

86 □ وزن افتعل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه المحاضرة الثامنة والستون في سلسلة احب لغتي سنفرضا لشيء مهم جدا جدا في حكاية الميزان الصرفي. وزن -

[00:00:14](#)

انتصر وانكسر. قالوا ان انتصر الالف والتة بالاحمر واصلها نصر. تبقى على وزن اف اشتعل وانكسر الالف والنون بالاحمر والاصل كسرة بالازرق. يبقى على وزن ان فعل خد بالك انتصر افتعل وانكسر ان فعل. المحاضرة دي بالتحديد بتتكلم عن وزن افتعل - [00:00:34](#) ليه؟ بيقلوا ان لو عندك فعل صفا صاد فيه الف. المضارع يصفو صفا اصفو من الصفو. يبقى الالف ديت اصلها واو زي دعا يدعوا.

[00:01:04](#) فالفعل صفا يبقى الفه والعين واللام -

الفه صفا خد بالك ادي صفا الفه اللي هي في الميزان بتساوي صاد. والعين اللي في الميزان واللام اللي في الميزان بتساوي الواو الواو مش الالف. خد بالك او الالف اللي اصلها واو. يعني دائما لما نيجي نوزن وتكون في الف في اصل الكلمة في اصل الكلمة مش -

[00:01:24](#)

الف زائدة لأ لو كان في الف في اصل الكلمة تنزلها في الميزان الف وتقول اصلها واو او تنزلها في الميزان الف تقول اصلها ياء يعني قال قال العين بتاعة الكلمة اللي هي الالف. الاية يبقى العين بتساوي الف اصلها واس - [00:01:54](#) لان يقول من القوم باع العين اللي هو الحرف الوسط اللي هو فعل الحرف الوسط اللي في الوزن اللي هو هو يساوي الالف اصلها ياء. تكتب الف اصلها اصلها ياء. لان من البيع. ومن يبيع. برضو ده عائل - [00:02:14](#)

اللي هي الحرف الاخراني الف اصبحها واو رمى الالف اللي هي اللينة ديت اصلها ياء لان يرمي من رمي وكنا خدنا في قواعد الاملاء زمان ان لو الكلمة الثلاثية الفعل سلاسي واخره الف. الف مكتوبة كده يبقى اصلها واو. الف مكتوبة ياء اللي هي الالف ليلة يبقى اصلها - [00:02:34](#)

الحقيقة الكلام ده بيبيدني جدا في وزن الكلمات. نرجع للفعل صفا. انا عاوز احط صفا اللي هي فاعلة ديت عاوز احطها في كازني افتعل اللي هو بتاع انتصر. يبقى هنشيل النون بتاعة انتصر ونحط الصاد. انتصار - [00:02:54](#) اه الصاد بتاعة انتشر هنعط الفيل بتاعة صفا صافا. والره بتاعته انتصر هنعط الايه؟ الالف. تبقى كفى الف صاد ته فه طفل فوق كده وقالوا ان الكلمة لما تطول عن ثلاث حروف وفيها الف في الآخر الالف يتكتب يه. سواء كان بقى الالف ده اصله واو اصله ياء -

[00:03:14](#)

هتكتب يه؟ الكلمة لما تطول الالف في الآخر تكتب يه؟ دي قاعدة في الاملاء. يتكتب يه؟ اللي هو الف ليونة. تبقى لو حطيت في وزن افت على تبقى اس تف. الالف حمرا والتة حمرا زي انتصر بالزبط - [00:03:44](#)

والصبر والفه واليه الاخرانية دهيت بالازرق. طب فيه حاجة اسمها قالوا ان الصاد حرف تفخيم مفخم فيجي انا بقول والتاء مرقق تاء اس ت فالحرف مفخم يخلي التيه المرققة دي مفخمة. لو انا فخمت الته تبقى طه. ته - [00:04:04](#)

تبقى الف صاد طه فه الف لينة او ياء مصطفى ايه الخطورة في الموضوع ايه دوت ايه؟ انك لما تيجي تنزل اصطفى هتنزلوا افتعل. يعني الطاه اللي انت ديت هتنزل في الميزان الصرفي. ازاى انزلها تيه؟ انت بتقول لي نزل حروف الزيادة زي ما هي. بس هنا حرف

[00:04:34](#) الزاي دي الطاء هينزل -

كأن انت عارف الخلفية اللي بتقول ان وزن حالة خاصة خالص ان لو جيت لو جت الحرف الثاني اضخم هيضطر يفخم الله بتاعة على تبقى اصطفى. الكلام ده مهم جدا. [اصطفى - 00:05:04](#)

وزنها افتعل. الطاه دي اصلها تاء. لو خدنا مثال نفس المسال الفعل زاد. زاد يزيد من زيادة يبقى اصله ازاي يا با؟ زاد على وزن فعل. العين في الميزان الصرفي اصلها الف والالف ديت اصلها ياء. يبقى زايد - [00:05:24](#)

حطها على وزن افتعل تبقى از تاب ركز معي اوي افتعل تبقى از تا با على فكرة زاد الحرف الاولاني اسمه زاي مش اسمه زين. از تا فقالوا آآ انت فاكرا اصطفى الصاد اسرت على الله خلتها طه الله المرققة بقت طه ازاي برضو - [00:05:44](#)

ازاي ديت حرف الزاي؟ اكيد هياسر. فقالوا ان ازاي حرف مجهور؟ مجهول يعني ايه؟ فيه حرف مهووس لو حطيت ايدك هنا ما فيش اهتزاز في الاحبال الصوتية. وفي حرف مبهور - [00:06:14](#)

خلي ايدك هنا هوت هتحمس ان في اهتزاز في الاحبال الصوتية. حرف مهموس. حرف مبهور مجهول يعني في اهتزاز في الاحبال الصوتية يبقى المجهور دوت اللي هو ازاي هياسر في الله طب الله ديت مهموسة ولا مبهورة - [00:06:34](#)

اللاتين دي مهموسة ولا مبهورة؟ تعال ننطقها كده. انت ايدك هنا ما في اهتزاز في الاحبال الصوتية. ما في اهتزاز في الاحبال الصوتية وانت ته ته هحول الله لحرف مجرور مبهور يعني في اهتزاز في الاحبال الصوتية زي - [00:06:54](#)

ازاي بالزبط الامنية؟ الله لما تتحول لحرف مجرور في اهتزاز هنا تتحول لدال. مم حتى نطق الله من نفس مخرج نطق الدال. بس هي الفكرة ان الله ده بتدي هنا اهتزاز في الاعمال الصوتية - [00:07:14](#)

والدال في منك ازاز في الاحوال الصوتية يبقى از تاب تتحول الى والخطورة زي ما قلنا انك لما تيجي توزن الفعل ازداد هتلزمه على وزن افتعل يعني الدال داهيت هتنزل تاء في الميزان الصرفي. انا ما غيرتش حاجة. مش معنى ان الدالة ما نزلتش زي ما هي في الميزان الصرفي ان الميزان الصرفي غلط لا - [00:07:34](#)

الميزان الصرف صح بكتبه على الاصل بتاع او بتاع الجدول اللي انا حافزه للفعل الخماسي انتصر فيبقى على اذن افتعل تبقى ازداد على وزن افتعل بالرغم من انك كاتب دال بعد الزاي حرف الزاي ولكن الدال ديت تنزل في الميزان الصرفية الى - [00:08:04](#)

اصلها على وزن افتعل الكلام ده كلام خطير وممتع وجميل جدا ومهم جدا وجميل جدا وفي من يتطرقون الى وزن الكلمات وزنا صحيحا. اكيد بازن الله اذا عشنا وكان العمر المحاضرة القادمة هتكون في البحث في - [00:08:24](#)

كلمات وعرفنا الميزان الصرفي لازم هيدخلنا هذا في البحث في المعاجم لان احنا قلنا ان النحو كله او اللغة كلها كل لا يتجزأ. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:08:44](#)