

96 ┌ كأن هشيتا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة التاسعة والستون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - 00:00:15

هي اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كأن مشيتها. البيت بيقول كأن مشيتها فمن بيت جارتها من السحابة لا ريث ولا عجل. آآ هو
بيشيه مشيتها بمر السحابة على طول كده شكلها كده جميل مشيتها يعني مشيتها - 00:00:35
هريرة ايه هريرة دي؟ ده مش ابو هريرة لأ هريرة دهيت اللي هي المحبوبة. والمحبوبة ديت مذكورة كن في بيت سابق. بيقول ودع
هريرة ان الركب مرتحل. حلو اشيل الضمير واحظ الاسم الظاهر مكانه احنا متفقين على هذا من البداية. حلو. مشية هريرة مر
السحاب - 00:01:05

يعني بيقول هي من السحابة. يعني لو خطينا بقى التركيب زي ما هو جاي في البيت يبقى كأن مشية هريرة من السحابة. ده كوييس
حلو. الله! وانت هتسب ولا ريث ولا عجل - 00:01:35
كرئيس ورا عجله دوت وجه الشبه الافradi. معقوله؟ اه لا ريث. ولا عجل. يعني لا هي بطيئة ولا هي متسرعة حاجة بين الجنين كده.
يعني اقدر اقول ان دهه فيه - 00:01:55

في عدم الريث وفي عدم العجل. صح؟ صح اللي هو الجرس هنا هوت خد بالك هنا صيفه وهنا صفة تانية يعني ديت صفة نمرة
واحد ودي الصفة نمرة اتنين ده مش اعراب ليس اعرابا اهو ليس - 00:02:15

كإعرابا اللهم انت كتبت صفة على اي اساس على وجه الشبه الافراد هو الصفة او الصفات التي تنتقل من المشبه به الى
المشبه. فخذ بالك العملية ماشي ازاي لاحسن حد يقول لي استنى وعامل لي بس - 00:02:35
الوثائق ومش وثائق وجاي تقول لي والعجلة دي صفة يا سيدى احنا بنتكلم بس ايه كلام يعني خليك معنا يعني في صالحنا يعني دي
نقطة ماشي. طيب. تعال ناخد الخطوط دهيت علشان نفصل ويبقى الشكل جميل. حلو. آآ انا - 00:03:05
هجيب الاية بتاعة آآ وهي تمر من السحاب. اللي هي في سورة النمل اتنين وتمانين اللي خدناه في المحاضرة اللي فاتت على
طول. وقلنا ان التقدير تمر الجبال مرة - 00:03:25

الراء السحاب. وهحط هنا نقط لان لسه الاية ما خلصتش وهحط نقط هنا لان الاية في قبلها كلام. تمر الجبال مرة السحاب وكلمنا
كوييس قوي عن حكاية المفعول المطلق راجع المحاضرة اللي فاتت دي مهمة قوي قوي لان لا توكيid - 00:03:45
آآ هناك لان المفعول مطلق هنا هوت مش مؤكد لل فعل لان المفعول المطلق هنا مبين لنوع ما تجييش تقول لي توكييل وكلام يعني آآ ما
هو منتشر في الكتب بلا داعي. طب ايه اللي خلاك تجيip الجملة ديت ؟ انا عاوز اقول لك ان تمر - 00:04:05
ده تركيب فعل صح. اهو تمرد. ومرة السحاب ده تركيب اضافي واتفقنا ان التركيب الاضافي دوت يعني زي الفريك ما يحبش شريك.
يعني يعني يقصر في تركيب الفعل يحوله لتركيب اضافي زيه بالضبط. ليه؟ علشان يبقى فيه تنازع يا عمي. تناظر في التركيب.
ويمشي - 00:04:25

في التشويه ويبقى من الجبال هو من السحاب اللي هو ده كده المشبه وده المشبه اهده جميل اوي اوي اوي اوي. طيب برضه اه
مش فاهم يعني جاييه ليه هنا يعني؟ انا عاوز اقول لك حاجة مهمة. مشية هريرة - 00:04:55
اه ده تركيب اضافي. اه. وهذا هوات من السحابة بربضو تركيب اضافي. اها يعني عاوز اقول لك ان ان التناظر موجود في الطرفين. ليه

لان فصل منقوتا. لان كلا منها يساوي تركيب اضافي. ده كلام كويس - 00:05:15
اوي اوبي يعني مش هاحتاج تحويل. نمرة واحد لـن احتاج التحويل الى تركيب اضافي الاهم من كده ان التركيب كله يساوي في التشبيه. صح. يبقى خلاص مشيت. مشية هريدة ده المشبه ومر السحابة ده ها المشبه به - 00:05:45

وبكأن دي الاداة مزيوط. ما تقولش الاداة اداة التشبيه. وادي وجه الشبه ادي وجه الشبه الافرادي في عدم الريث وفي عدم العجل. بس اه ده وجه الشبه جه كنا كاملة جملة اسمية لا ريث ولا عجل اصلها لا ريث فيها ولا عجل فيها. احنا ما لناش دعوة بالتركيبات دهيت المهم انها - 00:06:25

التركيب دهوت يعني لما تيجي تدرس الكلام دوت لطلاب آآ ما عندهمش فكرة عن آآ تكوينات وجه شبه لافرادها هتقول لهم دوت على طول يساوي في عدم الرئيس في عدم العجل وتمشي العملية على طول. صح. اي نعم ديت لا ريث فيها ولا عجل فيها. انما ما تدخلش الطالب - 00:06:55

في متأهات الجملة وتقول له دي جملة اسمية ودي جملة اسمية ونحوها لمشاعر خلاص خلاص انتهينا يعني هو المثال التناظري المثال التنازلي هيبقى لأن محمد اللي هي مشية هريدة اسد - 00:07:15

يهجم صاح اه يهجموا دهية اه وجه الشرق الافرادي الجملة اه تركيب الجملة صح مزيوط يبقى اذا آآ لا ريث ولا عجبه دوت ممكن يتحط آآ هنا هوت لأن مشية هريدة لا ريث ولا عجل - 00:07:35

ومر السحابة الى ريث ولا عجل. وذوينا يهجم ممكن يتحط في الطرف الثاني لانها وجه الشبه الافرادي. يبقى اذا برضو دا هي ممكن يتحط هنا وجه الشبه الافرادي مشيت وايرة لا ريث فيها ولا عجل. ومر السحابة لا ريث فيها ولا - 00:07:55

حجر جميل قوي آآ فاحنا بنحول على طول الجملة الى آآ وجه الشاب الافرادي الاساسي الاساسي هنحط هنا الاساسي بس انا ما رضيتش اكتب الاساسي لأن دي قاعدة لوجه الشبه الافرادي مش شرط يكون ااسي. احنا حاطينه هنا ااسي. يعني جر مجرور اوكي. فعلشن كده لما تكتب قاعدة - 00:08:15

اما تكتب قاعدة باء ما تشترطش فيها الاساسي لأن الاساسي دوت اللي هو الجار والمجرور بدون الضمير زي في الشجاعة فالقاعدة ديت لا ترتبط بالاساسي علشان كده ما كتبتش. الاساسي. طب ما كده العملية تبقى خلص المثال المشبه - 00:08:35

خلص المثال يبقى عندك اه المشبه اهوت ادي واحد والمشبه به ادي اتنين واداة التشبيه ثلاثة ووجه الشبه الافرادي ادي اربعة يبقى نوع الصورة تشبيه مفصل اربعة وما تكتبش افرادي لأن ما عنديش مفصل تمثيلي. وتكتب لي لازم الصورة اللي هي العلاقة. ال - 00:08:55

المشابهة المشابهة بين ايه؟ بين العنصرين او بين الطرفين. انا بحب اكتب العنصرين لأن الطرف احنا متفقين ان هو وجه التشبيه جهة مشبه وجهة مشبه به. ولكن ممكن تكتب الطرفين على اساس المشبه والمشبه به اللي هم العنصرين - 00:09:25
في الدليل الدليل زي ما اتفقنا الاستحالة. يعني استحالة قصد آآ معنى التركيز ابدأ في اي على طول كده. استحالة ان تكون مشية هريدة هي مر السحابة في الواقع. لازم تكتب في الواقع. ان شاء الله المحاضرة الجاية - 00:09:45

هي في منتهي الخطورة ليه؟ خد بالك المثال دهوت كسر حكاية تركيب الفعل في ناحية والتركيب الاضافي في ناحية وجنته لك او توماتيك ليه في تركيب الاضافي وشمال في التركيب الاضافي وخدناهم على بعضهم بقى هو ده المشبه وده هو - 00:10:15

به المثال القادر باذن الله تعالى في المحاضرة القادمة. هنرجع تاني لتركيب الفعل مع التركيب الاضافي. يعني هيكون حاجة شبيهة بتمن الجبال مر السحاب طب اشمعنى دوت ما خدتلوش مع طابور الجبال مرة السحاب او ما جبتلوش للمحاضرة اللي بعدها على طول ده الكلام اللي هقوله لك وتفاصيله ان شاء الله - 00:10:35

المحاضرة التالية نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله تحييا مصر. وشكراً لله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:05