

17 المصدر الصريح من الفعل المعتل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الحادية والسبعون في سلسلة احب لغتي وما زلنا في صوغ - [00:00:14](#)

المصدر الصريح بقي ان آآ نحول هذه الافعال اللي موجودة في الجدول بتاعنا آآ الى افعال معتلة. ونشوف المصدر الصريح ببيجي ازاى؟ ولو ان حكاية ان آآ بجيب المصدر الصريح من الوزن على طول دي بتسهل لي اشياء كثيرة. آآ لما نقول مسلا - [00:00:34](#)
اكرم وعاوز فيها فعل يكون اجوف يعني معتل الوسط بنقول اقام. على وزن اكرم بالزبط وعلى وزن على طور المصدر بيجي اكرم اكرام. يبقى هعمل نفس الكلام اكسر الاول اللي هي الهمزة واحط الف قبل الاخر باللون الاسود. تعال نطبق الكلام دوت على اقام هتلاقي اي - [00:00:54](#)

الالف الهمزة اللي في الاول تحتيتها كسر بالاسود. والقاف والالف اللي هو الفعل الاساسي بالازرق القاف والالف وبعد الالف في الف اللي هو الالف قبل ان يخرج بيسموها الف المصدر. الف المصدر يعني الالف اللي انا حاططها قبل الاخر لصياغة المصدر - [00:01:24](#)
باللون الازرق. طب هسيبها كده ايقاف. قال له لا ما ينفعش. قالوا فيه قال هنا هوت الالف الازرق بتاعة الفعل اللي هي اصلها واو من قام يقوم والالف الاسود اللي هي الف المصدر الموجودة قبل نهاية - [00:01:44](#)
الفعل او قبل الاخر قالوا لازم نتخلص من الفين. وقالوا لما نيجي نحذف احد الالفين لازم نحط في عوض عنه. فقالوا احنا هنحذف الالف بتاعة آآ قام. الالف الزرقاء ونرميها في الاخر - [00:02:04](#)

ونحولها لفاء مربوطة تبقى اقامة. اقامة دي مكتوبة ازاى؟ الهمزة الالف اللي تحتها همزة ديت تحتها كسر بالاسود القاف بالازرق. الالف اللي بعد القاف ديت هي الف المصدر بالاسود. وميم الزرقاء والتاء - [00:02:24](#)
برضو هنعبرها زرقاء لانها عوض عن الالف الازرق تبقى اقامة. المشكلة اقامة دي على وزن ايه او الالف الزرقاء اللي كانت جوة اتحولت تاء مربوطة. يبقى التاء المربوطة الزرقاء دي هتنزل تاء مربوطة في الوزن - [00:02:44](#)

الالف اللي هي بتاعة قامة دي العين بتاعة الكلمة لان قام على وزن فعل يبقى العين هي الالف. وزن الاقامة على وزن فيه رأي اخر بيقول لك الله طب وليه ما اشيلش الف المصدر الاسود؟ وارميه في الاخر تاء مربوطة سوداء - [00:03:04](#)
والتاء المربوطة برضه هتنزل في وزن تاء مربوطة. ويبقى اقامة شكلها كده. الالف الاولانية اللي هي تحتها همزة عليها كسر جسر من تحت بالاسود والقاف والالف والميم بالازرق الاصلية والتاء المربوطة هي اللي بالاسود عوضا عن الف المصدر اللي - [00:03:24](#)
اسود وتبقى على وزني ايه فعلى. الاتنين صح. ده صح وده صح. والكلام دوت برضه ينطبق على اي فعل اجوف تيجي اه في صياغة هزه المصادر يعني لو قلت ايه استخرج وعاوز اجيب فيه فعل اجوف انا ما ببصش لحروف الزيادة الالف والسين والتة لا لا -

[00:03:44](#)

انظر الى حروف الزيادة ولكن انظر الى خرج. خرج عايز اجيب فعل اقوى في مقام. يبقى استخرج يبقى استقام. اللي يحصل فيها نفس الكلام اللي في كلمة اقام زي اكرم اقام في حرف علة قبل الاخر. واستخرج يبقى استقام - [00:04:04](#)
نفس اللعبة يبقى استقام دوت مصدرها هتبقى استقامة ته مربوطة في الاخر يا اما استقامة دي على وزن الاستفادة او على وزن استفاعلة. تعال نشوف الفعل المعتل الاخر اللي هو الفعل ناقص. اكرم عاوز - [00:04:24](#)

ناقص يعني فعل للاخر هقول انها اربع حروف اهوت واخره الف. المصدر بتاعه هنكسر الاولاني طب هو في اقرب اكرام كان بيحصل

ايه؟ كان باكسر الهمزة الاولانية وازود الف قبل الآخر لونها اسود - [00:04:44](#)

يبقى انهى مكتوبة ازاى؟ الف عليها همزة من فوق والنون واله واليه اللي هي الالف لينة داهية مكتوبة بالازرق لانها اصلها نهى.

زي اكرمة اصلها كرما يبقى آآ انهى اصلها نهى بالازرق - [00:05:04](#)

عايز اسوق المصدر احط اه الالف الاولانية الهمزة الاولانية تحتها كسر بالاسود وبعد الهاء اللي هي قبل الآخر يعني اللي بين الاليه وبين

الالف اللي هي مكتوبة اليه ديت احط الالف المصدر اللي هي لونها اسود. فتبص تلاقي ايه - [00:05:24](#)

اللون بالازرق والهند الازرق وبعدها الف سوداء اللي هي الف المصدر. وبعدين اليون اللي هي بتتنطق الف دي بحطها الف برضو. بس

اللون الازرق يبقى عندي اه همزة في الاول تحتها كسر بالاسود واللون ازرق واله ازرق والالف المصدر قبل الآخر اسوأ - [00:05:44](#)

وبعديها الف زرقاء في اتنين الف طب الفينال عندي او النتيجة ان هي اه بدل ما انطق انهاء لأ يبقى ايه اللي حصل؟ تحولت الالف

الزرقاء الى همزة وتكتب على السطر يبقى انهاء اه الف الاولانية او الهمزة الاولانية كتحتها كسر بالاسود والنون بالازرق والهاء بالازرق

وبعدين الف - [00:06:04](#)

الاسود اللي هي قالت المصدر وبعدين الهمزة الاخيرة هكتبها بالازرق. يبقى انهى افعال على وزن افعال الالف الاخرانية لما اتحولت

همزة نزلت في الوزن بينما لما كان في استقامة استقامة - [00:06:34](#)

او اقام اقامة نزلت آآ اثلة بالتاء اليه؟ المربوطة. الكلام ده كلام مهم جدا. يبقى انهاء على وزن افعال يبقى الالف لما تنقلب همزة ما

فيها اشكال تنزل في الميزان الصرفي افعال مش افعاء مش افعاء طب ازاى - [00:06:54](#)

يعني الالف لما تنزل همزة تتكتب برضو افعال اه طب ما انت جابوها منين دهيت جابوها من اه قال هي قال اساسا قالت دي اصلها

قال فقال المولى عز وجل فعل بجعا بيقول دليل على انه يفعل يفعل يعني الالف لما ترجع لاصلها الواو تتكتب برضه - [00:07:14](#)

بالعين العكس بقى لما يكون اصل الف واو وتتقلب الف. لما تكون الواو يقول وتتقلب الف ثقالة بتنزل برضه علشان كده انهاء على

وزن افعال ده كلام كويس خالص وكلام مهم - [00:07:34](#)

وكلام لوزك يعني عقلي وفيه استنتاجات مهمة جدا. طب انهى انهاء؟ ده يبقى كده اخذنا اكرم في حالتين لما يكون في فعل ابوف

بقت اقام ولما يكون في فعل ناقص تبقى انهى نستكمل في المحاضرة التالية - [00:07:54](#)

بسم الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:08:14](#)