

7(شرح كتاب "عنوان الظرف في علم الصرف": أوزان الثلاثي

المزيد والرباعي المجرد والملحق به

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل حياكم الله تعالى واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا السابع من مجالس المدخل الى علم الصرف مع كتابنا عنوان الظرف في علم الصرف - 00:00:00

ذكرنا في الدرس الماضي ابواب الثلاثي المجرد. وانها ستة اولها ما كان بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع والثاني ما كان بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع - 00:00:17

والثالث ما كان بفتح العين في الماضي والمضارع والرابع ما كان بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والخامس ما كان بضم العين في الماضي والمضارع. والسادس ما كان بكسر العين في الماضي والمضارع - 00:00:32

وبينا ان جميع هذه الابواب يأتي منها اللازم والمتعدي الا الباب الخامس فانه لا يكون الا لازما. وبقي ان اشير الى شيء ان الاصل في معرفة هذه الابواب المعجم ان ترجع الى المعجم - 00:00:49

المعجم هو الذي يدل على حركة العين الصحيحة اما ما ذكرناه من بعض القواعد فهي تقريب للمسألة تقريبا للابواب لكن الاصل في هذه الابواب السماع اي الرجوع الى ما سمع - 00:01:08

اعني لها ذكر المصنف رحمه الله ان ابواب الفعل ستة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد والان نبدأ بالمزيد. قال رحمه الله وثلاثة لمزيدة بحرف الاول افعاله نحو اكرم يكرم اكراما - 00:01:26

واعطى يعطي اعطاء واقام يقيم اقامة واتى يؤتي ايتاء كل هذه الافعال مزيدة بحرف واحد هو الهمزة على وزن افعاله ونحن قلنا ان المصنف لم يفرد بابا لمصادر الفعل غير الثلاثي. الذي على اكثر من ثلاثة احرف - 00:01:49

ذكرناه انه حين تكلم على مصادر الثلاثي المجرد المقيس منها والمسموع انه لم يفرد بابا للمصادر لكنه ادرجها ضمن ابواب الثلاثي المزيد وما اليه. انظروا هنا قال اكرم يكرم اكراما. ذكر لك المصدر المقيس - 00:02:13

اكرام افعال مصدر افعال افعال ثم انه نوع في الامثلة ليبين بعض الاحوال التي تعتري بعض انواع الافعال. انظروا هنا اعطى هذا الفعل معتل ناقص فانظروا اعطى يعطي اعطاء ابدل حرف العلة همزة في الاخر. وهذا سنتكلم عليه ان شاء الله - 00:02:32

نعم اعطاء واصله اعطائيا وكذلك اقام يقيم اقامة اقام معتل اجوف اصله اقوى ما ووزنه افعال افعال يقيم اصله يق وي مو ثم يقوم الواو مكسورة نقلنا الكسرة الى القاف وقلنا الواو ياء يقيم - 00:03:00

اقامة انظروا معي الى هذه الافعال اكرم مصدر اكرام اعطى اعطاء. اسمع اسماع. افهم افهام ثم الف اسمها الف المصدر الف المصدر الان اذا جننا الى اقام الفعل اقام فيه الف هي عين الفعل - 00:03:34

ومصدره سيكون فيه الف فسيجتمع عندنا الفان ولا بد من حذف احدي لا بد من حذف احدي اللفين. لا يجوز ان تجتمعا فما العمل اما ان نحذف العين واما ان نحذف الف المصدر - 00:04:02

فاقامة اقامة على مذهب الاخفش وزنها ائالة ائالة وعين الكلمة محذوفة والتاء التي في اقامة هذه في الاخر اسمها تاء التعويض تاء التعويض من الحرف المحذوف نعيد الفعل على وزن افعال في مصدره تأتي الف تسمى الف المصدر - 00:04:20

فاذا كان معتلا اجوف مثل اقام واعاد واجاد فانه في المصدر سيلتقي الفان. نحذف احدي اللفين. اما ان نحذف العين ونبقي الف

المصدر فيكون الوزن اثالة والتوفيه للتعويض واما ان نحذف ان نحذف - [00:04:49](#)

الف المصدر ونبقي العين فالوزن ايه فعلة وهذا مذهب الخليل وسيبويه افعله والتاء على كل حال للتعويد. واتى اصله اتى ابدلت

الهمزة الثانية الفا. انا ايتاء واصل ايتايا كما قلنا - [00:05:10](#)

ولذلك نوع في الامثلة ليدل على بعض الاجراءات الاعلانية والابدالية التي تصيب هذه الافعال ومصادرهما قال والامر منه افعل بقطع

الهمزة مفتوحة بقطع الهمزة مفتوحة اي حال كونها مفتوحة مفتوحة حال - [00:05:35](#)

بقطع الهمزة. لماذا قال بقطع الهمزة حتى لا تظنها همزة وصل اكرم على وزني افعل في المضارع تسقط هذه الهمزة. يكرم اصله يأكرم

يعطي اصله يعطي يقيم اصله يؤوم تحذف الهمزة في المضارع. همزة افعى تحذف في المضارع. ثم تعود في الامر - [00:05:55](#)

فيصبح افعل اكرم احسن وليست همزة وصل هي الهمزة التي كانت في الماضي ثم حذفت في المضارع الثاني من الثلاثي المزيد

بحرف فعل بتشديد العين نحو فرح يفرح تسريحا وزكى يزكى تزكية - [00:06:21](#)

طرح يفرح تفرحا. انظروا مرة اخرى كما قلنا هنا سيذكر لنا مصادر الفعل الثلاثي المزيد بعد ان ذكر مصادر الفعل الثلاثي المجرد في

بحث مستقل هنا سيشير اليها بالامثلة. فرح يفرح تفرحا - [00:06:44](#)

فعالة مصدره تفعيل كلم تكليم سلم تسليم زكى هذا الفعل معتل الاخر. ماذا نسميه يا كرام نسميه معتلا ناقصا المصدر لا يكون تفعيل

هنا سيكون تفعيله زكاه تزكية رضى ترضية - [00:07:01](#)

غش تغشية اذا ان فعل مصدره تفعيل او تفعيله في المعتل الناقص والتاء فيه كما قلنا لاي شيء للتعويض للتعويض من الحرف

المحذوف من ياء تفعيل التي حذفت قال الثالث من المزيد بحرف فعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا - [00:07:26](#)

ووالى يوالى موالة وولاء قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا ولا يوالى موالة وولاء. قاتل. مزيد بحرف ومصدره مفاعلة قاتل مقاتلة عاملة

معاملة هذا مصدره القياسي وال موالة وموالة اصلها مواليات مواليات مفاعلة فقلبت الياء الفا لعله صرفية سنذكرها في باب الاعلان

- [00:07:54](#)

الان مصدر فاعل هل يكون شيئا اخر؟ هل يكون على وزن اخر؟ نعم يكون على وزنه فعال شعال مثل ولا موالة وولاء قاتل مقاتلة

وقتالا. يكونوا على وزني فعال لكن المقيس هو مفعلة. وفعال ليس مقيسا على المشهور - [00:08:35](#)

في حال كيف نعرف ان فاعل له مصدر هو فعال؟ نرجع الى المعجم مفاعلة لا حاجة الى المعجم. قاتلة مقاتلة. لا نحتاج الى معجم.

جاهد مجاهدة. صابر مصابرة لكن اريد ان اتثبت هل صابر - [00:09:00](#)

له وزن فعال له مصدر على وزن فعال نرجع الى المعجم ونتثبت ان حكم المعجم بوجود فعال قلنا به والا فلا قال وخمسة لمزيده

بحرفين. اذا المزيد بحرف واحد ثلاثة اوزان. المزيد بحرفين افعل وفعل وفعل. المزيد بحرفين خمسة اوزان. قال الاول انفعال نحو -

[00:09:17](#)

اسار ينكسر انكسارا وانشق ينشق انشقاقا وانقاد ينقاد انقيادا وانمحا. طبعا نقولها بالادغام ومحا يمحي امحاء اذا ان فعل. ما الزائدها

هنا يا كرام؟ الزائد حرفان. همزة الوصل والنون ان فعل - [00:09:45](#)

كيف يكون مصدره هذا الفعل مبدوء بهمزة وصل مصدره بكسر الاول وكسر الثالث طبعا الاول همزة وصل مكسورة بكسر الثالث

واضافة الف قبل الاخر انكسر انكسر انشقاقا. انظروا كسرنا الثالث واضفنا الفا قبل الاخر - [00:10:10](#)

انقاد انقياد انقياد هذا معتل اجوف اصله ان قواد وانقياد اصلها انقيواد لان المجرد منه الفه اصلها واو وهذه الواو هنا قلبت ياء

في المصدر الذي على وزنه انفعال انقياد - [00:10:37](#)

وستتكم كذلك على اعلانها في بابها وانمحي ينمحي ان محاء ان محاء معتل ناقص معتل الاخر. في المصدر ابدل حرف العلة همزة

امحاء هذا الوزن الاول من الثلاثي المزيد بحرفين. الثاني افتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا. واشتق يشتق - [00:11:06](#)

قا قا افتعل مزيد من حرفين اشتق يشتق اشتقاقا اجتمع يجتمع اجتماعا. ما الحرفان الزائدان؟ الالف والتاء الالف والتاء لو سألنا عن

معنى الزيادة وقد افضت فيه قليلا في دروس سابقة - [00:11:32](#)

ما معنى الزيادة في قولنا انكسر؟ هل تتذكرون الزيادة في انكسر لاي شيء للمطاوعة والمطاوعة عكس التعديية يصبح المفعول فاعلا كسرت الزجاجة فانكسر الزجاج فانكسر الزجاج صار فاعلا اذا انكسر الزيادة فيه للمطاوعة - [00:11:51](#)

اجتمع الزيادة فيه للمطاوعة. جمعت القوم اجتمع القوم اذا اجتمع ايضا كيف نعرف مصدره هو مبدوء بهمزة وصل اذا مصدره بكسر الثالث وازافة الف قبل الاخر. اجتمع اجتماع اشتق اشتقاق - [00:12:18](#)

واشتق اصلها اشتقق افتعل ثم حصل الادغام وسنبين طريقته اشتقق ثم حصل الادغام وكذلك يشتق اصله يشتقيق يفتعل قال ومنه اختار وادعى واتصل واتقى اختار لان اصله اختيارا وزنه افتعل - [00:12:39](#)

عين الكلمة الف واصلها ياء ومعتل اجوف. معتل اجوف يائي اختيار وادعى اصله تعى افتعل والالف ايضا اصلها هي اذ تعيا ابتعا افتعل كما نقول اجتمع اه استلم نعم اجترح اقترف ادعى اصلها ادعى - [00:13:10](#)

واتصل اتصل اصلها اتصل الفعل المجرد وصل اجعله على وزن افتعل او اتصل نبدل الواو تاء اتصلا اتقى اتقى من الوقاية والتقوى هي الوقاية والتحرز من المعاصي والاثام التي تورد الانسان نار جهنم - [00:13:44](#)

نسأل الله ان يجنبنا اياها بفضل ورحمته اتقى اصله او تقايا افتعل نعم فابدلت الواو تاء وادغمت في ذلك قال ومنه لانه غير واضح انه على وزنه افتعالى. اذا الثلاثي المزيد بحرفين - [00:14:14](#)

ان فعل وافتعل قال الثالث افعل بشد اللام نحو احمر يحمر احمرار احمر ما الزائد ها هنا يا كرام؟ احمر الزائد الف الوصل وتكرير الراء وثمة خلاف بين الصرفيين في التكرير هل الزائد الاول او الثاني الراء الاولى او الثانية - [00:14:35](#)

نعم احمر اذا فيه حرفان زائدان ثلاثي مزيد بحرفين ومصدره ايضا هو مبدوء بهمزة وصل فمصدره يكون بكسر ثلثه وازافة الف قبل الاخر احمرار اصفر اصفرار ابيض ابيض ثم احمر ما معنى الزيادة فيه؟ تذكروا معي جيدا - [00:15:02](#)

حمر الشيء احمر الشيء الزيادة فيه للمبالغة. هو بمعنى حمر لكنه ادل على المعنى من قولنا حمر فيه مبالغة في تحصيل المعنى قال ومنه ارعوى يرعوى ارعواء وارعوى عن الاثام بمعنى كف عنها - [00:15:28](#)

ارعوى يرعوى ارعواء هو اصله فعل لكن ها هنا الواو حرف علة وهي عين الكلمة ولام الكلمة ولام الكلمة حرف علة ولا ان كان للادغام فارعوى اصل وزنه افعله نعم ارعوى يرعوى - [00:15:50](#)

ارعواء نعم والرعواء كما قلنا الهمزة مبدلة من الياء ثم قال الرابع من الثلاثي المزيد بحرفين تفعل نحو تعلم يتعلم تعلم. وتزكى يتزكى تزكيا تعلم مزيد بحرفين ثلاثي مزيد بحرفين ما هما؟ التاء والتضعيف - [00:16:15](#)

تضعيف اللام هنا تزكى التاء وتضعيف الكاف كيف يكون مصدره؟ يكون مصدره بضم ما قبل الاخر هذا الفعل مبدوء بتاء زائدة فكيف سيكون مصدره؟ سيكون مصدره بضم ما قبل الاخر. تعلم تعلم. تسلم تسلما - [00:16:44](#)

تقدم تقدما الان تزكى هذا فعل معتل ناقص احسنتم. معتل ناقص فانظروا الان قال مصدره تزكيا اين الحرف قبل الاخر هو الكاف لم لم تضم لانه معتل الاخر تزكيا حتى تصح الياء وتثبت ولا تبدل واوا. وهذا الابدال سيكون ثقيل جدا - [00:17:11](#)

اضطروا الى كسر الحرف قبل الياء لاننا لو ضمنا الحرف قبل الياء لقلبنا الياء واوا. وهذا لا يمكن في الاسم لا يمكن فقال تزكيا اذا تفعل مصدره تفعل. فاذا كان معتلا ناقصا فنظره بكسر ما قبل اخره. تربي تربيا - [00:17:43](#)

تغذى تغذيا. نعم قال ومنه الزكا والطهارة اصل الذكر تذكر فمصدره تذكر واطهر اصله تطهر فمصدره تطهر الان يا كرام اذ ذكر اذ ذكر اصله تذكره اريد الادغام للتخفيف فابدلت التاء ذالا - [00:18:09](#)

وسكنت لان شرط الادغام كما سنذكر سكون الاول او اسكانه اذا سكنت فصارت ذكر يصعب ان نبتدأ به او لا يمكن كما يقول كثيرون لا يمكن ان نبتدأ بالسكان فنأتي بهمزة وصل اذ ذكر اصله تذكر - [00:18:46](#)

ابدلت التاء ذالا سكنت الذال اتينا بهمزة الوصل ادغمتا الذال في الذال اذ ذكر. اذ طهر تطهر ابدلنا التاء طاء سكتها اتينا بهمزة الوصل ادغمتا اطهر وزنه اذا سئلنا وزنه تفعل - [00:19:08](#)

فهذا الوزن الرابع من الثلاثي المزيد بحرفين. اذا ان فعل افتعل افعل. انظروا ثلاثة مبدؤها بهمزة وصل. ان فعل افتعل افعل لا تفعل

والخامس تفاعل نحو تباعد يتباعد وتساوى يتساوى تسارا - [00:19:32](#)

تباعد مزيد بحرفين التاء والالف كيف يكون مصدره اوله تاء زائدة فالامر يسير. مصدره بضم ما قبل الاخر. تساعد تساعدا تباعد

تباعدا تغافل تغافلا لكن انظروا تسارا تسارا هذا فعل مضاعف - [00:19:57](#)

اين عين الفعل يا كرام تاء الفعل السين عين الفعل الرء الاولى. لام الفعل الرء الثانية. اذا هو مضعف لان عينه ولامه راء من جنس

واحد فقالوا تسارى وفي المضارع يتسارى وفي المصدر تسارا. واصله تسارورا - [00:20:27](#)

تسارورا تسارورا هذا اصل تساررا ثم حصل الادغام فصار تسارا. فاذا سئلت عن وزنه فقل تفاعلا. قال ومنه تبارك وتعالى تبارك وتعالى

تبارك على وزنه تفاعل وتعالى على وزن تفاعل - [00:20:50](#)

وكذا الثاقل والدارك اذ ساقل اصله تتاقل اريد الادغام فابدلت التاء تاء كملوا الخطوات معي ثم سكنت التاء اتينا بهمزة الوصل ادغما

التاء في التاء فصار اثاقلا تدارك ابدلت التاء دالا - [00:21:19](#)

سكنا الدالة الاولى اتينا بهمزة الوصل ادغما الدال في الدال ادارك وان سئلت عن وزنه فقولوا تفاعل. لان اصله تدارك. ومصدره بضم

ما قبل الاخر. ادارك مصدره تدارك اذ ساقل مصدره تتاقل - [00:21:48](#)

اذا الثلاثي المزيد بحرف هو افعل فعل فاعل الثلاثي المزيد بحرفين ان فعل افتعل افعل تفعل تفاعل. الان واربعة لمزيد بثلاثة واربعة

لمزيد بثلاثة. قال الاول استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا. واستغنى يستغني استغناء واستقام - [00:22:14](#)

تقييم استقامة انظروا استخرج مزيد بثلاثة احرف الالف والسين والتاء والالف والسين والتاء اذا جاءتك في فعل من ستة احرف

فاحكم عليها بالزيادة حتما استخرج كيف يكون مصدره؟ صارت القاعدة واضحة - [00:22:40](#)

هو مبدوء بهمزة وصل. نكسر الثالث ونضيف الفاقبل الاخر فيصبح استخراج واستغنى استغناء. وانتبهوا الهمزة في الاخر هي مبدلة

من من الياء واصله استغناء استقام مثل اقامة التي تكلمنا عليها - [00:23:00](#)

استقوم انظروا معي ايضا استخرج استخراج الف المصدر استعمل استعمال استحب استحاب الان عندي الف المصدر. فاذا جئت الى

استقام وارتد المصدر فسيلتقي عندي الفان الف استقام هذه عين الكلمة والف المصدر - [00:23:23](#)

فاختر اي المذهبين تشاء اما ان تقول حذفنا عين الفعل وبقيت الف المصدر استقامة والوزن استيفالة واما ان تقول حذفنا الف

المصدر وبقيت العين استفعلة والاول مذهب الاخفش والثاني مذهب الخليل وتلميذه - [00:23:47](#)

ثم قال الوزن الثاني للثلاثين ما زد بثلاثة افعو على نحو شوشب يعشوشب عشيشاب وعشوشب المكان كثر عشب اش به اعشوشبة

على ازن فعو عال اعشب. انظروا فيه ثلاثة احرف مسجدا - [00:24:11](#)

الالف الف الوصل والواو والشين الثانية اعشوا شابة عاشوا يبقى المكان وعشوشبة. والزيادة فيه للمبالغة. كثر العشب جدا الان اعشوا

وشابه فيه لاحظوا الشين هنا هل هي من حروفي سألتمونيها - [00:24:33](#)

ليست من حروفي سألتمونيها. كيف جاز ان تكون زائدا نحن قلنا حروف الزيادة هي حروف سألتمونيها هل عندكم جواب عن هذا

السؤال الجواب يسير نبهت عليه في الدروس الاولى اذا كان الزائد تكريرا لحرف اصلي فانه يكون من جميع حروف الكلمة سوى الالف

- [00:24:56](#)

فلا اشكال في مجيء الشين زائدة اذا كان تكريرا لشين اخرى يعشوشب عشيشاب. انظروا الى قلب الواو ياء. اعشي شاب اصلها

اعشوشاب واحدودبة احدودب الظهر بمعنى انحنى احدودب الظهر وهذه من علامات الشيخوخة. احدودب يحدود بوحديدا. احدو

دبا - [00:25:19](#)

قلبت الواو ياء سنتكلم عليها ان شاء الله في بابها افعلوا على. اذا الاول استفعل والثاني فعول. قال والثالث فعول بشد الواو نحو

جلوذ يجلو ذجلواذا. اجلوذا في ثلاثة احرف زائدة - [00:25:45](#)

الالف والواو وان واصله جلذة. اجلوذ بمعنى اسرع في السير والرابع افعال بشد اللام نحو حمارة يحمار حميرا. وبياء وكذب ياء الضوء

والامر يسير صار فيه وقلنا مصدره بكسر الثالث واطافة الف قبل الاخر - [00:26:04](#)

إذا صار عندنا المزيد به حرف الثلاثي المزيد بحرف افعل فعل فاعل. الثلاثي المزيد بحرفين خمسة اوزان ان فعل افعل لك تفعل
تفاعل الثلاثي المزيد بثلاثة استفعل افعال قال وللرباعي وواحد للرباعي المجرد. بناء واحد للرباعي المجرد وهو فعلة. نحو دحرج
يدحرج دحرجة ودحرجا - [00:26:26](#)

دحراج. انظروا مصدر دحرج دحرجة. فعلة فعلة عسكرة عسكرة بعثر بعثرة ويأتي على فعال يأتي على فعالان كما نقول دحرجت
دحرجا والاصل ان يكون على فعلة قال وستة ملحقة به وهي من مزيد الثلاثي - [00:26:56](#)
اي ثلاثي مزيد بحرف لم هذه الزيادة؟ ليست لغرض معنوي ليست للمبالغة ليست للتعدية ليست للمطاوعة ليست للمعاني التي ذكرناها
بل لللاحق لاجل ان تصير الكلمة على وزن الرباعي وتتصرف تصرفها - [00:27:22](#)
قال الاول فاعل المزيد نحو جلببة يجلبب جلببة جلببته الثوب. البسته اياه جلبب يجلبب جلبببة وجلبابا انظروا الباء الثانية زائدة.
لماذا؟ لللاحق. صار مثل لا حرج يتصرف تصرفه فو على نحوه حوقلة يحوقل حوقلة - [00:27:41](#)
وحيقال على فعالان حيقال واصله حو قال قلبت الواو ياء فاعول وحوقلة بمعنى هرم وضعف نعم فاعول نحو جهور يجهور جهورة
وجهورا. من صفات الصوت جهوري يجهور جهورة وجهورا في على نحو بيطر بيطر بيطرة وبيطارا وبيطر الدابة اذا شق بطنها
وعالجها. ومنه البيطار - [00:28:03](#)

البيطار الذي يعالج الدواب وما اليها بيطر بيطرة وبيطارا والخامس فعيا لا نحو شريف يشرف شريفة وشريفا وشريف الزرع اذا قطع
شريفه اي اوراقه الزائدة. شعار ريافة. انظروا فيه ياء زائدة لاي شيء؟ لللاحق بدحرج. اذا فعل - [00:28:38](#)
والسادس فعلا مثل سلقى يسلقى يسلقي سلقاة وسيقاء. سلقاة بالفتح واصله سلقية مثل دحرجة وسيقا على فعال كما قلنا
والهمزة مبدلة من الياء. وسيقاه بمعنى القاه على قفاه. سلقاه - [00:29:03](#)
سلقاة يسلقي سلقاة وسيقاء. فهذه ستة اوزان للرباعي المزيد بحرف وهذه الاوزان او عفوا وهذه ستة اوزان للملحق بالرباعي يعني هو
ثلاثي ومزيد بحرف والحق بالرباعي المجرب ثم واحد لمزيد بحرف وهو تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا تدحرج بماذا مزيد يا
كرام - [00:29:30](#)

مزيد بحرف واحد هو التاء مزيد بحرف واحد هو التاء كيف يكون مصدره بضم ما قبل الاخر تدحرج قال وستة ملحقة به ملحقة بي
تدحرج ما هي الستة؟ تلك الاوزان اضف اليها التاء - [00:29:57](#)
تجلبب يتجلبب تجلببا. انظروا مصادرها كلها بضم ما قبل الاخر تجلبب بمعنى لبس الجلباب. تجورب يتجورب تجوربا ترهوك يترهوك
ترهوكا مشى مشية فيها تمايل وتخنت مشية غير منتظمة نعم وفيها كبر وفيها خيلاء - [00:30:18](#)
ترهوكة. تشيطن يتشيطن تشيطنا تسلقى يتسلقى تسلقيا. اضطلع على قفاه هكذا وتمسكن يتمسكن تمسكنا صار مسكينا او اظهر
التمسك قال واثنان لمزيد بحرفين لمزيد الرباعي بحرفين وهما اثعا لا لا - [00:30:44](#)
احرنجم يحرنجم احرنجام. حرجمت الابل جمعتها احرنجمت الابل اجتمعت فصار عندي هذه الزيادة للمطاوعة لان المفعول صار فاعلا
وافعلن نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا. اقشعر واثنان ملحقان بحراجمة وهما من الثلاثي وذلك نحو اسلنقا ياسلنق سلقاء وقعنسس
يقعنسس سقعنسس - [00:31:05](#)

تأخر ورجع فهو ثلاثي مزيد بثلاثة احرف مزيد بالهمزة والنون والسين الثانية. هذه السين لماذا زيدت؟ لللاحق لتلحقه بالرباعي المزيد
بحرفين. لتلحقه بمثل حرنجم فيتصرف تصرفه فاذا هذه جملة ابواب الثلاثي. ستة وثلاثون بابا على ما ذكرناه وفصلنا - [00:31:38](#)
بقي ان نقول او ان نردف هذا المبحث المهم بتدريبات تعينكم على تثبيت هذه الابحاث التي ذكرناها. وهي مهمة جدا فلنذكرها الان
ونترك الجواب لكم ان شاء الله تعالى تجيبون عنها - [00:32:09](#)
بعد ان تستمعوا الى الدرس وتفهموه باذن الله فقال اولاً زن الكلمات الآتية بالميزان الصرفي مثلا ما وزنه مجتهد منصور مستعد. ما
وزنها؟ انتبهوا فكوا التضعيف اصله مستعد راه هذه في الاخير فعل امر - [00:32:28](#)
ما وزنها؟ ماضيها رأى فالوزن صار يسيرا ان شاء الله ارم ما وزنها فيها حذف سيكون عندي حذف في الميزان يقف فيه حذف سيكون

عندي حذف في الميزان التدريب الثاني صنف الكلمات الآتية في الجدول وفق النموذج - 00:32:48

استقام ومحمود وباع وصدق وبيت وتمدح وعصفور الى اخره نريد ان تضعوها في الجدول بحسب الاسم المجرد والفعل المجرد والاسم المزيد والفعل المزيد واحرف الزيادة. انظروا الى المثال استقام هذا مزيد صحيح - 00:33:11

وضعه في جدول المزيد. ما احرف الزيادة؟ الالف والسين والتاء وهكذا افعلوا في سائر الكلمات. محمود مثلا مجرد او مزيد اسم او فعل. طبعا محمود اسم مزيد ما احرف الزيادة فيه - 00:33:29

زنوه يتبين لكم ان شاء الله تعالى الزائد من الاصل التدريبي الثالث انسب الافعال الثلاثية الآتية الى بابها الصحيح الابواب الستة فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان - 00:33:45

سمح يسمح ها من الباب الثالث سمح يسمح وهكذا وعى من اي باب تذكروا جيدا واجيبوا عن التدريبات نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد. والحمد لله رب العالمين - 00:34:07