

8) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فلما فرغ المصنف رحمه الله تعالى من الكلام على الفصاحة بأنواعها الثلاثة - [00:00:00](#)

الكلمة وفصاحة الكلام وفصاحة المتكلم ثم بعد ذلك انتقل يتكلم عن البلاغة وعرفنا ان البلاغة توصف بها يوصف بها الكلام فيقال كلام بليغ ويوصف بها ايضا المتكلم فيقال متكلم بليغ - [00:00:20](#)

ولا توصف بها الكلمة فلا يقال كلمة بليغة على ما قرره على مصطلح البيانين مصطلح البيانين لكن عنده اللغويين يقال يعني يجوز ان تقول جاءنا فلان والقي علينا كلمة بليغة وانت تقصد بالكلمة هنا الكلام هذا شيء اخر - [00:00:41](#)

هذا يجوز طيب اه ثم بعد ذلك يعني هذي كلها مقدمات طبعاً آاه انتقل يتحدث الان عن علم البلاغة نفسه وقسم علم البلاغة الى ثلاثة فنون الى ثلاثة فنون الفن الاول فن المعاني. وسنبداً بتعريفه الان. ثم فن البيان وسيعرفه - [00:00:58](#)

ثم فين فن البديع؟ هذي هي العناوين الثلاثة التي سنتناولها الان بالبيان قال رحمه الله تعالى وحافظ تأدية المعاني عن خطأ يعرف بالمعاني هذا تعريف علم المعاني ثم قال وما من التعقيد في المعنى يقي له البيان عندهم قد انتقي. هذا تعريف علم البيان -

[00:01:22](#)

ثم قال وما به وجوه تحسين الكلام تعرف يدعى بالبديع والسلام. هذا تعريف علم البديع. طبعاً نحن في المقدمات قد تكلمنا عن تعريف المعاني لغة واصطلاحاً وتعريف البيان لغة واصلاحاً وتعريف البديع لغة اصطلاحاً. لكن آاه عرفناه على طريقة الشرح - [00:01:45](#)

وسنرى الان كيف سيعرفه الناظم. قال هنا وحافظ هذا آاه مبتدأ تمام محافظ تأدية المعاني نعم ايوة فن حافظ الفن الذي يحفظ آاه للمتكلم وفن حافظ للمتكلم عن خطأ في تأدية المعاني المرادة عند البلغاء هو الذي يقال له عند البلاغيين - [00:02:08](#)

بالمعاني يعني بعبارة اخرى ان علم المعاني هو العلم الذي يحترف به عن الخطأ في تأدية المعاني يعني من ادركه علم ان هذا المعنى يطابق هذا المقام ويؤديه مطابقاً له. اذا مرة اخرى ما هو تعريف علم المعاني؟ تعريف علم المعاني هو العلم - [00:02:45](#)

الذي يحفظك او او نتحرص به او يقيك من الوقوع في الخطأ في تأدية المعاني يعرف عند يعرف اي يعرف عندهم اي عند البيانين بعلم المعاني اي يسمى به. يسمى به - [00:03:10](#)

طيب محافظ هذا كما قلنا اه مبتدأ. تأدية هذا المفعول به لحافظ لان حافظ اسم مفعول وهو مضاف والمعاني مضاف اليه عن خطأ جار مجرور متعلق بحافظ يصبح المعنى هكذا وحافظ وفن حافظ عن خطأ - [00:03:36](#)

هذا الفن حافظ يعني يحفظك يحفظك عن خطأ اي يحفظك من الوقوع في خطأ في ايش؟ في تأدية المعاني اه يعرف هذا فعل مضارع اه مغير الصيغة نعم وفيه فاعل تقديره هو يعرف هو اي آاه - [00:04:00](#)

هذا الحافظ بالمعاني بالمعاني هجاء مجرور متعلق بيعرف بالمعاني اي يعرف بعلم او بفن المعاني وتقدير الكلام هكذا وفن حافظ تأدية المعنى عن خطأ معروف نعم عن خطأ وفن حافظ - [00:04:22](#)

وفن حافظ تأدية المعنى عن خطأ معروف عندهم بفن المعاني هذا هو فك البيت اذا العلم الذي يحترف به عن الوقوع في خطأ في تأدية المعنى المراد المطابق للواقع او المطابق للحال هو الذي يعرف عند البيانين - [00:04:41](#)

المعاني قاله اليعقوبي وقال ايضا هنا ان من ادركه علم ان هذا المعنى يطابق هذا المقام فيؤديه مطابقاً له وذلك يطابق ذلك المقام فيؤديه مطابقاً له. وهكذا فلا يقع خطأ في التأدية. مثلاً - [00:05:02](#)

اه يعلم بالعلم المذكور اي بعلم المعاني ان المعنى الذي هو حذف بعض اجزاء الجملة يناسب المقام الايجاز وذكرها بتمامها يناسب مقام الاطناء اذا عندما تطيل في الكلام لان المقام يقتضي هذا طيب وهذا الاطالة يقال لها الاطناب كما سيأتينا ان شاء الله في علم المعاني - [00:05:19](#)

ومراعاتك للمقام واطالتك فيه؟ هذا هو من باب اعمال علم المعاني كيف يقيقك من الخطأ لان هنا المقام يستدعي ان تطيل فتطيل اه ستعرف ايضا ما يسمى في علم المعاني بالايجاز - [00:05:47](#)

ستكون في مقام يقتضي ان تحذف ان تحذف بعض الجمل فتراعي هذا وتحذف مثال ثالث مثلاً آ المقام مقام انكار المخاطب ينكر كلامك فلانه ينكر الكلام ما المناسب للانكار التأكيد - [00:06:03](#)

فتقوم وتؤكد كلامك طيب اذا كان المخاطب خالي الذهن ولا ينكر ولا يشكك في كلامك ما هو الكلام المناسب لهذا المقام؟ نقول اه عدم الانكار وهكذا طيب هنا عندما نحافظ تأدية المعاني عن خطأ يعرف بالمعاني. معاني معاني - [00:06:22](#)

هل هذا ايطاء هل هذا ايطاء؟ ايطاء هذا مصطلح؟ اه معروف عند علماء العروض والقوافي تمام آ وهو وهي ان تكون الكلمة الاولى في الشطر الاول عينها الكلمة الثانية في الشطر الثاني - [00:06:48](#)

هنا المعاني ثم قال المعاني هل هذا يجوز هذا يقال له الايطاء تمام والظاهر انه من عيوب من العيوب في الشعر في الشارع هنا قال هذا ليس من باب الايطاع - [00:07:05](#)

لماذا لان الايطار ان يكون اللفظ الاول هو عين اللفظ الثاني مع اتفاق المعنى اما هنا فاللفظ الاول واللفظ الثاني اتفاقا في اللفظ لكن مختلف في المعنى فلفظ المعاني الاول يختلف عن لفظ المعاني الثاني - [00:07:20](#)

لان الاول المعاني جمعه معنا هنا استعمال له في معناه اللغوي اما المعاني الشطر الثاني هذا علم على الفن علم على الفن وهو مفرد تمام المعاني هنا مفرد لانه صار علما - [00:07:40](#)

تمام اه وهو استعمل هنا في معناه الاصطلاحي الاول لغوي والثاني اصطلاحى باختصار الاول جمع ومفرده معنى الثاني مفرد هكذا هو مستعمل واضح قال هنا لان الاول جمع جمع معنا والثاني مفرد لكونه علما للفن - [00:08:02](#)

ما هو الايطاء المعروف في علم العروض والقوافي؟ قال هو توافق الكلمتين وتواطؤهما لفظا ومعنى. يعني مثلا لو ختمت الشطر الاول بكلمة زيد. والكلمة الثانية مثلا والشطر الثاني بكلمة زيد. هنا اتفاق في اللفظ والمعنى - [00:08:26](#)

هذا هذا من عيوب من العيوب التي يقع فيها الشعراء ويسمى بالايطاء اما تكرار كلمة الروي لفظا فقط او معنى فقط العلم مع الصفة اول ما عرف مع المنكر فلا يعد ايطاء. انتهى من كتاب المختصر الشافي على متن الكافي - [00:08:45](#)

طيب ثم بعد ذلك ننتقل اذا اذا ما هي الخلاصة؟ الخلاصة ان علم المعاني اذا تعلمته فانه يحميك ويقيقك ويحفظك من الوقوع في خطأ في تأدية المعنى مثلا اذا كان المقام مقام انكار ثم جئت انت بكلام بدون توكيد انت هنا وقعت في الخطأ. لان المقام يستدعي الانكار والعكس كذلك - [00:09:06](#)

المقام مقام مدام مقام انكار فيستدعي التأكيد هذا خطأ في عموم المعاني يقيقك من الوقوع في هذا الخطأ ننتقل بعد ذلك الى تعريف علم البيان ما هو قال وما من التعقيد في المعنى يقي له البيان عندهم قد انتقي. وما ما هذه موصولة - [00:09:30](#)

آآ يعني والذي والذي يقي من التعقيد في المعنى نعم هو الذي يقال له عندهم بعلم البيان معنى البيت يقي يعني يحفظ اه وما من التعقيد في المعنى يقي له البيان عندهم قد انتقي. البيان هذا اعرابه نائب فاعل - [00:09:50](#)

مقدم والفعل هو انتقي واصل الكلام انتقي البيان انتقي البيان التقي البيان له عند البلغاء فترتيب البيت هكذا والفن الذي يقي ويحمي ويحفظ الكلام من الوقوع في التعقيد والخفاء المعنوي هذا ماذا اختار له العلماء اسما؟ قال قد انتقي اي قد اختير قد اختير له عند

البلاء اثم البيان - [00:10:13](#)

واضح؟ اذا في كلامه تقديم وتأخير لاجل ضيق. هذي يعني هذي هذي هي مشكلة الشعر. انه قد يضطرك الى تقديم الكلام وتأخيره لان البيان نائب فاعل والتقي آ فعل هو فعلة - [00:10:47](#)

الفعل الماضي مغير الصيغة واضح يا اخوان وما من التعقيد في المعنى يقين وانظر هنا كيف يقي هذا صلة الموصول هذي صلة ماء يعني اصلها كذا. والذي يقي هكذا. والذي يقي من التعقيد - [00:11:02](#)

بالمعنى هذا قد انتقي له اسم البيار علم البيان تمام المعنى مرة اخرى والفن الذي يقي ويحفظ الكلام من التعقيد والخفاء المعنوي قد انتقي واختير له عند البلوغ اسم البيان. اذا ما وظيفة - [00:11:27](#)

علم البيان. علم البيان يحميك من الوقوع في التعقيد. هذا باختصار شديد يعينك على وضوح المعنى ويحميك من الوقوع في التعقيد والخفاء المعنوي واضح طيب وما من التعقيد في المعنى يقي له البيان عندهم قد انتقل. ماذا بقي؟ بقي معنى تعريف علم البديع. فما هو تعريف علم البديع؟ قال وما به وجوه - [00:11:47](#)

وتحسين الكلام تعرف يدعى بالبديع والسلام. والسلام يعني وانتهى الكلام والسلام يعني مع السلامة. انتهى انتهى تعريف علم البديع. وما هذا اسم وصول يعني والفن ما اسم موصول مبهم ولا اسم مبهم يحتاج الى تفسير - [00:12:13](#) يعني ما هنا رمز عن كلمة الفن فكأنه قال وفن به وجوه تحسين الكلام يعرف بعلم البديع طيب وما به وجوه تحسين الكلام. وجوه هذا نائب فاعل. طيب اين فعله - [00:12:34](#)

فعله مؤخر وهو تعرف فكأنه قال تعرف وجوه تحسين الكلام بعلم يدعى بالبديع اذا وجوه هذا نائب فاعل وهو مضاف وتحسين مضاف اليه قدم لاجل الضرورة وفعله هو تعرف والتقدير والفن الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام - [00:12:50](#)

لفظا او معنى لاننا سنعرف ان شاء الله في باب في فن البديع سنعرف ان المحسنات نوعان هناك محسنات لفظية وهناك محسنات معنوية تمام؟ مثل التكافؤ مثل التضاد مثل الطباق هذي كلها من فنون علم البديع - [00:13:17](#)

تأتي ان شاء الله بالتفصيل يدعى ان يسمى ذلك الفن البديع يسمى بالبديع. اي بلفظ البديع وقوله والسلام يعني مع السلامة السلام على من تتبع قواعد البلغاء وعرف درر البيان وغرر البديع والمعاني. وهذه الكلمة ما هي الا تكملة بيت. يريد ان - [00:13:34](#) البيت وختم بهذه الكلمة. هذا الذي يقال له تنمة واحيانا يقال له حشو يقال له تكملة. كلها بمعنى واحد اذا ما هي وظيفة علم البديع علم البديع هو علم متمم تكميلي - [00:13:58](#)

يعرف به وظيفته ان يعرفك كيف تجمل وتحسن كلامك مثل وظيفة المساحيق والمكياج هو يحسن الوجوه وهكذا هذا ايضا المبدع يحسن ويجمل الكلام بهذا نكون عرفنا الفنون الثلاثة. اذا نلخص الان علم المعاني ما وظيفته؟ يحميك من الوقوع في الخطأ في تأدية المعنى المراد - [00:14:14](#)

ما وظيفة علم البيان يحميك من الوقوع في التعقيد ما وظيفة علم البديع؟ يحسن لك كلامك. والسلام طيب ثم بعد ذلك نفتح في صفحة مائة واثنين وثلاثين شباب. هنا عندكم اسئلة مراجعة لكل ما سبق دراسته. والحقيقة يا اخوان هذا - [00:14:43](#)

هذه التمارين او هذه التمرينات التي وضعها الشهر احترازها الله خيرا. عنوانها بقوله تمرينات تتعلق بالمقدمة ثم قال اسئلة الفصاحة والله يا اخوان هذا مفيد جدا جدا ولولا اني اعرف اني لو قرأتها لكم كاملة - [00:15:04](#)

انها ستأخذ وقتا طويلا وستطول هذه السلسلة الصوتية وانا وانا حريص على الاختصار لولا ذلك لقرأتها والله كلمة كلمة آآ لكن الذي يمنعني من قراءتها خوف الاطالة والامر الثاني انها كلها مراجعة - [00:15:24](#)

كلها مراجعة اعادة مراجعة وترتيب وصياغة لكل ما سبقت دراسته على شكل سؤال وجواب. جميل جدا مثلا ما معنى الفصاحة؟ انظر هنا يقول واذا سئلت ما معنى الفصاحة لغة واصطلاحا - [00:15:42](#)

هذا كله درسناه وهو الان يعيده لك اه مرة اخرى باسلوب اخر. نفس نفس الكلام لكن باسلوب اخر تم اقسام الفصاحة. فصاحة الكلمة والكلام والمتكلم تمام ما ضابط فصاحة الكلمة ان تخلص من اربع اشياء التنافر الغرابة مخالفة القياس - [00:15:58](#)

القياس في الوضع او الصرفي هنا قال اه لكن احنا قلنا لا يكفي فقط ان تخالف عدم مخالفتها للقانون الصرفي بينا هذا. الرابع خلوصها من الكراهة في السمع تذكرون كلمة هذا شوفوا كله مراجعة مفيد جدا جدا - [00:16:23](#)

جدا مفيد طيب اه ثم تكلم عن عيوب اه الجملة وهي ايضا اربعة التنافر والغرابة والمخالفة والكراهة آآ فصاحة الكلام متى يكون كلام

فصيحا الى اخره يا اخوان ارجوكم يعني اه استفيدوا من هذه التمرينات كيف كيف يستفيد طالب العلم من هذه التمرينات؟ كيف -

[00:16:42](#)

انك تقرأ السؤال ثم تغطي الجواب. هذا اذا لم يكن عندك احد يعينك. لو كان عندك احد يعينك اعطه الكتاب قل له يا فلان لو سمحت

اقرأ علي الاسئلة وانا ساجيب. امتحني اختبرني - [00:17:05](#)

طبعاً لك ان تذهب وتراجع ثم بعد ذلك تأتي لابد من هذا يا اخوان. والا ينسى ليس هناك فائدة ان تستمع الى هذا الدرس وتفهم ثم بعد

شهر او شهرين ستنسى كل هذا - [00:17:21](#)

فلا بد من من الحفظ لابد من الحفظ فتذهب وتراجع كل ما درسناه الان نحن درسنا تقريبا يا اخوان مئة واربعة وثلاثين صفحة تقريبا

يقول مئة وثلاثين صفحة تراجعها. ثم تقول لاحد اخوانك او اخواتك او ايا كان تقول له - [00:17:33](#)

خذ هذه التمرينات واسألني سؤالاً سؤالاً وانا ساجيب. اذا لم يكن عندك احد يسألك اقرأ أنت السؤال وغطي الجواب واجب. ثم بعد

ذلك قارن جوابك بجواب المؤلف تمام يا اخوان اذا هذه كلها تمرينات صفحة صفحتين ثلاث اربع هذه كلها تمرينات. اذا فرغت من

تمرينات البلاغة عفوا اذا فرغت من تمرينات - [00:17:52](#)

تنتقل الى تمرينات البلاغة في صفحة مئة وستة وثلاثين كذلك عندك اسئلة وتمرينات وتدريبات على كل ما سبق دراسته. ما هي الا

مراجعة صفحة صفحتين ثلاث صفحات واضح يا شباب - [00:18:17](#)

جدا مفيد جدا وهذا من من محاسن هذا الكتاب التي لا تكاد توجد في غيرها من شروح الجوهر المكنون فالحمد لله على توفيقه الذي

وفقنا لاختيار هذا الكتاب الطيب طيب نبدأ الان ان شاء الله نتكلم عن الفنون الثلاثة فنا - [00:18:34](#)

ونبدأ بفن المعاني قال رحمه الله تعالى الفن الاول علم المعاني الفن لغة الفن في اللغة العربية هو النوع من جنس واحد النوع من

جنس واحد. كالنوع من التمر - [00:18:57](#)

النوع من التمر يجمع على فنون وافنان ثم على افانين كلها صحيحة. ومنه قوله تعالى ذوات افنان افنان يعني انواع واشكال هذا في

اللغة العربية اما في اصطلاح العلماء فاصطلاح - [00:19:16](#)

في الاصطلاح يعني عموماً اسمه جنس لعلم مختص بقواعد وقوانين مختصة به يتميز بها عن غيره من سائر الفنون المبادئ العشرة

التي بينها في صدر الكتاب طيب العلم نعم الفن الاول علم علم المعاني العلم لغة هو مطلق الادراك مطلق ادراك الشيء - [00:19:34](#)

وما اصطلاحاً فهو ادراك جازم ناشئ عن دليل موافق لما في الواقع ادراك جازم ناشئ عن دليل موافق لما في الواقع هذا هو العلم

اصطلاحاً المراد به هنا المسائل التي يبحث عنها في الفن - [00:20:00](#)

علم المعاني ما نوع هذه الاضافة؟ اضافة المسمى الى الاسم اضافة المسمى الى الاسم كشجر كشجر يعراك طيب هنا سؤال بدأنا نحن

بعلم المعاني ولم نبدأ بعلم البيان كما فعله آآ غيره من المصنفين - [00:20:19](#)

ما هو السبب في هذا السبب في هذا قد اشرنا اليه سابقاً وهو ان علم المعاني بمنزلة الجزء او المفرد وعلم البيان بمنزلة الكل او

المركب تمام اه لان اه المعاني بمنزلة المفرد والبيان بمنزلة المركب قدم علم المعاني على علم البيان - [00:20:40](#)

قال وقدمه على علم البيان لكونه منه بمنزلة المفرد من المركب. والمفرد مقدم على ايش؟ على مركب كيف كيف اصبح علم المعاني

بمنزلة المفرد؟ وعلم البيان بمنزلة مركب كيف قال ان رعاية المطابقة لمقتضى الحال - [00:21:07](#)

عندما تنظر انت في حال المخاطب فان كان منكراً او شاكاً تؤكد له صح قال رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي هي ثمرة علم

المعاني معتبرة في علم البيان مع شيء اخر - [00:21:24](#)

انظر هذا مع الشيء الاخر هذا هو هذا هو الذي جعله مركباً ما هو هذا الشيء الاخر؟ قال وهو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة

الدلالات في الوضوح والخفاء بعد الرعاية لمقتضى الحال. اذا رعاية مقتضى الحال موجودة في علم المعاني؟ نعم. موجودة في علم

البيان؟ نعم - [00:21:42](#)

طيب لكن ماذا يزيد علم البيان؟ علم علم البيان يزيد على علم المعاني بشيء وهو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الدلالة. فتارة

نورده على طريقة المجاز. تارة على طريقة تشبيه. تارة على - 00:22:03

الكناية وهذه الدلالات الثلاثة مختلفة في الوضوح والخفاء. مع ان المعنى واحد واضح هذا اذا ايهما مركب؟ البيان البيان مركب من شيئين ما هما؟ مراعاة مطابقة الكلام لمقتضى الحال زائد - 00:22:19

ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة هذا ايش؟ علم البيان. بينما علم المعاني هو شيء واحد فقط وهو رعاية المطابقة لمقتضى الحال. اذا ايهما مفرد المعاني؟ ايهما مركب؟ البيان فلذلك قدم المعاني على البيان - 00:22:38

قال وذلك المعنى الواحد كثبوت الجود لزيد وتلك الطرق التي يعبر بها عنه كان تقول تارة زيد سخي هذا ايش؟ هذا هو المعنى الحقيقي. هنا استعملنا اسلوب الحقيقة الذي هو ضد المجاز. وتارة زيد جبان الكلب - 00:22:58

نعم وتارة زيد كثير الرماد هذي كلها هذي كناية. نعم. وتارة زيد هزيل الفصيل. وتارة تقول رأيت بحرا نعم رأيت بحرا في الحمام يعطي والحال ان المرء في الحمام هو زيد - 00:23:16

طيب انتهى من حاجة الدسوقي اذا يعني آآ الحمام بالكسر الحمام بالكسر هو هو الموت اه والحمام معروف هو المكان المكان الذي يكون فيه الماء الحار انظروا انتم هنا ما الذي يناسب المقام - 00:23:43

على كل حال نقول هنا انه في هذه الامثلة تارة جاء بالاسلوب المباشر وهو الحقيقي تارة بالمجاز. تارة الاستعارة او الكناية ونحو ذلك. وهذي كلها تعرف بعلم البيان. وستأتي مرة اخرى ان شاء الله مفصلة - 00:24:08

قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين. علم به لمقتضى الحال يرى لفظ مطابقا وفيه ذكر علم هذا خبر مبتدأ محذوف او هو يعني هو علم خبر لمبتدأ محذوف جوازا. تقديره - 00:24:34

اه علم المعاني هو علم المعاني به متعلق هذا الجار مجرور متعلق بيورا اي يرى به يرى به تقدم الجار مجرور على العامل يرى هذا فعل مغير الصيغة يرى هنا الرؤية هنا بمعنى العلم يعني يعلم به رؤية علمية - 00:24:52

لفظ هذا نائب فاعل ليرى اي لفظ يرى او يرى لفظ يرى فعل الصيغة ولفظ هو نائب الفاعل وهو مفعوله الاول مطابقا هذا هو المفعول الثاني لان رأى العلمية من اخوات ظن التي تنصب مفعولين - 00:25:15

ومفعولها الاول هو لفظ وهنا فاعل ومطابقا هو مفعول الثاني اذا تقدير البيت هكذا. علم المعاني هو علم يرى ويعرف به يعرف به ماذا؟ احوال اللفظ مطابقا لمقتضى الحال فعلم معاني علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال. فاذا

كان المقام يقتضي الايجاز توجز يقتضي - 00:25:41

المساواة تساوي يقتضي الاطناب يعني الزيادة تطنب يقتضي التوكيد تؤكد يقتضي عدم التوكيد تترك التوكيد وهكذا وهذا كررناه مرارا ثم قال اسناد مسند اليه مسند ومتعلقات فعل تورق قصر وانشاء وفصل وصل نو. ايجاز اطلاق مساواة رأوه - 00:26:09

هذه كلها ابواب ابواب علم المعاني الثمانية. وكلها ستأتي بابا بابا. سيفرد لكل واحدة منها مبحثا خاصا. نعم وفقط يعني ننبه على بعض التنبيهات في البيت قوله متعلقات بكسر اللام - 00:26:39

متعلق اسم فاعل تورق هذي هذي اه صفة لمتعلقات اي تذكر تذكر. وهذا تكلمة بيت حشو وقوله او او هنا او بمعنى بمعنى الواو وكأنه قال اه قاصرون وانشاء وفصل ثم قال او او هنا بمعنى الواو - 00:26:58

كان موقع فصل وصل وايجاز واطناب ومساواة الى اخره. المهم ان او هنا بمعنى الواو ايجاز كان الاصل ان يقول وايجاز طيب رأوا هذا ايضا حشو تكلمة بيت رأوا اي يعني رأى البلغاء وجعلوا ابواب علم المعاني محصورة في هذه الثمانية التي ذكرها - 00:27:23

طيب هذا الذي يعني فقط الذي يستحق ان ننبه عليه. الباقي ليس فيه شيء مجرد عناوين يا شباب. عناوين لما سندرسه بعد قليل واضح نبدأ الان بالعنوان الاول او بالبواب الاول من ابواب علم المعاني. قال رحمه الله تعالى الباب الاول احوال الاسناد الخبر - 00:27:55

احوال الاسناد الخبري يعني هذا الباب الاول باب بيان احوال الاسناد الخبري اي بيان الامور. احوال يعني امور تعرض احوال جمع وحال وهو الشيء الذي يعرض ويزول ليس لازما ولا راسخا ولا ثابتا - 00:28:17

طيب اشياء تأتي وتذهب امور عارضة تعرظ لمن؟ للاسناد الخبري. ما معنى اسناد ما معنى خبري هذا كله سنبينه ان شاء الله تعالى
اولا قوله احوال الاحوال اربعة. التوكيد نحو ان تقول ان زيدا قائم. الثاني ترك التوكيد كان تقول زيد - [00:28:40](#)
قائم دون ان تؤكد بشيء الثالث الحقيقة العقلية نحو زيد بنى الدار هنا زيد بناه حقيقة ليس فيه مجاز هذا هو المعنى المباشر. لا
يحتاج الى توضيح ولذلك لا يهتم البيانون كثيرا بالحقائق وانما يهتمون - [00:29:02](#)
بالمجازات الرابع المجاز العقلي وهذا يهتمون به كثيرا ويطلقون فيه المجاز العقلي نحو ان تقول بنى الامير القرية. هل الامير اخذ
الطوب او اخذ الحجارة حجرا حجرا ورفعها ووضع الجدار وبنى القرية؟ الجواب لا. هو لم يبنها بنفسه. اذا هذا مجاز. اذا من الذي
بناها - [00:29:23](#)
الذي بناهم العمال طيب لماذا قيل اذا بنى الامير القرية؟ لماذا ننسب ونسند البناء الى الامير الجواب لانه الامر لانه هو الذي امر بالبناء
او هو الذي تكفل بنفقاتها ونحو ذلك. لابد من وجود علاقة - [00:29:47](#)
او علاقة الفتح وهذا سيأتينا ان شاء الله بتفصيله العلاقات. طيب اذا هذي هي الاحوال. اذا باب ايش؟ الاسناد الخبري اي احوال
الاسناد الخبري. الاحوال اربعة قد بينتها لكم. الخبر - [00:30:07](#)
هل هو قيد لاجل ان يخرج الانشائي؟ نحن نعرف الخبر ونعرف الانشاء صح اه محتمل الصدق او الكذب الخبر وغيره الانشاء ولا ثالث
قرن كما يقول السيوطي. يعني الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب يقال له خبر - [00:30:24](#)
مثلا نقول لك زيد قائم هذا خبر لانه يحتمل ان تقول لي صدقت وان تقول كذبت اما اذا قلت لك هل قام زيد هذا ليس خبرا وانما هو
انشاء لماذا؟ لانه لا يصح ان تقول لي صدقت او كذبت - [00:30:41](#)
طيب هذا فقط يعني بسرعة. اه اذا عندما يقول المصنف هنا الاسناد الخبري هل قوله الخبري يريد ان يخرج به الاسناد الانشائي قال
هنا قوله الخبر ليس بقيد ليس يعني ليس قيذا لاجرا الانشاء - [00:30:58](#)
طيب ما هو اذا قال بل الانشاء ايضا يجري فيه الاحوال اربعة العارضة للاسناد يعني الاسلوب الانشائي ايضا يأتي فيه التوكيد وعدم
التوكيد والحقيقة والمجاز. يدخل فيه. طيب اذا كان يدخل فيه. فلماذا خص - [00:31:20](#)
الاخباري وغيرهم من البيانين لماذا خصوا هذا الباب بهذا العنوان؟ فقالوا احوال الخبري لماذا لم يقولوا احوال الاسناد فقط حتى
يدخل خبري والانشائي. او لماذا لم يقولوا احوال الاسناد في الخبر والانشائي؟ لماذا؟ قال وانما خص الخبر لان وقوع - [00:31:37](#)
تلك الاحوال اربعة فيه اكثر واضح يعني لو لو حسبناها من حيث العدد من حيث العدد ستجد ان اه نجد ان وقوع الاحوال اربعة
هذه وهي التوكيد وترك التوكيد والحقيقة والمجاز ووقوعها في الاسلوب الخبري اكثر من وقوعه في الاسلوب - [00:31:59](#)
فلذلك عنونوا بهذا العنوان وركزوا عليه مثلا في التوكيد الانشائي تقول اضرب زيدا. فهذا امر والامر من اساليب الانشاء لا لا لا يصح
ان تقول صدقت او كذبت في الامر لو قلت لك قم - [00:32:22](#)
لا تقل لي كذبت او صدقت اذا الامر من اساليب الانشاء بلا شك وهنا قد دخله التوكيد فقلت اضرب زيدا فالنون التوكيد دخلها اذا
التوكيد والتوكيد من احوال الاسناد كما بيناه قبل قليل - [00:32:43](#)
وكذلك تقول اضرب زيدا. هنا تركت التوكيد وهو وترك التوكيد من احوال الاسناد وتقول مثلا في الحقيقة العقلية تقول قم يا زيد.
طلبت من زيد القيام هذي حقيقة عقلية ومثال المجاز العقلي نحو قوله تعالى حكاية عن فرعون يا هامان ابن لي صرحا - [00:33:00](#)
يا هامان ابن لي صرحا. هل هامان هو الذي يبنى بيده؟ لا. هامان كان بمنزلة الوزير. فهو الذي يأمر العمال بالبناء. اذا هذا ايش؟ مجاز
عقلي. مجاز عقلي وقوله ابني - [00:33:24](#)
هذا فعل امر والامر من اساليب الانشاء. اذا الانشاء يدخل فيه المجاز العقلي ويدخل فيه الحقيقة العقلية ويدخل فيه ترك التوكيد
ويدخل فيه التوكيد واضح هذا قال ايضا وانما قدم بحث الخبر على بحث الانشاء لعظم شأنه وكثرة مباحثه ووقوعه. ثم قال واعلم
ان الكلام اما - [00:33:38](#)
خبر وهو ما احتمل الصدق والكذب لذاته كأن تقول زيد قائم لو قلت لك زيد قائم تستطيع ان تقول لي صدقت او كذبت وخرج بقولنا

لذاته الانشاء الاوامر والنواهي والاستفهام والتوني والتمني. الاوامر قم - 00:34:05

النواهي لا تقم الاستفهام هل قام زيد؟ التمني ليت زيدا قائم. هذي كلها ايش ؟ اساليب انشائية وبعض العلماء يفرق يقسم الانشاء الى قسمين يقول انشاء طلبي وانشاء غير طلبي - 00:34:26

فانها هذه الامور الاربعة الاوامر والنواهي والاستفهام والتمني فانها لا تحتتمل صدقا ولا كذبا لذاتها هي لذاتها لا تحتتمل صدقا ولا كذبا. ما احتمل الصدق او الكذب الخبر وغيره الانشاء ولا ثالث قرن - 00:34:41

واما انشاء ما هو الانشاء؟ وهما لا يحتتمل الصدق والكذب لذاته. كاعلم واعمل هذي اوامر ولا ثالث لهما اي ليس هناك قسم ثالث في الكلام. فالكلام العربي اما ان يكون خبرا واما ان يكون انشاء ولا يوجد - 00:34:58

وقسم ثالث بمعنى الذي هو الذي يسميه العلماء بالواسطة. يعني لا هو خبر ولا هو انشاء. هل يوجد الذي عليه الجماهير انه لا يوجد خلافا لبعض النحات القائل بان الطلب - 00:35:16

اسم ثالث لدخوله في الانشاء عند الجمهور. بان الطلب اسم ثالث. هل انتهى فاصله بعض بعض النحاي يقول الطلب هذا قسم وحده تمام ثم القسم الثاني للانشاء ثم القسم الثالث الخبر. هذا تقسيم لبعض العلماء لكنه خلاف ما عليه الجماهير. قال لدخوله في الانشاء اي نرد على - 00:35:31

الذين جعلوا الطلب قسما برأسهم نقول له لا. الطلب ليس قسما برأسي بل هو داخل تحت الانشاء. ثم نقسم الانشاء الى نوعين انشاء في طلب وانشاء ليس فيه طلب على كل - 00:35:54

واذا سئلت ما معنى الاسناد لغة واصطلاحا الجواب الاسناد لغة مطلق الضم ان تضم شيئا الى شيء مطلقا. سواء كان هذا الشيء كلاما او غير كلام فانت قد تسند الكتاب الى الكتاب وقد تسند ظهرك الى الجدار - 00:36:11

وقد تسند اه يعني امورنا حتى معنوية اسندت اليك هذا المنصب او هذه الوظيفة. اذا مطلق ضم الشيء ان تضم شيئا الى هذا الشيء. فعندما اسندتوا هذا الكتاب الى هذا الكتاب ضمته اليه - 00:36:30

اذا مطلق ضم مطلق الضم. كلاما كان او غيره اسناد الظهر الى الجدار هذا في اللغة العربية. اما اصطلاحا وما معنى الاسناد اصطلاحا قال ضم كلمة او ما يجري مجراها وهي المسند - 00:36:43

الى كلمة اخرى او ما يجري مجراها وهي المسند اليه على وجه يفيد الحكم بان مفهوم احدهما ثابت لمفهوم الاخرى اي يدل ذلك الضوء على ان المتكلم حكم بان مفهوم احدهما - 00:37:04

نعم ثابت لمفهوم الاخرى. يعني يعني الامر ابسط من هذا جدا يعني. عندما تقول زيد قائم عندما تقوم تقول زيت قائم فانت هنا اسندت مفهوم ما الذي فهم من قائم - 00:37:25

القيام فانت اسندت هذا المفهوم الى البيت اذا ما معنى زيد قائم؟ ثبوت القيام الى زيد واضح اذا تضم كلمة الى اخرى ضمنا كلمة قائم الى زيد تمام هذا الضم على اي وجه على وجه يفيد الحكم بان مفهوم احدهما الذي هو قائم مفهومه ثابت لمفهوم الاخرى - 00:37:42

واضح؟ الذي هو الشخص اذا زيد قائم ثبوت القيام لزيد زيد كريم ثبوت الكرم لزيد زيد عظيم ثبوت العظمة لزيد واضح هذا ما معنى او ما يجري مجراها؟ مثلا عندما تقول زيد قام ابوه - 00:38:11

اين المسند؟ واين المسند اليه طبعاً زيد قائم وواضح لكم المسند المسند اليه. لمن يعني لم ينتبه. زيد قائم زيد هو المسند اليه وقائم هو المفرد والعملية يقال لها الاسناد - 00:38:41

واضح نحن اسندنا القيام هذا هو المسند الى زيد هذا هو المسند اليه. اسندنا اليه واضح المسند عادة ماذا يكون؟ اما ان يكون مبتدأ وهذا في الجملة الاسمية. واما ان يكون فاعلا وهذا في الجملة الفعلية - 00:38:59

تمثلت لكم بالجملة الاسمية. مثال الجملة الفعلية مثلا تقول قام سبت قام فعل زيدون فاعل طيب هذا نحويا. طيب بيانيا او بلاغيا ماذا نقول؟ نقول هذا مسند وزيد هو المسند اليه. فاسندنا القيام المفهوم من قام - 00:39:19

الى شخصي وذاتي زيد واضح فقام هو المسند وزيد هو المسند اليه. اذا شباب المسند ماذا يكون؟ هو هو المسند هو الذي يكون مبتدأ في الجملة الاسمية ويكون فعلا في الجملة الفعلية - [00:39:40](#)

نعم اه عفوا اه مرة اخرى عندما نقول زيد قائم المسند المسند يكون خبرا. يكون خبرا في الجملة اه يقول في في الجملة الاسمية ويكون فعلا في الجملة الفعلية اما المسند اليه - [00:40:05](#)

فدائما يكون مبتدأ الجملة الاسمية ويكون فاعلا او نائب فاعل في الجملة الفعلية واضح؟ فاذا قام اه قام زيد قام مسند وزيد مسند اليه ضرب زيد ضرب هذا فعل مغير صيغة ضرب آ مسند وزيد مسند اليه هذا في الجملة الفعلية - [00:40:26](#)

في الجملة الاسمية زيد قائم زيد مسند اليه وقائم مسند والعملية كلها يقال لها ايش؟ الاسناد طيب هنا انظروا الى هذا المثال. زيد قام ابوه اين المسند المبتدأ اه عفوا هنا المسند اليه اين المسند اليه؟ زيد الذي هو المبتدأ. طيب قام ابوه - [00:40:50](#)

هذا هو المسند. اسندنا قيام الاب الذي فهم من قام ابوه اسندناه الى اذا قام ابوه مسند وزيد مسند اليه واضح؟ هو يريد بهذا المثال ان ان يوضح ان المسند احيانا قد يكون ليس مفردا فقط بل قد يكون جملة - [00:41:13](#)

لذلك قال او ما يجري مجراها مثل الجملة التي تحل محل المفرد فاذا المسند قد يكون مفردا مثل زيد قائم. وقد يكون جملة مثل زيد قام ابوه طيب لا حول ولا قوة الا بالله - [00:41:33](#)

كنز من كنوز الجنة مم لا حول ولا قوة الا بالله. ما بها كنز من كنوز الجنة. فاذا كنز من كنوز الجنة هذا مسند ولا حول ولا قوة الا بالله. هذا مسند اليه - [00:41:53](#)

الذي فهم بكلمة كنز كون الشيء كنزا تمام؟ اسندناه الى الى كلمة لا اله الا الله هذا ما يتعلق بالاسنان. اذا عرفنا ما معنى الاسناد لغة واصطلاحا. الاسناد لغة مطلق ضم الشيء الى شيء. اما في الاصطلاح فهو ضم كلمة - [00:42:11](#)

او ما يجري مجراها طيب وحتى الخص لكم التعريف اكثر نقول ضم كلمة الى كلمة اخرى على وجه يفيد ان يفيد الحكم بان مفهوم احدهما ثابت لمفهوم الاخرى يدل ذلك الضم على ان المتكلم حكم - [00:42:36](#)

بان مفهوم احدهما ثابت للآخرى طيب اسناد ومسند ومسند اليه اذا قال باب الابواب الاول الاحوال الاسناد الخبري. عرفنا معنى احوال وعرفنا معنى الاسناد وعرفنا ما آ ما يتعلق خبري لكن نريد ايضا ان نبين ما معنى خبر - [00:42:56](#)

لغة واصطلاحا. الخبر لغة اه اسم مصدر. لانك تقول اخبر يخبر مفروض تقول اخبارا. اخبار هذا مصدر. لكن خبرا ده اسم مسطرة اما اصطلاحا اه فهو محتمل الصدق والكذب لذاته كما تقدم معنا - [00:43:26](#)

اه ما حدوا صدق الخبر قال صدق الخبر مطابقتها كيف اعرف يعني ان هذا الخبر صدق او كذب. قال الظابط هو مطابقتها للواقع وما في نفس الامر مثل ان تقول العلم نافع - [00:43:44](#)

هذا صدق ام لا؟ صدق. لماذا؟ لانه مطابق للواقع ومطابق لما في نفس الامر. يعني لحقيقة الامر الله واحد نعم محمد رسول صلى الله عليه وسلم صدق لانه مطابق للواقع وما في نفس الامر. طيب ما هو الكذب؟ الكذب هو كذب كذب الخبر هو عدم مطابقتها للواقع - [00:44:03](#)

عدم مطابقة للواقع كأن تقول السماء تحتنا والارض فوقنا ان تقول يعني الرب اثنان عياذا بالله هذا ليس كلاما هذا كذب لانه غير مطابق للواقع مثل ان تقول الجهل نافع. الجهل نافع. هذا كذب - [00:44:30](#)

طيب اما الانشاء الانشاء في اللغة العربية فهو ايجاد الشيء وابداعه. انشأته يعني اوجدته وابدعته اما اصطلاحا فهو ما لا يحتمل الصدق ولا الكذب لذاته نعم فنحو قوله تعالى رب اغفر وارحم - [00:44:49](#)

هنا يعني اغفر وارحم هذي هذا طلب ولا يقال انه امر صح؟ لانه طلب من ادنى الى اعلى هذا يقال له دعاء طيب قال هنا آ ربي اغفر وارحم قال فلا ينسب الى قائله صدق ولا كذب - [00:45:08](#)

لا ينسب او قال انسان رب اغفر وارحم طيب هل يقال لقائله صدقت او كذبت؟ الجواب لا وان شئت قلت في ضابطه هو ما لا يحصل ولا يتحقق مضمونه الا اذا تلفظت به - [00:45:29](#)

وطلب الفعل في فعل وطلب الترك في لا تفعل لا يحصل ككل منهما الا بنفس الصيغ المتلفظ بها كما سيأتي البحث عنه ان شاء الله في
كما سيأتي البحث عنه في بابه ان شاء الله تعالى - [00:45:47](#)

طيب هنا قال فائدة وقد اختلفوا في حد الصدق والكذب على اربعة اقوال هذي من هذي من عجائب العلم ان العلماء اختلفوا في
تعريف الكذب وفي تعريف الصدق هذا عجيب - [00:46:02](#)

التعريف الذي ذكرناه لكم قبل قليل هو تعريف المشهور ان الصدق هو ما طابق الواقع وما في نفس الامر والكذب ما خالف الواقع وما
في نفس الامر لكن هل هو رأي جميع العلماء - [00:46:33](#)

او جميع الملل والطوائف؟ الجواب لا. المسألة فيها خلاف على اربعة اقوال ساذكرها لكم يعني هكذا مروراً سريعاً. طيب هذه مسألة
ليست مهمة كثيراً اه القول الاول وهو اصحها ان الصدق مطابقة حكم الخبر للواقع. فهذا الذي ذكرناه لكم قبل قليل. وان الكذب عدم
مطابقته له للواقع - [00:46:46](#)

ولو كان اعتقاد المتكلم بخلاف ذلك في الحالين. يعني في حالة صدق او حالة كذب يعني بمعنى ايش يعني اه لو قال انسان الجهل
نافع هذا كذب ام صدق ام صدق على تعريفنا - [00:47:11](#)

هذا كذب لو قال الجهل نافع نقول هذا كذب طيب ماذا عن اعتقاده هو المتكلم لو ماذا لو كان في باطنه وفي نفسه يعتقد بان الجهل
هو يعتقد هذا هل ننظر الى عقيدته؟ ام ننظر الى الواقع - [00:47:30](#)

هذا هو السؤال التعريف الاول يقول الكلام الصدق هو الكلام المطابق للواقع. والكذب هو المخالف للواقع. ولا ننظر الى عقيدة المتكلم.
ماذا يعتقد هو؟ هل هو يؤمن بهذا الكلام او لا يؤمن - [00:47:53](#)

لا يهم واضح فمثلاً لو جاءنا اه منافق لو جاءنا عبد الله بن ابي بن سلول وقال محمد رسول الله بناء على تعريفنا ماذا نقول؟ نقول
هذا الكلام صدق. لكن هل عبد الله بن ابي بن سلول يعتقد ويؤمن به؟ لا. هو يعتقد نقيضه والله يشهد ان المنافقين - [00:48:06](#)

طيب اذا لا ننظر الى عقيدة المتكلم هل هو يعتقد هذا ام لا يعتقد هل هو مطابق لمعتقده ام غير مطابق لمعتقده؟ لا ننظر اليه وانما
ننظر فقط الى الواقع. فان طبق هذا الكلام الواقع هو صدق. وان خالف الواقع فهو كذب. هذا هو القول الاول وهو اصح الاقوال -
[00:48:30](#)

القول الثاني للنظام النظام وهو من رؤوس المعتزلة وهو شيخ الجاحظ ونظام على وزن شداد. وهو لقب ابراهيم ابن بشار المتكلم
وهو من المعتزلة يقول ان الصدق ما هو الصدق؟ المطابقة لاعتقاد المخبر - [00:48:57](#)

لاحظوا هو يقول الصدق والكلام المطابق لمعتقد المتكلم حتى ولو كان خطأ واضح؟ فمثلاً لو قلت اه الارض الارض فوقنا مثلاً الارض
فوقنا وانت تعتقد هذا في قررت نفسك ان الارض فوقنا - [00:49:18](#)

طيب انت تعتقد هذا في قرار تؤمن به هذا الكلام خطأ ام لا؟ كلام خطأ. لكنه موافق لماذا؟ موافق لعقيدة المتكلم هذا يقال له صدق
لماذا؟ لانه طابق اعتقاد المخبر - [00:49:44](#)

واضح والكذب عدم مطابقته. اي عدم مطابقته لاعتقاد المخبر ولو كان صواباً مثلاً لو جاءنا يهودي وقال محمد رسول الله طيب
محمد رسول الله للعالمين نقول هذا الكلام النظام ماذا يقول؟ النظام يقول ننظر في في معتقده هو ايش هو يهودي اليهود لا يؤمنون
بان محمداً رسول الله للعالمين - [00:50:00](#)

تمام؟ اذا هذا الكلام مخالف لايش لمعتقده وهذا يقال له كذب لانه لم يوافق معتقده تمام وان كان ثواباً والا هو في نفس الامر وفي
في حقيقة الامر هو كلام صواب. لماذا؟ لانه مطابق للواقع - [00:50:35](#)

فاذا نظام ما هو المعيار عنده؟ المعيار عنده هو الاعتقاد. فما وافق معتقد المتكلم فهو صدق. وما خالف معتقد المتكلم وهو كذب ولا
ننظر الى الخطأ والصواب ولا ننظر الى الواقع - [00:50:57](#)

قال هنا وهو مذهب سخييف جدا صدق وهو مذهب سخييف جدا. لما اشار اليه سكاكي من ان تصديق اليهود اذا قال الاسلام حق
وتكذيبه اذا قال الاسلام باطل يناديان عليهم الفساد والبطلان. الثالث وهو مذهب الجاحظ - [00:51:18](#)

وهو ابو مسلم عمرو بن يحيى الالفهاني اءء شيوخ المعءزلة نعم وءلميز النظام ولقب بالءاظ نعم هنا هو سماه يعني عمرو بن يحيى اه والءي اءكره في اسمه انه غير ءلك عمرو بن بحر وشيء من هذا القبيل - [00:51:40](#)

طيب ءلميز النظام ولقب بالءاظ لان عينيئه كانتا ءاظءتين من ءحظء عينيئه من ءحظء آآ عينيئه كمع ءرءء مقلءه او عظمء.

انءهى من صبان. مذهب الءاظ في ءعريف صءق الكءب ان الصءق - [00:52:04](#)

المءابقة للواقع مع اعءقءاء المءبر المءابقة يعني كلاهما الصءق المءابق للواقع مع اعءقءاء المءبر المءابقة يعني يعني كما اذا قلت الله واحد مع اعءقءاءك بانه مءابق للواقع ءمام هذا يقال له صءق - [00:52:21](#)

وهو لانه كلام المءابق للواقع هذا من ءهة ومن ءهة ءانية انء ءؤمن وءعءقء بانه مءابق للواقع يقال له صءق وما عءا ءلك ليس بصءق ولا كءب. اي واسطة بينهما - [00:52:45](#)

طيب والكءب ما هو الكءب عءء الءاظ؟ عءء المءابقة للواقع مع اعءقءاء عءمها ان ءقول السماء ءءءنا والارض فوقنا هذا الكلام ايش؟ كءب. لانه غير مءابق للواقع ولانك انء ءعءقء بانه غير مءابق للواقع - [00:53:01](#)

وما عءا ءلك المءكور ليس بصءق ولا كءب والقول الرابع من الاقوال ءئي اءءلفوا فيها قول الرابع وهو الامام ابو القاسم الءسين بن مءمء وهو اي قول الرابع مءل قول الءاظ غير ان الرابع - [00:53:20](#)

وصف الصور الرابع ءئي هي اربعة انا ءءاوزءها. ءءءونها في السطر السابق اه ءئي هي الواسطة بالصءق والكءب اعءبارين فالصءق باعءبار مءابقة للواقع او الاعءقءاء والكءب من ءيء انءفاء المءابقة للواقع او الاعءقءاء. طيب يا شاب - [00:53:37](#)

هءي مسألة كما قلت لكم ءكرءها لكم فقط لشءءء الذهن وفقط لءروا كيف ان العلماء يءققون في كل شيء ولءروا ايضا ان امورا كالصءق والكءب وهي من الامور البءيهية ان مءل هءه الامور ءئي قء ءظن انء انها بءيهية وانها لا لبس فيها ولا اشكال - [00:53:54](#)

طيب بفطرءك وسليقءك وهذا بلا شك هو الصواب يعني ان هءه من الامور ءئي لا ينبغي ان نءءلف فيها اصلا لءعريف ما هو صءق وما هو كءب فءيء ان ءعرف ان ءءى هءه الامور يعني اءءلف فيها العلماء على اربعة اقوال - [00:54:14](#)

ءمام ءيء للانسان ان يعرف هذا. هذا مفيد فقط من باب ءوسيع الاطلاع. ءوسيع الاطلاع. والا فاءءة هءه المسألة كما نبه عليه واحد من العلماء فاءءة هءه المسألة في يعني ما فاءءة معرفة هءه الاقوال؟ اربعة في الفصاءة والبلاءة - [00:54:31](#)

ما فاءءءها مءى ءكون معدومة ءكاء ءكون معدومة ليس لها فاءءة كبيرة يعني لا ءزيء يعني لا ءزيء في الفصاءة ولا ءزيء في البلاءة لكن يعني اه هءي المسألة اقءمء اقءاما في علم المعاني - [00:54:51](#)

وهذا من ءأثير والله اعلم انه من ءأثير علم المنطق وعلم الكلام وعلم الفلسفة هءي العلوم العقلية اءرء على علم البلاءة ءأثيرا كبيرا فءءلء فيه ولكن على كل ءال يعني اءلعنا عليها اءلاعا سريعا - [00:55:09](#)

اه وكما قلت لكم الءاصة ان اصء الاقوال ان الصءق هو الكلام مءابق للواقع. والكءب هو لو كلام غير مءابق للواقع ولا ننظر الى اعءقءاء المءكلم. لا يهمننا ماذا ءعءقء انء - [00:55:24](#)

واضح نقف عءء هذا القءر نكمء ان شاء الله ءءرس القاءم والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا مءمء وعلى اله وصءبه اءمعيين -

[00:55:38](#)