

# 96 كَأَن مَّشِيَّتَهَا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والستون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

هي اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كَأَن مشيتها. البيت يقول كَأَن مشيتها فمن بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل. آآ هو ببشبه مشيتها بمر السحابة على طول كدهو شكلها كده شكلها كده جميل مشيتها يعني مشيت - [00:00:35](#)

هريرة ايه هريرة دي؟ ده مش ابو هريرة دهيت اللي هي المحبوبة. والمحبوبة ديت مذكورة كن في بيت سابق. بيقول ودع هريرة ان الركب مرتحل. حلو اشيل الضمير واحط الاسم الظاهر مكانه احنا متفقين على هذا من البداية. حلو. مشية هريرة مر السحاب - [00:01:05](#)

يعني بيقول هي مر السحابة. يعني لو حطينا بقى التركيب زي ما هو جاي في البيت يبقى كَأَن مشية هريرة مر السحابة. ده كويس حلو. الله! وانت هتسب ولا ريث ولا عجل - [00:01:35](#)

كرئيس ورا عجله دوت وجه الشبه الافراي. معقولة؟ اه لا ريث. ولا عجل. يعني لا هي بطيئة ولا هي متسعة حاجة بين الجنين كده. يعني اقدر اقول ان دهوت فيه - [00:01:55](#)

في عدم الريث وفي عدم العجل. صح؟ صح اللي هو الجر بس هنا هوت خد بالك هنا صيغة وهنا صفة تانية يعني ديت صفة نمرة واحد ودي الصفة نمرة اتنين ده مش اعراب ليس اعرابا اهو ليس - [00:02:15](#)

كإعرابا اللهم انت كتبت صفة على اي اساس على اساس ان وجه الشبه الافراد هو الصفة او الصفات التي تنتقل من المشبه به الى المشبه. فخد بالك العملية ماشية ازاى لاحسن حد يقول لي استنى استنى وعامل لي بس - [00:02:35](#)

الوثائق ومش وثائق وجاي تقول لي والعجلة دي صفة يا سيدي احنا بتكلم بس ايه كلام يعني خليك معنا يعني في صالحنا يعني دي نقطة ماشي. طيب. تعال نأخذ الخطوط دهيت علشان نفصل ويبقى الشكل جميل. حلو. آآ انا - [00:03:05](#)

هيجب الاية بتاعة آآ وهي تمر وهي تمر مر السحاب. اللي هي في سورة النمل اتنين وتمانين اللي خدناه في المحاضرة اللي فاتت على طول. وقلنا ان التقدير تمر الجبال مرة - [00:03:25](#)

الراء السحاب. وهبط هنا نقط لان لسه الاية ما خلصتش وهبط نقط هنا لان الاية في قبلها كلام. تمر الجبال مرة السحاب وكلما كويس قوي عن حكاية المفعول المطلق راجع المحاضرة اللي فاتت دي مهمة قوي قوي قوي لان لا توكيد - [00:03:45](#)

آآ هناك لان المفعول مطلق هنا هوت مش مؤكد للفعل لان المفعول المطلق هنا مبين للنوع ما تجيش تقول لي توكيل وكلام يعني آآ ما هو منتشر في الكتب بلا داعي. طب ايه اللي خلاك تجيب الجملة ديت؟ انا عاوز اقول لك ان تمر - [00:04:05](#)

ده تركيب فعل صح. اهو تمر. ومرة السحاب ده تركيب اضافة واتفقنا ان التركيب الاضافي دوت يعني زي الفريك ما يحبس شريك. يعني يعني يقصر في تركيب الفعل يحوله لتركيب اضافي زيه بالزبط. ليه؟ علشان يبقى فيه تنازر يا عمي. تناظر في التركيب.

ويمشي - [00:04:25](#)

في التشويه ويبقى مر الجبال هو مر السحاب اللي هو ده كده المشبه وده المشبه اهده جميل اوي اوي اوي اوي. طيب برضه اه مش فاهم يعني جايه ليه هنا يعني؟ انا عاوز اقول لك حاجة مهمة. مشية هريرة - [00:04:55](#)

اه ده تركيب اضافي. اه. وهنا هوت مر السحابة برضو تركيب اضافي. اها يعني عاوز اقول لك ان ان التناظر موجود في الطرفين. ليه

لان فصل منقوتا. لان كلا منهما يساوي تركيب اضافي. ده كلام كويس - 00:05:15

اوي اوي يعني مش هاحتاج تحويل. نمرة واحد لن احتاج التحويل الى تركيب اضافي الاله من كده ان التركيب كله يساوي في التشبيه. صح. يبقى خلاص مشيت. مشية هريرة ده المشبه ومر السحابة ده ها المشبه به - 00:05:45

وبكأن دي الاداة مزبوط. ما تقولش الاداة اداة التشبيه. وادي وجه الشبه ادي وجه الشبه الافراي في عدم الريث وفي عدم العجل. بس اه ده وجه الشبه جه كنا كاملة جملة اسمية لا ريث ولا عجل اصلها لا ريث فيها ولا عجل فيها. احنا ما لناش دعوة بالتركيبات دهيت المهم انها - 00:06:25

التركيب دهوت يعني لما تيجي تدرس الكلام دوت لطلاب آآ ما عندهم فكره عن آآ تكوينات وجه شبه لافرادها هتقول لهم دوت على طول يساوي في عدم الرئيس في عدم العجل وتمشي العملية على طول. صح. اي نعم ديت لا ريث فيها ولا عجل فيها. انما ما تدخلش الطالب - 00:06:55

في متاهات الجملة وتقول له دي جملة اسمية ودي جملة اسمية ونحولها لمشاعر خلاص خلاص انتهينا يعني هو المثال التناظري المثال التناظري هيبقى كأن محمدا اللي هي مشية هريرة اسد - 00:07:15

يهجم صاح اه يهجموا دهية اه وجه الشرق الافراي الجملة اه تركيب الجملة صح مزبوط يبقى اذا آآ لا ريث ولا عجب دوت ممكن يتحط آآ هنا هوت كأن مشية هريرة لا ريث ولا عجل - 00:07:35

ومر السحابة الى ريث ولا عجل. وذوينا يهجم ممكن تتحط في الطرف الثاني لانها وجه الشبه الافراي. يبقى اذا برضو دا هي ممكن تتحط هنا لانها وجه الشبه الافراي مشيت وايرة لا ريث فيها ولا عجل. ومر السحابة لا ريث فيها ولا - 00:07:55

حجر جميل قوي آآ فاحنا بنحول على طول الجملة الى آآ وجه الشاب الافراي الاساسي الاساسي هنحط هنا الاساسي بس انا ما رضيتش اكتب الاساسي لان دي قاعدة لوجه الشبه الافراي مش شرط يكون اساسي. احنا حاطينه هنا اساسي. يعني جر مجرور او كي. فعلشان كده لما تكتب قاعدة - 00:08:15

اما تكتب قاعدة باء ما تشترطش فيها الاساسي لآ الاساسي دوت اللي هو الجار والمجرور بدون الضمير زي في الشجاعة فالقاعدة ديت لا ترتبط بالاساسي علشان كده ما كتبتش. الاساسي. طب ما كده العملية تبقى خلص المثال المشبه - 00:08:35

خلص المثال يبقى عندك اه المشبه هوت ادي واحد والمشبه به ادي اتنين واداة التشبيه ثلاثة ووجه الشبه الافراي ادي اربعة اربعة يبقى نوع الصورة تشبيه مفصل مفصل اربعة وما تكتبش افراي لان ما عنديش مفصل تمثيلي. وتكتب لي لازم الصورة اللي هي العلاقة. ال - 00:08:55

المشابهة المشابهة بين ايه؟ بين العنصرين او بين الطرفين. انا بحب اكتب العنصرين لان الطرف احنا متفقين ان هو جه التشبيه جهة مشبه وجهة مشبه به. ولكن ممكن تكتب الطرفين على اساس المشبه والمشبه به اللي هم العنصرين - 00:09:25

في الدليل الدليل زي ما اتفقنا الاستحالة. يعني استحالة قصد آآ معنى التركيز ابدأ في اي على طول كده. استحالة ان تكون مشية هريرة هي مر السحابة في الواقع. لازم تكتب في الواقع. ان شاء الله المحاضرة الجاية - 00:09:45

هي في منتهى الخطورة ليه؟ خد بالك المثال دهوت كسر حكاية تركيب الفعل في ناحية والتركيب الاضافي في ناحية وجبته لك اوتوماتيك ليه في تركيب في التركيب الاضافي وشمال في التركيب الاضافي وخدناهم على بعضهم بقى هو ده المشبه وده هو -

00:10:15

به المثال القادم بازن الله تعالى في المحاضرة القادمة. هنرجع ثاني لتركيب الفعل مع التركيب الاضافي. يعني هيكون حاجة شبيهة بتمر الجبال مر السحاب طب اشمعنى دوت ما خدتوش مع طابور الجبال مرة السحاب او ما جبتوش للمحاضرة اللي بعدها على طول

ده الكلام اللي هقوله لك وتفصيله ان شاء الله - 00:10:35

المحاضرة التالية نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:11:05