

دروبيها هو الحرف الصحيح اللي قبلها وتنسب القصيدة اليه. يبقى القصيدة عينية. جميل جدا. طيب نخش في بقى في حنة يعني زيادة شوية عندنا قصيدة الروي بتاعها حرف صحيح. حلو. جميل. حلو. يعني لا الف - [00:16:55](#)
ولا ياء. ماشي. الحرف الصحيح ده هو جميل يبقى روي مقيد. جميل. جه قبله الف او واو او ياء. اه ده انت بتلعب بقى يعني مرة تقول لي الالف هنا والتزمتنا حرف صحيح قبلها هنا العكس بقى هنا الحرف الصحيح في الاخر بس خد بالك انه حرف مقيد روي مقيد وتنسب القصيدة لآخر - [00:17:15](#)

حرف صحيح زي ما اتفقنا من اول المحاضرة اخر حرف صحيح. يعني لو كلمة جهاد الدال القصيدة داليا. يسود ادام الديل حرف صحيح اخر حرف صحيح يبقى القصيدة داليا زهيد القصيدة داليا. طيب ايه الاشكال؟ قال لك لو جه قبل الحرف الصحيح - [00:17:39](#)

دهوت الف او واو او ياء. قل تام. يعني جهاد معاد. كل الكلمات اللي فيها آ تبقى هي دهيت لازم تلتزم مع الروي المقيد. وتبقى القصيدة داليا. جميل لو قلت يسود يقود زهيد بعيد ادام جه قبل - [00:17:59](#)
للروي المقيد الصحيح دهوت حرف علة الف او واو ياء التزم بالالف او الواو او الياء في القصيدة كلها. هنتدرج برضه سنة زيادة. آ ما خلاص بقى ما كفاية كده اصبر بس علي. اصبر علي. احنا لسه قايلين. لو عندك روي مقيد - [00:18:29](#)
يد وجه قبله الف هاتوا التزم. الواو هتلتزم. الياء هتلتزم. اه وقلنا طب تعال كده صل. الروي هنا هو اللام اخر حرف صحيح. اه. مقيد. مقيد وجه قبله الالف لا ما جاش قبله الالف ده جه قبله الصاد - [00:18:49](#)

هو الالف جه قبل الصاد. الله يعني الصدية دخلة بين الالف وبين اللام. ببسموه الدخيل دخيل يعني حرف كده يعني اتحشر بين الالف واللام. يعني هو كان اساسا الروي هو اللام الساكنة زي بالزبط - [00:19:10](#)
اتجاهات زي جهات بالزبط الدال الساكنة وقبلها الف. يبقى الالف يمتازة طب هنا اللام الساكنة وقبلها الف بس الالف لا اللي قبلها الف فيه حاجة اتحشرت بين الالف اللي هي صاد واصل. اولاً مبدئياً كده انا هلتزم بالالف - [00:19:28](#)

لان هو اساسا كان قبل اللام صح؟ زي جهاد بالزبط. جهاد انا التزمت بالالف ليه؟ لان الدال روي صحيح ساكن وجه قبله الالف فالتزمت بالالف. جميل. طب لو اتحشرت حاجة بين الالف والروين المقيد ده هتصرف فيها ازاى؟ قال لك انا - [00:19:49](#)
مش هلتزم الحاجة نفسها هلتزم الحركة بتاعتها. الحركة بتاعتها مش الحاجة نفسها. يعني واصل التزم بالفتح بتاع صاد. ممكن اقول بعديها قابل. انما ما اقولش قابل. ما تمشيش. ما تمشيش. انا - [00:20:09](#)

التزم بحركة الحرف المحشور بين الالف والروي المقيد. واللام التزم بالحركة بتاعة الدخيل اللي هو الحرف اللي في وسطهم مش يلتزم بالحرف نفسه. يعني واصل ممكن البيت الثاني تبقى قابل. ديت صاد ودي ب اه ايه الاشكال؟ انا التزمت - [00:20:29](#)
الحركة مش بالحرف نفسه. ممكن البيت اللي بعديه يبقى ساء. الله! ده مرة صام مرة به مرة همزة اه ما هو اللي داخل بين الاثنين انا ما التزمتش به. ما هو مش معقول اقول لك وصل واجيب لك كلمة تانية فيها صاد برضه ولام يبقى اصل انا لو التزمت بالدخيل دوت

او الحرف اللي دخل بين الالف واللام انت متخيل هبقى ملتزم بكام حرف؟ بالالف والصاد واللام. اجيب منين كلمات بالكلام دهو ؟
اجيب منين ؟ مش هينفع لأ يعني انا ممكن التزم بالالف واللام آآ او الالف والذال زي جهاد ماشي او كي سهلة ممكن ربنا بيسهل يعني -

00:21:12

انما التزم ثلاث حروف لا لا لا لا. انا التزم بالالف واللام والحركة بتاعة الحرف الدخيل فيما بينهما. انت بتتكلم دوت على ان الغوي

مقيد. اه زي جهاد. طب ولو الراوي كان آآ مطلق - 00:21:32

متحرك طبق نفس القاعدة. التزم بالالف والتزم بالروي والتزم بحركة الحرف اللي بين الالف والراوين كلام جميل جدا. وركز بقى مهمة

حاجة مهمة جدا ملحوظة في منتهى الخطورة حكاية الدخيل دهو الدخيل دهو - 00:21:49

ببقى قبله الف ما يكونش قبله واو؟ لا ما يكونش قبله ايه ؟ لأ الدخيل بيبكون قبله الف كلام في منتهى الخطورة والدقة والاهمية.

جميل. طب ما هتسأل سؤال. طب هي جهاد اللي قبل كده القاعدة اللي انت قلت لنا جهاد - 00:22:09

لو الروي صحيح وساكن يعني مقيد. وجه قبله الالف او الواو او الياء بتلتزم بها. ماشي او كيه. طب افرض الراويج كان متحرك ايه

الاشكال؟ لو قلت جهاد جهاد او جهادي برضه التزم بالالف او الواو او الياء - 00:22:30

يا ابني خد بالك اوي اوي اوي. لو الروي صحيح ساكنا كان او متحركا مقيدا او مطلقا جاء به حرف علة التزم بحرف علة. حلو اوي هو

حرف مد بالتحديد. الف او واو ياء. حلو. وناخذ منها اللي فيه قبله الف بالتحديد. يعني - 00:22:50

يعني الرواي حرف صحيح وقبله الف مش مش واو ياء لو قبله الف هتلاقي ساعات ساعات فيه دخيل بينهم داخل بين الالف

والحرف الاخراني الدخيل ده ما تلتزمش بالحرف ولكن التزم بالحركة بتاعته بس. واصل قابل سائل. انا التزمت - 00:23:14

الحركة اللي بين الالف وبين الحرف الاخراني سواء كان الحرف الاخراني ساكن او متحرك. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله.

شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:34