

٧) شرح النبذة العروضية [بحر الكامل]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد تفضل شيخ علي وعليكم السلام قال محمد هو ابن مالك يحمد رب الله خير مالك. نعم. قال محمد مستعد. احسنت. طيب. طيب - 00:00:00

احسنت ما دون هو متفعل. خبل احسنت. ابن مالك متفعل خبل. احسنت. احمد ربك مشتعل. طيب. احسنت. لا خير. الله خير. بالله خير. مستفعل. احسنت بمالك احسنت بارك الله فيك. نعم من عنده البيت الثاني - 00:00:20

انت يبه؟ طيب مصليا متفائلا احسنت متفعل خبي. سنتر. للمصطفى. مستفعل. احسنت. واله احسنت. مستكملين الشرف مشتعل. للطير. طيب احسنتم. بارك الله فيكم. من عنده البيت الثالث تفضل السلام عليكم - 00:00:50

قال واستعي احسنت ان الله فيه ان الله فيه مستفعل. لا يوجد زحام. احسنت صحيح. ان الله في صحيح الفية وتفعيل علة قطعة. مرة اخرى الفية الفية مستفعل. مستفعل. احسنت. هذه علة القضاء احسنت. نعم. مقاصد - 00:01:40

احسنت. نحوي بها. مشتعل طيب احسنت محوية نعم. تفعيل اه علة قطع. احسنت احسنت في علة القطع. نعم من عنده البيت الرابع نعم شيخنا. تفضل شيخنا تقرب اقصى بلاد في موجز تقرب - 00:02:20

متفائل دخله بالخضم. احسنت. اقصى بي لف مستفعل لم يدخله لم يدخله زحافا صحيح كذلك احسنت قد لا بورع اذ لا بواع مفتعل دخله الطي. احسنت نص ساعة نعمجز مستفعل احسنت نعم - 00:03:10

البيت الخامس. كاملة كذلك. البيت الخامس؟ وتقتضي. يقولون دخله احسنت. احسنت دخله منهم وكذلك مقطوع في الاخير علة. نعم احسنت صحيح فائقة مستفعل. فائقة مرة اخرى فائقة. فائقة مستفعل او شيء اخر - 00:03:50

مستحيل دخلها زحام مشتعل نعم ما هذا زحام الله يحسن اليك. عليكم احسن الله. نعم طيب. طيب احسنت. الفية مستفعل لمعطي متفعل خبل مع القطع. خبل مع قطع احسنت احسنت بارك الله - 00:04:40

نعم. احسن الله اليكم. وهو بسبب مشتعله زحاف الطير. احسنت ان فائز مستفعل. احسنت. لم يدخله شيء. احسنت. تبطل احسنت استوجب لم يدخله شيء. احسنتم. دخله زحاف الخبل. احسنت جميلة تغفله زحاف الخبز ما شاء الله وعلة القطع احسنت احسنت بارك الله فيك - 00:05:10

اه قبل ان ندخل في الدرس الجديد. هل عند احد الاشكال في هذا التطبيق الذي طبقناه؟ اذا سبق ان قسم المؤلف وفقه الله بحور الشعر الى اربع مجموعات المجموعة الاولى في الرجز والكامل والهزج والوافر. وقد فرغنا من الكلام عن الرجب - 00:06:00

وثاني البحور التي ذكرها المؤلف وفقه الله الكامل وبحر كامل من البحور الشعرية استعمالا عند الشعراء. قديم وحديثا. وزنه متفائل ست مرات. وقد جاءت على بحر الكامل معلقتان من المعلقات السبع هما معلقة عنتره هل غادر الشعراء من متردمي ام هل عرفت الدار بعد توهمي - 00:06:30

دييد ابن ربيعة العامري رضي الله عنه افت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها ومن القصائد المشهورة على هذا البحر قصيدة الفرزدق ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. بيتا - 00:07:00

بناه لنا المليك وما بنى حكم السماء فانه لا ينقل. ومنها قصيدة ابي الحسن التهامي التي قالها يرثي ابنا له مات صغيرا. قال حكم المنية في البرية جاري. ما هذه الدنيا - 00:07:20

دار قرار بين يرى الانسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الاخبار. طبعت على كدر وانت تريدها صفوا من الاقدار والاكدار ومكلف

الايام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار الى ان قال - 00:07:40

ناورت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري. ومنها نونية القحطاني يا منذر الى الايات والفرقان بيني وبينك حرمة القرآن.

ومنها في المنظومات نونية ابن القيم التي كادت ان تصل الى ست - 00:08:00

سنة الاف بيت مطلعها قوله حكم المحبة ثابت الاركان ما للصدود بفسخ ذاك يدان والقصائد التي على هذا البحث كثيرة جدا قال وفقه الله ثانيا الكامل مفتاحه كمون الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل. قال اصل تفاعيله متفاعل متفاعل متفاعل -

00:08:20

سائل متفاعل متفاعل. متفاعل ست مرات. مثاله المشهور عند العروضيين وقد مر بنا في مواضع وكتبتموه كتابة عوضية وقطعتموه. قول عنتره في معلقته واذا صحوت فما اقصر مغندا وكما علمت سمايلي وتكرمي. هذا البيت متفاعل ست مرات. لم يدخله زحاف ولا

علة - 00:08:50

ثم قال وفقه الله زحافاته. الاضمار. الاضمار تسكين الثاني المتحرك. الاضمار تسكين الثامن المتحرك. قال لتتحول متفاعل الى مت

فاعل. وبهذا تشبه التفعيلة نيتي الرجز مستفعي. متفائل تشبه مستفعل في الحركات والسكنات. مثاله - 00:09:20

قول عنتره في غير معلقة اني امرؤ من خير عبس منصبا اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحمي سائري بالمنصود. شطري واحمي سائري بالمنصر. اني امرؤ مت فاعل دخلها الادمان لو وضعت سكونا على التاء. من خير عبد متفائل سم منصبا متفاعل -

00:09:50

متفائل من سائري متفاعل بالمنصب متفاعل تفاعله. كلها مضمرة. وهذا قد يلتمس بالرجس لان الرجز مستفعل ست مرات متفاعل باسكان التاء تساوي مستفعل لكن لو سافرت في باقي ابيات القصيدة ستجد انها من الكامل في القصيدة نفسها مثلا قوله ولقد ابيت

عاق - 00:10:20

روى واضلوه حتى انال به كريم المأكّل. ولقد ابية متفائل. هذه عينت لك انه من بحر كامل. ولقد ابي متفاعل تعرق ومتفائل واظله

متفائل حتى انا متفاعل لبه كربه متفاعل - 00:10:50

ما المأكلي متفاعل؟ متى البيت الذي ذكره المؤلف وفقه الله في تمرين تحديد اجزاء البيت الصدر والعجز والعروض والضرب من ذا الذي تصفو له اوقاته ضرا ويبلغ كل ما يختاره. من ذا الذي هذا يحتمل ان يكون - 00:11:10

فاعل يحتمل ان يكون من الكامل دخله الاضمار متفائل. ويحتمل ان يكون من الرجز مستفعلون تصفونه هذا مثله. اوقاته مثله مثله.

مثله. له كل ما متفاعل هذه التفعيلة هي التي دلتك على انه هي الكامل. يختاره متفائل - 00:11:30

قال وفقه الله اين الاخت؟ القطع وهو حذف ساكن الوثي بمجموع مع تسكين ما قبله. الوتر مجموع فيه متفائل هو عين فاذا حذفت

ساكنه وهو النون وسكنت ما قبله وهو اللام - 00:12:00

تحولت متفاعل الى متفاعل متفاعل. سبق ان عرفنا ان القطع فيه مستفع اه ماذا يصيرها؟ مستفعل. مستفعل احسنت. واما في

متفاعل فالقطع يصيرها ماذا متفاعل احسنت احسنت. قال اذ تحول متفاعل الى متفاعل. مثال قول الشاعر واذا دعونك عمهن -

00:12:20

فانه نسب يزيدك عندهن خبالا. واذا دعوا متفاعل نتمعن متفائل فانه متفاعل نسب يزيد متفاعل بك عندهن متفاعل نخبا لا نخبا قال

متفاعل الضرب مقطوع. وهذا البيت من قصيدة الاخطل يهدوا فيها دريرا. وكان جرير يقر - 00:12:50

بانه لم يغلبه الا خطر الا في هذه القصيدة. ومطلعها قول الافضل كذبتك عينك ام رأيت بواسط غرس الظلام من الضباب خيالا العلة

الثانية الحدث ويقال لها الحدث وهي حذف الوتر المدموع. ما الوتر المدموع في متفاعل - 00:13:20

احسنتم حذف الوتر المجموع. اذ تحول متفاعل الى متفاه هتافات ولك ان تقودها الى فاعل على المذهبين السابقين للعروبيين في

التفعيلة بعد التغيير الذي من زحاف او علة. بعضهم يبقيا فيقول متفاء. وفيه فائدة معرفة اصلها. اذا قلت متى عرفت - 00:13:40

ان اصلها متفاعل دخلها القطر. اي دخلها حذف المجموع. وبعضهم ينقل التفعيل بعد التغيير الى تفعيلة او قريبة من المتداولة. فهنا

ينقل متفاء الى فاعل. ومثال دخول الحذاذي على العروض والضرب - 00:14:10

قول الشاعر عفا معالمها هطل اجش وبارح تلب. لمن الديا متفاعل مع متفاعل لما متفاء؟ ولك ان تقول فاعل. هطل اجش متفاعل

وبارح متفاعل تربوا متفاء. ولك ان تقول فاعل. قال وفقه الله استعماله - 00:14:30

يستعمل تاما ومجزوءة. يستعمل تاما اي بست تفعيلات في البيت الواحد. وكل الامثلة السابقة هي من التام. واذا فما اقصر الندم وكما

علمت شمائي وتكرمي هذه ست تفعيلات؟ قال ومجزوءا - 00:15:10

سيكون باربع تفعيلات في البيت الواحد. مثال مجزوء الكامل واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجملي. هذا بيت واذا افتقرت فلا تكن

هذا الشطر الاول. متخشعا وتجملي هذا الشطر الثاني. واذا افتقر متفاعل - 00:15:30

افلا تكن متفاعل متخشعا متفاعل متجمل متفاعل. قال صوره لتامه الصواف الاولى العامود صحيحة متفاعل والضرب صحيح متفاعل. مثال سبقوه وقوله عن ثلاثة معلقة واذا صحت فما اقصر عن الندم. لاحظ العروب هنا يصير عندا متفائل العروض صحيحة.

وكما علم في سماء - 00:15:50

وتكرمي وتكرمي هذا الضرب متفائل الضرب صحيح. الصورة الثانية صحيحة فيها عيون والضوء مقطوع متفاعل. مثاله سبق ايضا

وهو قول الافضل واذا دعوا لك عمهن فان انه نفى انه متفاعل. العروض صحيحة. نسب يزيدك عندهن خبالا. نخبالا - 00:16:20

فاعل الضرب مقطوع. الصوت الثالثة الو صحيحة متفائل. والظرب احذ مضمر لك ان تنقله الى فعل مثال العروض الصحيحة مع

ضربها الاحد المضمر معنى ان الضرب احذ مضمر انه تحولني متفاعل الى متفه. الاضمار كما سبق تسكين الثاني المتحرك - 00:16:50

والحذاذ ويقال له الحذا كما سبق حذف الوتر المجموع. اذا سكنت الثانية وحذفت الوثل المجموع تتحول متفاعل الى مت ولك ان

تنقلها الى فعل مثاله لمن الديار برامتين فعائل درست وغير ايها القطر. لمن ادى متفاعل روبرامة - 00:17:20

المتفائل متفاعل العروض صحيحة؟ درست وغي متفاعل يرى اية هل متفاعل ما وزن قطر مدفى ولك ان تقول فعل نعم فالضرب

احظ مظمر اصوات رابعة العود حذاء متافه. والضرب مثلها احب. متفاء. ومثاله سبقه - 00:17:50

وقول الشاعر خطيرون اجش وبارح كذبوا كذبوا هتاف الضرب احذ. السورة الخامسة العروض حذاء متفاء. والضرب احذ مضمر نطفة

مثال العروض يتحدى والضرب الى حد المضمر قول السائل ولا انت اشجع من اسامة اذ دعيت - 00:18:20

ولج في الذعر ولا انت اشجع من اسامة اذ دعيت نزالي ولج في الذعر متى اذ متافه عروض حذاء ذعري مت فاه الضرب ماذا يقال

فيه؟ الزم كامل معلقة عنتره وفيها ولقد شفا نفسي وابراً سقمها قيل الفوارس وبك عنتر اقدمي ابتداء المؤلف - 00:18:50

وفقه الله بكتابته كتابة عربية. ثم ذكر التفعيلات. ولقد شفى متفاعل نفسي واب متفاعل فيه زحاف الاضمار واسقمها متفاعل لم

يدخله زحاف. قيل فاعل فيه زحاف الاضمار عن متفاعل. ترى اقدمي متفاعل. لو تصلح في الكتاب متفاعل هكذا. بهذا نكون قد

انتهينا - 00:19:20

هنا من بحر كامل نأخذ ابيات من هذا البحر والمطلوب فيها شيئان. بيان التفعيلات وتسمية ما كان فيها من زحاف او علة الشيخ علي

عندك صدر معلقك ان ترى هل غادر الشعراء المتردمين؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي - 00:19:50

شيخ محمد عندك صدر معلقة لبيد رضي الله عنه الديار محلها فمقامها بمن تأبد غولها فلجامها الشيخ عبد الله عندك جاورت اعدائي

وجاور ربه شتان بين جواره وجواري. الشيخ فرج عندك - 00:20:10

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال. واذا افتقرت الى الدخاء لم تجد اخرى يكون كصالح الاعمال. الشيخ

متوكل عندك قول الشاعر وابو الحنيسي وربما كت فارغ مشغول. وابو الحنيس ورب مكة فارغ مشغول. شيخ عمر عندك قول الشاعر

- 00:20:30

واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات. واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات. اه الشيخ ابا عبد الله عندك قول ابن القيم في النونية

ولسوف تعلم حين ينكشف الغطاء. ماذا صنعت وكنت ذا امكاني - 00:21:00

سوف تعلم حين ينكشف الغطاء ماذا صنعت وكنت ذا امكاني؟ هذا اخره والله تعالى اعلم. نعم؟ المطلوب كما سبق شيئا بيان

التفعيلات وتسمية ما كان فيها من زحاف او عدة ان وجد. هذا اخره والله تعالى اعلم - 00:21:20
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:40