

7 المصادر المعتلة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة في سلسلة وثائق لغة التسارعية. وهي بعنوان المصف - [00:00:14](#)

حاضر المعتلة. المصادر المعتلة يعني المصادر من الافعال المعتلة. من الافعال المعتل يعني اللي فيها حرف علة الالف او الواو او الياء. ركز معي اوي اوي اوي آآ الله طب ما انت جبت لنا لوحة الافعال ديت آآ قبل كده اه هي اللوحة ديت موجودة في المحاضرة المربعة - [00:00:34](#)

قلنا ان المصادر جنبناها على طول اكرم اكرام كرم تكريم قاتل قتال ومقاتلة دحرج دحرجة وتكرم تكرم تقاتل تدحرج انتصار انكيسار استخراج اطمئنان انا بفكرك بس بالموضوع ان الوزن من دول مع دول يبقي كسر التالت وزيادة الف قبل الاخر - [00:01:01](#) والتلات اوزان اللي من الفعل الخماسي اللي ممدوءة بالتاء يبقي المصدر بتاعها ضم ما قبل الاخر تكرم تقاتل تدحرج وهنا كنا بنجيبها بالوزن اكرمها على وزن افعالها يبقي افعال اكرام كرم اللي هي فعالة تكريم تفعيل - [00:01:25](#) قاتلا اللي هي فاعلة تبقى قتال اللي هي في عال ومقاتلة مفاعلة ودحرجة اللي هي فعلة له بتبقى على وزن دحرجة يعني فعلة فعلة تبقى فعلة. ده الكلام كويس خالص - [00:01:44](#)

امال اللي هنا ايه؟ مصادر خد بالك ان الافعال اللي انا كاتبها مش افعال معتلة الله ما هو انت كاتبها ليه طب ما انت آآ احنا عايزين افعال معتلة عايزين افعال محتلة - [00:02:03](#)

انا عاوزك تجيب لي من عكرمة هنا فعل يكون اخره حرف علة. زي اكرم بالزبط ادي فعل ببدا بالهمزة وبدل ما اقول اكرم لان اخره ميم هقول انه ايه صحيح اخره الف اهو. انهى - [00:02:15](#)

طب اكرمك كان اكرام. يبقي انهى دية؟ انهاء. الله! ده تناظر على طوقهم مش بقول لك التناظر ده معنا في كل حاجة اللغة التناظر اكرم اكرام يبقي انهاء. خلاص انتهيينا. جبت المصدر بتاع الفعل المعتل للاخر اللي على وزن افعاله. صح جميل - [00:02:36](#) طب ما قبل ما نمشي من اكرما هات لي فعل زي اكرما بس يكون حرف العلة قبل الاخر قبل الاخر اه اقام اهو حرف العلة اهو قبل الاخر اهو. اكرم اكرام. اقام اقامة. اه اقامة. لازم تكون اقامة - [00:03:01](#)

صح برضه بالنغمة بالنغمة بالنغمة. طيب كرم اديني فعل زيه بس يكون حرف العلة في الاخر يبقي نام اهو الشدة اهو وادي حرف العلة في الاخر هو كرمك كان ايه؟ المصدر بتاعك كرمك كرم تكريم. يبقي لما تنميل لا تنمية تنمية - [00:03:24](#)

اه صح. هي قريبة من تكريم بس تكريم فتحت لي السكة علشان اعرف انها تنميل لا ما تنفعش يبقي تنمية جميل ما ينفعش اجيب في كرامة اللي هي متشددة في الوسط ما ينفعش اجيب آآ فعل في وسطه حرف علة زي اقامة - [00:03:51](#) فما ينفعش لان الحرف الوسطاني متشدد يعني مضاعف فما اقدرش اجيب فعل آآ اجوف يعني في وسط حرف علاء. طب قاتلا قاتلة يبقي اه نادى ادي الالف اهوت ادي الالف. هو قاتلها كان فيه له مصدرين - [00:04:11](#)

قاتلا يا اما قتال يا مقاتلة. صح. طب يبقي نادى. نادى ايه؟ نادى نداء او على طول على طول من غير ما تفكر خالص. ده كلام صحيح. طب هات لي آآ فعل على وزن فاعل - [00:04:31](#)

على زي قاتلة بس قبل الاخر حرف علة مش هينفع لان هنا فيه الف في هنا الف فقبل الاخر الف كمان مش هتمشي مش هتمشي. تعالى للفعل دحرجة دحرجة المصدر بتاعها دحرجة هل فيها فعل معتل الاخر؟ لا هو ما فيش معتل - [00:04:51](#)

في الآخر ولكن في حاجة اسمها الفعل المضاعف الرباعي مضاعف رباعي. يعني ايه مضاعف رباعي اي يعني واحد بيساوي ثلاثة
واتنين بيساوي اربعة. ايه واحد بيساوي ثلاثة؟ واحد بيساوي ثلاثة بيساوي ازاى؟ واتنين بيساوي اربعة بيساوي اللام الفعل -

00:05:11

ده بيسموه مضاعف رباعي. ده مش معتل ولا حاجة خالص. ليس معتلا ليس معتلا ولكنه نوع من انواع الافعال الرباعية. يبقى دحرجة
دحرجة زلزلة زلزلة هو ده المصدر بتاعه ده برة اللعبة بتاعة المعتدلان ما فيش عندي في - 00:05:31

معتل الآخر. جميل. طيب ما نكتب بقى تكرم كان تكرم وتقاتل اه تول وتدحرج تدحرج دي الافعال المبدؤة بالتاء كان المصدر بتاعها
لضم ما قبل الآخر بضم ما قبل الآخر - 00:05:51

طب انا عاوز تكرم احنا قلنا ما يجيش منه آ فعل في الوسط حرف علة. لأ يجي في الآخر يبقى نمل اه ممكن نقول تمنى. خد بالك ان
ديت اسمها ندى تنمية. انما هنا هقول تمنى زي تكرر - 00:06:11

ترامب اخر حرف عله يبقى تمنية تمن. لأ هي مش هتبقى تمن تنن ويا ريت تحط لها الف واللام. علشان دوت آ لما بيتحذف منه
الف واللام بتتحذف اليه. هنتكلم في الموضوع ده بعدين - 00:06:31

فان تمنى التمنى اسم منقوص اخره ياء اسم اه منقوص. يعني في اخره ياء اللي اخره ياء لو في الف ولام تحط معه ليه؟ ما فيش
الف ولام بتشيل تشيل منها ليه؟ فخليها التمنى - 00:06:51

هنبقى نتكلم في الكلام دوت ان شاء الله بعدين تقاتل تنادى جبت منه المعتاد الآخر يبقى قاتل تنادى او تداعى اهو تداعى زي تقاتل
يبقى التداعي مش التداعي بالك اوي اوي اوي. وحطيت الف واللام علشان دوت اسمه منقوص اخره ياء. فبدل ما اقول

التداعي هتبقى التداعي - 00:07:11

انا فهمت انا فهمت. ان التمنى الياء دهيت لازم يكون قبلها كسر والياء دهيت لازم يكون قبلها كسر يبقى الياء ديت هي اللي جابت
لي الكسر صح صح مزبوط ما اقدرش اقول التداعي ضم قبل الياء ما ينفعش - 00:07:46

تدحرجت ما فيش عندي معتل الآخر من تدحرج انتصرا. انتصرا احنا كان عندنا انتصر انتصار وانكسر انكسار. طب انا عاوز انتصر
بحيس يكون في اخره حرف علة. انتصرا. ناقص صار يبقى انتهى. خد بالك قوي ادي نون وادي الهاء وادي الف لينة - 00:08:05

يبقى صح. وبكتب ديت الف آ الف لينة الف لينة لان لان الكلمة اكثر اكثر من ثلاث ايه؟ حروف زي ما احنا متفقين اي كلمة اكثر من
ثلاث حروف يبقى الف في الآخر - 00:08:36

آخر تتكتب ياء او الف لينة طب خلاص يبقى انتهى اطلع بقى انتهى انتهاء اه ايه اللي حصل في المصدر؟ اه في همزة جت هنا في
في الآخر. اه صح صح. خد بالك ادي الهية وادي الف - 00:08:54

الي هو بيزيد قبل الآخر ديت الحرف الاخراني انتصار الره هي الحرف الاخراني. يبقى انتهاء ديت هي الحرف الاخراني ولد جميل.
ولذلك في قاعدة في في الصرف بيقول لك ايه؟ لو في كلمة - 00:09:14

اخرها الف. والف دي جاية بعدها واو او جاي بعدها ياء. الواو او الياء تتقلب همزة. على طول قاعدة قاعدة. انتهيت انتهينا تتقلب
همزة ولذلك كلمة سما سما يسمى سما اصلها سما بنى يبني بناء اصلها دماء - 00:09:34

اي من بنات بنى يبني اي كلمة اي كلمة اخرها الف بعدها واو اخيرة قالت بعدها ياء تتقلب همزة وهو نفس الكلام ده اللي حصل هنا
في انتهاء. جميل. طيب انكسر لو انت عاوز تجيب زي ان - 00:09:59

انكسر ادي الف والنون يبقى انحنى. انحنى اخرها الف اطلع على بالمصدر يبقى انحناء نفس اللي حصل فوق هو هو اللي حصل
تحت حمى يحنو تاخذ سلك منحنى يحنو. الف اصلها واو مش هنا يحمي. لأ. حنى يحنو اصلها واو يبقى اتقلبت - 00:10:19

فيه همزة بينها جت متطرفة في الآخر متطرفة قبلها الف. حلو اه استخرج عاوزه فعل ليكون معتل الآخر يبقى استدعاه ادي حرف
العله هو استخرجك كان ايه؟ كان استخراج الاستخراج. يبقى استدعى ايه؟ استدعاء. الله! استدعاء. صح؟ وادي الحرف الاخراني -

00:10:49

ايامي اتقلب همزة لانها من دعا يدعو اصلها واو تتقلب همزة على طول على طول على طول. طيب اخراج اه ما تديهوني شعل يكون حرف العلة مش في الاخر. بسيطة خالص. استقام - 00:11:22

هو استخراج استخراج استقام استقامة استقامة بالنغمة كده على طول بدون دخول في التفاصيل ايه اللي حصل بالزبط طب اطمئن كانت اطمئنان احنا اتفقنا ان الرباعي ما لوش معتل للاخر يبقى ما فيش هنا ايه؟ معتل الاخر - 00:11:42

انا عاوز اقول كلمة مهمة قوي قوي قوي في الاخر هنا هوت حنة مهمة اوي اوي اوي ايه بقى الموضوع؟ ركز معي احنا عندنا بتاع استقامة. استقامة. واقامة. ادي اقامة. ادي اقام - 00:12:07

واقامة وفيه استقام وفيه استقامة. اه طيب ايه الاشكال؟ الاشكال ان الفعل الاجوف اللي هو قبل الاخر حرف حصل ان في ته في الاخر جت. ايه اللي حصل بالزبط؟ ايه اللي حصل؟ تعال ناخذها في - 00:12:27

استقامة. استخراج اصلها على صح؟ حلو. وعندنا الفعل قام ادي القاف آ الف وميم. قام. حلو. يبقى است قاما. صح طب انا عاوز المصدر المصدر ركز معي الف سين ته. المصدر بييجي ازاي؟ هي استخراج كانت عبارة عن ايه - 00:12:49
استخراج خد بالك هنا اهو هنا اهو استخراج حلو قوي احنا عندنا الالف والسين والته الاحمر وقامت اللي هي القاف والالف والميم دي الازرق. عاوز اجيب المصدر المصدر اس تي كسر التالت وزيادة الف قبل الاخر - 00:13:18

بص اهو اهو كسر كسر التالت زائد الف قبل الاخر. صح احنا خدناها قبل كده في صوت المصادر. حلوة. ايه اللي حصل بقى اللي حصل ان في هنا الف والف. خد بالك قوي قوي قوي. الف ازرق اللي هو بتاع قامة والف احمر اللي انا جايه علشان اصوغ المصدر - 00:13:38

اللي هيحصل كالتالي انا هكتبها هنا اهو. الف سين ته وادي الف هناك ادي كسرة تالت والف قبل الاخر. وادي ايقاف الف بتاعة قام. حلو الكلام؟ ايه اللي هيحصل بقى؟ انت عندك الناتج النهائي الناتج النهائي ايه - 00:14:01
قا ركز معي ركز معي اوي اوي اوي. الله! آ ادي الالف اللي قبل الاخر انت فهمت انا عملت ايه؟ اه ده انت خدت الالف بتاعة قامة اللي هي الازرق - 00:14:21

ورميتها في الاخر تاء مربوطة وسبت الكسر التالت وزيادة الف قبل الاخر لان الالف دهوت هو الذي يصاغ به المصدر فانا سبت الالف دهوت وتبقى استقامة على هذا الشكل. طب ده الوزن ايه؟ ده الالف المربوطة دهيت لما تيجي توزن - 00:14:40
اقامة هنا خدنا كده كده كده وهكتب لك كده ادي الف سين ته تنزل زي ما هي الف سين تاء وادي الالف الاحمر واحط القاف اللي هي الفه. قام فعل - 00:15:05

خد بالك قام على وزن فعل الميم اللي هي اللام. الميم دهيت اللي هي اللام دي. ادي اللام اهو والته المربوطة ديت آ اعلمها ايه؟ آ احطها الف لأ تنزل تاء بوظة. يبقى استقالة استقالة على وزن استقالة. استقامة دي على وزن استقالة - 00:15:19
ياه دي حاجة غريبة جدا. لا الاغرب من كده ان هي ممكن الاستقامة ديت تبقى كلفة. هو احنا مش جنبنا بينا المصدر كده؟ ممكن يجيب منها كده الله! ايه ده! ده انت شلت الالف اللي كان هنا وحطيتها ته مربوطة. يعني الالف اللي انا كنت باجيب بها المصدر - 00:15:39

شلتها وحطتها ته مربوطة هنا كانت الالف الازرق هو اللي شلتها وحطيت هنا مربوطة وحافظت على الالف اللي يجيب لي المصدر انما هنا شلت الالف بتاعة المصدر وعوضت عنها بالتاء المربوطة. يبقى دي على وزن ايه؟ اه دي على وزن استفاعلة. وزن - 00:16:05
استفعلة اه صح الفاء والعين واللام اهي. الفاء والعين واللام اللي هي قاف الف ميم هي الفاء والعين والته المربوطة تنزل ته مربوطة. الله! يعني استقامة داهية لها وزنان. واللاتين صح - 00:16:23

يا اما استقالة ادي وزن يا اما استقالة ادي وز. يبقى انت على طول فهمت اللعبة ماشية ازاي تقدر تشوف انه ايه اللي حصل استدعاء ايه اللي حصل؟ هو اللي حصل حاجة سهلة خالص. استدعاء استدعاء على وزن استفعال - 00:16:44
صح لان ادي الدال وادي العين ان الفعل دعا يدعو والواو تحولت الى الهمزة يبقى على وزن الاستفعال دي عملية سهلة خالص يبقى

اللي بينتهي بالهمزة انهاء على وزن افعال على طول على طول ما هو اكرم اكرام على وزن افعله - 00:17:04
يا سلام ما هي جاهزة اهي. جاهزة. وهنا هوة الياء خلت اللي قبلها مكسور كسر قبلها لان الكسر يناسب ليها والياء يناسبها الكسر
وهكذا. يبقى كده عرفنا المصادر بتاعة الافعال المعتلة بتيجي ازاي من لوحة الافعال الاصلية اللي احنا خدناها - 00:17:24
وقلت لك خلي بالك دي بتحل لي كم درس؟ بتحل لي ايه؟ الموضوع عنده المزيد بتحب لي الميزان الصفي بتحبني البحث في
المعاجم بتحل لي همزة القطع والوصل هي همزة القطع فاعلمها وهمزة الوصل في بقية الافعال - 00:17:44
وبتحل لي المصادر بتاعة الافعال. وبتحل لي مصادر الافعال المعتلة. ست دروس كاملة في لوحة الافعال. وهذا من فضلك بالله علينا
وعلى الناس تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:18:03