

# 37 □ الصورة المتداخلة في التشبيه البليغ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين  
اجمعين انا غاد فهذه هي المحاضرة الثالثة والسبعون في سلسلة وثائق لغتي - [00:00:15](#)  
بلاغة التناظرية اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الصورة المتداخلة في التشبيه آآ صورة او خيال صورة متداخلة او خيال يعني  
ايه متداخل؟ في عندنا كلمة الكلمة ديت بتعمل صورة مع كلمة قبلها - [00:00:35](#)  
وتعمل صورة مع كلمة بعديها يعني في هنا حاجة اسمها تداخل. يعني هنا هوت الكلمة هنا هو متداخلة مع السابقة ومتداخلة مع  
اللاحقة. بمعنى احنا خدنا بحر البلاغ اه وخدنا ستائر الليل. وخدنا سحابة وهم - [00:01:05](#)  
جميل حلو لو انا حطيت كلمة هنا كلمة هنا هيحصل ايه؟ هيحصل ان البحر والستائر والسحابة هتبقى متداخلة مع صورتين. برضو  
مش فاهم يعني ازاي يعني؟ يعني ببساطة كده لو قلت لك - [00:01:35](#)  
محمد بحر البلاغة اه محمد بحر ذا تشبيه بليغ وبحر البلاغة ده تشبيه بليغ. اه صحيح. بس محمد هنا ده المشبه. والبحر هنا المشبه به.  
في بحر البلاغة اصلها البلاغة بحر. البلاغة هي المشبه والبحر هو - [00:01:55](#)  
مشبه به ركز معي اوي اوي اوي اوي. ركز معي. خد بالك محمد محمد كان هو المشبه. والبحر هو المشبه به. طيب هنا البلاغة اللي  
الناحية الثانية هي اللي هتبقى المشبه. وبرضو البحر هو المشبه به - [00:02:25](#)  
شايف اللعبة؟ يعني الكلمة المتداخلة بتساوي المشبه به. ده فين؟ ده فين؟ في التشبيه البليغ يعني صورة بتعمل تشبيه بليغ يمين  
واحد وتشبيه بليغ شمال اتنين. خد خط رأسي برضو - [00:02:45](#)  
نفس الكلام لو قلت لك الله آآ ده احنا خدنا ستائر الظلام. اه خدنا ستائر الظلام. ممكن نقول ستائر الليل طب ما انا هستغل الاتنين دول  
مع بعضهم واقول لك ايه؟ الليل ستائر الظلام يف - [00:03:05](#)  
نطلع صورة متداخلة الله الليل ستائر. والظلام ستائر. الظلام ده مشبه. والليل هنا مشبه كسورتين الستائر هي المشبه به. يديني هنا  
بليغ واحد. ويديني هنا بليغ. اتنين ويديني صورة متداخلة. ده ايه السكر العسل ده؟ ده حاجة رائعة رائعة رائعة. طب هو ما فيش اه  
اه صورة في - [00:03:25](#)  
الحارة المثنية وفي الاستعارة التصريحية انا ما بتكلمش عن الاستعراض دلوقتي. احنا في التشبيه الافرادي. نحن في في التشبيه  
الافرادي ما تدخليش في متاهات الاستعارة المكنية والتصريحية وهي دي عقدة البلاغ - [00:03:55](#)  
واحد ييجي يقول حاجة في في التشبيه يروح داخل لك في الاستعارة داخل لك في الكناية وكأنك عالم من العلماء او كأن لك خلفية  
والكلام ده كلام مش مزبوط لا احنا بنتدرج مع بعض واحدة واحدة لما تبقى تيجي الاستعراض نبقي نشوف الصورة المتداخلة فيها.  
ماشي او كي - [00:04:15](#)  
طيب اه سحابة الوهم خد احلامك سحابة الوهم. تفضل بقى انت تغير بقى في التراكيب وتحط وتصعيد وتزيد ويطلع دوت على  
طول ده مشبه. ودهوت ده مشبه. وفي الوسط المشبه به ويبقى - [00:04:35](#)  
سورة متداخلة. عملية صعبة؟ لا مش عملية صعبة ولا حاجة. بس انا عندي سؤال. اه ناخذ خط وناخذ خط ونفصل ونشوف السؤال ده  
هيطلع شكله ايه؟ خير ايه اللي حصل - [00:04:55](#)  
انت قلت لي انت قلت لي ان بحر البلاغة ده تركيب اضافي صح؟ صح. وقلت لي اني اعمل ديت وتبقى البلاغة بحر ويبقى مبتدأ وخبر

صح ص.ح. اذا هناك قصور - 00:05:15

في الكتب قصور في الكتب يعني حاجات ناقصة اه. ليه؟ لان لو خدت بالك احنا قلنا ده مبتدأ. اه. وده خبر. اه. ولما اقول انا هكتبها ثاني ادي بلاغة وادي بحر. ركز معي. ده انا اللي مركز معك. اه طبعاً هركز معك. انت بتقول لي في قصور في الكتب ودي عملية خطيرة. طيب - 00:05:45

والناحية الثانية بحر البلاغة. صح دوت مضاف اليه صح ودهوت مضاف. اه. الكتب بتقول ان هناك هناك ظاهرة اضافة الصفة الى الموصوف. صح وقلنا قبل كده الاية اللي بتقول وان الله شديد العذاب. دي سورة - 00:06:15

بقرة خمسة ستة واحد مية خمسة وستين. والاية الثانية بتقول فالقياه في العذاب الشديد. دي سورة قاف ستة وعشرين. اه. العدد دهوت موصول. والشديد دهيت صفة فبقت شديد العذاب الشديد هنا الصفة واضيفت الى مين؟ اضيفت - 00:06:55

الى الموصوف صح اضافة الصفة الى الموصوف. واحنا بنستخدمها كتير يقول لك كم فائدة العظيمة مسلاً تتحول الى عظيم الفائدة صح. الانواع المختلفة صفة اهي تتحول الى مختلف الانواع. والناس بيغلطوا فيها كتير جداً يقول لك - 00:07:25

مختلف الانواع يا سيدي احنا بنقول الانواع الهيفة يبقى مختلف الانواع مش مختلف الانواع. طيب ايه اللي دخلنا في الموضوع ده انت قلت لي اه هناك ظاهرة في الكتب بتقول اضافة الصفة الى الموصوف وادي الاثبات بتاعها صح اوكي. ايه ده - 00:07:55

قال لي هنا ده اذا هناك ظاهرة تسمى اضافة الخبر الى المبتدأ ركز معي اوي اضافة الخبر الى المبتدأ. يا خبر صح صح مية في المية ما هو ده الخبر. وده المبتدأ لما اضيف الخبر الى المبتدأ يطلع زاهرة اضافة الخبر الى المبتدأ - 00:08:15

ايه هي التبادل الاضافي؟ يعني حولت المبتدأ والخبر الى تركيب اضافي. اذا يمكن تحويل المبتدأ والخبر الى التركيب الاضافي صح صح مية في المية لا يوجد كتاب على وجه الارض بيتكلم عن اضافة الخبر الى مبتدأ. ما حصلش خالص. وانا بوثقك هنا هوت في

البلاغة التناظرية وثائق مصر - 00:08:45

اضافة الخبر الى المبتدأ. وهو مرتبط بالبلاغة خالص خالص خالص. واحد هيقول لي لا لا لا انت بتوثق مين انت جايب لي مثال من عندك وتوثقه وتقول لي انا هوثق لا لا يا حبيبي لا لا انا عاوز دليل من القرآن ولا تزعل يا - 00:09:15

تمام انت يعني بص اهي. وعنده مفاتيح الغيب. الامعاء تسعة وخمسين اه مش احنا خدنا محاضرة مفاتيح الغيب؟ اه صحيح. اتنين وسبعين. اه محاضر ترى اتنين وسبعين صح؟ مفاتيح الغيب الدنيا اتصلحت الغيب مبتدأ مبتدأ - 00:09:35

اقوى خبر حصل ايه؟ اضيف الخبر الى المبتدأ. تقدر تتكلم معي بعد كده؟ ما فيش خلاص انتهى قضي الامر. اذا هناك ظاهرة اضافة الخبر الى المبتدأ اهي اضافة الخبر الى - 00:10:05

مبتدأ بالتناظر مع اضافة الصفة الى الموصوف. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:25