

86 وهي تَمَرُّ مَرَّ السحاب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والستون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان وهي تمر مر السحاب. اه دي اية في القرآن اللهم تكاتب يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب. سورة الانبياء مية واربعة دي خدناها المرة اللي فاتت. اه. وقلت لك هنا هوت طيب - [00:00:35](#)

في الكتب وهنا طي السماء وهنا الكاف وان دهوت هو المشبه بالتركيب الاضافي وهنا دوت المشبه به بالتركيب الاضافي. طب واه انت هتدعي لها ليه؟ علشان افكر ان خارج التركيب - [00:00:55](#)

اه انت تقصد اه وجه الشبه الافراي خارج التركيب الاضافي. اه هنا وجه الشبه الافراي محذوف. يبقى اذا نوع الصورة تشبيه مضم. عاوز تقول بدون وجه الشبه. الافراي اهلا وسهلا - [00:01:15](#)

مرحبا جميل. بس ما تقولش مجمل مجمل افراي لان ما عنديش مجمل تمثيلي. وعندك على طول لازم الصورة اللي هي العلاقة المشابهة بين العنصرين او بين الطرفين والدليل الاستحالة يعني استحالة ان يكون - [00:01:45](#)

طي السماء كطي الكتب في الواقع في الواقع مهم قوي كلمة في الواقعة يعني مش معقولة طول السنة الاكتاف فعلا فعلا ويطري. ده كلام مهم قوي. تعالالي الاية اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن - [00:02:05](#)

وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر سحاب. سورة النمل الاية ثمانية وتمانين. الله! طب ما هو طب وانت عملت لها ليه محاضرة يا عم؟ ما هي دي زي تمر مر السحاب هقول لك عملت لها محاضرة ليه؟ انا بقول لك ايه؟ تمر مر السحاب. فين التشبيه؟ فين التشبيه؟ اه ده المشبه لا مش ده المشبه - [00:02:25](#)

مش ده مش الجنان لا لا لا لا التشبيه ببدا من هنا هو. على فكرة هنا في نقط هنا في نقط بعد السحاب لان الاية لسه ما خلصتش. فكلام اصبح تمر هي مرة السحاب صح. يبقى ادام التشبيه هنا وده - [00:02:55](#)

هو الضمير حط لي بقى الاسم الزاهر مكانه. اهو كده تمر الجبال مر السحاب. مر السحاب تركيب اضافي تركيب حلوة يبقى هو ده المشبه به على طول لا ينفصل لا ينفصل - [00:03:15](#)

وهنا في تركيب الفعل حوله للتركيب الاضافي على طول. يبقى المشبه هو مر للجبال مر الجنان كمر السحاب. هو ما قالش كمر. هو قال تمر مر السحاب. ركز معي اوي اوي اوي - [00:03:35](#)

هناخذ خط هناخذ خط يبقى اذا التقدير مروا الجبال مروا السحاب بمعنى هو هو مر السحاب. اه يعني عاوز اقول لك ايه؟ عاوز اقول لك ان ده ودهوت المشبه به ونوع الصورة تشبيه بليغ - [00:03:55](#)

المشبه والمشبه بايه؟ ياه اه لان عندي هنا تركيب اضافي والتركيب الاضافي كومستاند كومستاند ثابت لا ينفصل خاصية الاتصال الاضافي والتركيب الاضافي دوت ما يقدرش حد يقف قصاده خالص. لو جونا كانوا اي حاجة الناحية الثانية يتحول لتركيب اضافي هو اللي هيحي مكانه الناحية الثانية اقصاها يعني يا اما تركيب اضافي زيه يبقى خيره - [00:04:25](#)

بركة يا اما تركيب فعل تمر يبقى حوله للتركيب الاضافي زي ما اتعلمنا تماما تشبيه بليغ وهتقول ملازم الصورة العلاقة المشابهة بين العنصرين بين العنصرين او الطرفين انا احب العنصرية - [00:04:55](#)

قرين احسن من الطرفين لان العنصر اللي هو ده وده المشابهة بين الجبال والسحاب غلط غلط يا عمي المشابهة بين مر الجبال ومر

السحاب. خد بالك صح صح معي بس - [00:05:15](#)

فساد عملية مهمة اوي. المشابهة بين العنصرين اهو العنصر اهو. والعنصر اهو ده اسمه كده عنصر. وده كده عنصر الكلام مهم اوي اوي اوي. والدليل الاستحالة وهكتبها بالتفصيل. اي استحالة - [00:05:35](#)

قصد معنى التركيب في الواقع لاي استحالة ان ان يكون مر الجنان هو مر السحاب بنقول في الواقع في الواقع. ركز معي اوي اوي اوي من كلمة الواقع. علشان ما تقوليش - [00:05:55](#)

نقل استحالة داهية ما تنفعش لأ تنفع لان احنا بنكتب في الواقع زي ما قلنا خشية الناس كخشية الله في الواقع في الواقع خشية الاله لا تقاس بخشية الناس فاستحالة ان يكون في الواقع في الواقع الحقيقي ان الخشية ديت تساوي الخشية ديت وبالتالي استحالة ان - [00:06:25](#)

مر الجبال هو مر السحاب. انا عاوز اقول لك حاجة مهمة اوي اوي اوي ان وجه الشبه الافراي في هنا محذوف. وطبعا الاداة محذوفة. اداة التشبيه برضه محذوفة. علشان كده التشبيه - [00:06:45](#)

بليغ بليغ بليغ. آآ الفكرة في ايه ان انا خليت ديت محاضرة ان يبجي يقول لك ايه؟ يأتي ركز بقى معي. يأتي في التشبيه البليغ على تركيب المفعول المطلق ويا ريت يا ريت بيقولوا تركيب. ده المصيبة والكارسة اقول ايه بس؟ يقول لك ايه؟ يأتي - [00:07:05](#) على صورة المفعول المطلق. يا عمي استنى بس اول المفعول المطلق ده مش صورة ده تركيب ده تركيب المفعول المطلق ده تركيب نحوي مش صورة مش صورة. ثانيا تمر مر - [00:07:35](#)

اولا هو مش تركيب مفعول مطلق. ده تركيب المفعول المطلق المبين للنوع. لو انت بقى يعني ولد يعني بتكتب بلاغة صح ما تكتبليش المفعول مطلق. ما فيش حاجة اسمها في اللغة مفعول مطلق. مفعول مطلق ما له يا سيدي عندنا مفعول مطلق مؤكد - [00:07:55](#) بالفعل ده بعيد عن البلاغة. مش هيبقى فيها تشبيه. وعندنا مبين للنوع هو ده اللي فيه التشبيه فما تجيش تقول لي على صورة المفعول المطلق واضرب في الخلط. مفعول مطلق. ما له يا روي؟ ما له يا سيدي؟ ما له يا حبيبي؟ مبين للنوع. نوع - [00:08:15](#) مرور الجبال كنوع مرور السحاب. يبقى كده مزبوط مزبوط. حكاية تحويل تمر الجبال الفعلي الى التركيب الاضافي ليكون هناك التناظر بين التركيبين. لان التشبيه قائم على التناظر بين الطرفين. ولانه مرآة للطرفين فيكون هناك - [00:08:35](#)

حظر تركيب يكون وجه الشبه الافراي خارج التركيب الاضافي يبقى تمر الجبال مر السحاب ما تجيش تقول لي ده الجبال زي السحاب في المر والكلام الفارغ اللي موجود في الكتب واللي موجود على الانترنت - [00:08:55](#)

لازم يكون عندك قواعد اصول تعمل بها البلاغة. وما تضربش المسألة في الخلط وتقول لي هي كده ما فيش حاجة اسمها هي كده ولذلك المثال ده بالتحديد لا يدعو على الانترنت يقول لك مرة يقول لك آآ تشبيه بليز ومرة يقول لك آآ ده تشبيه مجمل على اساس الجلال زي السحاب في - [00:09:15](#)

طبعا الكلام ده كلام فارغ اثبتت البلاغة التناظرية انه تشبيه بليغ بالدالة والقوانين والاصول الجديدة علم قديم. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم - [00:09:35](#)

ورحمة الله وبركاته - [00:09:55](#)