

96 Kaf القافية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة التاسعة والستون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - [00:00:14](#)
من قديم وهي بعنوان كاف القافية. احنا لسة مخلصين هاء القافية في المحاضرة اللي قبل كده. وهنا برضو حاجة مشقة فبها لها
تماما. لازم يكون عندك امثلة بالكاف عشان تحس فعلا ان بتاعها - [00:00:34](#)
او السلوك بتاعها او الاتجاه بتاعها هو نفس اتجاه الهاء تماما اللي حصل في المحاضرة السابقة. بيقول سبحان من جعل على الهوى
ملكا لافندة العباد. العبادي. الروي هو الدال. لان الروي - [00:00:54](#)
هو اخر حرف صحيح يلتزم خلال القصيدة كلها. والروية هنا مطلق يعني متحرك الكسرة اللي تحت الدال تظهر بعدها ياء الاطلاق
الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية. يعني تكتب في الكتابة العروضية - [00:01:14](#)
عبادي. الدال بالازرق هي دي الروي. يعني القصيدة داليا. ولو عندك الاطلاق ممكن يكون بالواو معشر العشاق ما اوجع الهوى. اذا كان لا
يلقى المحب حبيب. القصيدة بائية. والروي هنا مطلق - [00:01:34](#)
يعني متحرك وهنا متحرك بالضمة يبقى هتظهر الواو واو الاطلاق الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية. ويبقى فيها الباء باللون
الازرق لانها هي الروي صح؟ احنا قلنا برضو في الف الاطلاق والف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضية وخذ عندك
المثال دهوت - [00:01:54](#)
قد اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما. ضاحكا الالف اللي بعد الكاف ده كات مش الف الاطلاق لان اللي
قبلها الكاف منونة. يبقى ديت الف المنسوب. يعني هتتشال وتتحط مكانها النون في الكتاب - [00:02:14](#)
ساب العروضية احنا متفقين على هذا انما في الاخر يقول لك حتى كاد ان يتكلما. دي الف الاطلاق لان الميم قبلها مش منونة وتكتب
في الكتابة العادية والكتابة العروضية يتكلما القصيدة ميمية ميمية جميل لان القصيدة لا تنسب - [00:02:34](#)
لا الاطلاق ولكن تنسب الى اخر حرف صحيح قبل الاطلاق. وتدرجنا بعد كده وقلنا ان في اطلاق بالهائس زائدة وضربنا مثال بالبيت
اللي بيقول وكيف يكون كما اشتهي حبيب يرى حسناتي ذنوبا. دي الف - [00:02:55](#)
وقلنا ان ممكن تكون ذنوبه. الهاء الساكنة زائدة ديت اسمها هاء الاطلاق وقلنا النهائي الاطلاق بقى مش شرط تكون زي الالف ده ممكن
تكون زي الواو او الياء. يعني ممكن تكون ذنوبي - [00:03:15](#)
وتبقى هاء الاطلاق او ذنوبه وتبقى هاي الاطلاق لانها زائدة زائدة ساكنة. وضربنا مثال بالبيت اللي بيقول ويا معشر العشاق اه اوجع
الهوى اذا كان لا يلقى المحب حبيب. حبيب القصيدة فيها واو الاطلاق بس مش مكتوبة في الكتابة - [00:03:32](#)
العادية هي مكتوبة في الكتابة العروضية ممكن تبقى القصيدة حبيبه. وهائل اطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية.
وهي هاء زائدة ساكنة ويبقى اللي قبلها هو حرف الروي اللي لونه باللون الازرق. جميل. يعني الهاء تطلق آآ الضم والفتح - [00:03:52](#)
الكسر اللي قبلها اه او تطلق الضمة والفتحة والكسرة اللي قبلها الص. عكس الالف الالف كان ييطلق الفتحة او الفتح والواو تطلق
الضمة او ضم والياء بتطلق الكسرة او الكسرة. انما الهاء الساكنة الزائدة دهيت تطلق اي حركة قبلها - [00:04:13](#)
كلام مهم جدا. انا براجع كل دوت ليه؟ علشان اخش على كاف الاطلاق كاف الاطلاق لو كانت الكاف ساكنة زي هاء الاطلاق بالزبط اه
تتكتب وتطلق اي حركة قبلها لو كان قبلها ضم - [00:04:31](#)

فيها فتح قبلها كسر والكاف ساكنة يبقى الحرف الذي قبلها هو الروي آخر حرف صحيح متحرك متحرك وهي ساكنة ساكنة زائدة

زائدة اسمها كاف الاطلاق. والحرف اللي قبلها هو الروي باللون الازرق - [00:04:46](#)

يعني الشاعر لما يقول لك ايا من ليس لي منه مجير بعفوك من عذابك استجير. الروي هنا هو الراء آخر حرف صحيح وفيها هنا اطلاق

بالواو الحمراء الساكنة اللي مكتوبة في الكتابة العروضية. ممكن اقول - [00:05:06](#)

عفوك من عذابك استجيره بالكاف الساكنة الزائدة في بداية كاف الاطلاق وقبلها حرف راوي الذي تنسب اليه القصيدة. يبقى القصيدة الراهية بالرغم من ان فيه استجيرك. خلاص زي ما حصل في الهية. وطبعا استجيره واستجيره ما بياسر في الوزن خالص خالص.

طيب - [00:05:26](#)

وقلنا برضو في الهية لو تفتكر لو جه فيه بيت اخره معه. الهاء الساكنة وقبلها الحرف في المتحرك دهوت يبقى ديت هاء الاطلاق. طب

لو كانت معك نفس الكلام. الكاف الساكنة وقبلها الحرف متحرك يبقى القصيدة - [00:05:54](#)

تنسب الى المتحرك اللي قبلها. يعني معك القصيدة عينيه. معه القصيدة عينيه. اه او تفتكر في محاضرة هائل قافية اللي قبل كده

قلنا ان الهاء الهاء لو قبلها الحرف ساكن. هي زائدة - [00:06:14](#)

اه ساكنة ساكنة وقبلها الحرف ساكن. تبقى هاء الاطلاق. يا عم هاء الاطلاق ايه ده اللي قبلها الحرف ساكن يا عم يعني ما فيش حركة

اقدر اطلقها. هائل اطلاق. يعني القصيدة تنسب للحرف اللي قبلها - [00:06:34](#)

ادام هي ساكنة وزائدة خلاص برضو نفس الكلام مع الكاف. يعني لو قلت منك مش مين كا لو قلت منك الكاف ساكنة اه زائدة زائدة.

وقبلها النون يبقى قصيدة نونية. يبقى دي كاف الاطلاق. فاطلاق ايه؟ ده النون اللي قبلها ما فيهاش حركة عشان اطلقها. كاف الاطلاق

- [00:06:48](#)

والقصيدة نونية. يعني القصيدة مش كافية. ماشي. حلوة اوي. برضو نفس الكلام اللي قلناه في الهاء احنا قلنا يرى اه ويراه يعني ايه؟

يعني قلنا لو جه قبل هه سواء كانت متحركة او ساكنة بقى. لو جايب لها اي حرف علة - [00:07:09](#)

الف او و ياء يلتزم حرف العلة وتبقى القصيدة حقيقية ركز معي ما ليش دعوة بقى ساء ساكنة وانا متحركة خلاص خلاص انتهي. اي

حرف علة الف او واو ياء قبل الهاء - [00:07:34](#)

سواء كابتن هي متحركة او ساكنة يبقى القصيدة هائية. نفس الكلام في الكاف. يراك يلتزم بالالف والقصيدة كافية يراك بالتزم بالالف

والقصيدة كافية. الكاف سواء متحركة او ساكنة. قبلها حرف علة التزم بحرف علة والقصيدة كافية. يدعوك - [00:07:48](#)

القصيدة كافية. هلتزم بالواو والقصيدة كافية. لانها حرف عين قبلها يدعوك الكاف تحتها كسر القصيدة كافية وهلتزم بالواو اللي

قبلها. وده كان لوجيك قوي كان لازم يعني تتوقع هذا لان كلمة يدعوك - [00:08:12](#)

او يراك الكاف تحتها كسر. يعني الكاف حرف يطلق يجي الاطلاق بعديه وادام حرف بيحي الاطلاق بعديه يبقى هو ده الروي ايه

الاشكال يعني؟ ولذلك بيحي البيت يقول ايه؟ وكل الذي عندنا وكل هوانا لك - [00:08:34](#)

الكاف متحركة؟ اه هي روية. خلاص انتهي. ما لكش دعوة بقى يا زائدة ولا مش زائدة خلاص ادام متحركة هي الراوية زي الهية

بالزبط. ما هو ما هو انت لازم تبقى عندك - [00:08:52](#)

كويسة في انك تعرف القاعدة دي جت ازاي هي جت من ان الكاف الكاف متحركة. في آخر حرف في البيت. ومتحرك. يعني ممكن

يجي بعديه الاطلاق. آخر حرف صحيح اهو هو الكاف مش حرف - [00:09:02](#)

آخر حرف صحيح في البيت ومتحرك يمكن اطلاقه يبقى هو ده الرواي ايه الاشكال؟ بس الفكرة ان لو جه قبله حرف علة الف او واو

او ياء يلتزم معه حرف العلة شيء طبيعي - [00:09:17](#)

وزودنا عليه ان بالرغم من انه كان متحرك وطبعا القاعدة ادام اتحرك يقدر نطلقه ويبقى هو دوت الروي اتزاد عليه بقى انه لو كان

ساكن برضه يبقى هو الرأي. عشان تبقى فاهم القاعدة ماشية ازاي مزبوط. تمام. يبقى يدعوك - [00:09:30](#)

ويدعوك الكاف هي الروي. القصيدة الكافية. راعيك. وراعيك برضو القصيدة كافية. قلنا في محاضرة هي القافية ان احنا هندخل بين

الالف والهاء حرف اسمه الدخيل. وهنلتزم بالحركة بتاعته مش بالحرف نفسه - 00:09:50

هندخل برضو بين الالف والكاف سواء كاف بقى ساكنة او متحركة خلاص ما احنا عرفنا ان ادام الالف او الواو او الياء قبلها يبقى

القصيدة هي الكيفية على طول ما فيش فيه اشكال - 00:10:10

بس لو دخل دخيل بين الالف الالف بالتحديد والكاف الدخيل دوت هتلتزم بالحركة بتاعته مش بالحرف نفسه. يعني ييجي البيت

الاولاني راق اوراقك قصيدة كافية. ييجي البيت اللي بعديه بكلمة مثلا. عابك. انا التزمت بالفتح اللي موجود على - 00:10:22

عاقك على القاف فبقى الفتح برضه على الباء. الباء اللي جاية بين الالف والكاف. او نقول عا بك. بيقول فتتركن في بلا قلب وانت

الامر النهائي. في محاضرة الهاء كانت كلمة النهائي - 00:10:46

وقلت لك القصيدة هائية بالرغم من ان الليه الساكنة ديت ياء اصلية انا ما ليش دعوة انت بتحذر من الهاء ليه؟ لانها ما هي تشبه

الاطلاق؟ كانها النهائي واليهه تحتيتها كسر. وجيت اطلقتها وكتبت اليه بتاع - 00:11:06

في الاطلاق كمان بقت النهائي. يبقى الهاء المتحركة على طول هي الراوية. برضو هجيب لك بيت زي ما حصل في الهاء البيت لا

تعجبي يا سلمى من رجل. ضحك المشيب برأسه فبكى. اه بكى - 00:11:26

آ احذر من الكاف واحذر من الهاء. الكاف متحركة وبعدها الالف اللينة ديت او الالف المقصورة. القصيدة مش مقصورة لا لا لا لانها

تشبه بالاطلاق الالف اللي بعد الكاف ديت مش الف الاطلاق. دي الالف من بنية الكلبة بكى يبيكي. ما ليش دعوة. الكاف جت اه الكاف

جت. متحركة متحركة - 00:11:46

القصيدة كافية على طول فاكر انهينا محاضرة هاء القافية ازاى؟ اه قلنا لهم ولهم الهاء هي مع ان اخرها لميم ولميم اخره حرف

صحيح. حلو قوي بس الهاء والكاف حاسب منهم قوي. لازم تاخذ بالك منهم - 00:12:10

قوي. اهم لهم. الهاء والكاف خلاص ادم جت متحركة زائدة او اصلية خلاص ادم جت متحركة تبقى هي حرف الروي. الذي يلتزم

خلال الابات كلها. قاكم والقاكم متحركة يبقى هي الراوي يبقى القصيدة كافية. حسابكم وانسابكم. الكاف جت متحركة هي الروي

والقصير - 00:12:32

كافية. يهمني ان برضه انه على ان في خمس ملفات فيديو بوينت. احنا قلنا باور بوينت اللي هو العرض التقديمي هسميه فيديو بوينت. هو العرض بس متسجل فيديو الخمس ملفات دولت تلت ملفات محاضرات قافية تلت محاضرات بتاعت القافية القافية وهاء

القافية وكافي القافية علشان تبقى عندك على طول تفتح وتشوف بدل ما تقعد تستنى - 00:13:02

لو عايز تكتب قصيدة ومحاضرتين فيها البحور بتاع الشعر كلها اللي احنا خدناها العشر بحور آ بحور مكررة التفعيلة السباعية

والبحور مجمعة التفعيلة المكررة التفعيلة السباعية اللي هزك ثلاثة مج والرج والرمل والوافر والكامل - 00:13:24

والمجمع التفعيلة اللي هو الطويل اربعة تم اللي هو كم وجوبا والمديد اربعة مج والبسيط اربعة. وهتخش معهم البحرين اللي هو

المتقارب والمتدارك قرر تفعيل الخماسية. يبقى عندك كده البحور عايز تكتب في اي بحر تفتح الفيديو الفيديو بوينت بتاع البحر

وتشوف - 00:13:45

تكوينات البحر انواعه على طول على طول تختار النوع اللي انت عايزه وتفتح القافية اللي انت عايزها وتبص على طول تعرف

الاستثناء بتاع القافية او ايه اللي هيلتزم مع حرف القافية اللي هتخطأ. ولا يسعني في نهاية هذه المحاضرات الممتعة التي

استمتعت شخصيا بها. وارجو من الله - 00:14:05

ان تكونوا قد استمتعتم بها بعد ان من الله علينا بهذا العلم الراقي جدا والاصول الجديدة لهذا العلم التي تعتبر مواكبة للعصر الحديث.

وستسهل بفضل الله اولاً واخيراً على الناس جميعاً - 00:14:25

متخصصين وغير المتخصصين علم العروض الذي يعتبر علماً صعباً لما فيه من مصطلحات كثيرة في رفاقة آ ثلاثة وستين مصطلح. آ

اخذنا علم العروض كله دون التطرق الى اي مصطلح من المصطلحات - 00:14:45

تبسيطا للمادة وفتوحات من عند الله. الذي من علينا بوضع اصول جديدة لهذا العلم القديم. عاوز اقول ان تخصصين انفسهم لو تتبعوا

المحاضرات دهيت هيقدرولا يتناولوا العلم القديم بمفهوم اخر جميل جدا - 00:15:05

كان هيسهل لهم الوصول لاسرار العلم القديم على اساس آآ هم بيמתحنوا فيه في الجامعة. فيبقى سهل عليهم ان هم ادركوا الخلفية

العلمية الحضارية الجديدة لهذا العلم. فانت استقر عندك العلم واستقرت - 00:15:25

اصول فمن السهل جدا انك تقارن بين اللي انت خدته في مفاتيح الشعر. وبين ما هو في اصول العلم الذي وضعه قديما عن عالمنا

الجليل الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله واستدرك عليه الاخفش آآ البحر آآ المتدارك. زي ما درسنا - 00:15:45

لا ولا يسعني الا ان ادعو في نهاية هذه السلسلة قائلا اللهم صل على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ابراهيم وبارك على ال

ابراهيم. وبارك على محمد وعلى ال محمد كما باركت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد - 00:16:05

اللهم ربنا يا حنان يا منان يا ذا الجلال والاكرام. ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا في امرنا وثبت اقدامنا انصرنا على القوم الكافرين. وانا

قلت قبل كده ان انا متمسك بهذه الاية. الاية رقم مية سبعة واربعين سورة ال عمران لان الاية التي بعدها تقول - 00:16:25

قل فاتاهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة. والله يحب المحسنين. جعلنا الله واياكم منهم وتقبل الله منا ومنكم داعيا المولى اللهم

اجعل هذا العلم في ميزان كل من عمل به وساعد - 00:16:45

على نشره لينتفع به الناس جميعا. وتقبله منا ومنه وعنا وعنه. ولا انسى والدي اطلاقا من الدعاء. ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم

يقوم الحساب. ربي اغفر لي ولوالدي وللمن - 00:17:05

دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات. رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا فرب ارحمهما كما ربياني

صغيرا. اللهم اصلح بهذا العلم ولا تحرمنا من فيوضات رحمتك يا ارحم الراحمين. تقبل الله منا ومنكم. والسلام عليكم ورحمة الله

وبركاته - 00:17:25