

(7) شرح كتاب (شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك) (البيت 61)

و 71 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد فقد تحدثنا في الدرس السابق عن باب المعرض والمبني وعرفنا ان - 00:00:00

ان الكلمة تنقسم الى اه كلمة معرفة وكلمة مبنية. وانه سيفصل في ذلك سيبين ما هو المعرف من الأسماء وما هو المبني ثم سينتقل الى الأفعال وسيبين ما هو المعرف وما هو المبني من الأفعال - 00:00:19

ثم سيثبت بالحروف وسيبين ان الحروف كلها مبنية وذكرنا ايضا رأي آآ ابن مالك رحمه الله تعالى حيث يرى طبعا اه لابي علي الفارسي ان العلة في البناء منحصرة في شيء واحد. يعني اذا سألنا سائل لماذا هذه الأسماء مبنية؟ نقول حسب رأي بن مالك - 00:00:34

هي مبنية لأنها تشبه الحروف طيب هذا الرأي كما يقول صاحب الحاشية هو رأي الحذاق من النحويين هو رأي الحذاق من نحوية آآ يرون ان علة البناء الأسماء هي مشابهتها للحروف. وآآ توافقنا عند الكلام على وجوه الشبه. حيث ذكر الناظم - 00:01:00 ان وجوه الشبه اربعة وجوه الشبه اربعة. اذا اذا جاءنا اسم مبني هل نسأل عن علة بناءه؟ نعم يحق لك ان تسأل لماذا هذا الاسم اذا قلت لك هذا اسمي شارة - 00:01:22

المعروف اما بني طيب لماذا نبني؟ يحق لك ان تسأل هذا السؤال سنعرف هذا الان. طيب لكن لو قلت لك زيد معرف ام ابني معرف هل يحق لك ان تسألني لماذا زيد معرف؟ لا يحق لك. لماذا؟ لأن الاصل في الأسماء هو - 00:01:38 الاعراب الاصل في الأسماء هو الاعراب واضح هذا يا اخوان؟ والشيء وهذا ذكرناه في مواضع كثيرة. الشيء اذا جاء على اصله لا يسأل عن علته واضح؟ الشيء اذا جاء على اصله لا يسأل عن علته - 00:01:57

وما اذا جاء الشيء على خلاف اصله هنا نسأل عن علته وهذا ليس في النحو ولا في اللغة العربية ولا في الشريعة بل في الدنيا كلها انت الان جاءك خطاب موقع باسم المدير. هل تسأل لماذا المدير وقع على هذا؟ لا تسأل لأن هذا هو الاصل. الاصل ان هذا الكتاب يوقعه - 00:02:15

لكن لو جاءك نفس الكتاب في نفس الموضوع وفي نفس المسألة لكنه موقع باسم السكرتير مثلا او موقع باسم نائب المدير. هنا يحق لك ان تتسائل او ان تسأل. لماذا وقع هذا الخطاب باسم فلان ولم يوقع باسم مدير؟ هنا لابد ان تسأل العلة لأن هذا شيء جاء على - 00:02:35

في الاصل فيقال لك لأن المدير غائب او لأنه اه مسافر الى اخر ذلك. واضح؟ فكذلك في العلوم اللغة العربية وكذلك في الشريعة. اذا اه يقول هنا ابن عقيل عليه رحمة الله. ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في اربعة مواضع. فالاول شبهه - 00:02:55 شبهه له في الوضع شبهه يعني نسم له يعني الحرف الوضع يعني في وضع العرب له على هذه الهيئة على هذه الصفة او على هذه البنية يعني ما معنى هذا الكلام؟ قال لأن يكون الاسم موضوعا على حرف - 00:03:16

الاسم اذا وجدنا الاسم موضوعا على حرف. الا يشابه الحروف بلى لأن عندنا كثيرا من الحروف موضوعة على حرف واحد مثل باء الجر نعم ومثل لام الجر فإذا جاك اسم وظنته العرب على حرف واحد. الا يشابه الحرف؟ بلى. مشابهة واضحة. في ماذا يشابه -

في وضع العرب له. هذا الحرف وضع على حرف وهذا الاسم وضع على حرف فشابهوا في ماذا؟ في الصورة في الشكل في المظهر قال فالاول شبه له في الوضع كان يكون الاسم موضوعا على حرف - 00:04:04

كالتالي ظربت الان التاء في ظربته اسم بالاجماع اسم بالاجماع. طيب مو عرب ام مبني؟ مبني لماذابني؟ لانه شابه الحروف يشابهها في ماذا؟ يشابهها شبها وضعيما. ما معنى شبها وضعيما؟ يعني انه موضوع على حرف واحد. كما ان الحروف توضع - 00:04:19 على حرف واحد تماما فكذلك هذا الاسم لما وضع على حرف واحد شابه الحرف والشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه واضح لكم؟ الشيء اذا شابه شيء اخذ حكمه. التاء في ضربته اثم - 00:04:40

مبني ام مبني لماذابني؟ لانه يشبه الحروف. يشبهها في ماذا؟ يشبهها في انها موضوعة على حرف واحد كما ان الباء حرف جر موضوع في حرف واحد. اللام حرف جر هذا موضوع على حرف واحد فهو شبه في هذا يقال له شبهه وضعي. يعني يشبهه في الصورة في الشكل - 00:04:58

في المظهر او على حرفين احيانا العرب تضع الحرف على حرفين. صح؟ اذا جاءك اسم موضوع على حرفين يشبهه ولا يشبهه في الصورة مثل نا كقولك ناء اي في قولك اكرمنا زيد اكرمنا. ما هنا؟ فاعل - 00:05:18

وهو اسم نعم. مبني. لماذا مبني؟ لانه يشبه الحروف يشبه الحروف في ماذا؟ يشبهها في انها يشبهه في انه موضوع على حرفين كما ان الحروف كثيرا ما توضع على حرفين مثل من وعن وفي - 00:05:39

تمام؟ وهل الى اخره والى ذلك اشار بقوله في اسمي جئتنا فالباء في جئتنا اسم لانه فعل اه وهو مبني اه وهو لانه فاعل عفوا. نعم. اه فالباء في جئتنا اسم لانه فاعل. فاعل لي جاء - 00:05:57

وهو مبني لماذا؟ لانه اشبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد. وكذلك ن اسم لماذا؟ لانها مفعول نحن نعرف ان المفعول به لا يقع الا اسما. والفاعل لا يقع الا اسما - 00:06:20

لذلك امثال بمثالين وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على كونه في في الوضع في كونه على حرفين اذن اه الاسم اذا بني وكان شبهه شبها وضعيما فاما ان يشبه الحرف في كونه موضوعا على حرف - 00:06:35

واحد مثل التاء في جئتنا او ان يكون موضوعا على حرفين مثل ناء في نفس المثال جئتنا. يعني انظروا كيف استطاع في مثل واحد ان يضرب يعني عصافورين بحجر طيب في مثل في جملة واحدة مثل البي مثالين. طيب عندكم هنا حاشية مفيدة -

00:06:55

اه الحشى رقم واحد لمحي الدين يقول الاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف هجاء واحد هذا هو الاصل مثال باء الجر لام الجر كاف الجر فاء العطف وواو العطف والفالاستفهام - 00:07:18

وما شاكل ذلك. هذا هو الاصل في الحروف عند العرب. القسم الثاني قال او على حرفيه جاء ثانيةهما حرف نين يعني حرف علاء مثل لا نلاحظ انه على حرفين الثاني حرف علاء. وما - 00:07:36

لذلك نفس الشيء النافيتين والاصل في وضع الاسم ان يكون على ثلاثة احرف فصادعا اذا الاصل في الحروف اما ان تكون على حرف هجائي واحد مثل باء او على حرفين هجائيين مثل لم - 00:07:52

واما الاصل في الاسماء فهي ان تكون على ثلاثة احرف هجائية فاكثر. مثل زيد كما لا يحصى من الاسماء زيد بكر عمرو الى اخره. طيب. قال فما زاد من حروف المعاني على حرفين من حروف الهجاء. لو جاءك حرف من - 00:08:09

من حروف المعاني ليس من حروف المبني وانتم تعرفون الفرق بينهما من الاجر رومية. لو جاءك حرف من حروف المعاني موضوع على اكثر من حرفين هل يمكن؟ نقول يأتي لكن هذا مخالف ليش؟ اذا جاءك فاعلم انه مخالف للاصل - 00:08:26

لماذا؟ لان نحن اصلنا لك اصلا. قلنا لك الاصل في حروف المعاني ان تكون على حرف او حرفين طيب اذا جاءك حرف من حروف المعاني على ثلاثة احرف هل يمكن هذا؟ نقول نعم يمكن لكنه خارج عن الاصل - 00:08:45

لذلك قال فما زاد من حروف المعاني على حرفين من حروف الهجاء مثل ان ان ضعوا الشدة على النون طيب عندكم في الطبعة بدون شدة حتى يتضح لكم انها ثلاثة احرف. طيب الهمزة ثم نونان لان الحرف المشدد عبارة عن حرفين كما تعلمون - 00:09:01
وليته ثلاثي والا هذا ايضاً ثلاثي اذا شدت نعم الا الهمزة واللام مشددة هذان حرفان والالف هذا رباعي وثم هذا الثناء والميم مشددة هذى ثلات حروف. ولعل هذى اربع حروف لان اللام والعين واللام المشددة. هذى اربعة - 00:09:20

ا و لكن اذا خفته لكن ثلاث حروف. واذا شدتها تصبح اربعة وهو خارج عن الاصيل في نوعه. اذا اذا جاءك اكثر من حرفين بان يأتي على ثلاثة مثلا او على اربعة - 00:09:46

فافعل ان هذا خارج عن اصله. ثم قال وما نقص من الاسماء عن ثلاثة احرف احنا قلنا الاصيل في الاسم ان يكون كم؟ على ثلاثة احرف مثل عمرو آآ يعني الواو هذه ترسم عمرو - 00:10:00

ا و كذلك مثل زيد. مثل بكر هذا كله ثلاثي طيب لو جاءك اسم اقل من ثلاثة ماذا تفعل به مثال قال كتاب الفاعل مثل ظربتوا اليست النساء اسماء؟ بلى كم حرف؟ حرف واحد. طيب انتم قلتم لنا الاسم لا يكون الا ثلاثة احرف - 00:10:18

كيف جاءنا هنا الاسم حرف واحد؟ نقول نعم هذا احفظه. هذا احفظه واعلم انه خارج عن الاصيل. لكل قاعدة استثناءات قال وما نقص من الاسماء عن ثلاثة احرف اه كتاب الفاعل وناء هذا على كم حرفين - 00:10:38

واكثر الضمائر اكتئي هكذا اما حرف واما حرفين. فهو خارج عن الاصيل في نوعه واضح؟ يعني يريد ان يلفت انتباحك الى هذا فاحفظه قال وما خرج من الحروف عن الاصيل في نوعه قد اشبه الاسماء - 00:10:54

لان اذا جاءك اذا جاءك حرف على ثلاثة حروف هجائية. شابه الاسم ولا لا؟ نعم شابه. شابه في ماذا؟ شابه في وضعي طيب وما خرج من الاسماء عن الاصيل في نوعه - 00:11:13

شابها من اشبه الحروف لو جاءك اسم على حرفين هجائيين. ما رأيك فيه؟ هذا من يشبه؟ يشبه الاسماء من يشبه الحروف؟ لا شك انه يشبه الحروف. لو جاءك اسم على حرف واحد - 00:11:26

يشبه من؟ لا شك انه يشبه الحروف قال وكيل الشهرين راجع الى الوضع وكان ذلك يقتضي ان يأخذ المشبه حكم المشبه به في الموضعين الا انهم اعطوا الاسم الذي يشبه الحرف حكم الحرف وهو البناء - 00:11:40

لم يعطوا الحرف الذي اشبه الاسم حكم الاسم وهو الاعراب. لماذا فعلوا هذا؟ قال لسبعين هذا اقرؤوه وحدكم يعني آآ ليس بتلك اهمية من شاء ان يقرأوا فليقرأوا. المهم انه فقط اصل لك هذه الاصول وقعد لك هذه القواعد. الخلاصة ان الحرف يأتي على حرفى حرف هجائي - 00:11:57

واحد او على حرفين هجائيين وما زاد على ذلك فهو مخالف للاصيل. وان الاصيل في الاسم ان يكون على حرف على ثلاثة حروف هجائية فما نقص عن ذلك وهو مخالف للاصيل. نعود الان الى ابن عقيل بعد ان انتهينا من الشبه الاول وهو المسمى بالشبة الوضعي.

الذى نص على بن مالك بقوله كشبہ الوضعی فی اسماً جئت - 00:12:17

ننتقل الثاني الان يقول ابن عقيل والثاني شبه الاسم له في المعنى المعنى وليس ايش وليس في المبنيليس في الوضع ليس في الحرف ليس في اللفظ ليس في الشكل ليس في الصورة لا في المعنى - 00:12:37

فالاسم اذا شابه الحرف في المعنى يأخذ حكمه ما هو حكمه البناء وهو قسمان احدهما ما اشبه حرفان موجودا. ما معنى حرفان موجودا؟ يعني حرف موجود في كلام العرب. وظاهره العرب - 00:12:56

وضعت له حرفان والثاني ما اشبه حرفان غير موجود. كان ينبغي ان تضيعه العرب لكن العرب لم تضيعه. اذا هو حرف ايش؟ مفقود. غير موجود فهل يهمنا انه مفقود؟ لا يهمنا. الذي يهمنا ان هذا الاسم شابه الحرف - 00:13:14

شابه الحرف في ماذا؟ شابه في المعنى وهذا الاسم الذي شابه الحرف في المعنى ينقسم الى قسمين. تارة يشابه اسماً موجوداً في القاموس موجود في كلام العرب وتارة يشابه اسماً غير موجود في كلام العرب - 00:13:35

انا اعرف ان هذا غريب لكن هكذا كلام النحاء المثال الاول متى متى اسم مبني؟ لماذا لاماً بني؟ يحق لك ان تسأل. لماذا بني؟ نقول

لانه شابه الحرف. طيب شابه في ماذا؟ شابه في المعنى. يشبه - [00:13:55](#)
الحرف في معناه. طيب اي الحروف يشبه؟ سترى الان قال فانها مبنية لشبهها الحرف في المعنى. كيف قال تشبه الحرف معنيين.
واحد فانها تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم هذا استفهام؟ وللشرط نحو متى تقوم؟ اقم - [00:14:11](#)
متى تقوم؟ ماذا يحصل؟ اقم. اذا متى هذه ادوات شرط وتقع فعل الشرط؟ واقم جواب الشرط. طيب ماذا حصل الان نلاحظ ان متى
مرة افادت الاستفهام؟ ومرة افادت الشرط. هذا معنى وهذا معنى صحيحة؟ نقول هي بمعنىها هذا تذكره - [00:14:38](#)
هنا بالحروف هي تشبه الحرف تشبه اي حرف تشبه حرف من الحروف يؤدي يعني تشبه حرف يفيد الاستفهام وتشبه حرف يفيد
الشرط كيف؟ قال وفي الحالتين هي مشبهة لحرف موجود - [00:14:58](#)

لأنها في الاستفهام كالهمزة المثال الاول الذي قال فيه متى تقوم ليست متى هنا تقييد الاستفهام؟ بل طيب ليست تشبه همزة
الاستفهام؟ لما تقول زيد يا زيد اتقوم هذى الهمزة للاستفهام. اذا ما واجهوا الشبه بين الهمزة وبين متى؟ كلها - [00:15:19](#)
الاستفهام وحصل بينهما مشابهة في المعنى. ما هو المعنى المشترك بين الهمزة ومتى؟ الاستفهام فلما كانت متى تشبه همزة
الاستفهام في في المعنى اخذت حكم الهمزة. ما هو حكم الهمزة؟ الاعراب ام البناء - [00:15:44](#)

البناء فلذلك صارت هي المبنية. والشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه ثم قال نحو متى تقوم وللشرط؟ نحو متى اقم وفي
الحالتين هي مشبهة لحرف موجود لأنها في الاستفهام كالهمزة. طيب وفي الشرط تشبه - [00:16:03](#)

قال كان اليك انت تقول ان تقم اقم وتقييد معنا الشرطية؟ بل وكذلك انت اذا قلت متى تقم اقم كانت متى هنا شرقية تذكرنا بمن
تشبه من؟ تشبه ان طيب ان معربة ولا مبنية؟ مبنية. طيب فاذا كانت متى تشبه ان - [00:16:25](#)

بالمعنى فهي حينئذ تأخذ حكم وما هو حكم ان البناء؟ فلذلك صارت متى مبنية؟ لأنها تشبه حروف موجودة في كلام العرب هذا هو
القسم الاول ان تشبه شيئاً موجوداً في كلام العرب - [00:16:48](#)

واضح لكم هذا طيب ثم قال ومثال الثاني هنا فانها مبنية هنا الذي هو يعني الاشارة للمكان القريب طيب هو يعني ممزوج فيه فيه
معنى الاشارة وفيه معنى المكانية طيب - [00:17:07](#)

وسيأتيانا ان شاء الله في باب اسم الاشارة. ومثال الثاني هنا فانها مبنية هو اسم لكنه مبني. طيب لماذا مبني؟ لأنه يشبه الحرف. يشبه
الحرف فيما يشبهون في المعنى. طيب اي الحروف يشبه - [00:17:27](#)

انظر هنا الكلام الغريب يقولون يشبه حرف مفقوداً لم يتضمنه العرب كان ينبغي ان يضعوه لكنهم لم يضعوه كيف يعني هذا الكلام؟ قالوا
لان العرب وضعوا لكل معنى من المعاني وضفت له حرف - [00:17:42](#)

وضفت مثلاً للنفي لا وما تمام؟ وضفت للتمني ليت ووضفت للترجح لعل وضفت لي التأكيد مثلاً ان فوظعوا لكتير من المعاني حرف
الا انهم في الاشارة لم يضعوا معنى لم يضعوا حرف يفيد معنى الاشارة - [00:18:03](#)

كان ينبغي ان يضعوا حرف يدل على الاشارة لكنهم لم يضعوا فهذا اسماء الاشارة التي معنا مثل هنا وهذه وهؤلاء الى اخره. هذه تشبه حرف مفقوداً في كلام
العرب. كان ينبغي ان يوضع حرف يدل - [00:18:30](#)

على الاشارة لكنه لم يوضع فهذا الحروف تشبه هذه الحروف المفقودة في ماذا؟ في المعنى. ولما شابت هذه الحروف المفقودة
اخذت حكمها وهو ماذا؟ البناء. انظر ماذا يقول بن مالك. عفوا ماذا يقول ابن عقيل؟ قال - [00:18:46](#)

ومثال الثاني هنا هنا فانها مبنية بشبها حرف كان ينبغي ان يوضع يعني كان ينبغي للعرب غفر الله لهم وسامحهم الله كان ينبغي ان
يضعوا لكنهم لم يضعوا فلم يوضع - [00:19:03](#)

وذلك لأن الاشارة معنى من المعاني الاشارة معنى من المعاني مثلها مثل التمني. مثل النفي مثل الترجح مثل التأكيد. تمام؟ هذى كلها
معاني فتحققها ان يوضع لها حرف يدل عليها - [00:19:22](#)

كان ينبغي لكم ايها العرب ان تضعوا حرف يدل على الاشارة لماذا لا يوجد عندنا حروف تدل على الاشارة كان ينبغي ان تضعوا لكنهم
لم يفعلوا ذلك. وانما عندنا ماذا؟ عندنا اسماء اشارة وليس عندنا حروف اشارة - [00:19:40](#)

قالوا اذا هذه اسماء الاشارة تشبه حرفا يدل على الاشارة لكنه مفقود. لم تضue العرب مرة اخرى قال كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع وذلك لأن الاشارة معنى من المعاني فحقها ان يوضع لها حرف يدل على - 00:19:55

فيها اي على الاشارة كما وضعوا مثل ما انكم ايها العرب ماذا فعلتم؟ وضعتم للنبي ما يقولون ما زيد ما زيد قائما وللنبي ما هنا حجازية التي تعمل عمل ليس - 00:20:15

طيب المهم ما للنبي تأتي اه وما من الله الا الله وللنبي لا مثلا لا تقتل لا تكذب ووضعوا للتنمية ليت ووضعوا للترجي لعل ونحو ذلك وبنيت اسماء الاشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدرا. ما معنى حرف مقدرا؟ يعني حرف مفقود - 00:20:32

ليس له وجود الحاشية رقم واحد نقل ابن فلاح عن ابي علي الفارسي ان اسماء الاشارة مبنية لماذا؟ لأنها من حيث المعنى اشبهت حرفا موجودا. اذا هذا يخالف ماذا؟ يخالف الكلام الذي قرره الشارح - 00:20:56

ابو علي بن مالك ابن مالك او يعني كلام ابن عقيل اخذه من الشرح للبيت ابن عقيل يقول هذه الاسماء اشارة شابهت حروفها ايش؟ مفقودة ابو علي الفارسي له رأي اخر - 00:21:16

يقول لا. يقول هي تشبه حرفا موجودا وهو ماذا؟ وهو العهدية. تعرفون الـ العهدية؟ مرت بكم في كتب كثيرة ثم تقول جاء جاء المدير سينصرف المدير هنا الى المدير المكان الذي انت تعمل فيه لأناد للعهد الذهني لأن هناك معهود بينك وبين متكلم مخاطبة - 00:21:30

معروفة الـ العهدية اعتقاد ما ما يحتاج تشرح لطالب يدرس بالعقيد طيب اذن اه اذا ابو علي الفارسي يرى ان ان اسماء الاشارة انما بنيت لأنها تشبه حرفا موجودا. ما هو هذا الحرف الموجود يا ابا علي؟ قال - 00:21:53

فهي تشبه العهدية قال فانها تشير يعني الى العهدية تشير الى معهود بين المتكلم والمخاطب يعني انت لما تقول جاء المدير او اصدر الامير قرارا طيب فانت لما تستعمل الـ هنا انت تشير - 00:22:09

الى معنى معهود بين المتكلم وبين المخاطب فإذا العهدية فيها معنى ايش؟ فيها معنى الاشارة الـ محسوبة موجودة في كلام العرب ام مفقودة؟ موجودة قال ولما كانت الاشارة في هنا ونحوها حسية - 00:22:32

وفي الـ العهدية ذهنية يعني انت الان لما تستعمل اسماء الاشارة الاصل ان تشير الى شيء محسوس تقول هذا الكتاب هذه السيارة السيارة محسوبة. فاسماء الاشارة الاصل ان يشار بها الى محسوسات - 00:22:54

وقد يشار بها الى اشياء معنوية لكن هذا خلاف الاصل. طيب فهو يقول لما كانت اسماء الاشارة مثل هنا ونحوها يشار بها الى اشياء حسية وفي الـ العهدية ذهنية طيب هو امر ذهني ليس ليس آآ حسيا ولا ملفوظا - 00:23:11

لم يرتضى المحققون ذلك يعني لاجل وجود هذا الفرق بين الاشارة وبين العهدية لم يرتضى المحققون مذهب من؟ مذهب ابي علي الفارسي يعني الخلاصة يا اخوان ابو علي الفارسي يرى ان اسماء الاشارة تشبه حرفا موجودا ما هو هذا الحرف الموجود؟ هو - 00:23:32

الـ العهدية. طيب ما العلاقة بين اهل العهدية؟ ما وجه الشبه بين الـ العهدية واسماء الاشارة؟ قال كلاهما فيه معنى الاشارة اما اسماء الاشارة واضحة فيها معنى الاشارة. واما الـ العهدية فهي تشير الى معهود بين المتكلم والمخاطب - 00:23:52

المحققون من النحاء لم يرتضوا هذا الكلام واوجد وقالوا قياسك هذا فاسد. يعني هو قياس مع الفارق لماذا؟ لأنه يوجد فرق بين اسماء الاشارة وبين الـ العهدية. ما هو؟ قالوا اسماء الاشارة هي الاصل فيها للمحسوسات - 00:24:07

والـ العهدية الاصل فيها للامر الذهنية لذلك لم يرتضى المحققون مذهب من؟ مذهب ابي علي الفارسي. وذهبوا الى ما ذكره الشارح. من ان اسماء الاشارة بنية يشبهها في المعنى حرفا مقدرا يعني مفقودا. طيب سؤال اخر - 00:24:24

سؤال سؤال مشروع سؤال مطروح. لو سألنا سائل طيب انت ايه النحاء او يا ابن عقيل او انت يا من ترتكبون هذا المذهب. وهو ان هذه الاسماء تشبه حرفا مفقودا. طيب - 00:24:45

هل عندكم مثال اخر ام ليس عندكم فقط الا اسماء الاشارة؟ يعني انا فهمت الان ان اسماء الاشارة تشبه حرفا مفقودا فهمنا هذا. هل

عندكم مثال اخر كلمات بنيت لانها تشبه حرفا مفقودا عندكم مثال اخر؟ الجواب نعم - 00:24:57

عندنا مثال اخر قال قال صاحب الحاشية ونظير هنا يعني نظير اسماء الاشارة فيما ذكرناه يعني من انها تشبه حرفا مفقودا. كلمة لدى
كلمة لدى مثل ما تقول آآ زيد لدى الباب - 00:25:16

والف يا سيدها لدى الباب كلمة لدى هذه تشبه حرفا مفقودا. كيف؟ فانها دالة على الملاصقة والقرب لدى الباب يعني قريب منه. فانها
دالة على الملاصقة والقرب. زيادة على الظرفية يعني هي فيها معنى الظرفية ان هذا في هذا - 00:25:34

المكان هو فيها معنى ظرف المكان طيب وفي نفس الوقت فيها معنا القرب والمناصفة طيب والمنافق والقرب من المعاني التي
لم تضع العرب لها حرفا. يعني مثل مشكلة ايش يا اخوان - 00:25:54

مثل مشكلة اسماء الاشارة. الاشارة معنى من المعاني. لم تضع له العرب حرفا القرب والمنافق معنى من المعاني لم تضع له العرب
حرفا نفس الموضوع فاذا تقول كلمة لدى مبنية - 00:26:11

لماذا بنيت تشبه الحروف؟ تشبه الحروف في ماذا يشبه حرفا كان ينبغي ان تضع العرب له كان ينبغي ان تضعه العرب لكن العرب لم
تفعل وما هو ذلك؟ هو ان ان لدى تفيد القرب والملاصقة - 00:26:27

القرب والمنافق. ولا ولم تضع العرب حرفا يدل على القرب والملاصقة فهو حرف مفقود وهذه الكلمة لدى التي هي اسم تشبه حرفا
مفقودا كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع يدل على القرب والملاصقة - 00:26:47

يقول ونظير هنا فيما ذكرناه لدى فانها دالة على الملاصقة والقرب زيادة على الظرفية. والملاصقة والغرب من المعاني التي لم تضع
العرب لها حرفا. هذا المثال الاضافي الجديد. ننتقل الان الى مثال اخر - 00:27:05

وهي كلمة ما التعبجية وهذا له باب خاص سيأتينا ان شاء الله في الالفية ما التعبجية مثل ما احسن زيدا. تتعجب من حسنها ما
التعبجية فانها دالة على التعجب. طيب هل وضع العرب حرفا يدل على التعجب؟ كي تشبهه به؟ لا - 00:27:22

ولم تضع العرب للتعجب حرفا واضح لم تضع نفس المشكلة. اذا نقول هنا ما التعبجية اسم ام حرف نقول السم معرب ام مبني مبني
لماذا بني لانه يشبه الحرف في ماذا - 00:27:41

يشبه الحرف انه يشتراك معه في نفس المعنى اي معنى؟ معنى التعجب؟ طيب اين هذا الحرف مفقود كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع
واضح لكم هذا فيكون بناء كل واحد من هذين الاسميين لشبهه في المعنى حرفا مقدرا فافهم ذلك. فافهم - 00:28:00

ذلك وارجو ان تكونوا قد فهمتم ذلك اذا صارت الامثلة كم؟ ثلاث اشياء. اسماء الاشارة وكلمة لدى التي تدل على القرب والمنافق
وكلمة ما هذه الثالثة كلها بنيت لشبهها حروف مفقودة. ننتقل بعد ذلك الى النوع الثالث من انواع الشبك - 00:28:23

قال والثالث شبهه له في النية عن الفعل. شبهه يعني الاسم له اي حرف في النية عن الفعل يعني كما ان الحرف ينوب عن الفعل
فكذلك اذا جاءك اسم ينوب عن الفعل فانك تلحقه بالحروف - 00:28:43

فيصبح مبنيا مثل الحروف. يعني الحرف من شأنه انه ينوب عن الفعل تمام؟ وفي الوقت نفسه يؤثر فيما بعده ولا يتأثر صح؟ خرجتم
من البيت ماذا فعلت من؟ في البيت؟ جرته. اذا هي مؤثرة ام متأثرة - 00:29:03

هي مؤثرة هي عاملة لا معمولة تمام وفي الوقت نفسه كلمة من نابت عن الفعل نابت مناب الفعل مثل لما قلت لكم سابقا ان زيدا قائم
ان عامل ام معمول؟ عامل ماذا عملت؟ عملت النص في زيدا - 00:29:22

اذا هي معاملة غير معمولة مؤثرة غير متأثرة. طيب هذه هي الحروف الحروف هكذا طيب هل اثر فيها احد؟ لا. طيب هل وفي الوقت
نفسه هي تنوب عن الافعال؟ لان كلمة ان تنوب عن اوكد - 00:29:43

ليت تنوب عن الفعل اتمنى لكن تنوب عن الفعل استدرك اه ايش ايضا اه لعل تنوب عن الفعل ارجو طيب وهكذا فاذا جاءك اسم يقوم
بهاتين الوظيفتين بمعنى اذا جاءك اسم يؤثر فيما بعده - 00:29:59

واحد اثنين آا واحد انه يؤثر فيما بعده وهو في الوقت نفسه غير متأثر غير متأثر واحد. هو يؤثر ولا يتأثر والامر الثاني انه نابع مناب
الفعل فاذا جاءك اسم بهذه الطريقة الا يشبه الحروف - 00:30:23

شبه واضح الحروف تؤثر ولا تتأثر وتنوب اذا جاك اتم يؤثر ولا يتأثر وينوب عن الفعل. اذا مشابهة واضحة حينئذبني لانه يشبه
الحروف مازا يسمى هذا الشبه يسمى بالشبه النبأبي او الشبه الاستعمالي. كما في اوضح المسالك والبهجة المرظية وشرح الاشموني -

00:30:41

طيب قال والثالث شبهه آآنعم بقي عندنا حاشية شيء طيب والثاني شبهه له في النيابة عن الفعل. ينوب عن الفعل يعني ينوب عنه
في العمل طيب ينوب عنه في العمل - 00:31:09

وزاد في التصريح قال وينوب عنه ايضا في المعنى المعنى مثلت لكم طيب مثل ان تنوب عن عن معنى آآاؤك وتنوب ايضا في
العمل كيف يعني في العمل هذى الفكرة لا بد ان تفهموها يا اخوان بصفة عامة - 00:31:28
فكرة النحو تقوم على كلمات تعمل في كلمات اللي هي نظرية العامل التي وضع لها العلامة عبد القاهر الجورجاني العوامل المئة هذى
فكرة النحو عوامل ومعمولات هذا هو النحو طيب كل جملة فيها عامل ومعمول - 00:31:48

قام زيد عامل مع زيدون معمول ما معنى عامل معمول؟ يعني قامة هو الذي رفع زيدا على الفاعلية طيب الان نقول نحن عندنا اسماء
وعندنا افعال وعندها حروف. اي هذه الثلاثة - 00:32:07

هي التي لها الصدارة والزعامة والاصالة في العمل ما هي الاشياء التي تعمل اصلا نقول الاصل في العمل يكون للفعال الاصل في
العمل ان يكون للفعال الفعال هي التي تعمل - 00:32:25

طيب هل الاسماء تعمل بمعنى هل هي تؤثر الاعراب فيما بعدها؟ نقول الاصل انها لا تعمل الا سبعة ابواب تقريبا درسناها في شرح قطر
الاسماء التي تعمل عمل الفعل. سبعة - 00:32:44

وستأتي معنا مرة اخرى في الالفية اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة المصدر افعال التفضيل امثلة المبالغة الى اخره. سبعة
تمام يا اخوان؟ طيب غير هذه الاسماء هل يعمل شيء؟ لا - 00:33:00

اذا من الذي له الاصالة والزعامة والصدارة في العمل الفعال هي التي تعمل الماضي فعل امر فعل هذى التي تعمل. طيب نأتي
للحروف هل تعمل الحروف يقول الاصل في الحروف انها لا تعمل - 00:33:15

الأصل في العروض انها لا تعمل الا حروف محددة مثل الحروف التي تختص بنوع واحد مثل حروف الجر مختصة بالاسماء لذلك
عملت فيها او نستطيع ان نقول ايضا الحروف التي تشبه الفعال او تنوب مناب الفعال. فهذه ايضا تعمل فانه تنوب مناب
واكدوا - 00:33:31

طيب قال اذا الان نقول والثالث شبهه له في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الفعال نحو دراكي زيدا لاحظ
الان دراكي اسم فعل امر معناه ادرك - 00:33:58

طيب ف德拉كي الان اسم فعل امر مبني على الكسر تقديره انت وزيدا مفعول به. سؤال دراكي معرب ام مبني مبني على ماذا؟
على الكسر لماذا مبني؟ لأنهم يشبهوا الحروف - 00:34:18

تشبه الحروف في ماذا يشبه الحروف في انه ناب منابة الفعل وهو ادرك وايضا هو اثر فيما بعده وهو زيد ولم يتاثر هو واحد واضح؟
دراكي اثرت في زيد وهي نفسها لم يؤثر فيها احد - 00:34:36

واضح؟ فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ماذا عمل دراكي هنا؟ عمل النصب في زيد وعمل الرفع في الفاعل المستتر
المستتر لشبه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره - 00:34:59

ولا يعمل فيه غيره. طيب قال في الحاشية قال في الحاشية اسم الفعل ما دام مقصود المعنى يعني اذا قصد به معناه لم يقصد به
لفظه لا قصد به معناه يعني الوضع الطبيعي - 00:35:17

لا يدخل عليه عامل اصلا فظلا عن ان يعمل فيه. يعني لو سألنا سؤاله قال هل العوامل تعمل في في اسماء الفعال؟ نقول قل يعني
سؤالك اصلا خطأ يعني هي ليست فقط لا لا تعمل اصلا لا تدخل - 00:35:31

لا يدخل عليه عامل اصلا فظلا فضلا عن ان يعمل فيه واضح هذا اذا لذلك يقولون كان الاولى ابن عقيل ان يقول ان اسماء

الافعال لا تدخل عليها عوامل اصلا - 00:35:49

طيب قال اسم الفعل ما دام مقصودا معناه لا يدخل عليه عامل اصلا. فضلا عن ان يعمل فيه. وعبارة الشارح كغيره توهم ان العوامل قد تدخل على ولكنها لا تؤثر فيه. هكذا يوهم لكن هذا كلام غير صحيح - 00:36:08

لذلك كان الاولى به ان يقول ولا يدخل عليه عامل اصلا بدلًا من قوله ولا يعمل فيه غيره لانه لما يقول ولا يعمل فيه غيره يوهم انه قد يدخل عليه عامل ويؤثر فيه. لا هو اصلا لا يدخل عليه عامل اصلا - 00:36:23

فضلا عن ان يستطيع ان يعمل فيه او يؤثر فيه وقولنا ما دام مقصودا منه معناه نريد به الاشارة الى ان اسم الفعل اذا لم يقصد به معناه ماذا سيقصد به اذا؟ بان يقصد له - 00:36:37

مثلا تذكرون هذا الدرس شرحته لكم بالتفصيل. ما معنى قصد لفظ اسم الفعل اذا قصد لفظه خلاص تعلم في العوامل. لانه تحول الان الى شيء اخر. فان العمل قد يدخل عليه - 00:36:50

قد يدخل عليه وحينئذ يختلف الامر. وذلك كما في قول زهير بن ابي سلمة المزنبي هو واحد من اصحاب المعلقات السبع زهير هذا وابنه كعب ابن زهير الذي اسلم وصاحب البردة - 00:37:04

وكذلك بجير اه ابنته الآخر ايضا صاحبى قال ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزالي ولج في الذعر لاحظ الان اين اسم الفعل نزالي؟ طيب انتم قلتم ان العوامل اصلا لا تدخلوا على اسماء الافعال - 00:37:20

ونحن نرى هنا ان الكلمة دعيت الذي هو عامل فعل الفعل عامل قلت لكم هو له الاصالة في العمل. قد دخل على نزالي نقول نعم دخل عليه لكن انتبه نزالي هنا لم يقصد به معناه - 00:37:39

لم يوصى به معناه يعني هو ليس مثل دراكى زيدا. يعني ادرك زيدا طيب وانما هنا نزالي قصد بها لفظها بها لفظها يعني بأنه قيل اذا دعيت نزالي اي اذا دعيت هذه الكلمة - 00:37:55

اي دعيت هذه اللفظة واضح دعيت هذه اللفظة اي قيلت هذه الكلمة هذا هو المقصود. مثل لما كنا نقول زيد مبتدأ انا لا اقصد زيت الشخص المعروف وانما اقصد كلمة زيد لفظة زيد. كذلك هنا. حينئذ القاعدة تقول اسم الفعل اذا قصد به لفظه فان العوام - 00:38:12

تدخل عليه. فنزالي في هذا البيت مقصود بها اللفظ. ولذلك وقعت نائب فاعل دعيت فعل مضى مغير الصيغة. فنزالي قصد لفظه في محل رفع نائب فاعل فهي مرفوعة بضمها مقدرة على اخراها منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة البناء الاصلي. ما هو حركة البناء هنا؟ الكسرة؟ النزالي اه مبني على - 00:38:34

كسر هذا هذه حركته الاصلية طيب لماذا لم تظهر الضمة اذا كان هو نائب فاعل؟ نقول لانهم من المحل مشغول مثل اخر قول زيد الخيل وقد علمت سالمة ان سيفي كريه كلما دعيت نزالي. نفس الموضوع نفس الفكرة وسبحان الله - 00:38:58

نفس الكلمتين. نفس العامل ونفس المعمول الذي قصد به لفظه. دعيت ونزالي ونظيرهما قول جريبة الفقعي عرضنا نزالي فلم ينزلوا وكانت نزالي عليهم اطم عرضنا عليهم هذه اللفظة يعني قصد لفظه يعني قلنا لهم هذه الكلمة. قلنا لهم هذه اللفظة - 00:39:16

وكانت كلمة نزال عليهم اطم نعم نعود الى بن عقيل قال والثالث شبه له في النiability عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الافعال نحو دراك زيدا فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا - 00:39:41

يعمل فيه غيره. كما ان الحرف كذلك الحرف يعمل في غيره وهو لا يتأثر وينوب عن الفعل في المعنى وفي العمل واحترز بقوله بلا تأثر هلا بن مالك في البيت قال وكنية عن الفعل بلا تأثر - 00:39:59

ما معنى بلا تأثر؟ قال احترز بقوله بلا تأثر عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالعامل لو جاءك اسم لو جاءك اسم ينوب عن الفعل لكنه متأثر هو ناب عن الفعل صح - 00:40:16

ولكنه في الوقت نفسه معمول يعني متأثر بعامل قبله ما رأيك في هذا؟ هل انطبق عليه الشرط هل يصبح مبنيا؟ لا. يبقى معربا نحن ماذا اشترطنا؟ اشترطنا ان ينوب عن الفعل وان يؤثر ولا يتأثر. صح؟ طيب لو جاءك اثم ينوب عن الفعل - 00:40:37

لكنه متاثر بعامل ينفع ما ينفع لا يكون مبنياً. ماذا يكون؟ يكون ضرباً ضرباً مصدر عامل ولا غير عامل الان سنعرف انه منصوب بفعل محنوف. يعني ليس منصوباً بضرباً. يعني ضرباً ليست هي التي نصب زيداً - 00:40:58
هناك فعل محنوف هو الذي نصبه سنعرف هذا الان في كلام العقيل. الشاهد ما هو الان؟ الشاهد ان ضرباً نابت عن الفعل ولا ما نابت؟
نعم هي نابت مناب الفعل اظرب - 00:41:29

طيب اذا حصل لنا نصف الشرط لكن عندنا شرط اخر وهو ان يكون مؤثراً غير متاثر الذي حصل هنا ان ضرباً متاثر متاثر بمن؟ متاثر بعامل محنوف وهذا يجعله معرباً ولا يكون مبنياً. انظر ماذا يقول - 00:41:40
واحترز بقوله بلا تأثير عما ناب عن الفعل وهو متاثر بالعامل. نحو ضرباً زيداً فانه ناب بناب اضرب اذا النيابة موجودة ولا لا؟ النيابة موجودة ولكن مع ذلك ليس بمبني. وليس بمبني - 00:42:05

لماذا قال لتأثره بالعامل لان ضرباً متاثر بالعامل. ونحن نشترط ان يكون ايش؟ مؤثر غير متاثر واضح يعني باختصار يا اخوان وجد عندنا شرط وقد الشرط الآخر لتأثيري بالعامل فانه منصوب - 00:42:23

بالفعل المحنوف فانه منصوب بالفعل المحنوف بخلاف نعم، فان منصوب الفعل محنوف يعني اصل الجملة هكذا اضرب ضرباً زيداً
اضرب ضرباً زيداً. اضرب هذا هو الفعل العامل ضرباً ضرباً هذا مفعول مطلق - 00:42:42

منصوب منصوب معناها اذا المتاثر من الذي اثر فيه؟ من الذي اثر فيه؟ اضرب المحنوفة تمام وزيداً مفعول به مفعول به لل فعل اظرب نعم بخلاف دراكي بخلاف المثال الذي مثلنا به قبل قليل. المثال الصحيح الذي تنطبق فيه جميع الشروط - 00:43:11

دراكي ناب مناب الفعل؟ نعم. ينوب مناب ادرك طيب اثر اه فيما بعده؟ نعم هل هو متاثر بعامل دخل عليه واثر عليه؟ لا اذا لذلك وجدت فيه جميع الشروط لذلك هو مبني. اما ضرباً زيداً ناب نعم لكنه المشكلة انه متاثر بعامل محنوف - 00:43:38

هذا هو الفرق فانه وان كان نائباً عن ادرك فيليس متاثراً بالعامل فائدة الحاشية رقم واحد فائدة قال قال المرادي المرادي له شرح على الفية ابن مالك هو شرح يعني آآ مهم - 00:43:59

تبينه ما ذكر يعني ما ذكره الشارح من ان اسماء الافعال لا تتأثر بالعوامل لا لفظاً ولا معنىليس هذا الذي قلناه قلت لكم اسماء الافعال لا ليس لا تتأثر لا تدخل عليها العوامل اصلاً - 00:44:15

الا اذا ايش الا اذا قصد بها معناه ولقد علمت سالمة ان سيفي كريه كلما دعيت نزالى هذا الشاهد اللي ذكرناه لكم قبل قليل. تبينه ما ذكر من ان اسماء الافعال لا تتأثر بالعوامل لا لفظاً ولا محلاً هو مذهب ابي الحسن الاخفش ومن وافقه عليه - 00:44:32
وعليه بنى الناظم يعني عليه بنى كلامه ونسبة ابو علي الفارسي في الايضاح الى الجمهور وقال الاشموني بشأن اسماء الافعال انها تعمل نيابة عن الافعال ولا يعمل غيرها فيها بناء على الصحيح - 00:44:52

من ان اسماء الافعال لا محل لها من اعراب. كيف صارت لا محل لها من اعراب؟ لانه لانه اذا ما يوجد عامل تدخل عليه كيف سيعرب كيف سيكون له محل من الاعراب والعامل اصلاً لا يدخل عليه - 00:45:08

اذا اذا لم يدخل العامل كيف سيؤثر فيه الاعراب؟ كيف سيرفعه؟ كيف سينصبه؟ كيف سيجره؟ لا يدخل عليه عوامل اصلاً. لذلك اذا لم يطفي عليه عمل ماذا سيصبح يصبح لا محلهم لنا - 00:45:22

نعود الى ابي العقيل نعود الى وحاصل ما ذكره المصنف ان المصدر اللي هو مثل ظرباً ان المصدر الموضوع موضع الفعل يعني المصدر الذي ينوب مناب الفعل مثل ضرباً ناب مناب اضرب - 00:45:35

واسماء الافعال مثل ايش دراكي اشتراكاً يعني يتتفقان في ماذا؟ يتتفقان في شيء ويختلفان في شيء. اشتراكاً في النيابة مناب الفعل. صح. دراكي تنوب مناب ادرك ضرباً جنوب مناب - 00:45:52

اضرب تمام لكن المصدر متاثر بالعامل اين العامل؟ عامل محنوف؟ تقديره؟ اضرب ضرباً وضربي هذا مفعول مطلق. من الذي نصبه؟ من الذي اثر فيه؟ من الذي جعله يكون منصوباً؟ العام المحنوف وهو اضرب. هذا عامله - 00:46:11

فاعرب يعني لهذا السبب لماذا؟ لعدم مشابهته الحرف واسماء الافعال اللي هي دراكي غير متاثرة بالعامل لم يدخل عليها عامل لا

موجود ولا محدود فبنية مشابهتها الحرف في أنها نائبة عن الفعل وغير متأثرة به. واضح هذا؟ طيب -
انما اعطيكم مثال الان من كلام العرب من شعر العرب. وانت قولوا لي هذا معرب ام مبني؟ قول الشاعر فصبرا في مجال الموت صبرا
فما نيل الخلود بمستطاعي. اقول لها وقد طارت شعاعا -
00:46:54

من من الابطال ويحك لن تراعي. فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع. اظن هذا يناسب لقطاري ابن الفجاءة الان
فصبرا في مجال الموت صبرا. كلمة صبرا هنا من اي باب؟ - 00:47:10

من باب دراكي مبني ام من باب ضربا زيدا المعرب من باب ضربا زيدا المهرب لماذا؟ لأن صبرا هنا في قول الشاعر ناب مناب الفعل
اصبر. فكأنه قال اصبر صبرا - 00:47:27

هل هو مغرب أم مبني؟ مغرب لانه وان كان ناب مناب الفعل الا انه متاثر بالعامل المحذف وهذا الذي ذكره المصنف مبني على ان اسماء الافعال لا محل لها من الاعراب - 00:47:42

كل ما ذكرناه مبني على هذا الرأي. رأي من؟ أبي الحسن الأخفش. والمسألة خلافية يعني هل اسماء الافعال لا محل لها من اعراب؟ أم لها محل من الاعراب نعم قال المسألة خلافية وسنذكر ذلك في باب اسماء الافعال. باب اسماء الافعال بعيد. طيب سيماتينا ان شاء الله في المجلد الثاني - 00:47:59

اخشى الى ان النصر هناك تكونوا قد نسيتم هذه المسألة. فلذلك دعوني اعجل لكم واذكر لكم خلاف العلماء في هذه المسألة اقرأوا معى الان الحادية رقم ثلاثة اذكرها لكم باختصار - 00:48:24

الاول هو مذهب الاحفنش. وهو الصحيح الذي رجحه جمهور علماء النحو ان اسماء الافعال مثل هيهات. هيهات اسم فعل مضارى مبني على الفتح. لا محل له من اعراب. وهذا الرأي هو الذي عليه قول الناظم - 00:48:36

الى اخره. الثاني وهو رئيس ابويه مثل اه رئيسي بوي ما هو؟ الناهيهات هيهاه هذا مثال مجرد مثال هو اسم فعل ماضي اه عنده مبتدأ اذا قلت مبتدأ معناه له محل ولا ما له محل - 00:48:50

معناها لا هو محل لانه من المعروف ان المبتدأ محله الرفع يقول لك ان هيئات مبتدأ ايش تفهم منه مباشرة انه له محل من الاعراب.
ما محله من اعراب في محل رفع مبتدأ - [00:49:07](#)

في محل رافع لانه مبتدأ. اذا رأي في بويه ان اسماء الافعال لها محل ليس لها محل؟ نعم لها محل. فهيهات مثلا اذا قلت هيهات زيد هيهات زيدون. نحن كيف نعرب؟ نحن مع بن مالك. نحن نقول هيهات اسم فعل مضارب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. زيد فاعل به - 00:49:22

مرفوع وعلامة رفعه الضمة. سيبويه ايش يقول؟ سيبويه يقول هيهات اسم مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ اذا اذا هو له محل معرض. طيب ما محله الرفع؟ طيب من الذي رفعه - 00:49:42

الابتداء ابتداء من لفظي ام معنوي؟ عامل معنوي. اذا هنا متأثر هو او غير متأثر؟ متأثر بعامل محذوف او بعامل عفوا غير ملفوظ
وهو عامل معنوي وهذا تعرفونه انتم من الاج الرومية ان المبتدأ - 00:50:00

مرفوع بعامل معنوي لذلك اه مازا عرف ابن الروم المبتدأ؟ قال هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية يعني ما دام لا يوجد عامل لفظي ايش يوجد؟ عامل معنوي آآ وزيد عند سيبويه فاعل سد ما سد الخبر - 00:50:15

قاعن سد مسد الخبر لا نقول فقط لان لان هيئات آآل لنا هيئات احنا عربناها مبتدأ والمبتدأ يحتاج الى ايش؟ الى خبر فهذا فاعل
وسد منسد الخبر وهذا معروف قد مر بكم وسيأتينا مرة اخرى متى - 00:50:37

الخبر سيأتينا. مرة اخرى ان شاء الله. والرأي الثالث هو رأي المازني ان هيهات مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه وزيد فاعل به
كيف يعني مفعول مطلق لفعل محذوف من معنى؟ نسألك ما معنى هيهات - 00:50:53

هيهات معناها بعدها دافع الماضي فيقول الشارح وكأنك قلت بعد بعدها. كذلك انت لما تقول هيهات زيد هيهات هذي عند المازني مفعول مطلق لفعل محنوف من معناه. فكأنك قلت بعدها هيهات - 00:51:16

طيب فهو متأثر بعامل لفظي محدود من الكلام ولا يجري كلام الناظم على واحد من هذين القولين الثاني والثالث. طيب على كل حال صارت الاقوال عندكم ثلاثة طيب اه ارجو ان يسعفنا الوقت لنختتم الرابع. قال والرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم. الخلاصة -

00:51:42

الحروف من شأنها انها مسكونة فقيرة. مفتقرة الى غيرها افتقارا لازما ما معنى افتقار لازم؟ يعني افتقار لا ينفك. يعني لا يمكن ان تجد حرف الا وهو مفتقر الى غيره -

00:52:04

لا يمكن ان تجد حرف الا وهو مفتقر الى غيره. اليست الحروف ليست الحروف لا يتضح معناها الا اذا وضعت في سياق جملة. الان كلمة من وعن وفي ليس لها معانى -

00:52:21

ليس لها معانى هكذا. لكن اذا اردت ان تطلب مني المعنى ساقول لك ضعها في جملة فاذا قلت لي ذهبت الى المسجد الى هنا صار لها معنى وهو انتهاء الغاية. فاذا الحروف مفتقرة الى غيرها مفتقرة دائمًا هي محتاجة -

00:52:34

دائما هي فقيرة هذا شأن ماذا؟ شأن الحروف. طيب. اذا فهمت هذا ماذا لو جاءك اسم مفتقر دائمًا يعني لا يتضح معناه الا اذا وضع مع شيء اخر. الياس هذا افتقار؟ هذا افتقار. فاذا اصبح له اذا صار مفتقر لا يشبه الحروف؟ بلى -

00:52:50

واذا شابه الحروف الا يأخذ حكمها؟ بلى. ما حكم الحروف؟ البناء ولذلك اذا جاءك اسم فيه افتقار بشرط ان يكون افتقارا لازما. ما معنى افتقار لازم؟ يعني دائمًا هو مفتقر. ليس مرة مفتقر ومرة غير مفتقر هذا ما ينفع -

00:53:11

هذا ما ينفع. مثل ماذا؟ مثل كلمة يوم الله عز وجل يقول قال هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم هذا يوم ينفع يوم مضاف وجملة ينفع الصادقين صدقهم. هذه الجملة الفعلية في محل جر مضاف اليه -

00:53:29

طيب الان يوم مفتقرة او لا مفتقرة. هي افتقرت الى الجملة التي بعدها حتى يتضح معها. لكن هل هذا افتقار اصلي افتقار لازم افتقار دائم يعني هل دائمًا كلمة يوم مفتقرة الى شيء حتى يتضح معناها؟ لا -

00:53:52

ليس دائمًا انت تستطيع ان تقول هذا اليوم يوم مبارك او او تقول مثلا اه ازورك اليوم. هذا مثال اوضح. ازورك اليوم طيب اليوم هنا لم تحتاج الى شيء حتى يتضح معناها -

00:54:10

فهي ليست مفتقرة افتقارا لعازبا. طيب ما مثال الكلمة المفتقرة افتقارا لازما مثال ما مثل الشيء المفتقر لافتقار اللازم ان نقول مثل الاسم الموصول. الذي الذي اللذان اللذان الذين هذه الاسماء -

00:54:31

مبنيه لماذا مبنية؟ لأنها تشبه الحروف في ماذا؟ في الافتقار. طيب مفتقرة الى ماذا؟ مفتقرة الى جملة الى صلة الموصول. تذكرون سورة الموصول؟ مرة بكم كثيرة. مفتقرة الى جملة بعدها توضحها. هل استطيع انا ان اقول جاء الذي -

واسكت جاء الذي واسكت لا استطيع. لماذا؟ لأن كلمة الذي دائمًا مفتقرة الى جملة بعدها او شبه جملة توضح معناها. فلا بد ان نقول

جاء الذي اكرمهه مثلا ولما حصل لها هذا الافتقار شاهدتها الحروف لان الحروف ايضا مفتقرة فلذلك أصبحت مبنية -

00:55:03

والرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم. قال الاشموني في شرحه الشبه الافتقاري هو ان يفتقر الاسم الى الجملة افتقارا مؤصلًا اي لازما كالحرف كما في اذ اذ ما تأيي وحدها هكذا ما تستطيع تقول زرتك اذ -

00:55:21

وتسلك ما تستطيع يفتقر الى جملة بعدها. لا بد ان تقول مثلا زرتك اذ انت في البيت مثلا واذا ما تستطيع تقول ازورك اذا وتسلك هو مفتقر الى جملة بعدها وحيث تستطيع تقول آآ اجلس حيث -

00:55:39

ما تستطيع لا بد ان تقول اجلسوا حيث يجلس زيد مثلا. والموصولات الاسمية كاملة كلها مفتقرة اما ما افتقر الى مفرد مثل سبحان هل تستطيع ان تقول سبحان وتسكت؟ لا -

00:55:56

لابد ان تقول سبحان الله اذا هو مفتقر ولا؟ مفتقر. لكن مفتقر الى جملة ولا الى كلمة مفردة. مفتقر الى كلمة مفردة. هل هذا يدخل معنا؟ لا لا يدخل معنا. نحن نشرط ان يكون -

00:56:10

مفتقر الى جملة طيب ثم قال او الى جملة لكن افتقارا غير مؤصل. احيانا الكلمة تفتقر الى جملة لكن ليس دائمًا يعني افتقار غير مؤصل ليس افتقارا دائمًا. هل هذا يدخل معنا؟ لا -

00:56:22

حتى وان افتقر الى جملة لكن افتقاره هذا ليس دائمًا ولا لازما اي غير لازم مثل كافتقار المضاف نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم يوم مضارب وجملة ينفع الصادقين صدقهم مضارب اليه في يوم هنا مفتقر الا ينفع - 00:56:39

لكن الى جملة ينفع اصاني صدقهم؟ لكن هل افتقاره هذا دائم ولازم؟ لا قال كافتقاري المضاف في نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم من الجملة بعده فلا يبني. لأن افتقار يوم من الجملة بعده ليس لذاته. يعني ممكن تأتي كلمة يوم بدون - 00:56:57

ما يحتاج الى شيء بعده وانما هو لعارض كونه مضاربا اليها طيب نعود الى ابن عقيل والرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم واليه اشار بقوله وكافتقار اصل وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في سائر احوالها الى الصلة فاشبه - 00:57:13

الحرفة في ملازمة الافتقار فبنيت. طيب انتهت الان انواع الشبه الاربعة. خذوا هذه الفائدة اضافية. زاد ابن مالك في شرح الكبري نوعا خامسا من انواع الشبه. سماها شبه الاهمال وفسره بان يشبه الاسم الحرف في كونه لا عاملولا ولا معمولا. نحن عندنا حروف لا عاملة ولا معمولة. مثل ايش؟ هل - 00:57:33

هل هل زيد قائم؟ فهل لا تعمل في زيد ولا يوجد شيء يعمل قبل هل؟ اذا هل لا عامل ولا معمولة؟ فإذا جاءك اثم لا عامل ولا معمول يشبه الحروف ولا لا؟ يشبه الحروف - 00:57:59

مثال مثله بن مالك باوائل السور نحو الف لام ميم قاف صاد الى اخره هذه عند ابن مالك مبنية لماذا؟ لأنها تشبه الحروف في ماذ؟ تشبه الحروف في انها لا هي عاملة فيما بعدها ولا احد عمل فيها. يعني لا هي عاملة ولا هي معمولة - 00:58:14

واضح؟ ما ادري يسمى هذا الشبه شبه اهمالي يعني هي مهملة. ما معنى مهملة؟ يعني غير عاملة غير معمولة. وهذا جار على القول بان فواتح الصور لا محل لها من اعراب. لأنها من المتشابه الذي لا يدرك لا يدرك معناه. وقيل آآ انها في محل هذا الان قول اخر وقيل ان - 00:58:33

في محل رفع على انها مبتدأ خبره محذوف. او خبر مبتدأه محذوف. او في محل نصب بفعل مقدر كاقرأ يعني اقرأ الف لام ميم. اقرأ فعل والفاعل انت والالف لام ميم تكون في محل نص مفعول لي اقرأ. او في محل جر بواو القسم - 00:58:53

انك تقول اقسم بهذه الحروف فتكون في محل جر وجعل بعضهم من هذا النوع الاسماء قبل التركيب. اسماء قبل التركيب مثل ان تقول زيد عمرو محمد خالد. هذى اسماء غير مركبة في جملة. هل - 00:59:12

هل هذا لها لها هل هي معتبرة ام مبنية؟ قالوا هذا مهملي يعني من قبيل الشبه الاهمالى واسماء الهجاء المسرودة الف باتا ثاء جيم الى اخره واسماء العدد المسرودة مثل واحد اثنين ثلاثة اربعة الى اخره - 00:59:26

هذا كله يدخل عند بعض العلماء في الشبه الاهمالى. نكتفي بهذا القدر ونكملا ان شاء الله في الدرس القادم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:41