

7- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 4، المحاضرة: 1،

الأربعاء: 62-11-9341هـ، 8-8-8102م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك وقديم احسانك اللهم لك الحمد حتى - [00:00:00](#) ترضى ولك الحمد اذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا نحن في اليوم الرابع من دورة المصاحف المحاضرة الاولى وهي بعنوان مناهج القدماء في دراسة القرآن الكريم رسم القرآن الكريم المقنع لابي عمرو نموذجاً - [00:00:35](#) نبدأ في مناهج التأليف علم الرسم العثماني ثم ننتقل الى خصوصية العنوان الرؤية عند الامام الداني يعني رؤية المصاحف ثم ننتقل الى المقنع خصائصه ومميزاته ثم ننتقل الى هل استوعبت كتب الرسم جميع الكلمات القرآنية المختلف في رسمها - [00:01:05](#) مناهج الرسم العثماني مناهج التأليف في الرسم العثماني لما يجي يألف كتاب يريد ان يذكر لي ظواهر المصحف ما هو المنهج الذي يتبعه المؤلف؟ انا لا لا اقصد المنهج الخاص بالتأليف - [00:01:31](#) تقديم وتأخير واستخدام المصطلح الفلاني مقابل لا انا اقصد الطريقة التي بنى عليها كتابه لانه الطرق التي تبني عليها كتب الرسم طريقان او طريقتان منهجا اما من يذكر مواضيع الخلافات الرسمية تحت ابواب - [00:01:49](#) ابحت في الألف نبحت في الواو باب ابداء المش عارف ايه كذا ابواب يذكر ابواب ثم يذكر الكلمات المتعلقة بهذا الباب هذي الطريقة وهذي عليها كثير من كتب الرسم بل هي الاغلب - [00:02:12](#) في كتب الرسم هذه الطريقة انهم يؤلفون الكتب مواضيع الكلمات القرآنية هذه على حسب الابواب من اوائل من من الف في علم الرسم كان هذه الطريقة على هذه الطريقة من اشهرهم - [00:02:30](#) الامام سليمان ابن نجاح ابو داود صاحب كتاب طبع باسم مختصر التبيين. طبع الكتاب باسم مختصر التبيين في خمسة مجلدات عن مجمع الملك فهد المدينة المنورة طريقة المؤلف نفس استغفر الله - [00:02:51](#) ابواب طريقة الامام ابو عمرو الداني الابواب باب كذا ولذا كتابي المقنع له اللي سنأخذه مفصلاً قليلاً يلتزم هذه الطريقة باب كذا باب كذا من اول الكتاب الى اخر الكتاب وهو يدرج الكلمات القرآنية في ابواب - [00:03:16](#) هذه الطريقة قلت لكم هي الاكثر والاشهر. عند علماء الرسم تأتي الطريقة الثانية بعدها وان كانت ايضا قليلة ونادرة ليست لم يستخدموها استخداما كثيراً وهي طريقة ذكر الخلافات حسب ترتيب السور - [00:03:38](#) يعني كيف؟ يعني يبدأ الكتاب بالفاتحة يبدأ الكتاب باسم من كلمة بسم الله الرحمن الرحيم. يقول لك حذفت الالف من باسم هنا في جميع القرآن عدم الى غير لفظ الجلالة - [00:03:59](#) اثبتت الفه باسم ربك فيها الف مثبت يذكرها فين في اول كلمة باسم بعدين الله لفظ الجلالة عز وجل الالف وهكذا الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ندخل في العالمين اينما ات - [00:04:12](#) بتلاحظ معايا انه الكتب كتب الرسم المبنية على الابواب هل يسهل البحث فيها لا على الابواب يعني يقول لك بابحت في الالف طيب ببحث الالف ماخذ له مثلاً قل عشرين صفحة من الكتاب عشرين فقط - [00:04:34](#) هل تستطيع ان تجد بغيتك على طول لازم تقلب العشرين الورقة حتى تجد فين الكلمة اللي انت تريدها لانه مو مرتب الا على الباب.

باب حذف الالف فقط احنا بنقول من باب - 00:04:59

عساس تعرف انه في مشقة وعناء لما تيجي تخرج حكم كلمة ان لم يكن الكتاب مخدوما بفهارس حقيقية هذا تنبيه للذين يحققون الكتب الكتاب الذي تخرج في التخصص الذي تخرجه يجب ان يكون له فهرس خاص بالعلم الذي في الكتاب - 00:05:14 يعني كتاب رسم الاصل انك تفهرس الكلمات اللي تكلم عنها المؤلف ابجديا حتى تعين الباحث بالرجوع الى الكلمة سريعا. هذا لا يوجد ولذلك اذا اخذنا كتاب من كتب الرسم واردنا استخراج حكم كلمة عند القائمة - 00:05:37

اخبرتك ام كان عندنا احد المشايخ من مشايخنا جيت له مرة فييقول لي باياتنا ذكرها الامام الداني في المقنع. قلت له ايوة قال لي انا جربت الكتاب مرتين ما وجدتها - 00:05:56

لانه باياتنا يا اخوة يعني بتدخلها في اي باب وهي فيها عدة احكام لما يكون فيها عدة احكام معناته حثبث عنها فين ؟ في عدة ابواب. معناته اجرودوا الكتاب قل لي انا جربت الكتاب مرتين ما وجدت الكلمة هذي - 00:06:17 فلما قال كذا شككني قلت انا وهمت اني شفتها عنده انا اذكر اني رأيته انه كان بيذكر انه اياتنا اذا جاء قبلها الباء فان بعض المصاحف كتبتها بيائين يصير الف - 00:06:33

ياء ياء ياء الف اربع سنين طبعا السنتين الاخيرين تاء ونون سنتين الاولين ياء زائدة اذكر انه قال هذه الكلمة لكن فعلا لما يقول لك واحد من مشايخك انه - 00:06:51

وقال لي هذا الكتاب بتحقيق الله يغفر له ويرحمه من مقرئ واخذت الكتاب الله كنت كاني اعرف المكان لانه الطبعة واحدة ما هواش معرفة حقيقية بس اعرف اعرف انه لما تفتح - 00:07:09

احتمال تجدها فين ؟ في اخر الصفحة هنا الجهة اليمنى في اخر الصف من كثرة ما نتابع الكتاب وفعلا اخرجتها له فرح كثيرا ايش المقصود؟ المقصود انه البحث عن كلمة مصيبة. لانه ممكن نظرك يفوت - 00:07:29

بتيجي عندي الكلمة سبحان الله ولا يريد الله ان تراها. وانت بتشوف كل الكلمات بتتابع وتقلب ما هي ايش موجودة؟ ممكن تنسب له انها غير موجودة لذلك البحث في تخريج الكلمات القرآنية من الكتب المبنية على هذا المنهج شاق وعسير - 00:07:49 حتخرجها كيف قلت لكم بعض الكلمات بيصير لها عدة احكام فيها ابدال ويصير فيها حذف ويصير فيها زيادة كنت ادور بعدين مع ان طباعة الكتب للاسف لم تحتوي على فهارس كاشفة - 00:08:07

اي كلام عم بيجي في بعض الاحيان اشياء الافارس الايات القرآنية. انا مش عايز ايات قرآنية. انا عايز كلمات قرآنية. انت الكتاب بيتكلم عن رسم الكلمة اديني فهرس كلمة وابنيه بناء حقيقي على - 00:08:24

معجم حتى يكون سهل في الرجوع او يبينه على السور على الاقل المهارس لا حاجة اليها لما نيجي عند المنهج الثاني اللي هو منهج تأليف كلمات الرسم القرآني بحسب ترتيب السور - 00:08:45

يجي واحد في الذهن يقول واحد بيقول كذا يعني بيفكر ايوه صح ذي كانت مشكلة فعلا كيف نبحت لكن هذه سهلة لانه ايه حدد الصورة لكن الحقيقة انه هذه يعني - 00:09:05

من الحكم المفاجئ او الحكم لاوانه لا تحكم قبل ان تجرب كلمة نريد تخرجها لما تأتي بالكلمة التي تريد ان تبحت عن حكم ان تعرف في اي سورة وردت لازم تكون - 00:09:24

او عند كتاب ثاني على معرفة يعني ايه يعني مش ما ينفعكش الكتاب لوحده. معناه تجيب كتاب ثاني طيب جنبنا كتاب معجم الفهرس اللي القرآن الكريم الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي رحمه الله - 00:09:38

هنا امامنا جينا نفتح على الكلمة وردت في خمستاش موضع ما هو بحسب خبرتي من هذه الكتب انه في بعض الاحيان كيف تعمل انت حتيجي تاخذها بالترتيب. صح ولا لا؟ حتيجي على اول موضع لانه يعني - 00:09:56

الاكثر ان يكون قد ذكر حكمها في اول ورودها بتيجي تاخذ الموضع الاول تيجي عندها ممكن تجدها وبعدين يقول لك حيثما ات وكل ما وقع مثلها. يعني بعم الحكم لانه لن يختلف - 00:10:19

ما فيها استثناء لكن في بعض الاحيان ما يعمل كذا بعض الاحيان السورة كبيرة مثل البقرة وثمانين اية الكلمات كثير فلما تجي بعض الكلمات اللي فيها لها نظير ايش يقول في نفسه يقول خليني اؤجلها ما هي السورة هذي كبيرة جدا - [00:10:33](#)

لكن هذي وانا ساشرح في الموضوع الثاني. طيب انت كباحث تعرف من فين انه هيذكرها في الموضوع الاول ولا في الموضوع الثاني سمعتوا ايه؟ ما وجدت في الموضوع الاول هتروح فين؟ الموضوع الثاني. ما وجدتها حتروح الثالث للخمسطعش - [00:10:54](#)

ليه؟ لان المؤلف اصلا ما ذكرها مش غفل لا يعني ليست من منهجه ليست من شرطه لم يرويها عن شيوخه ايا كان السبب تجدها مطلقا يعني لن تجد طيب انت تعرف انه لن يجدها انه ما ذكرها كيف؟ من بعد استقراء الخمسطعش موضع طبعا - [00:11:10](#)

هذا كلام بعض الكلمات تتكرر مئتين وثلاث مئة وشوف المعجم انا بكتب لك عدد المواضع في الاخير واذكر لك مواضعها الا لما تكون ست مئة سبع مئة انا اذكر مواضعها هذي حتاخذ لها صفحات - [00:11:32](#)

ارجع للفهارس الحلوة متعلقة بها اذا حتى ان حتى الكتب التي مؤلف على السور القرآنية ليست بذاك السهولة في البحث عن فيها بل ان بعضهم لما تجي ايش يعمل يجي في البقرة مثلا اه لما يقول جعلناهم مثلا - [00:11:46](#)

انا ما اريد حقيقة اللفظ انا اريد اللي هي النون الدالة على الفاعلين والفاها واتصال الظمير بها حيقول لك تحذف تمام ويديك اللفظ الموجود في البقرة ثم يقول لك وفي سورة كذا وسورة كذا - [00:12:08](#)

فين ذكرها هذي كلها البقرة. طيب انت لما تيجي على لفظ فيه ناء الدالة على الفاعلين المتصلة بضمير محذوفة الالف. حتروح تبحث عنها في سورة مثلا اللي هي وردت فيها - [00:12:24](#)

تحكم تقول ايه؟ لم يذكرها لأ هو مش اول ورودها دكتور انا اقصد يذكر النظائر اول الورد. اه. والنظائر مشكلة لانه لما تذكر النظائر ظيغت علي انا حروح السورة معناته بعدين احكم انه - [00:12:36](#)

الفاني ما ذكرها. لا هو ذكرها بس لعب عليك وانت مسكين طيب اعمل ايه غير منطقي ايوه في كتب اتخذت خلط يعني نخلط كيف بتقول مثلا حذف الالف وبعدين بترتب لك - [00:12:54](#)

الكلمات الواردة في حذف الالف بحسب ترتيب واتخذت ترتيب داخل هذا النحو كذا لكنها وما مع ذلك متعبة البحث متعبة هذا انا شعرت به المسألة هذه لما درست الخط القديم عند احد مشايخنا - [00:13:23](#)

ثم لما طلبت منه ان يجيزني بمعرفة الخطوط القديمة طلب مني بحث فقلت تمام كنا نشيطين لا زلنا شوية يعني قال لي خلاص انت خذ كان في عنده كتاب مصاحف صنعا اللي هو الرقوق اللي وجد - [00:13:51](#)

فتح على رق من وجه من القرن الاول وقال خذ هذا ادرسه الصفحة هذي يعني ايش اقول لكم من من ايش التعب اللي ورقة واحدة وجه واحد اخر سورة مع اول سورة - [00:14:14](#)

موجود في النت من اوائل البحوث اللي تكلمت عن لانه قديم يعني او اكثر لكني تعبت وانا احاول استخراج الكلمات الموجودة في هذه اللوحة فقط غير كذا جت كلمات مش مذكورة في كتب الرسم بحسب ما بحثت - [00:14:41](#)

بس انا اللي ما قدرت اصل للكلمة يعني الباحث لما يجي عند هذا ايش العنت وايش المشقة طبعا انت انا هذا ابحث واحد من المباحث وهو احكام انا النقد بعدين سادرس القراءات المتعلقة بالنقد وبعدين سادرس الفواصل وعدد الاية في اللوحة. ما هو اشياء كثير والخط وتاريخ - [00:15:17](#)

يعني اشياء كثير وكانت هذي يعني المصيبة الكبيرة مسألة تخريج احكام الكلمات الواردة في هذه الصفحة من كتب الرسم كتب الرسم على ما اخبرتكم من المناهج التي انا ابحث يعني كنت اشعر كنت - [00:15:41](#)

والله يا اخوتي يعني اخذ معايا فراغ اي وقت فراغ في الباص ممكن ما تجدها وبعدين اتهم نفسي بانني انا في عيد الكتاب طبعا هو حب العلم والشغف هو الذي يجعل الامر - [00:16:01](#)

لكنه امر ما هو ما هو ليس عمليا اعمار تفنى اعمار تفنى والله اذا كان كل باحث في علم الرسم سيجلس يدور على حكم كلمة معينة بهذه الصورة قلت ليش انا ما اعمل - [00:16:42](#)

كتب الرسم اعجبني الفكرة يعني فتح دفتر ثمانين ورقة عملته كده ايوه قلت ابغى اه عمل حلو يعني اول كتاب اخذته دليل الحيران وبديت في الكتاب من اوله لآخره جردت الكتاب كاملا وفارسه كاملا بهذا - [00:17:02](#)

قلت ليتنا فهرست الكتاب قبل للبحث عن الكلمات لكن هو اصلا لا لم تأتي الفكرة الا من التعب والعنت الذي وجدته حلو خلصنا كتاب هذا متأخر لو ناخذ لنا نبدأ من الكتب - [00:17:51](#)

ونعملها تقبل تنسرك للكتاب عشان الناس نعمله عشان بديت لما جيت ادخل الكتاب الثاني وجدت في نفسي هذا صعب جدا طويل جدا ومفرد مفرق ليش ما نجمع الكتب هذي كلها في - [00:18:10](#)

مكان واحد في فهرسة واحدة واحدة ابي بذرة قلت والله صح ليش ما اخذ جميع اقوال العلما في الكلمة الواحدة في مكان واحد كيف اعمل؟ كيف ارتها احسن ترتيب على الذهن كذا احسن ترتيب - [00:18:36](#)

الايات القرآنية في المصحف نبدأ كنت ابدأ ادخل مين؟ مختصر التبيين ابي داود وضخم ومرجع من مراجع الكلمة القرآنية باسم اذكر عدد ورودها واذكر قول ابي داود فيها مرحلة طويلة - [00:18:57](#)

سورة النحل او قبل النحل كذا هناك يعني في تلك المواطن وانظرب علي الملف الحمد لله ضرب الملف من ضرب الملف تعرف الصدمة اللي يعني كانت الكمبيوتر قديمة بنشغل النظام نظام الدوس بتشغله من - [00:19:22](#)

هذا ابو خمسة الملف والله اصبت بكآبة قلت الله ما اراد الله لي لشيء انا كده ما هو انه فعلا انا مستشعر مسألة حتى الصور لازم يكون حافظ الذي يبحث - [00:19:55](#)

لازم حافظ يعرف اماكن الكلمة وقلت خلاص خلي تركت العمل عليه ثم قلت ليش ما يعمل طريقة المعاجم اللغوية كانت هذه المرحلة الاخيرة من الفكرة معجم الرسم فعلا بنيته على - [00:20:20](#)

المعجم وادخلت ابو داود وجعلته هو السيد تعرف كده لما تعمل كتاب باسم السيد منهم ابو هو الاول كل ما ادخل واحد ادخله بعده حتى اداني لما دخلته دخلته بعده - [00:20:44](#)

اولا قال ابو داود وبعدين قال الامام لما انهيت كتب كثيرة كذا بديت افكر في لا كذا غلط هذا غلط لان الترتيب هذا ما يعطي للاولوية قيمتها يعني الباحث قد يريد معرفة تطور - [00:21:00](#)

رسم الكلمة عند ائمة الرسم لازم ابنىهم تاريخيا فعلا رجعت تخيل معايا ثلاثة الاف وشوية ترجع تبنيهم من جديد وفعلا اشتغلت او ها مكتوب في بدايات المعجم اه تفاصيل بعض الاعمال التي كنت اقوم بها - [00:21:22](#)

الحاصل انه بعدين غيرت يعني كنت انسق للامام الداني وبعدين دخلت المصاحف لابي داود. ابو داود اقدم منهم كلهم كل الكلام ابو داود يجيبه تمر عليه نفس الكلام من جديد حتى يأتي لان التاريخية في مسألة تسلسل الكلمات القرآنية مفيدة - [00:21:48](#)

جدا بعدين تكتشف اشياء كثيرة من خلال هل العمل تكتشف اشياء كثير لهذا هذا كان معجم الرسم العثماني كان الاخير بالنسبة المناهج التي تؤلف في آآ كلمات القرآنية التي يراد التكلم عنها - [00:22:13](#)

طبعا لا يوجد مثله لم يؤلف احد مطلقا لله الحمد لم يؤلف احد على منواله مطلقا واول كتاب في باب في علم الرسم يؤلف بهذه الطريقة جمع اقوال العلماء ثم - [00:22:36](#)

ترجعك الى كتاب العالم ورقم الصفحة الطبقات وما الطبقات اذا كان فيها وهكذا هذه هي الثلاثة ثلاث المناهج فقط اللي هي ترتيب بحسب الكلمات القرآنية ترتيب المعجمي هو حسب اللغة العربية يعني - [00:22:56](#)

مثلا لنتكلم انك تريد الحكم في كلمة ابائكم تاخذها فين الف في مادة الف حرف الف وبعدين جذر ابائكم ايش ابوا الف باء واو اه ارجع الى الف باء واو - [00:23:32](#)

الف هتروح الف باء واو منكم معي حفظ والترتيب الف باء تاء ما في صح ولا لا انت بتعرف على طول انه الف هذي حتكون في اول حاجة باء معناته الف الف حتكون الاولى - [00:24:00](#)

وهكذا الف باء حتكون الثانية. طيب الف باء واو هتكون اخر المادة باعتبار ان اخرها واو يعني سأل نوعا ما تقدر توصل لبغيتك مش

بس توصل لبغيتك توصل لبغيتك مع وجود خمسة عشر مصدرا من مصادر الرسم يخرج لك الكلمة - [00:24:14](#)

وخمسة مصاحف مخطوطة يسرك وبعض المواد كنت اراها طويلة خاصة مثل مثلا قضايا الفصل والوصل والخلاف بين العلما في هذه اينما مثلا الكلام الطويل فيها اعمل لك بعد عدد ذكر عدد المواضع اعمل الخلاصة - [00:24:31](#)

الخص لك واقول لك موضع سورة البقرة. ذكره بالفصل فلان وفلان وفلان وفلان. ذكره بالوصل فلان وفلان وفلان وفلان كذا المواضع اللي فيها خلاف اقربها لك لانه انا ما اريدك تتعب مثل ما تعبت لما حتى وانا وهو سهل كذا برضو حيتعبك لانه - [00:24:57](#)

العلماء بعض الاحيان العالم الواحد يكون له فيه المسألة قولان طيب هذا النقطة الاولى اللي هي مناهج التأليف في علم الرسم الرؤيا عند الامام الداني. احنا عندنا سابقا انه يعتمد في ذكر كلامه على الاسانيد - [00:25:16](#)

منه الى قائلها وهذا قلنا من افضل انواع ولذلك كتب هذا الرجل مميز الحقيقة نور الاسناد يبغى يذكر لك ايش قال ابو عمرو البصري ببسلسل لك من عنده البين ابو عمرو البصري - [00:25:38](#)

والرجل ثقة حافظ طيب هو احنا عندنا شيئين الامام الداني كان بيذكر الرواية حدثنا فلان عن فلان عن فلان عن فلان انها بالالف في مصاحف البصرة وبعدين وبعدين في بعض الابواب تجده يقول وقد رأيتها في المصاحف العراقية بكذا - [00:25:54](#)

اذا هو عنده اه استقي من مصدرين. مصدر الرواية ومصدر الرؤية الرواية اللي هي تسلسل رجال في الاسناد والرؤية اللي هو يعاشر مصحف ويراه ويسجل الذي رآه في هذا المصحف - [00:26:19](#)

معينة هو ببشوفه اشكالية طبعا لما الامام الداني يقول رأيت في المصاحف العراقية اللي يعرفون الامام الداني تقرأ ترجمة التي كتبها هو بيده ما ذكر انه دخل لم يذكر ابدا انه دخل العراق - [00:26:36](#)

ذكر انه راح المغرب العربي مرورا بمصر قبل الحجاز فريضة الحج ثم رجع طيب بيقول رأيت في مصاحف العراق حيقول ورأيت في مصحف العراق يقول رأيت في بمعنى لم يثبت عنه احد ممن ارخ له سفره الى العراق - [00:26:59](#)

مطلقا ما اثنى يعني فعلا لما تجي في ترجمته لم يثبت له احد سفره الى العراق ايوه يعني انتم امام خفيف بس كذا الاندلس لها ضجة في العالم اللي فيه - [00:27:43](#)

الاغاني نسخة كاملة اول نسخة كثير من هذه النفائس بدأت يعني طلبا تهدي اليهم ذهب كثير من المصاحف في العراق وفي غير العراق اليهم وبالتالي هو كان برضو له حضوة - [00:28:05](#)

ومعروف ايوه نقلوا هاجروا من المشرق وذهبوا الى المغرب الرزق سعة الرزق تخلق في بعض الاحيان حاجة ثانية المقصود يعني لا لا يخليك طلب الرزق بتجلس مكود نهاية الشهر الراتب حيكفي ولا ما حيكفي مصيبة. لانه ما حتشتغل - [00:28:27](#)

واحد كذا الراتب يكون صح حقيقي من اجل واحد يشتغل ولذلك ستجدنا امة حقيقية اذا موقع هذا اما ان اخذ المال الى جهات اخرى وكده واحنا سيء جدا يعني العلم او الحركة العلمية ضعيفة جدا لان العالم مهموم - [00:28:53](#)

الرزق وكيف الحياة طيب وتنتقل تهدي المصاحف اذا فالامام رآها هناك وبالتالي هو حكى عن رؤيته ولذلك في المحكم تجده مرة من المرات يقول ذكر مصحف ثم قال وهذا المصحف كتبه فلان - [00:29:12](#)

بتاريخ كذا وجدوا في الاخير يعني بغداد معناته اذا فعلا انت قلت المصاحف الى هناك فرآها ثم اطلق الحكم بالتعميم لما رآه لانه حيجي واحد يقول لما يقال وقد رأيت من مصاحف العراق - [00:29:32](#)

والبصرة ويدخل معهم بغداد باعتبار ان فيها برضو يكتب القرآن كثيرا يعني كثير طيب كل المصاحف هذي نقول بحسب رؤيته كل المصاحف. هو ما ما يعني مو ملزم يقول لك التي رأيتها - [00:29:50](#)

كل المصاحف العراقية التي رأيتها لا يلزمه يلزم ان يقول رأيت المصاحف العراقية طيب اذا هو عنده اسناد وعنده رؤية شيخ وامام ماذا يقدم لما تيجي عند لما تيجي الرواية مخالفة للرؤية التي رآها. يعمل ايش - [00:30:05](#)

قدم الرواية يقدم الرواية التي يرويها عن مشايخه ويترك النظر الذي نظر في المساء في هو فيه باب يعني هو بيتحرز تحرز شديد لكن تحرز مبالغ فيه قد نقول في بعض الاحيان لاحظ معاي - [00:30:32](#)

لما الانسان يطلع على مصحف وهو لا يعرف تاريخ الخطوط فعلا هذا بيصير في شك من الذي امامه هل هو حقيقي هل هو مزور هل هو قديم حديث هل هو من المصاحف الحجة - [00:31:01](#)

ليس هذا تخصصه ولذلك يتجه لفين تجي الرواية لانه انا غير واثق الثقة الكاملة لانه انا ما عندي فهم كبير في هذا ولذلك شوف لما جه السخاوي بعد كذا ثلاثة واربعين - [00:31:18](#)

اقتراح الوسيلة هي الوسيلة اللي هي شرح لكتاب العقيلة العقيلة اللي هي نظم لكتاب المقنع وهكذا نظم الذي في مقنع عن ابي عمرو وفيه زيادات ما كله مستورد من فين؟ من المقنع لابي عامر - [00:31:34](#)

السخاوي لا السخاوي ابو الحسن علي بن محمد المتقدم وش المتأخر المتقدم الدمشقي ليس المصري صاحب اثريات يعني القديمة في المساجد ان يذكرها في مقدمة الى شرح العقيل يذكر هذه - [00:31:51](#)

معناته انسان له اه في المخطوطات التي امامه لما جاء عند المصحف المحفوظ في المسجد الاموي دمشق جاء للكلام عن المصحف الموجود في المسجد الاموي ايش قال قال وهذا مصحف مرت عليه الدهور - [00:32:14](#)

مرت عليه الدهور يعني ايه جدة قال وقد يكون المصحف الذي ارسله عثمان او احد المصاحف المنتسخة منه لاحظ معايا اول الدرب والفهم لزمان الخط لانه عرف يستطيع يرجع الى فترة معينة - [00:32:37](#)

بالامكان ان يكون من المصاحف اللي ارسلها عثمان للانصار كان في العلم امانة في العلم يعني وهو يرى برظه انه ممكن يكون متأخر لذلك قال او مصاحف منتسخة المصحف الذي - [00:33:01](#)

ادب وتواضع ينقصنا الله يعفو عنا من يرجع الى هذا المصحف السخاوي كأن يرجع الى هذا ولانه اثارى وعنده في الاثرى لم يمنعه في بعض الاحيان تعميم الامام الداني لحكم ان يقول - [00:33:25](#)

وينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول مثل ذلك نتكلم عن مين الامام الداني ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل ذلك بعض يقول وقد وهم الامام ابو عمرو فاني رأيتها في المصحف الشأن بكذا ورأيتها في المصاحف العراقية بكذا - [00:33:53](#)

كان رجل متتبع للمصاحف ويذكر مصاحف مصاحف يذكرها هذا الفرق في مسألة هل نعتمد على المصاحف القديمة ولا لا؟ يجي واحد يقول الامام الداني على قدره وامامته لماذا اذا لم يعتمد لما تتخالف عنده المسائل؟ لماذا لم يعتمد على الرؤية ويعتمد؟ نقول لان اه - [00:34:19](#)

مكانته وعلمه في مسألة القديمة ليست باللغة حد وبالتالي هو وقف عندما يعلم الذي يتيقن فيه هو ما حدث به شيخه عن شيخه عن شيخه الى قائله وهذا هو لا يعرف حقيقة يعني - [00:34:48](#)

هل هو فعلا مكتوب حتى لو كان مكتوب في الاخير كتب سنة كذا وتم نسخه سنة هو لا يعرف حقيقة ان هذا صحيح ولا غير صحيح. وبالتالي المسألة عنده هو يستأنس بها - [00:35:06](#)

ليست قاطعة في الحكم ويرجح دائما الرواية الامام السخاوي في كثير من المواضع في الحقيقة بادب طبعا ما كان يوافق ما كان يوافق ولذلك لما جا عند ولاته حين عزا ولا تحينا الى - [00:35:17](#)

يقول كذا المقنع والكل فيه اعظم النكراء ينكرون على من ابو عبيد امام ثقة تنكر كذاب مثلا قول لي اذا كذاب نفهم يقول لك لا هو مش كذاب. طيب وبعدين بتنكر عليه ليه - [00:35:38](#)

السخاوي لما جا عند الكلمة هذي وعند البيت هذا في شرحه نقل الفصل كامل من كتاب القراءات لابي عبيد المفقود الان المفقودات غير ادعى احدهم انه وجد قطعة منه ثمان سنوات او تسع سنوات ولم نرى عنه خبرا الى الان - [00:36:05](#)

اقول له وانا اقول له على هذا يا حبيبي اذا انت مشغول عيني وراسي لكن اطبعوا مخطوطا الدليل دير دار نشر مطبعة مخطوطا وتغلغه وتكتب عليه اسمك واحنا نشترى انما ان يحبس مثل هذا - [00:36:24](#)

المهم انه السخاوي نقل الفصل الذي ذكر فيه ابو عبيد الكلام هذا. نقل التعاليل اللغوية امام بحر وبعدين نقل الكلام كبير كامل وفي

نهاية الكلام ان ابو عبيد يقول وقد رأيته في المصحف - 00:36:48

في عثمان بالوصل كلمة وتاء ياء نون كلمة خلاص وعلق قال الامام السخاوي الظاهر انه تعب من كثرة التعليق جملة واحدة فقط من اعظم الجمل التي ويهتز لها شعري يقول - 00:37:05

وابو عبيد امام لا مطعن في نقله يعني خذوا كلامه لذلك الغريب فعلا فعلا انه امام من الائمة يقول انا رأيته انا رأيته وبعدين نجي في كتب الرسم نقول لا هو - 00:37:32

غير صحيح هذا عنه وهذا غير صحيح ليش طلعت على جميع المصاحف ما هي جاءت المصاحف كما يقول الاندراي ابن ابي عمر وهجاءات المصاحف اكثر من ان يحاط بها يعني شيء لا يمكن واحد - 00:37:50

هذه فقرة ساتي اليها هل الرسم على كل ما في مصحف من خلافات رسم ولذلك الرؤية انما تنفع من عنده اه علم بمسألة المخطوطات ومعرفة المزور من غير المزور والحقيقي ومعرفة - 00:38:06

زمن تقريبا يصدر حكمه عن يقين مش عن ظن الذي لا علم له بمثل هذه هذا ظن وشك بينما الاسناد يقين ان انا اخذ الاسناد انه يقين عندي بينما هذا يعني انا اذكره لاني رأيته فقط - 00:38:26

والغريب انهم كانوا في بعض الاحيان يردون على الغاز ابن قيس يزيدها آ لما جاء في كلمة جيئة انه قال مصاحف الاندلس طبعا للغازي تزيدها الف يومئذ بجهنم الجيم والياء - 00:38:51

الف ثم قال وقد نكر الامام الغازي تبعكم برضو مغربي ونقل المصحف عن مصحف نافع وقارنه بثلطعش مرة منكر كيف لذلك عندنا مسائل افق في بعض الاحيان في نفي الرأي الاخر مصيبة - 00:39:15

يا اخي يعني رأي صواب يحتمل الخطأ ورأي غير خطأ يحتمل الصواب. حلوة حلوة انا مقتنع برأيي اني لا ازمع انه الحق. ربما فعلا انا اكون واهم واتيت من نفسي والشيطان - 00:39:41

قلوبني وقلوبني اقول برأيي جانب للصواب واستغفر الله منهم لكن الرأي الراء الاخرى انا اتقبلها واخذها خاصة لما يذكر يعني دليل مصدر انا اجيب له في قضيتي اجيب له ادلة وكذا وهو يجيب لي رأي من رأسه ويبغى يسوي - 00:39:58

قضيتين سواء ليسوا سواء تلك بنات افكارك هذه بنات اصول منقولة باسانيدها الى ولا لا لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل لما ننقل عنهم غير انت كلمني عن نفسك - 00:40:20

هواجسك اوحى اليك ان المسألة الفلانية كذا طيب ندخل للمقنع خصائص مميزة مع انه اخذنا طرفا من خصائص في الكلام السابق بعض للمناهج كان يتعامل مع انه الامام الداني جلالته اهتم بكتابه المقنع اهتماما عظيما - 00:40:42

بالغا واول ما حقق حققه برتزل حقق كتاب التيسير برضه له لابي عمرو الداني في القراءات مقنع وعلى تحقيقه مع بعض المخطوطات التي كانت موجودة في دمشق اعتمد محمد - 00:41:18

الله تعالى في الذي اخرج له للكتاب وقد رأيت تحقيق متعددة للكتاب اجعل تأثير على العمل الحرف اجعلوا الامر كافا وليس قافا طيب انه مع كثرة ما فيه بعض الاشكالات وجمعت فيه بعض النسخ يعني - 00:41:37

التي استطعت ان اجمع منه عشر نسخ خمسة عشر نسخة سبعة خمسا لان بعضها كان تلخيص للكتاب وبعضها كتب بخط ناسخين اثنين مش واحد يعني في علل في النسخ الخمس الاخرى - 00:42:17

لم استطع ان موثق من كونها قادرة عن المؤلف يقينا قد يكون كتبوا علقوا واحد تعليق قارنت على النسخ التي انا متيقن من اليه وهي عشر نسخ لما تكثر عندك النسخ للمقارنة - 00:42:35

تقرأ العشر النسخ ثم تختار النسخة التي ترجح ان تكون الام لقد قرأت النسخ كلها ونوعا ما استوعبت هذا هذا التحقيق لما تختار النسخة الاصلية هذي لجهاز الكمبيوتر وبعدين وبعدين تراجعها مرة اخرى - 00:43:03

طبيعة حقيقية ببعدين ببعدين طبعتها طباعة ورقية مرة اخرى مع واحد اقرأ وانت تقابل حتى تتيقن انك ادخلت النسخة الام وبعدين وبعدين تعيد تحتاج الى تغيير وتواصل بين الاسطر تعمل ثلاثة اسطر - 00:43:28

توسيع هذا عساس المقارنات مع النسخ الاخرى تاخذ اللي طبعته هذا من النسخة الاخرى حبة حبة كلمة يد على النسخة المطبوعة
اليد اليسرى مع على الكلمة التي تقال كلمة كلمة - [00:43:49](#)
وبعدين زادت كلمة مثلا نسخة ميم ما يحتاج تقول في النسخة ميم كذا طيب واذا كانت في ميم ليست موجودة؟ تعمل خط تحتها
وتعمل ميم نقطتين فوق بعض اكس وتمشي - [00:44:08](#)
وبعدين لما تخلص من جميع النسخ اللي معاك للمقارنة انا في الحقيقة ورقة صورة ورقة كيفية العمل هذا المجلد الاول على ملونة
يعني ما في كاميرا نجد فيها يا اخوة - [00:44:28](#)
مررها وبعدين يدي يعني هو بتاخذها يا اخي صورها واعرضها على الشاشة قلت لي انك تاخذها عشان يلا خلاص وراسي شوفوها
ولا تدع احدا بركة كتاب جميع طيب يا اخوة اذا - [00:45:29](#)
تقارن تعمل وبعدين تعمل نهايات الصفحات. نهايات الصفحات في الحواشي كذا وجه اربعة خمسة وهكذا لما تنهي جميع النسخ التي
عندك في المقارنة هذي. هذي نسخة نفيسة جدا لا تضيع عليك. هذي من الاصول التي يجب ان تحتفظ بها طول عمرك - [00:46:02](#)
خلاص الان اصبح عندك الكتاب على الاوراق في جميع نسخه الان تأتي لاضافة التعليقات في النسخة الموجودة في الكمبيوتر في
بعض التعليقات لا تستحق ان تضيفها مثل ايش مثل وقال رحمه الله تعالى وقال رضوان الله عليه - [00:46:22](#)
يعني تعدد التربية الفاظ الجلالة لله واتصلي يا للنبي صلى الله عليه وسلم وترضي للصحابة والترحم على المؤمنين هذه لا تذكر لانه
سيطول البحث جدا ان جيت تذكر لي انه في النسخة باء قال رضي الله عنه - [00:46:42](#)
وجيم قال رحمه الله قال الله يرحمه قباء قال ايه امين غفر الله لك. انت بتعمل ايه ؟ بتعك ايه ؟ ما في داعي هذا هذا شيء لا يؤثر
في النص يعني يعني الكلمات التي لا تؤثر في تركيبة النص - [00:46:59](#)
انت ما تنقلها في النص ليه ؟ لعدم الحاجة اليها يباح لاحد اذا اراد ان يصور هذه ها طبعا هو في اثناء ما هو ينقل المقارنات النسخ
بيكتب اشياء من اجل - [00:47:17](#)
طيب ميزات المقنع انه يسند والذي يسند يحيلك يعني على الاقل يكون بريء من عهدة القول لانه اسنده وليس معنى هذا انه ليس
فيه اراؤه. لا فيه في اراء ولذلك تجده في بعض الاحيان في وسط الاسناد يقول ايه ؟ قال ابو عمرو - [00:47:35](#)
ويعلق كذا وبعدين يرجع للاسناد السابق ويمشي وقد جعلت فهرسا خاصا لاقواله رضوان الله عليه. كل كلمة فيها قل قال ابو عمرو
جعلت لها فهرسا اقوال الامام الكتاب تبعه لا هذه اقوال صرح بها في داخل نصوص ينقلها ويرويها - [00:48:00](#)
لازم تنبهني عليها الى جانب سواء عملت له فهرس معجم برضه نفس طريقة المعجب الكلمات كلها بحيث انه لو احتجت الى كلمة
تروح عند الفهرس يردك على طول فبين الفقرات التي ورد فيها - [00:48:21](#)
جعلت الكتاب مرقم على الفقرات وهذي احسن طريقة يا اخوة في مسألة وصلت الفهارس لا تنظبط معاك كثيرا. ما تحتاج الى ان كل
بعدين حجم ورقة تحتاج تعيد الفهارس مرة اخرى - [00:48:36](#)
يرقم الفقرات هذي في الكتب المحققة لذلك انا استخدمت فيه ترقيم الفقرات طبعا بين معقوفتين باعتبار انها زائدة على النص في
المنهج ان كل ما كان بين معقوفتين فهو زائد على النص - [00:48:51](#)
وبعدين بارقام الفقرات تحيل اليها من اسهل ما يمكن احسن ما يمكن لان الفقرة صغيرة الاحالة اليها تكون دقيقة. بحيث انه لما تحيل
الى الصفحة غير لما تحيل الى الفقرة - [00:49:07](#)
مع اعتماد الفقرات جميل وانا اعتمده في غالب ما اطبع من كتب المعجم غير. المعجم هو سهل الطريق بنفسه ما يحتاج انك تسهل
لكن الكتب الاخرى التي احققها اعتمد فيها على الفقرات - [00:49:17](#)
ايوة يعني مثلا تقول مثلا اه اقوال المؤلف ابو عمرو الداني على طول هو الفقرة ثلاثعش اربعطعش واحد وثلاثين خمسة وثلاثين
يعني الفقرات ها جدا وتريحك يعني لما تعمل فهرسة اتعب فيها - [00:49:37](#)
لكن حتعرف انها ثابتة على طول في الكتاب. اهم شي ما يجي واحد يغير ارقام الفقرات وعملت ارقام الفقرات اوتوماتيك في طريقه

برقم الفقرات بعدين انت تختار توافق او لا توافق على هذا الترقيم - [00:49:59](#)

بحر انه جميل ومعين في معظم ما احقق من كتب عليه ما اكتب بيدي ولذلك خطي ضعيف طيب من ميزات المقنع بعد انه بعد كونه مسندا انه يحاول ان يأتي بالااقوال في المسألة حتى للمخالف - [00:50:15](#)

باسناده هذي ميزة غير طبيعية عندنا قصور يا اخوتي في مسألة الاعتداد بالنفس لما ارى ان المسألة الفلانية اه صح خلاص اجيب جميع الذين يوافقوني واي واحد ما يوافقني ما اذكره - [00:50:36](#)

نعم نعم لا يوجد له كتاب بغير اسناد كل كتبه مسندة عند السنن الواردة في الفتن المحدث وله كتاب في مصطلح الحديث رجل طريقته هذه وهذه طريقة عجيبة استحضار النصوص الواردة المتون الواردة في الباب - [00:50:55](#)

من الكتب المختلفة بالاسانيد المختلفة امر عجيب معناته حافظ متقن مو حافظ بس من حصل اخوتي انه كان يذكر القول ثم يذكر نقيضه بروايته باسانيده وقد يرد على هذا القول يقول المؤذن المختار ما قاله فلان مثلا - [00:51:29](#)

عندنا مسألة الراجح صحيح المختار في علم الرسم لا تقول صحيح لانه كله صحيح اذا قال امام من الائمة الثقات مرسومة كذا ثقة ما يصلح تجي تقول او القول الثاني صحيح. لان مقتضى ان تقول ان هذا صحيح ان غيره ايه - [00:51:49](#)

باطل خطأ وهذا غير صحيح لان كل واحد رأى مصاحف مختلفة. وكل واحد يحكي ما رآه فاحسن اصطلاح نستخدمه في مسألة الرسم الاختيار وهذا كان يستخدمه الامام المارغني رضوان الله عليه - [00:52:14](#)

الف ثلاث مئة اربعة وعشرين كانه طيب كانه اربعة وعشرين والله ظنا لا يقينا لكن الحاصل انه كان ايه يجي في اخر الكلمة يقول والاختيار. او يقول والعمل عندنا عندهم فين - [00:52:30](#)

لأ هو من فين من فين تونس تونس هو تونسي يقول والعمل عندنا والعمل في مصاحفنا واحد بيختار نسميه اختيار والاختيار كذا هذا ادب برضو الف وثلاث مئة وتسعة واربعين - [00:53:00](#)

مؤثر برضه هلاً انا قلت اربعة وعشرين طيب الف وثلاث مئة وكم تسعة واربعين جزاك الله خيرا بارك الله التي كتبتها هي اثنتا عشرة سنة لكن الحقيقة هي اكثر وانا اعمل عليه - [00:53:21](#)

الان وانا اعمل عليه انا اخرج من عندكم قليلا ثم اعمل مرة اخرى ادخل في كتب وادخل في مصاحف هو عمل لا ينتهي الله يبلغنا منه اذا من ميزات قلنا الاسناد - [00:53:47](#)

ميزاته ذكر الاقوال ذكر الاقوال وهذي مهمة يا اخوتي هذا يعلمنا كيف نكون نعمل الابحاث حقيقة لما تيجي تعمل بحث تجد انه من المراجع التي اعتمدت عليها واحد عنده كلام مخالف للي تقوله انت - [00:54:06](#)

كل هذا ما يفهم ما يستحق ان انقل كلام وما هو ما يستحق ان تنقل كلامه لا تقول يعني لا تجيب ما تجيبش اسمه وقد زعم حلوة ها يستخدمها زي ما في كتاب البيان لما جه يتكلم عن توقيفية العلم قال وقد زعم من اهمل التفتيش في الاصول وامعان النظر في كذا

واخذه عن المشايخ ان هذا العلم - [00:54:23](#)

مأخوذ من كان الاندلسيين مع رقة الجمال اللي هم والكذا لكن اه كلمتين في الاذن قرصه قرصا لكن الحمد لله والله قرص المشايخ نعمة الله المستعان المقصود يا اخوتي انه ينقل القولين. القول هذا والقول هذا - [00:54:48](#)

تمام؟ وبعدين يرجح هذا احسن عمل تعمله هذا البحث انقل جميع من ذكر المسألة موافق او مخالف بس ايه يعني وممن قال بهذا القول جملة فلان وتكتب الحاشية وفلان فين وفلان فين - [00:55:15](#)

كده كده وبعدين وقال بعض هذا القول كثيرة مسائل تقول وآأ انكر منه المسألة الفلانية فلان وتكتب الحاشية وقد خالفه جملة فلان وبعدين تقول والرأي عندي ما في اشكال انت برضه باحث على عيني وراسي لما تقول عندي والرأي المختار ما تقول - [00:55:36](#)

لانه بيزعلوا منك بيشوفك عندي مين يا ابني انتم وحتى يكون لكم عند بتتأدب مع الشيخ وبتقول له خلاص يا شيخ رأي المختار اه رأي المختار حلو اختار مين الله اعلم - [00:55:59](#)

الحاصل اه وتقول الرأي المختار كذا بس لا ليش الرأي المختار لازم تدل ذلك للاسباب الاتية هذا صراع لما تيجي وتقول هذا القول

خطأ وتبدأ تقول والسبب كذا فعلا انه - 00:56:20

شفت اللي اللي يحبوا المصارعة الحرة ومش عارف ايه. هذه هي الصراع المصارعة اللي نحبها احنا لما تيجي تنقظ قول لا تقتنع به لكن تجيب حجج ومن ابرع من وجدتهم يفعلون ذلك الامام الداني - 00:56:48

تعرف الكتاب المحكم لما جاء عند كلمة انا شرحت المحكم موجود في اليوتيوب ثمانية وعشرين درس كاملا شرحته لمن جا عند كلمة تراءى والله مذهل بطريقة غير طبيعية يتكلم هو مرسوم بالف واحدة - 00:57:04

الاملاء سيرسم بالفين فبيقول لك اي الفين المرسوم وايها المحذوف بيقول اه الاول المرسوم الثاني المحذوف وذلك لعدة امور وبعدين يذكر الحجة الاولى الثانية يا الهي ايش من فين الله يعطيه - 00:57:30

مصاريف في اخراج الحجج اقرأوا فقط لتعرف كيف تستخرج الحجة الرابعة كلها قوية وبعدين كأنه اعاد النظر اعاد النظر وقلب المسألة قال وقد يكون الراجح ان المثبتة هي الثانية للحجج التالية. والحجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة سرد اربع حجج وبعدين

اختار الثاني - 00:57:50

هذا مو هذا مهو عدل فقط هذا تعليم تربية يعني نحنا في الاقوال بننقل اقوال الناس كلهم في المسألة. لأ هنا حتى في خواطر نفسك بعض الاحيان بتدي للمخالف حججه - 00:58:18

يلقن المخالف حججه تلقنه بتديه حججه. بيقول اللي يرجح كذا سيستدل بكذا وكذا وكذا وكذا. وانا وهذا يستدل بكذا وكذا وكذا. انت تعرف قالوا الامام ابن حزم نظر مرة مع رجل - 00:58:34

هو بيحكىها الامام ابو عمرو هو بيحكى ابو محمد هو بيحكى المسألة قلت نظرت مرة مع رجل وكان فيه بعض عي يعني في بيان المراد من قال فعلته وظهرت عليه - 00:58:53

قالوا انفض المجلس على ذلك انه انا قال فلما رجعت الى البيت وكان معي احد سريعا الى كتاب معين ثم اخذته وفتحته ثم وضعت على قال لماذا تفعل؟ قال قد وقع قد حاك في نفسي شيء - 00:59:17

ان الرأي الذي قلته فلما رجعت بين لي ان رأيي خطأ وضعت علامة على المكان ليه قال حتى اذهب الى صاحبي فاربه انه هو على حق انا مخطئ ونفسك ترضى - 00:59:38

بتدل نفسك كلامه عادي قال والله لو علمت هذا النص اثناء المحاضرة لقلته المناظرة لقلته وهذا يشهد له قول النبي صلى الله عليه وسلم انكم تختصمون الي فعل احكم يكون الحن بحجته من صاحبه فاقضي له - 00:59:58

المحاميين اللي بيستخدم الالفاظ بس يخرجك من المسألة خطأ في خطأ كلها قال فعل احكم يكون الحن بحجته من صاحبه فاقضي له. وهذا الرسول ينخدع بكلامه قال فمن قضيت له بشيء من ذلك فانما هي قطعة من النار. فليأخذ او ليدع - 01:00:24

بيقول لك انه في بعض الاحيان في علماء كبار لكن لا يستطيعون ان يتكلموا لا يستطيع وفي ناس مثل حالاتنا قليل العلم وقليل كذا بس يعرف يتكلم. هو مش عارف انا اعرف اتكلم ولا لا يعني اعتقد انه بس يعني بالميكروفون - 01:00:49

الكلام فعلا يا اخوتي مسألة جمع الاقوال دائما وجمع الحجج هذي في استخراج الاقوال وترجيح الاقوال هذا البحث انما بحث يا عمي علي الحقيقة بتنقل لي اقوال اللي وافقوك بس - 01:01:06

رأيت بحث لاحد الائمة الكبار مشايخ من المعاصرين لنا على حرمة قراءة القرآن بالمقامات الموسيقية ونقل قال فلان قال فلان يكره وجاب الكلام من اول الكتاب الى اخره وهو بين الحرمة والكراهة. حرم حرام مكروه حرام - 01:01:23

هو عينك عميت عن اللي قالوا انه تمام وانه للقرآن واستدلوا بقول النبي ليس منا من لم يتغنّى بالقرآن وقول النبي صلى الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء ما اذن للنبي اذن يعني استمع - 01:01:42

ما اذن الله لشيء ما اذن لنبي حسن الصوت يتغنّى بالقرآن اي يعني كله عينك كذا عميا هذا الكلام خطأ هذا ليس بحثا. هذا يعني تلقين الناس للعلم الذي تريد ان تلقنهم اياه. واحنا في المدارس القديمة العلم كذا ييني بتقول له - 01:01:57

قال فلان مين خذ اللي يقول لك وخلص بيدك بالسلطة هذا وانتهى الموضوع حاضر يا شيخ ونحن نتعرض في البحوث كلكم

يتعرض وخاصة في الماجستير والدكتوراة الى بعض الاراء من - [01:02:17](#)

حقيقية بس هتعمل ايه انا لو اثبتت البتاع هذا مش هيخليني اناقش ايوه كلنا كلنا نتعرض الى انا ما تعرضت بس اه اه لانه كان

مشرفي ممن يخافون الله كان مشرف ممن يخافون الله - [01:02:34](#)

وكانوا يعني يسلمون لي في بعض الاحيان يسلمون حتى يكون عنده رأي فلما اذكر له الحجج واقول له يترتب على هذا الامام الفلاني

قال يترك قوله هو ننتقل الى لكن اقصد ان بعضهم يأبى وقد حصل لي في - [01:02:55](#)

احد البحوث ليس حصل لي هذا انه الشيخ بيقول كتبت الرأي الذي يعني اراه كذا جدا مقتضى قول انت حتفتح باب كبير ومش

امسح على اكتب خد بحثي ولا بحثك - [01:03:21](#)

القلم ونقدر نقول له اكتب الفقرة وكتبت الكلام اللي يقوله رحت عندي في البيت رفضت المستند نسخة ثانية النسخة اللي هو

عايزها لها غرضنا منه لما جيت نشرت البحث نشرته بالكلام الذي انا مقتنع به - [01:04:02](#)

ولذلك الامام يا اخوتي كان يذكر القول ويذكر نقيضه هذا العلم الحقيقة هذا اللي يعلمك ويدربك وكذا لذلك ستعجب لما تقرأ في في

المقنع يعني سبحان الله انت كارك تقول له انت امام بالمع القول هذا ولا مع القول هذا؟ انت بتجيب قول هؤلاء الناس اللي ما هم

حجة ظلك الان - [01:04:26](#)

لكن الحقيقة ان في اقوالهم مطعن لكن هو لا يذكر المطعن الذي في اقوالهم. ليه؟ اعتماد على حصافة القارئ دقة فهمه في مسألة

ليش انا ما اخدت وهذا ايضا تكلمت عنه انا اشرح المقنع - [01:04:51](#)

لا زلت اشرحه وصلنا في الدرس الرابع والعشرين من شرحنا لكتاب مقنع درس اسبوعي في المدينة المنورة عجيب عجيب جدا

التربية والعلم هذا طيب ايضا لما يترجم لمسألة من مسائل الرسم يوضحها - [01:05:05](#)

ما يخليك عايم ما تدري ايش المقصود وقد يأتي بكلمة فيها حكم او حكمين او ثلاثة ثم يوضح لك ليش هو جابها في هذا الموضوع في

هذا الموضوع لحذف كذا الحرف - [01:05:31](#)

مثلا اللائي اللائي واللائي يئسن هنالقي رسمت في المصحف كيف الف لام هو ممكن يجيبها في عدة ابواب تعرف الكلمة هذي ممكن

يلغز فيها قل ما هي الكلمة التي حذف من الرسم نصفها - [01:05:45](#)

ما هي الكلمة التي حذف من الرسم نصفها هذي الكلمة حذفوا نصها نص عروبها وممكن يدخلها في باب اللامين احدي اللامين

حذفت منها احدي اللامين الان ممكن يجيبها بحذف الالف الا - [01:06:12](#)

ويجيبها مرة ثانية في باب حذف صورة الهمزة اللائي بعد الهمزة ولذلك في كل مكان يعطيك الكلمة ويعطيك الذي يريد منها

بوضوح تام وبعدين ممكن يجيبها بعدين في مسألة كذا ويقول لك هذي كذا ويجيب ويبين لك الحكم المراد منها ولذلك - [01:06:33](#)

الكلمة الواحدة في بعض الاحيان لا تحتل حكما قد تحتل عدة احكام الكلمة الواحدة عدة احكام انتهينا من الوقت فاخبروني هذا

هو يدعي هذا يستدعيه الى ان يكرر هذا يستدعيه لانه في بعض الاحيان يكرر الكلمات فيأتي بها هنا ويأتي بها - [01:06:56](#)

وتبعه على ذلك الشاطبي في العقيلة الكلمات يكون ذكرها مثلا في الفرش ويعيد ذكرها في الاصول او ذكرها في الاصول ويعيد

ذكرها في الفرش مرة ثانية ليه؟ لانه الامام نوع الكلام فيها وذكرها - [01:07:21](#)

عدة مرات النقطة الاخيرة من هذا اللقاء الماتع مع بالنسبة لي النقطة الاخيرة هي هل استوعبت كتب الرسم جميع الكلمات القرآنية

المختلف فيها يا اخوة هذا يقال باستقصاء عشان تتكلم في هذا الموضوع لازم تكون قد استقصيت كتب الرسم - [01:07:37](#)

ولله الحمد قد استقصيت سبعة عشر او ثمانية عشر كتابا. خمسة عشر في الطبعة الموجودة عندكم من المعجم والبقية ما يستجيب

ان طبع انه ما احد يطبع لم اجد احدا - [01:07:59](#)

استوعب جميع الكلمات القرآنية ما في احد حتى من من جعل من شرط كتابه ذكر جميع الكلمات مثلا ابو داوود لما جاء في اول

الكتاب وذكر طريقة ومنهجه ايش قال - [01:08:19](#)

قال يعني معنى كلامه لاحظ من قال انه جمع جميع الكلمات القرآنية حرفا حرفا كلمة كلمتان طيب انا لما ادخلت المصاحف القديمة

في المعجم ادخلتها في بعض الاحيان وانشأت لها جذرا جديدا لانه لثيمة اصلا لم يذكروا الجذر من اصله - [01:08:35](#)
فكيف هو قال بحسب رؤيته بحسب علمه بحسب ما روى عن مشايخه ليس ملزما ان يقول كل شيء حقيقة كل شيء. لا. هو يذكر حقيقة كل شيء مما سمعه او نقله او رواه - [01:08:56](#)

ولذلك تجد في بعض الكلمات يجي يقول فيها وليس لي فيها رؤية بعض الكلمات كذا يقول يقول ولا وليس لي فيها رؤية يقول والقياس ان تكتب كذا يعني بيقيسها على كلمة مشابهة لها قل تكتب كذا - [01:09:11](#)

كلمة على كلمة في بعض الاحيان يذكر اقوال لائمة كثير ويختار منهم واحد وفي بعض الاحيان يذكر ابن قيس حكم بعبران الناقد واحد ثالث يذكرهم الثلاثة يذكر انهم قالوا بان الرسم هكذا يقول والمختار كذا ويذكر اختيار هو مخالف لقولهم هم - [01:09:29](#)
حاجة في الرسم غريبة طيب لماذا تركت اقوال هؤلاء قولا اخر ما ذكره ايضا في كتب الرسم ستجد بعض المعاصرين ايوة بارك الله عطاء ابن يسار هذا واحد مشهور بالعد عداء القرآن والرسم - [01:10:01](#)

في بعض الاحيان تجد المعاصرين يقول لك مثلا لم يذكر الامام الفلاني لم يذكر الكلمة الفلانية فهي على الاصل احنا معاك الان يقول والاصل الاثبات. بنقول لا احنا افترقنا مين قال ان الاصل - [01:10:29](#)

لان المصاحف القديمة اقدم المصاحف المدني الموجود عندنا الحذف فيها اكثر من الاثبات فلو جبت تراجعني للاصل هذا الاصل عندك في القياس في الكتابة الاملائية. مش الاصل عندنا في رسم المصاحف - [01:11:00](#)
ولا يرجع الى الكتابة الاملائية. ولذلك هذه عامة كثير من يؤلف في الرسم يقول ما دام ما تكلموا فيها اذا نعيدها للاصل وايش الاصل؟ قال الاصل الاثبات انت تفتري عليهم الكذب - [01:11:19](#)

ثم قالوا الاثبات انت بتجيب الاثبات من راسك على انه الاصل هذا الاصل في القياس وش الاصل في رسم المصاحف؟ واحنا القياس منهيين ان ندخل القياس في الرسم الا بحجة - [01:11:37](#)

والله اتعبنك عيني عليك في الاول بس والله انت انت مبارك بارك الله فيك. جزاك الله خيرا يعني كم لك من اجر؟ زملائك بارك الله فيكم اجمعين طيب اخوتي مسألة - [01:11:50](#)

على الاصل وبعدين يقول لي الاصل الاملاء ان القصر يملأ الاملاء هذا محدث والناس راحوا يسألوا ائمتهم حنكتب مصاحف على المستحدث لاملأ المستحدث. واللي نكتبه على القديم فقال على القديم. وانت تجي تقول لي على الاصل وبعدين تقول لي الاصل الاثبات - [01:12:09](#)

يدرسوكم هكذا انا متأكد ان يجيكم كذا مكتوبة خطأ هذا كلام خاطئ غير صحيح ليس الاصل الاثبات الاصل الله اعلم به. انسان ما قال فلا تقوله ما لم يقل. هو ساكت - [01:12:28](#)

لا ينسب لساكت قول الا في حالات محصورة معينة بحيث يكون جاء يعني اتى مع الناس وطرح المسألة امامهم وكذا بيسموه اجماع السكوت ولا خلاف فيه بين في قبوله في اصول الفقه. الحاصل - [01:12:44](#)

انه لا ينسب لساكت قول. انسان ساكت ما تجيش تقول له اذا هو على الاصل عنده والاصل عنده الاثبات. يا اخي مين قال ان الاصل العربية معظمها كانت بالحذف مش بالاثبات. الاثبات هذا طارئ حادث - [01:13:00](#)

طيب المح كثير من الائمة الى الى انه في كتابه هذا لن يذكر كل الكلمات. ولذلك انظر مثلا الامام الداني ايش قال في اول الكتاب قال رحمه الله تعالى في اول الكتاب لما جاء يذكر - [01:13:16](#)

يعني كيف سيؤلف الكتاب قال هذا كتاب اذكر فيه ان شاء الله ان شاء الله تعالى ما سمعته من مشيختي. لاحظ معايا ايش هذا حيذكر في هذا الكتاب ايش ما سمعته من مشيختي - [01:13:36](#)

ورويته عن ائمتي من مرسوم خطوط مصاحف اذا هل قال انا ساخذ القرآن كامل واجمع لك القرآن كامل وكل كلمات القرآن اللي فيها خلاف ساذكرها وما لم اذكره فهو بالاثبات - [01:13:53](#)

والله ما احد قال هذا النفط اقله واحلف عليه اني اطلعت على كثير من كتب الرسم ما في هذا الكلام ولذلك ستجد كلمات في

الرسم ذكرها الامام الداني ولم يذكرها ابو داوود وسيد ستجد كلمات لم يذكرها الداني وذكرها - [01:14:08](#)

وتشيد كلمات ذكرها الشاطبي لم يذكرها واحد من هؤلاء الاثنين وهكذا. كل واحد سجود كلمات مختلفة ستجد كلمات ذكرها الامام الداني لكن ليس في المقنع المحكم لما تكلم عن لئل الجحيم لئل عفوا لئل الجحيم والثانية اللي في ال عمران - [01:14:27](#)

انه بزيادة الف بعد اللام الف هذي ليست موجودة في المقنع هذي موجودة في المحكم اذا هو لم يرد الاستقصاء هنا والدليل انه ذكر في كتب اخرى كلمات ليست موجودة هنا - [01:14:48](#)

والمقنع هذا هو ببسمة يعني وقد بسطت علل ذلك في كتابنا الكبير معناته في عنده كتاب في الرسم لا نعرفه اكبر من هذا ولذلك ادعى بعضهم ان في عندنا مقنع صغير ومقنع كبير - [01:15:05](#)

من المتأخرين وهم مخطئون. ما في مقنع صغير ومقنع كبير النسخ التي رأوها هي للمقنع نفسه لكن في اول تأليفه في اول ما اصدره الامام الاولى تسميها كانت صغيرة انا - [01:15:19](#)

مرموز عندي سين واحد سين اثنين لما تجي تجمعها قليلة جدا. اوراقها قليلة وهي قليلة وفي خلاف في الترتيب بعدين وبعدين طور في الكتاب الإمام اخوتي وكل شوية يجي الطالب يريد يعرضه يقول الامام نريد نقرأ الكتاب الفلاني. يقول طيب - [01:15:39](#)

يعطيه نسخته التي عنده او ينسخ نسخته ثم يقرأون فلما يجي عند موضع يقول يراجع نفسه زيد هنا كذا عدل هنا كذا يجي الكتاب اخراجه ثانية. وبعدين يقرأ عليه مرة ثانية وهكذا. والغريب - [01:16:01](#)

عندنا نسخة من المقنع منسوخة في اربع مئة وثمانعش هجرية هذا تنبيهي مهم انبهه منسوخة في اربع مئة وثمانعش هجرية علموكم في تحقيق المخطوطات انه احسن المخطوطات الاقدم تعليق المؤلف - [01:16:19](#)

عليها اجازة هذه النسخة ابو اربع مئة وثمانعش عليها اجازة المؤلف ويجي واحد متحذلق كذا يقول من حياة المؤلف وعليها اجازة المؤلف انتهى جميع النسخ خليك معي سنة كم؟ توفي سنة كم - [01:16:45](#)

ثمانعش واربعين كم اثنين وعشرين سنة كده يعني بالله عليك مثل هذا الرجل تسعطش بالله عليك في خلال هذه الفترة لبش هو هم مثلنا مثل بعضنا بنخلص رسالة الماجستير ونرميها. لا نعيد النظر فيها - [01:17:12](#)

دكتوراه بنرمي لا نعيد الخطأ انت عملت البحث من اجل تاخذ درجة فقط ما اخذته من اجل علم لاصل انه تعيد النظر فيه وتكرر النظر والله ما يعني مشهور في انا عنداه دور النشر باني مزعج - [01:17:38](#)

بيتعاملوا معايا حتى بعضهم لا يرفض التعامل لن يسلموا النسخة تمام وبعدين ببسملها المصحح عنده بيقول المصحح هناك بييجي عند يعلم هنا ويعلم هنا ويرجعوها لي يقول والله انصح وارجع اقلب لك المسألة - [01:17:56](#)

اعيد وانظر فيها واردها لهم ببشوفوها كذا وهكذا كانت الله المستعان لا يجب اعادة النظر في كل ما تكتب احمد الله ان هناك من يقرأ لك ولذلك انا اقول يعني للاخوة الذين عندهم جزء من كتبي او كذا - [01:18:15](#)

اخوة ناصحوني قليل جدا الذين ننصحهم مع اني متأكد في المعجم هذا فيه اخطاء في التشكيل لا يعلم بها الا الله لانه انا اللي شكلت بيدي. هذا الذي بين ايديكم من المطبوع كتبته انا بيدي حرفا حرفا - [01:18:33](#)

كل العمل مني لانه لما جو يطبعوا فقلت لهم ما تستطيعوا تصفوه. هذا رسم لو عملت اي حاجة اخذوه وصفوه وجابوه عندي قلت خطأ فطبعوا نفس اللي اعطيتهم انا اللي كتبته انا - [01:18:50](#)

في اخطاء العين بتروح والفكر بشكل سريع قد اخطأ في المسائل النحوية وقد ولذلك عندكم الايميل في اول الكتاب يا اخي والمؤمنون نصحه. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم - [01:19:05](#)

المؤمنون نصح في حرب الا انا اشعر يقولون الوقت انتهى فغلغلقوا التكليف عاساس يقولوا يلا خلاص حنتوكل ما فيش حاجة. لم يبقى شيء طيب اذا الكتب الرسم كل واحد يذكر - [01:19:20](#)

ما يرويه اما عن مشايخه او يذكر الكلمات التي يرى انها تحتاج الى تنبيه او يذكر المصحف بلده وينقل منه بعض المواضع التي يرى فيها ما في كتاب كلمات الرسم - [01:19:42](#)

ويرحمه الله يغفر له ويرحمه كثيرا ما يرجع يدور احنا يدور في الاوراق المخرج بيقول طيب اللي حاصل انه نعم في يقول اربعمية وتمنتاش يقول هذه حجة وهذه كذا ويبدأ يقول هذه نعتبرها اصل خطأ - [01:20:02](#)
انت اتعلمت خطأ او ما فهمت الكلام اللي قالوه لك يجب ان يعلم انه لم يعد النظر في الكتاب فاذا علم يقينا انه لم يعد النظر في الكتاب فالنسخة حجة - [01:20:38](#)

لكن ان علم من نسخ اخرى انه اعاد الكتاب النظر في الكتاب تصحيحا تقديمًا تأخيرا ليست اذا حجة. هذه ابراز من الابرازات للكتاب تقدمت ما ليست حجة حتى لو عليها خط المؤلف. هي حجة نفيسة في المخطوطات وبيع المخطوطات وتجارة - [01:20:52](#)
لكن ليس في التحقيق التحقيق كل ما قربت النسخة في تاريخها من وقت زمان وفاة المؤلف كل ما كانت هذي النفيسة الصحيحة هذه نفيسة او قرأت او قرأها واحد من تلاميذ الشيخ اللي يعلم عنهم الافادة وكذا وملازمة الشيخ ملازمة طويلة - [01:21:09](#)
يجب ايضا ان يتنبه ان تكون قريبة ولذلك عندنا علة ثانية في هذه المسألة من منظومة المقدمة ابن الجزري لما حققها احدهم وفرح انه وجد نسخة مكتوب عليها اجازة وفيها - [01:21:30](#)

خارج الحروف مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبار ما قال حروفه اي شيء مكتوب فيها كلام ليس شعرا ايش والمحقق اثبته متى؟ ليه؟ قال موجودة في النسخة اللي قرأت على المؤلف - [01:21:45](#)
هذا ليس شعرا انت انت بتفهم هذا خطأ في الشعر مكتوب عروضيا لا يستقيم لالف الخطأ لا يحفظ كرر خطأه عارف كيف كتب. لكن لما حصل انه فسحة خطأ مخرجها كذا وهذا ليس شعرا نبيه عليه كثير من الشراح انه قد وجد في بعض النسخ كذا وهذا لا يستقيم به الوزن. معروف اي واحد عنده ذائقة في الشعر وكذا يعرف ان - [01:22:07](#)
مختل الوزن لا بد يعادي التركيب فما يصلح تقول لي انا وجدت نسخة عليها خط المؤلف بغير ان تتأكد انها اخر نسخة كتبها المؤلف والا فتكون يعني قيمتها من قيمة جملة النسخ التي - [01:22:37](#)

هذا الكتاب اذا الذي نصل اليه في مسألة هل كتب الرسم اتت بجميع كلمات القرآن؟ لا والدليل؟ الدليل انك تجد المؤلف الفلاني يجيب كلمة لا يأتي بها الثاني. والثانية يأتي بكلمة لا يأتي بها الاول. وكل واحد يجيب بعض الاحيان - [01:22:50](#)
زائدة وبعض الاحيان يجيب حكم للكلمة مخالف للحكم الذي ذكره آخاه او صاحبه او يصير فيه تنوع في تنوع في ذكر الرسم المعجم لما كنت انقل لك الاقوال في بعض الاحيان قد تفتح على كلمة فلا تجد فيها الا وقد رأيت - [01:23:09](#)
وانا قد رأيت في المصاحف المصحف الفلاني كذا فبتتسأل في نفسك فين اقوال الائمة في المسألة لم يتكلم عن هذه مع ما دام ما ذكرت لك احد معناه يقينا لم يتكلم احد من مراجعي عن هذه الكلمة - [01:23:30](#)
لو جبت لك كلمة وما قلت لك فيها قال ابو داوود معناه ابو داوود لم يذكر هذه الكلمة لو جبت لك كلمة ولم تجد فيها الداني معناه الداني لم يذكر وهكذا جميع المراجع انما اذكر الذي يتكلم عن الكلمة - [01:23:46](#)

ومعناه يساعدك ايضا في مسألة ايش انفرادات بعض الائمة بذكر كلمات دون اخرين. اوسع من وجدته يذكر الاركاتي محمد غوث صاحب نثر المرجان ايه هو يحقق رسائل علمية يحقق الطبعة القديمة هذي الهندية والتي جدت حلوة ما فيها - [01:24:00](#)
فيها اخطاء لكن الله هذا مع ان هذا الرجل ذكر كلمات القرآن كلها لكن في بعض الكلمات لم يذكر يذكر فيها حكما لانه لا ما وجد في مرجعه هو اعتمد على النشر - [01:24:24](#)

في ذكر المراجع واعتمد على مصحف ابن الجزري مصحف ابن الجزري مصحف كتبه ابن الجزري اعتمد فيه على طريقة ومذهب في الرسم واشتهر عنه كان من قطب اللوان على ما ينقل عن هذا المصحف. ونقل هذا المصحف - [01:24:38](#)
عرب تلميذ من الجزائري واشتهر هذا المصحف الهند شهر كثير انتوا تعرفوا انه جلس في نيسابور في بلدان العالم كلها من الجزري ذهب على فكرة في جميع بلدان العالم الاسلامي سبحان الله الرجل هذا طوف العالم حتى جاء عندنا اليمن - [01:24:56](#)
دخل زبيد جلس فيها فترة وقرأ عليه بعض له مصحف. كان الاركاتي يرجع الى مصحفه من مصائب البحث سامحوني يا من مصائب اللحظة اني يوم جيت مرة ارسل الي عنوان بحث اسمه مصحف الجزري - [01:25:15](#)

افتتح البحث واذا هو كذب في كذب كذاب الذي كتب هو كلام عن بعض ظواهر الرسم في مصحف ابن الجزري التي ذكرها ابن عرب
عن مصحف ابن الجزري ياخذها عمرك على كذب - [01:25:34](#)
يعني فعلا شيء يخرج واحد عن طوره. انا اعجب كيف يقبل في جامعة استاذ يكتب بهذه الصورة يكتب عنوان غير حقيقي للبحث
احنا صحافة نجيب العنوان عاساس نجمع الناس انا وقتي غالي. ماني فاضي اقرأ تفاهات - [01:25:56](#)
خرابيط فلما تكتب لي بنفس عمو الجزري معقول وجدوه. فاجي افتح لله والصلاة والسلام على رسول الله ما شاء الله واقرأ وكذا
وامشي امشي امشي فين المصحف؟ قال وسوف اذكر - [01:26:14](#)
اخت وسوف اذكر في هذا البحث بعض الذي بعض تقولي لنا انه بعض ظواهر الرسم في مصحف الجزري مثلا على الناس هذا اخر
ما عندي في هذا موضوع تكلمنا اولاً عن مناهج التأليف عن الرسم العثماني قلنا ثلاثة مباحث او اربعة عند الذين - [01:26:27](#)
ويجمعون بين المذهبين الاولين ثم تكلمنا عن الفارق بين الرؤيا والرواية للامام الداني ثم تكلمنا عن مقنع بعض الخصائص التي تميز
بها الامام الداني فيه ثم تكلمنا عن هل كتب الرسم استوعب جميع الكلمات - [01:26:51](#)
اللي عنده اي مداخلة يتفضل واذا لم نختم ما في احد سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله
وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة - [01:27:06](#)
- [01:27:28](#)