رابط المادة على منصة باحث

DH أحب لغتي الصوتية

07 & صوت المصدر الصريح من الفعل الصحيح

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السبعون في سلسلة احب لغتي. وما زلنا في طريقنا الى المفعول المطلق. فضلنا - 00:00:00

المصادر الصريحة كيفية صوغ المصدر الصريح من اي فعل. لان المفعول المطلق هو المصدر الصريح. صوغه طريقة صوغه محتاجين او الجدول بتاع الافعال اللي احنا متعودين عليه. علشان نشوف المصدر بييجي ازاي. قبل ما - 00:00:20

نتكلم في الجدول ببساطة كده سماعيا لو قلنا خرج خروجا كتب كتابة آآ الفعلي لا قاعدة له في صوغ المصدر الصريح. يعني خرج خروجا يبقى خرجة ديت جاية من كلمة الخروج - 00:00:40

وكتب كتابة يبقى كتبة جاية من كلمة الكتابة. خروجا او كتابة دي المصدر الصريح. او المفعول المطلق خروجا. ونفس الكلام بالنسبة للكتابة. طب لماذا لم تأتي خرجا خراجة زي كتب كتابة. ولمازا لم تأتي كتب كتب زي خرج خروج - 00:01:00

هكذا نطق العرب. مصادر الافعال الثلاثية. مصادر سماعية. سماعية تحفظ كما هي. يبقى من خلال فرستيك للغة بتعرف ان خرج خروجا كتب كتابة ذهب ذهابا آآ لعب لعبا وهكذا. الافعال الرباعية والخماسية - 00:01:30

السداسية اللي موجودة في او الجدول اللي احنا متعودين عليه. لها قاعدة. لها قاعدة في صوغ المصدر الصريح او في صوغ المفعول للمطلق بتاع الكلمة. تعال نشوف نصوغ المصدر الصريح ازاي. الفعل الرباعي له اربعة اوزان. اكرم كرم قا - 00:01:50

قاتل دحرج. اكرم بيقولوا اكرم اكرام. انا عاوز اعرف ماذا حدث عند صوغ المصدر الصريح اولا الهمزة الاولى كسرت. تيجي عند كلمة اكرام وتحط كسر تحت الالف او تحت الهمزة يعني تكتب - 00:02:10

وتحطيه همزة وتحطيها كسر باللون الاسود. هنتفق ان اللون الاسود هو ما حدث عند صوغ المصدر الصريح من الفعل. اكرام هتحط قبل الميم في الف الالف ديت برضه تحطها باللون الاسود. يبقى اذا - 00:02:30

الفعل الرباعي اللي على وزن افعل زي اكرم عند صوغ مصدره يكسر اوله تحط عليه كسر ويضاف الف قبل الاخر. كرم تكريم. بتحط تاء باللون الاسود وبتحط ياء قبل الاخر. وادام حطيت ياء بالاسود قبل الاخر يبقى لازم الياء ديت - 00:02:50

تحط قبليها كسر زي ما احنا متفقين قبل كده. الواو قبليها ضم والالف قبلها فتح والياء قبليها كسر. يبقى كرم اللي هي الراء المفتوحة ديت تبقى تك رييم يبقى عند صوغ المصدر من الفعل الرباعي اللي على وزن فعل - 00:03:20

بيضاف تاء في اوله وياء قبل اخره ويكسر ما قبل الياء. كل الكلام ده بيتكتب بالاسود. قاتل لي مصدرين او لي مفعولين مطلقين. المصدر الصريح بتاع قاتل قاتل قتال او مقاتل - 00:03:40

او مقاتلة. من السهل انك تقول انها على وزن في عال او مفاعلة. دي ظريفة بس وممكن فوق اقول برضو على وزن ايه؟ كرم تكريم على وزن تفعيل. واكرم اكرام على وزن افعال وهذا - 00:04:00

ما يذكر في كثير من الكتب باعتبار ان الواحد يعني في مستوى اعلى. وعلى طول نقول المصدر الصريح يصاغ من الفعل الرباعي على وزن اكرم افعل افعال كرم فعل تفعيل قاتل اللي هي - 00:04:20

تعال تبقى في عال ومفاعلة. قتال ومقاتلة. دحرج اللي هي فعلل. بتقول بحرجة التة المربوطة عشان كده خدنا درس التاء المربوطة تبقى دحرجة الهيه دهيت اللي بتكتبها عليها نقطتين يبقى على وزن فعللة - 00:04:40

بدل ما اقعد اقول اه والله ده احنا كان ساعة ما انا مش عارف ايه وحصل لأ خلاص انتهينا ده على وزن ده وانتهينا على

كده تعالى الفعل الخماسي احنا بنكون سيدنا اكرما وناخد - 00:05:00
كرم ونحط ته ته تكرم تقاتل تدحرج ادي تلات اوزان وحط انتصر وانكسر تحت يبقى خمس اوزان في الخماسي. تكرم تكرم. تقاتلا تقاتل. تدحرج تدحرج احرج يبقى تلات اوزان المبدؤة بالتاء في الفعل الخماسي بيحصل ايه عند صوم المضارع؟ هتحط باللون الاسود - 00:05:10
ما قبل الاخر. ليه بقول ضمة قبل الاخر؟ لان هو نفس الوزن لم يتغير. غير اكرم اكرام قاتل قتال الوزن اتغير خالص. انما هنا تكرم اللي هي مفتوح ما قبل الاخر حصل تكرم. يبقى يصاد المصدر الصريح - 00:05:40
من الفعل الخماسي المبدوء بالتاء على وزن تكرم تفعل وتقاتل تفاعل وتدحرجت بطريقة ضم ما قبل الاخر. هتكتب نفس الافعال داهية وتضم ما قبل الاخر تكرم تفاعل تفاعل. تقاتل تفاعل تفاعل. تدحرج تدحرج تفعلل تفعل - 00:06:00
تعالى لانتصر وانكسر. انتصار انك سار يبقى كسر الاول باللون الاسود وكسر الثالث باللون الاسود وزيادة الف قبل الاخر برضه باللون الاسود ونفس الكلام في انكسار يبقى انتصر على وزن افتعل مصدره على وزن افتعال انكسر على وزن ان فعل مصدره على وزن الانفعال - 00:06:30
نفس الكلام بنطلع به في السداسي استخرج استخراج اطمأن اطمئنان. استخراج كسر الاول والثالث باللون الاسود وزيادة للون الاسود قبل الاخر. اطمئنان اطمئنان طبعا الميم وبعدها الهمزة مكتوبة على نبرة على ياء لان في كسر وكسر يكسب واحنا علشان كده اخذنا درس كتابة الهمزات اطمئنان كسر الاول والثالث وازالة الف - 00:07:00
قبل الاخر باللون الاسود نجيبها بالاوزان يبقى يستخرجها على وزن استفعال مصدره على وزن استفعال واطمئن على وزن افعل يبقى مصدره على وزن ايه في علم هذه هي طريقة صوغ المصادر الصريحة من - 00:07:30
الصحيحة التي ليس في اصولها حرف علة. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:07:50