

(7) شرح كتاب "عنوان الظرف في علم الصرف": أوزان الثلاثي

المزيد والرابع المجرد والملحق به

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل حياكم الله تعالى واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا السابع من مجالس المدخل الى علم الصرف مع كتابنا عنوان الظرف في علم الصرف - 00:00:00

ذكرنا في الدرس الماضي ابواب الثلاثي المجرد. وانها ستة اولها ما كان بفتح العين في الماضي وضمنها في المضارع والثاني ما كان بفتح العين في في الماضي وكسرها في المضارع - 00:00:17

والثالث ما كان بفتح العين في الماضي والمضارع والرابع ما كان بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والخامس ما كان بضم العين في الماضي والمضارع. والسادس ما كان بكسر العين في الماضي والمضارع - 00:00:32

وبينا ان جميع هذه الابواب يأتي منها اللازم والمتبع الا الباب الخامس فانه لا يكون الا لازما. وبقي ان اشير الى شيء ان الاصل في معرفة هذه الابواب المعجم ان ترجع الى المعجم - 00:00:49

المعجم هو الذي يدلل على حركة العين الصحيحة اما ما ذكرناه من بعض القواعد فهي تقريب للمسألة تقريب للابواب لكن الاصل في هذه الابواب السمع اي الرجوع الى ما سمع - 00:01:08

اعني لها ذكر المصنف رحمة الله ان ابواب الفعل ستة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد والان نبدأ بالمزيد. قال رحمة الله وثلاثة لمزيد بحرف الاول افعاله نحو اكرم يكرم اكراما - 00:01:26

واعطى يعطي اعطاء واقام يقيم اقامة واتي يؤتي ايتاء كل هذه الافعال مزيدة بحرف واحد هو الهمزة على وزن افعاله ونحن قلنا ان المصنف لم يفرد بابا لمصادر الفعل غير الثلاثي. الذي على اكثر من ثلاثة احرف - 00:01:49

ذكرناه انه حين تكلم على مصادر الثلاثي المجرد المقيس منها والمسنون انه لم يفرد بابا للمصادر لكنه ادرجها ضمن ابواب الثلاثي المزيد وما اليه. انظروا هنا قال اكرم يكرم اكراما. ذكر لك المصدر المقيس - 00:02:13

اكراما افعال مصدر افعال ثم انه نوع في الامثلة ليبين بعض الاحوال التي تعتبر بعض انواع الافعال. انظروا هنا اعطى هذا الفعل معتل ناقص فانظروا اعطي اعطاء ابدل حرف العلة همزة في الاخر. وهذا سنتكلم عليه ان شاء الله - 00:02:32

نعم اعطاء واصله اعطائيا وكذلك اقام يقيم اقامة اقام معتل اجوف اصله اقوى ما وزنه افعل افعل يقيم اصله يق وي مو ثم يقوم الواو مكسورة نقلنا الكسرة الى القاف وقلينا الواو ياء يقيم - 00:03:00

اقامة انظروا معى الى هذه الافعال اكرم مصدر اكراما اعطي اعطاء. اسمع اسماع. افهم افهم ثم الف اسمها الف المصدر الف المصدر الان اذا جئنا الى اقام الفعل اقام فيه الف هي عين الفعل - 00:03:34

ومصدره سيكون فيه الف فسيجتمع عندنا الفان ولابد من حذف احدى الالفين. لا يجوز ان تجتمعا فما العمل اما ان نحذف العين واما ان نحذف الف المصدر - 00:04:02

فاصمام اقامة على مذهب الالخفش وزنها اثالة اثالة وعين الكلمة ممحوظة والتاء التي في اقامة هذه في الاخر اسمها تاء التعويض تاء التعويض من الحرف المحذوف نعيده الفعل على وزن ا فعل في مصدره تأتي الف تسمى الف المصدر - 00:04:20

فاذا كان معتلا اجوف مثل اقام واعاد واجاد فانه في المصدر سيلتقي الفان. نحذف احدى الالفين. اما ان نحذف العين ونبقي الف

المصدر فيكون الوزن اثالة والتوفيه للتعويض واما ان نحذف ان نحذف - 49:00:04

الف المصدر ونقي العين فالوزن ايه فعلة وهذا مذهب الخليل وسيبويه افعله والتاء على كل حال للتعويد. واتى اصله اللى ابدلته
الهمزة الثانية الفا. اتا ايتاء واصل ايتايا كما قلنا - 00:05:10

الهمزة مفتوحة بقطع الهمزة مفتوحة اي حال كونها مفتوحة مفتوحة حال - 00:05:35

قطع الهمزة. لماذا قال بقطع الهمزة حتى لا تظنها همزة وصل اكرم على وزني افعل في المضارع تسقط هذه الهمزة. يكرم اصله يأكله يعطي اصله يعطي يقيم اصله يؤوم تحذف الهمزة في المضارع. همزة افعى تحذف في المضارع. ثم تعود في الامر - 00:05:55 فيصبح افعل اكرم احسن وليس همزة وصل هي الهمزة التي كانت في الماضي ثم حذفت في المضارع الثاني من الثلاثي المزيد بحرف فعل بتشدد العين نحو فرح يفرح تسرحيا وزكي يزكي تزكية - 00:06:21

طرح يفرح تفريحاً. انظروا مرة أخرى كما قلنا هنا سيدرك لنا مصادر الفعل الثلاثي المزيد بعد أن ذكر مصادر الفعل الثلاثي المجرد في بحث مستقل هنا سيسير إليها بالامثلة. فرح يفرح تفريحاً - 00:06:44

فعالة مصدره تفعيل كلم تكليم سلم تسليم زكي هذا الفعل معتل الآخر. ماذا نسميه يا كرام نسميه معتلاً ناقصاً المصدر لا يكون تفعيل هنا سيكون تفعيله زكاه تزكية رضي ترضية - 00:07:01

غش تغشية اذا ان فعل مصدره تفعيل او تفعيله في المعتل الناقص والباء فيه كما قلنا لا ي شيء للتعويض من الحرف المحذوف من ياء تفعيل التي حذفت قال الثالث من المزيد بحرف فعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتاً - 00:07:26

ووالى موالاة وولاء قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا ولا يوالى موالاة وولاء. قاتل. مزيد بحرف ومصدره مفاعة قاتل مقاتلة عاملة معاملة هذا مصدره القياسي وال موالاة وموالاة اصلها مواليات مفاعة فقلبت الياء الفاء لعلة صرفية سنذكرها في باب الاعلان

00:07:54 -

الآن مصدر فاعل هل يكون شيئاً آخر؟ هل يكون على وزن اخر؟ نعم يكون على وزنه فعال شعال مثل ولا موالاة وولاء قاتل مقاتلة وقتالا. يكونوا على وزني فعال لكن المقياس هو مفعولة. وفعال ليس مقيساً على المشهور - 00:08:35

في حال كيف نعرف ان فاعل له مصدر هو فعال؟ نرجع الى المعجم مفاعةلة لا حاجة الى المعجم. قاتلة مقاتلة. لا نحتاج الى معجم.
جاهد مواجهة. صابر مصابر لغير اريد ان اثبتت ها، صابر - 00:09:00

له وزن فعال له مصدر على وزن فعال نرجع الى المعجم ونثبت ان حكم المعجم بوجود فعال قلنا به والا فلا قال وخمسة لمزيده بحروفين. اذا المزيد بحرف واحد ثلاثة اوزان. المزيد بحروفين افعال و فعل و فعل. المزيد بحروفين خمسة اوزان. قال الاول ان فعل نحو - 00:09:17

اسار ينكسر انكسارا وانشق ينشق انشقاقا وانقاد ينقاد انقيادا وانمحا. طبعا نقولها بالالدغام ومحى يمحى امحاء اذا ان فعل. ما الزائد هنا يا كرام؟ الزائد حرفان. همزة الوصل والنون ان فعل - 00:09:45

كيف يكون مصدره هذا الفعل مبدئ بهمزة وصل مصدره بكسر الاول وكسر الثالث طبعا الاول همزة وصل مكسورة بكسر الثالث
وأضافة الف قبل الآخر انكسر انشقاق. انظروا كسرنا الثالث واضفنا الفا قبل الآخر - 00:10:10

في المصدر الذي على وزنه انفعال انقياد - 00:10:37

وستتكلم كذلك على اعلانها في بابها وانمحى ينمحى ان محا معتل ناقص معتل الآخر. في المصدر ابدل حرف العلة همزة امحاء هذا الوزن الاول من الثلاثي المزيد بحروفين. الثاني افتعل نحو اجتماعي يجتماعياً. واشتقت يشتق - 00:11:06
قا قا افتعل مزيد من حرفين اشتقت يشتق اشتقاء اجتماعي يجتماعياً. ما الحرفان الزائدان؟ الالف والتاء الالف والتاء لو سألنا عن معنى الزيادة وقد افضت فيه قليلاً في دروس سابقة - 00:11:32

ما معنى الزيادة في قولنا انكسر؟ هل تذكرون الزيادة في انكسر لاي شيء للمطاوعة والمطاوعة عكس التعديه يصبح المفعول فاعلا

كسرت الزجاجة فانكسر الزجاج الزجاج صار فاعلا اذا انكسر الزيادة فيه للمطاوعة - 00:11:51

اجتمع الزيادة فيه للمطاوعة. جمعت القوم اذا اجتمع القوم اذا اعرف مصدره هو مبدوء بهمزة وصل اذا مصدره بكسر

الثالث واضافة الف قبل الآخر. اجتمع اجتماع اشتقاق - 00:12:18

واشتق اصلها اشتقق افتعل ثم حصل اللدغام وسنبين طريقته اشتقق ثم حصل اللدغام وكذلك يشتق اصله يشقيق يفتعل قال ومنه

اختار وادعى واتصل واتقى اختار لأن اصله اختيارا وزنه افتعل - 00:12:39

عين الكلمة الف واصلها ياء ومعتل اجوف. معتل اجوف يأتي اختيارا وادعى اصله تعى افتعل والالف ايضا اصلها هي اذ تعيا ابتعا

افتعل كما نقول اجتمع اه استلم نعم اجترح اقترف ادعى اصلها ادعى - 00:13:10

واتصل اصلها اتصل الفعل المجرد وصل اجعله على وزن افتعل او اتصل ببدل الواو تاء اتصالا اتفى اتفى من الوقاية والتقوى

هي الوقاية والتحرز من المعاشي والاثام التي تورد الانسان نار جهنم - 00:13:44

نسأل الله ان يجنبنا ايها بفضله ورحمته اتفى اصله او تقابلا افتعل نعم فابدللت الوtan وادغمت في لذلك قال ومنه انه غير واضح انه

على وزنه افتعالي. اذا الثالثي المزيد بحروفين - 00:14:14

ان فعل وافتعل قال الثالث افعل بشد اللام نحو احمر يحمر احمرار احمر ما الزائد ها هنا يا كرام؟ احمر الزائد الف الوصل وتكرير الراء

وثمة خلاف بين الصرفيين في التكرير هل الزائد الاول او الثاني الراء الاولى او الثانية - 00:14:35

نعم احمر اذا فيه حرفان زائدان ثلثاً مزيد بحروفين ومصدره ايضا هو مبدوء بهمزة وصل فمصدره يكون بكسر ثالثه واضافة الف قبل

الآخر احمرار اصفر اصفرار ابيض ثم احمر ما معنى الزيادة فيه؟ تذكروا معى جيدا - 00:15:02

احمر الشيء احمر الشيء الزيادة فيه للمبالغة. هو بمعنى حمر لكنه ادل على المعنى من قولنا حمر فيه مبالغة في تحصيل المعنى قال

ومنه ارعوي ارعوي ارعوي عن اللاثام بمعنى كف عنها - 00:15:28

ارعوي يرعوي ارعوي ارعوي عن اللاثام بمعنى كف عنها

فارعوي اصل وزنه افعله نعم ارعوي يرعوي - 00:15:50

ارعووو نعم والعوووو كما قلنا الهمزة مبدلة من الياء ثم قال الرابع من الثالثي المزيد بحروفين تفعل نحو تعلم يتعلم تعلم. وتزكي يتزكي

تزكي تعلم مزيد بحروفين ثلثاً مزيد بحروفين ما هما؟ التاء والتضعييف - 00:16:15

تضعييف اللام هنا تزكي التاء وتضعييف الكاف كيف يكون مصدره؟ يكون مصدره بضم ما قبل الآخر هذا الفعل مبدوء بتاء زائدة فكيف

سيكون مصدره؟ سيكون مصدره بضم ما قبل الآخر. تعلم تعلم. تسلم تسلما - 00:16:44

تقدما تقدما الان تزكي هذا فعل معتل ناقص احسنتم. معتل ناقص فانظروا الان قال مصدره تزكي اين الحرف قبل الآخر هو الكاف لم

لم تضم لانه معتل الآخر تزكيها حتى تصح الياء وثبتت ولا تبدل واوا. وهذا الابدال سيكون ثقيلا جدا - 00:17:11

اضطروا الى كسر الحرف قبل الياء لانا لواضمننا الحرف قبل الياء لقلينا الياء واوا. وهذا لا يمكن في الاسم لا يمكن فقال تزكي اذا

تفعل مصدره تفعل. فإذا كان معتلا ناقصا فنظره بكسر ما قبل اخره. تربى تربيا - 00:17:43

تعذى تغذيها. نعم قال ومنه الزكا والطهارة اصل الذكر تذكر فمصدره تذكر واطهر اصله تطهر فمصدره تطهر الان يا كرام اذ ذكر اذ ذكر

اصله تذكرة اريد اللدغام للتحفيف فابدللت التاء ذالا - 00:18:09

وسكتت لان شرط اللدغام كما سذكر سكون الاول او اسكناه اذا سكتت فصارت ذكر يصعب ان نبتدا به او لا يمكن كما يقول كثيرون لا

يمكن ان نبتدا بالساكن فنأتي بهمزة وصل اذ ذكر اصله تذكرة - 00:18:46

ابدللت التاء ذالا سكتت الذال اتينا بهمزة الوصل ادغمتنا الذال في الذال اذ ذكر. اذ طهر تطهر ابدلنا التاء طاء سكتناها اتينا بهمزة الوصل

ادغمنا اطهر وزنه اذا سئلنا وزنه تفعل - 00:19:08

فهذا الوزن الرابع من الثالثي المزيد بحروفين. اذا ان فعل افتعل افعل. انظروا ثلاثة مبدأوها بهمزة وصل. ان فعل افتعل افعل لا تفعل

والخامس تفاعل نحو تباعد يتبعه تباعد وتسارى يتتسارا - 00:19:32

تباعد مزيد بحرفين التاء والالف كيف يكون مصدره اوله تاء زائدة فالامر يسير. مصدره بضم ما قبل الآخر. تساعدة تساعدة تباعد
تباعدا تفاعلا تفاعلا لكن انظروا تسارا هذا فعل مضاعف - 00:19:57

اين عين الفعل يا كرام ثاء الفعل السين عين الفعل الراء الاولى. لام الفعل الراء الثانية. اذا هو مضعف لان عينه ولامه راء من جنس
واحد فقالوا تسارى وفي المضارع يتتسارى وفي المصدر تسارا. واصله تسارورا - 00:20:27

تسارورا تسارورا هذا اصل تساررا ثم حصل الادغام فصار تسارا. فاذا سئلت عن وزنه فقل تفاعلا. قال ومنه تبارك وتعالى تبارك وتعالى
تبارك على وزنه تفاعل وتعالى على وزن تفاعل - 00:20:50

وكذا الشاقل والدارك اذ ساقل اصله تناقل اريد الادغام فابدل التاء ثاء كملوا الخطوات معی ثم سكنت الشاء اتينا بهمزة الوصل ادغمها
الثاء في الثناء فصار اثاقلا تدارك ابدل التاء دالا - 00:21:19

سكنى الدالة الاولى اتينا بهمزة الوصل ادغمها الدال في الدال ادارك وان سئلتم عن وزنه فقولوا تفاعل. لان اصله تدارك. ومصدره بضم
ما قبل الآخر. ادارك مصدره تدارك اذ ساقل مصدره تناقل - 00:21:48

اذا الثلاثي المزيد بحرف هو افعل فعل فاعل الثلاثي المزيد بحرفين ان فعل افتتعل افعل تفعيل. الان واربعة لمزيد بثلاثة واربعة
لمزيد بثلاثة. قال الاول استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا. واستغنى يستغنى استغناء واستقام - 00:22:14

تقييم استقامة انظروا استخرج المزيد بثلاثة احرف الالف والسين والتاء والالف والسين والتاء اذا جاءتك في فعل من ستة احرف
فاحكم عليها بالزيادة حتما استخرج كيف يكون مصدره؟ صارت القاعدة واضحة - 00:22:40

هو مبدوء بهمزة وصل. نكسر الثالث ونضيف الفا قبل الآخر فيصبح استخراج واستغنى استغناء. وانتبهوا الهمزة في الآخر هي مبدلة
من من الياء واصله استقام مثل اقامة التي تكلمنا عليها - 00:23:00

استقوم انظروا معی ايضا استخرج استخراج الف المصدر استعمل استحب استحباب الان عندي الف المصدر. فاذا جئت الى
استقام واردت المصدر فسيلتقي عندي الفان الف استقام هذه عين الكلمة والف المصدر - 00:23:23

فاختر اي المذهبين تشاء اما ان تقول حذفنا عين الفعل وبقيت الف المصدر استقامة والوزن استيفالة واما ان تقول حذفنا الف
المصدر وبقيت العين استفولة والاول مذهب الاخفش والثانی مذهب الخليل وتلميذه - 00:23:47

ثم قال الوزن الثاني للثلاثين ما زد بثلاثة افعو على نحو شوشب يعشوشب عشيشاب وعشوشب المكان كثر عشب اش به اعشوشبة
على ازن فعو عال اعششب. انظروا فيه ثلاثة احرف مسجدا - 00:24:11

الالف الف الوصل والواو والشين الثانية اعشوا شابة عاشوا يبقى المكان وعشوشبة. والزيادة فيه للمبالغة. كثر العشب جدا الان اعشوا
وشابه فيه لاحظوا الشين هنا هل هي من حروفي سألتمونيها - 00:24:33

ليست من حروفي سألتمونيها. كيف جاز ان تكون زائدا نحن قلنا حروف الزيادة هي حروف سألتمونيها هل عندكم جواب عن هذا
السؤال الجواب يسير نبهت عليه في الدروس الاولى اذا كان الزائد تكريرا لحرف اصلي فانه يكون من جميع حروف الكلمة سوى الالف
- 00:24:56

فلا اشكال في مجيء الشين زائدة اذا كان تكريرا لشين اخرى يعشوشب عشيشاب. انظروا الى قلب الواو ياء. اعشبي شاب اصلها
اعشيشاب واحدودبة احدودبة الظهر بمعنى انحنى احدودبة الظهر وهذه من علامات الشيخوخة. احدودبة يحدود بوحديدابا. احدو
دابا - 00:25:19

قلبت الواو ياء سنتكلم عليها ان شاء الله في بابها ا فعلوا على. اذا الاول استفعل والثانی فعل. قال والثالث فعل بشد الواو نحو
جلوذ يجلو ذجلواذا. اجلزوا في ثلاثة احرف زائدة - 00:25:45

الالف والواو وان واصله جلدة. اجلوذ بمعنى اسرع في السير والرابع افعل بشد اللام نحو حمار حميرا. وبياء وكذب ياء الضوء
والامر يسير صار فيه وقلنا مصدره بكسر الثالث واضافة الف قبل الآخر - 00:26:04

اذا صار عندنا المزيد به حرف الثلثي المزيد بحرف افعال فعل فاعل. الثلثي المزيد بحروفين خمسة اوزان ان فعل افتعل افعل لك تفعيل تفاعل الثلثي المزيد بثلاثة استفعل افعال قال وللرباعي واحد للرباعي المجرد. بناء واحد للرباعي المجرد وهو فعللة. نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا - 00:26:26

دحراج. انظروا مصدر دحراج دحرة. فعملة عسكرة بعثرة ويأتي على فعال يأتي على فعالان كما نقول دحراج دحراجا والاصل ان يكون على فعملة قال وستة ملحقة به وهي من مزيد الثالثي - 00:26:56

اي ثلاثي مزيد بحرف لم هذه الزيادة؟ ليست لغرض معنوي ليست للمبالغة ليست للتعميد ليست للمطاؤعة ليست للمعنى التي ذكرناها
بل لللاحق لاجل ان تصير الكلمة على وزن الرباعي وتتصرف تصرفها - 00:27:22

لماذا؟ للإلحاق. صار مثل لا حرج يتصرف تصرفه فو على نحوه حوقلة يحوقل حوقلة - 00:27:41

وحيقال على فعلان حيقال واصله هو قال قلبت الواو ياء فاعول وحوقلة بمعنى هرم وضعف نعم فاعول نحو جهور جهورة وجهوارا. من صفات الصوت جهوري يجهور جهورة وجهوارا في على نحو بيطر بيطري بيطرة وبيتارا وبيطر الدابة اذا شق بطنهما وعالجها. ومنه البيطار - 00:28:03

البيطار الذي يعالج الدواب وما اليها بيطر ببطة وبطارا والخامس فعيا لا نحو شريف يشرف شريفة وشريافا وشريف الزرع اذا قطع شريافه اي اوراقه الزائدة. شعار ريافة. انظروا فيه ياء زائد لاي شيء؟ للحاق بدرج. اذا فعل - 00:28:38
والسادس فعلا مثل سلقي يسلقي سلقي سلقة وسلقاء. سلقة بالفتح واصله سلقيه مثل درجة وسلقا على فعال كما قلنا والهمزة مبدلة من الياء. وسلقاه بمعنى القاه على قفاه. سلقة - 00:29:03

سلامة يسلقي سلقة وسلقاء. فهذه ستة اوزان للرباعي المزدوج بحرف وهذه الاوزان او عفوا وهذه ستة اوزان للملحق بالرباعي يعني هو ثلاثة ومزيد بحرف والحق بالرباعي الم Cobb ثم واحد لمزيد بحرف وهو تفعيل نحو تدرج يتدرج بماذا مزيد يا كرام - 00:29:30

مزيد بحرف واحد هو التاء مزيد بحرف واحد هو التاء كيف يكون مصدره بضم ما قبل الآخر تدرج قال وستة ملحة به ملحقة بي تدرج ما هي الستة؟ تلك الاوزان اضف اليها التاء - [00:29:57](#)
تجلب يتجلب تجلبا. انظروا مصادرها كلها بضم ما قبل الآخر تجلب بمعنى لبس الجلباب. تجورب يتتجورب تجوربا ترهوك يتراهوك ترهوكا مشي مشية فيها تمايل وتخنث مشية غير منتظمة نعم وفيها كبر وفيها خيلاء - [00:30:18](#)
ترهوكه. تشيطن يتسيطنا تسلقى يتسلقى تسلقا. اضطجع على قفاه هكذا وتمسكن يتمسكن تمسكتنا صار مسكتنا او اظهر

احرنجم يحرنجم احرنجم. حرجمت الابل جمعتها احرنجمت الابل اجتمعت فصار عندي هذه الزيادة للمطاوعة لأن المفعول صار فاعلاً وافعلن نحو اقشعر يقشعر اقشعراً. اقشعر واثنان ملحقان بحراجمة وهما من الثلاثي وذلك نحو اسلنقا ياسلنق سلنقاء وقعنسيس

تأخر ورجع فهو ثلاثي مزيد بثلاثة احرف مزيد بالهمزة والنون والسين الثانية. هذه السين لماذا زيدت؟ للالحاق لتلحقه بالرفاعي المزيد بحرفين. لتلحقه بمثل حرنجم فيتصرفه فاذا هذه جملة ابواب الثلاثي. ستة وثلاثون بابا على ما ذكرناه وفصلنا - [00:31:38](#) -
بقي ان نقول او ان نردف هذا المبحث المهم بتدريبات تعينكم على تثبيت هذه الابحاث التي ذكرناها. وهي مهمة جدا فلنذكرها الان
ونتوك الحجات لكم ان شاء الله تعالى . تحسين: عنها - [00:32:09](#)

ما وزنها؟ ماضيها رأي فالوزن صار يسيراً ان شاء الله ارم ما وزنها فيها حذف سيمكون عندي حذف في الميزان يقف فيه حذف سيمكون
بعد ان تستمعوا الى الدرس وتفهموه باذن الله فقال اولا زن الكلمات الاتية بالميزان الصرفي مثلاً ما وزنه مجتهد منصور مستعد. ما وزنها؟ انتبهوا فكوا التضعيف اصله مستعد راه هذه في الاخير فعل امر - 00:32:28

عند حذف في الميزان التدريب الثاني صنف الكلمات الآتية في الجدول وفق النموذج - [00:32:48](#)
استقام ومحمود وباع وصدق وبيت ومتدرج وعصفوري آخره نريد أن تضعوها في الجدول بحسب الاسم المجرد والفعل المجرد
والاسم المزيد والفعل المزيد واحرف الزيادة. انظروا الى المثال استقام هذا مزيد صحيح - [00:33:11](#)
وضعناه في جدول المزيد. ما احرف الزيادة؟ الالف والسين والتاء وهكذا افعلنوا في سائر الكلمات. محمود مثلاً مجرد او مزيد اسم او فعل. طبعاً محمود اسم مزيد ما احرف الزيادة فيه - [00:33:29](#)
زنوه يتبيّن لكم ان شاء الله تعالى الزائد من الاصلي التدريب الثالث انساب الافعال الثلاثية الآتية الى بابها الصحيح الابواب الستة فتح
ضم فتح كسر فتح ضم ضم كسرتان - [00:33:45](#)
سمح يسمح ها من الباب الثالث سمح يسمح وهكذاوعى من اي باب تذكروا جيداً واجبوا عن التدريبات نسأل الله لنا ولكم التوفيق
والسداد. والحمد لله رب العالمين - [00:34:07](#)