رابط المادة على منصة باحث

DH البلاغة التناظرية

07 ينظرون إليك

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السبعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:15

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان ينظرون اليك. الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون اليك نظر المغشي عليه من الموت - 00:00:35

سورة محمد الاية عشرين. آآ ينظرون نظرا زيت مر السحاب. الله هو انت هتقارن بين بيت وديت؟ اه امال ايه بالتنازل على طول. التناظر في التركيب تكوين التشبيه نفسه نفس الكلام. اصلها تمر الجبال مر السحاب. هنا ينظرون نظر المرشي حلو قوي - 00:00:55

يبقى هحط كده ينظروا زي تمر حلوة. مين اللي بينظر؟ الذين في قلوبهم مرض. يبقى الذين في قلوبهم مرض. بيعملوا ايه؟ بينظروا نظر المغشي عليه من الموت. قلت لك انا المحاضرة اللي فاتت هقول لك ايه انا خليت ديت محاضرة لوحديها ما خدتهاش مع تمر السحاب - 00:01:25

او مع الامسيرة اللي قبليه لانه كان ملاحز الذين في قلوبهم مرض دي كلها تناظر الجبال ونظر المغشي عليه من الموت تناظر السحاب. اه تمر الجبال ينظر ان في قلوبهما مر السحاب نظرا المغشي عليه من الموت. يعني معنى ذلك ان ده كله ده كله - 00:01:55

اه مضاف اليه؟ اه. ده كله مضاف اليه. ودهوت برضو مضاف اليه. مضاف اليه يمين يا عمي. ايه ده؟ ايه ده؟ ده هنا فلينظروا اه ده كله فاعل. امال انت كتبت مضاف اليه ليه؟ يعني حد يغلط الغلطة دي؟ يا سيدي انا ما غلطتش - 00:02:25

الى هذه الغلطة لاننا لابد من تحويل تركيب الفعل الفعل اللي هو هنا هو الى التركيب الاضافي. شفت بقى يعني هي العملية خطيرة جدا لان انا مركز على ان هنا في تركيب اضافي نظرا مغشية عليه من الموت ده كده تركيب اضافي - 00:02:45

واحنا قلنا التركيب الاضافي زي الفليك ما يحبش شريك يجب تحويل تركيب الفعل الى تركيب اضافي الى تركيب اضافي لاحداث التناظر اين الطرفان؟ بس كده؟ يعني علشان الحتة دي كبيرة وجت مكان الجبال والمرشية عليه من الموت كبير - 00:03:15

مكان السحاب تخلي ديت محاضرة لوحدها لأ مش كده بس. امال ايه هي اكيد انت محضر آآ قضية كبيرة ما فيش قضية كبيرة ولا حاجة ركز معي ازاي هحول ازاي هحول يعني هنا هوت هاخد التركيب الاضافي اللي عندي نظر المغشى وسيبك من - 00:03:46

الكلام. ليه؟ يبقى انت الكلام هيتحط اه لما نقول ده المشبه به وحاجات زي كده. انما انا عايز التركيب الاضافي في ابسط سوره. بس انا عايز التركيب الاضافي في ابسط تركيب ما اقولش في ابسط سوره لان الصورة قلنا في البلاغة ده تشبيه الاستعارة وكناية والكلام اللي احنا قلنا عليه - 00:04:06

فما تقولش التركيب الاضافي في ابسط صوره ولكن تقول التركيب الاضافي في ابسط تركيب. او في ابسط تكوين. عاوز اجيب النظير او المناظر المناظر له. هنا هوت ينظر الذين في قلوبهم طب ما - 00:04:26

ناقص حطي ينظر هنا هوة نظر نظر الذين في قلوبهم مرض نظر المغشي عليه من الموت صح صح. الفكرة بقى في ايه؟ خد بالك هي مش ديت اساسا ينظر ركز - 00:04:46

اوي اوي اوي مش ديت ينزر؟ ده الاصل اه الذين في قلوبهم مرض دوت هو الفاعل بتاعه؟ اه لازم اعمل هنا لازم اعمل هنا على التركيب ان التركيب هنا برضه ماشي بحيس ان هنا دوت لو حطيت نظر هنا هوت حطيت - 00:05:06

يطلع بقى به الفاعل يطلع بعديها الفاعل. صح؟ صح مية في المية. ادام هنا فيه فاعل وادام هنا فيه خلاص يبقى التحويل تم بحمد

الله. وتحويل صحيح مية في المية لان انا بشتغل على تناظر بين طرفين - 00:05:26
طب خلاص يبقى هنا اهوت بقى خد عندك المشبه نظر الذين في قلوبهم مرض. نظر مش ينظر خد بالك. نظر الذين في قلوبهم مرض. والمشبه به نظر المغشي عليه من الموت. ده كلام كويس خالص. انا مش عاوزك تتخض من التركيبة دهيت - 00:05:46
ان ده كله المشبه بهم وده هو المشبه لأ اولا الكلام اللي انا حطيته دوت القوسين دولت غلط هذان القوسان خطأ شديد. ليه؟ لان وجه الشبه الافرادي رمزه بين قوسين - 00:06:16
طيب فبرضو مهم اوي اوي اوي انك وانت بتشرح ما تغلطش الغلطة لا تخطئ هكذا. ده تدريب على فازاي بتغلط وازاي ان الحاجة ممكن تحطها وانت مش واخد بالك وتمشي ولا حد فاهم ولا حد عارف بس هيجي طالب يقول لك لا يا استاز ده وجه شبه - 00:06:36
راضي انت معلمنا ان رمزه يكون بين قوسين فما تحطليش الايه بتاعك. مش هتقدر ترد عليه خلاص انتهينا. انت غلطت غلطت ما فيش فصال. طيب نظر بين في قلوبهم مرض نظر مغشي عليه من الموت. خلاص يبقى دهوت الاداة - 00:06:56
اداة التشبيه. محذوفة حلوة وجه الشبه الافراق قاضي محذوف. يبقى نوع الصورة تشبيه بليغ عايز تكتب دليل اتنين اللي بنكتبها ديت يعني المشبه والمشبه بيه مع بعضيهم على طول ماشي اوكي متكتبليش افرادي لان مفيش تشبيه بليغ تمثيلي ولا علاقة - 00:07:16
المشابهة بين العنصرين عايز تكتب بين الطرفين مفيش مانع والدليل في حالة. يعني استحالة قصد معنى التركيب في الواقع استحالة ان يكون نظر الذين في قلوبهم مرض هو نظر المغشي عليه من الموت. الكلام ده كلام - 00:07:46
مهم اوي اوي اوي اوي. طب ما هو يبقى كده المثال التنازري اللي اتعودنا عليه التناظري اللي اتعودنا عليه انا مش محتاج مثال منظوره هنا هوت لان المثال التناظري محمد اسد على طول. نظر هؤلاء هو نظر هؤلاء. يبقى محمد اسد. مبتدأ خبر تهين - 00:08:16
ما فيش فيها اي اشكال. ولذلك ولذلك آآ المثال التناظري تستخدمه لما يكون عندك وجه شبه افرادي. لان لما يجي وجه هيبقى عندك تناظر تركيبي وعندك التنازر يا يكون في الاعراب يا يكون في انه هو فاكر حاجة زي كده يبقى ازا عاوز اكتب لك هنا هو - 00:08:36
قوة الملحوظة دهيت يستخدم المثال التناظري اذا وف اذا وجد وجه الشبه الافراد لقيت وجه الشباب الافرادي هات مثال تنازري اكلي بقى تركيب الاسم تركيب الاسم وازا كان تركيب جملة او تركيب فعل وابدأ اعمل لي تناظر في الاعراب لكن - 00:08:56
الكلام دهوت واعمل لي تناظر. في النوع. لقيت الكلام دهوت كان بها. ساعات لا تلاقي تناظر في الاعراب ولا تناظر في النوع يبقى تناظر ايه ها ها طمني طمني يبقى تناظر تشبيهي تناظر تشبيهي اوعى تنسى الكلام دهوت لان التناظر - 00:09:26
اللي احنا بنطلعه دوت اسمه التناظر التركيبي. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:46