

8- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 4، المحاضرة: 2 والأخيرة، الأربعاء: 62-11-9341هـ، 8-8-8102م

بشير الحميري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما
ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - 00:00:00
نحن في المحاضرة الثانية من اليوم الرابع بعنوان المصاحف المطبوعة تكلمنا معكم سابقا عن بعض المصاحف مسترسلين في الكلام
عن المصاحف المخطوطة الى المصاحف المطبوعة فادخلنا هذا في هذا الله المستعان - 00:00:32
لكن عندنا الكلام سيكون ان شاء الله مركز على مصاحف البلدان والمناطق في العالم الاسلامي عندنا المصاحف المميزة مصاحف
قعزان طبعت في المملكة الخزانية يعني هذي من اقدم المصاحف التي تطبع - 00:01:02
اقدم المصاحف التي تطبع حجرية قديمة ويوجد منها نسخ الى الان لا زال باقي منها نسخ في بعض المكتبات مركز الملك فيصل
يحتفلون بما يقارب الثلاثة عشر نسخة من مصحف - 00:01:32
ومختلفة التواريخ تاريخ الطبع والحقيقة انه القازانيين كانوا حينما يطبعون المصاحف يكون على المصحف من يقوم بالاشراف يعني
هناك من يتولى تصحيح والمتابعة ومسألة الرسم ومسألة العد ومسألة والذي تميزت به مصاحف - 00:01:53
جازان ميزة يعني لا تجدوها الى الان في كل مصاحف العالم الاسلامي الى الان الى يومنا هذا لا تجدوها هي ميزة الاهتمام بعد الاية
ومناسبة الرواية لعد الاية والحقيقة انهم اذكيا جدا في مسألة - 00:02:28
الاشارة الى من يعد هذه الاية ومن لا يعدها. هم هم لا يذكرون اسماء وانما استخدموا زخرفة الفاصلة دلالة على المراد عندهم ثلاث
زخارف للفاصلة الزهرة الدائرة المزهرة هذه وبعدين الدائرة - 00:02:49
وبعدين الدائرة المنجمة للمثلثة كل واحدة منهم من هؤلاء الفواصل لها دلالة السورة لما تقرأها لها دلالة يعني عندهم لما تجي الدائرة
الوردة هذي المزخرفة هذي اية عند الكوفيين بالاتفاق عفوا هذي اية - 00:03:18
بالاتفاق عند جميع علماء العدد هذه بالاتفاق اية عند جميع علماء العدد مش ان في ناس عدوها وناس ما عدوهاش لأكلهم يعدونها
وهذا غريب انه كيف استطاعوا ان يفكروا في مثل هذا - 00:03:41
المصاحف اللي تعمل كذا لأ مصاحفنا بتمشي بتطبع المصحف وخلص وانتهى الموضوع. لا تهتم بمسألة هل هذه الاية تتبع العدد
الفلاني ولا لا؟ بل ادهى وامر من ذلك ان تطبع المصاحف برواية ثم يطبع العدد بشيء لا يوافق الرواية مثل المصحف المطبوع -
00:03:58
في السودان برواية دور ابي عمر اعملوا له عد المدني الاول. مدني اول مين ؟ المدني اول عدد لا يعمل به هذا مذهب قديم ترك لا
يتبع اي رواية ولذلك الامام ابن مهران في كتاب مبسوط في القراءات العشر - 00:04:20
تكلم عن المدني الاول وقال هذا العدد قديم. كان الشيوخ يعدونه. هذا زمان لما لم يكن لكل مصر عدد خاص به تضبط به مصاحفهم
فلما كان لكل مصر وانتشر العلماء في الامصار وقرروا الاعداد في الامصار خلاص تركوا العدد المدني الاول وذلك لا تقبض به -
00:04:38
اي قراءة ثم انه الحقيقة ان ابو عمرو البصري ما يصح ان يضبط له في مصحفه ما يصح يضبط له المدني الاول. ليه لانه عنده ايمالات

رؤوس السور الاحدى عشرة - 00:04:58

وبالعدد المدني الاول في ايات يعني له حكم الامالة فيها واذا عدناها بالمدني الاول المدني الاول لا يعدها يبقى دخلنا في اشكالية ايه المعارضة ما بين القراءة وما بين العدد - 00:05:13

هذا غير صحيح. ولذلك يؤخذ البصريين العدد البصري تريد رواية الدوري عن ابي عمرو السوسي تاخذ العدد البصري عادل البصري واضح عادل البصري عاصم الجحدري امامه ايوب المتوكل الامام الثاني - 00:05:29

وبعدين عندنا هيثم من الشداخ وعندنا شهاب نشور نفاة ممن رووا العدد البصري فتطبع المصحف برواية الدوري وتعمل لي العدد الاول المدني الاول؟ لأ ما يصلح هذا خطأ طيب انا اللي اقصدته يعني والله هؤلاء - 00:05:48

اعاجم هؤلاء يا اخوة ابداع ابداع بمعنى الكلمة سنأتي للوحات تطبيقية بس انا اريد يا ليت تنقلوا هذه الرموز ولو باي صورة عندك اساس تعرف وبعدين نجيب اللوحة عساس نطبقها على اللوحة. هل فعلا هم متقنين؟ طيب اذا الدائرة المزهرة هذه اية بالاتفاق عند جميع علماء العدد ما فيها خلاف - 00:06:06

طبعا اكثر ايات القرآن متفق على عددها وعدد ايات القرآن مختلف في حدود مئتين عند الداني مثلا مئتين وستة وسبعين موضع في هذا يعني حول هذا العدد حول هذا العدد يعني اللي ينقص سينقص كم واللي حيزيد حيزيد كم مش كثير يعني عن اذا زودناها نقول ثلاث مئة موضع فيها خلاف - 00:06:30

مع انه اية القرآن ستة الاف وستمية ستة وثلاثين. الستة الاف ميتين ستة وثلاثين يعني مئتين او ثلاث مئة من ستة الاف ومئتين وكذا قليل استطاع الانسان يضبطه لانه قليل محصور يضبط - 00:06:54

فهؤلاء كانوا اذا جعلوا الدائرة المزهرة هذه فانما يقصدون بها انها اية لجميع علماء العدد طيب اذا انفرد الكوفي باية لان هم مصحفهم مبني في الضبط على الكوفي هم يهتموا بالكوفي اكثر شيء صح ولا لا؟ لانه المصحف مضبوط برواية الكوفي - 00:07:11

عن عاصم طيب حيجيب لك اذا انفرد الكوفيون يعني انفرد الكوفيون عن بقية الامصار. عدها الكوفيون فقط ولم يعدها المكيون ولا المدني الاول ولا المدني الثاني ولا البصري ولا الشامي - 00:07:30

دمشقيه ولا حنصيه يبقى بيعمل له رمز. اللي هو ايه؟ اللي هو الدائرة المظفرة طيب في بعض الاحيان يحب يزيدك علم وبيقول لك انه اذا عمل لك الدائرة اللي في اطارها مثلثات - 00:07:45

عزز هذه يريد يقول لك انه اية بس عند غير الكوفيين. مين هم؟ هذا ما لنا احنا بنديك فائدة. وانت بعدين ابحت في كتب علم عدد حتى تعرف من عددها. الحقيقة - 00:08:07

الانسان يقف اجلالا والله لمثل هذا العمل ايش الاتقان والروعة هذه معنا يا اخوتي لو ان قدر لهم هم لم يطبعوا الا حفص عن عاصم. لو قدر لهم ان يطبعوا برواية ثانية كانوا حيفيدونا - 00:08:19

بان يجعلوا المصحف يعني اية بالاتفاق للمصحف الذي تطبع بروايته دائرة المزهرة. واية عند صاحب الرواية الدائرة المظفرة واية عند غير صاحب الرواية المطبوع بها المصحف في الدائرة اللي اطارها مثلثات - 00:08:37

انا من زمان وانا اجلس افكر لو واحد اراد يطبع مصحف بجميع الاعداد كيف يعمل كيف يعمل؟ يعني الفاصل صغيرة ما تحتل ان تكتب فيها بصري مكي طيب حتى لو رموز انا في الغالب حينما ادرس علم العدد - 00:08:55

آآ يعني اجعل الطلاب يكتبون رموز للاعداد وخاصة لما نجدول سورة من السور نتأكد من اجمالي عدد الايات مع الفرش هل هم توافق ولا لا بنرمز للمكي بميم والمدني الاول بواحد والمدني الثاني باثنين. والكوفي بي كاف والبصري بباء. والدمشقي بدال. والحمصي

بحق - 00:09:21

سهلة من مأخوذة من اول كل آآ حرف اول كل اسم او حرف اول كل اسم يصير سهل. طيب احنا حتى لو استخدمنا هذه الحروف برضو حتكون كبيرة في دائرة الاية - 00:09:42

ولذلك ما فتح الله علي فيها بشيء فلعل الله يفتح على احدكم فيها بشيء يعني يستطيع به الانسان ان يجعل عدد الايات معروف. اما

الحواشي فهذا سهل وانا استخدمه حتى في مصحفي الخاص - 00:09:58

انا استخدمه خطين تحت الموضوع واعمل في الحاشية كاف يعني عدو الكوفي تفضل دكتور يعني لو هي لا هتعمل سبعة عملناها في ايش الاشكال ما يظهر معناته لازم تكون الصفحة كبيرة حتى يكون الدائرة كبيرة حتى اللون تظهر لانه اللون المتقاربة -

00:10:15

بتضيع مع بعضها تتخيل معايا دائرة مثل كذا مثل كذا الدائرة وتقسمها سبعة الوان سبعة من فين ؟ يعني كل لون خط يعني صعب

جدا التفريق يعني ما استطعنا له سبيل. غير انه فيها اشكالية - 00:10:49

حفظ اللون ان هذا اللون يدل على العدد الفلاني هذا اللون برضه هذه مش متعبة. حتى لو عملت له مفتاح في كل صفحة هذي

الطريقة غير طبيعية. هؤلاء اناس مبدعين - 00:11:07

هؤلاء ناس لو ان كل من يطبع مصحف على رواية ويأخذ العدد الموافق لهذه مثلا واش. يقول المدني الثاني كل قراء المدينة ياخذ لهم

العدد المدني الثاني مثل ما فعل الامام ابو عمر الداني في كتابه البيان في عهد اي القرآن لما ذكر اختلاف علماء العدد جعل فرش

الايات عنده على العد المدني الثاني - 00:11:20

ان هذه قراءة اهل المدينة المدينة الثانية اجعل الاعداد يصير اية بالاتفاق عند المدني الثاني اذا كانت الدائرة مزهرة. الدائرة المظفرة

اذا كانت اه اية بالاتفاق لجميع علماء العدد. اية عند الكوفيين بانفرادهم عند المدني الثاني بانفراده اذا كان الدائرة المظفرة هذي

وهكذا الثانية اية عند - 00:11:43

المدني وهكذا لو كل بلد يعني توحدت المصطلحات وداخل الدائرة يعمل الرقم. المشكلة المزهرة هذي يعني لو لو انها تكبر الدائرة

الوسطى وتصر للي في الخارج طيب الحاصل ان هؤلاء اناس مبدعين. من اوائل المصاحف المطبوعة في العالم الاسلامي. هذا

مصحف طبع في عام الف وثمان مئة وثلاثة - 00:12:07

الف وثلاث مئة وثلاثة يوافق بحدود الف وثلث مئة ثلاثين والرسم يعني هذا نظام العد عندهم. نظام الرسم عندهم غريب شوية

يعني كيف لهم اختيارات لا تتبع امام معين فهل كانوا يرجعون الى كتاب مخصوص في الرسم الفه احد المشاركة لم يطبع ولم نطلع

عليه احتمال كبير ممكن - 00:12:36

او يكون لهم نظرة في العدد هم في العفو في الرسم هم في الحقيقة لم يذكروه لم يذكروا في خاتمة المصحف الا راجعه العبد الفقير

الى الله. فلان الفلان الفلاني واسمه يكون يعني من اهل تلك المناطق - 00:13:12

هذا بالنسبة للرسم في المصاحف هذه يعني بعض الاحيان تجده يثبت الف بينما مصاحفنا نحن المشارق ومصاحف المغارب محذوفة

الف منها وبعض الاحيان تجده يحذف في مواضع نحن والمغاربة نثبتها - 00:13:28

له طريقة معينة في الرسم لكنها طريقة ما شاء الله يعني الصحيح انهم ما شاء الله يعني منظمين لانه المصحف مطبوع طباعة

حجرية وقديما الطباعة يعني يعني متعبة قليلا ولم تطبع الورقة صعب جدا تصحيح ما تصحيح - 00:13:48

يلحقون باخر المصحف جدول الاخطاء مصيبة طبعا لكن جهد بشري مهما كان لكن اقبل في الاخر المصحف يجيب جدول اخطاء

ويكتب خطأ الوقع كذا والصحيح كذا صفحة كذا سطر كذا - 00:14:10

وهكذا وانت تعدل على راحتك يلتزم لما يجي يذكر سطر معلومات الشورى يلتزم في ذكر سطر معلومات السورة باسم السورة

والنزول وعدد الايات يعني اه بيقول مثلا ادينا الصورة الثانية تكرما - 00:14:27

يقول مثلا سورة كذا مكية او مدنية. عدد الايات هكذا. ما في سورة الفاتحة نقول سورة الفاتحة سورة فاتحة الكتاب كذا مكتوب مش

كذا هذا اسم من اسماء سورة الفاتحة. انا في الوقت الحالي اكثر سورة في القرآن لها اسماء سورة الفاتحة. لها اكثر من عشرين اسم -

00:14:49

اكثر من عشرين اسم لسورة الفاتحة ذكر معظمها وحصرها الامام الاندرابي في الايضاح. واستدل لكل اسم في اثر او حديث اذا يذكر

اسم السورة سورة كذا كذا ثم يذكر النزول نزولها مكية ولا مدنية - 00:15:12

ثم يذكر عدد آياتها. يقول لك سورة الفاتحة مكية سبع آيات هذا الذي يلتزم عادة سبع آيات طيب اه هذا الذي يلتزم في بداية كل سورة ويجعله في سطر مستقيم. ويجعله في سطر - [00:15:32](#)

مستقل بمعنى انه لو جاءت الكتابة الصغيرة وبقي من السطر كثير لا يبدأ اسم السورة من خل من بقية السطر لا هو يوسط السطر يوسطه يجعله متوسطا يكتب فيه اسمها ونزولها وعدد آياتها ثم ينتقل بعد ذلك على البسمة ويلتزم ايضا في البسمة ان تكون في سطر مستقل - [00:15:57](#)

لاحظ معي الان لو نزلنا قليلا ايوه اه لاحظ ان دائرة في بسم الله الرحمن الرحيم علامة على ايش عند الكوفيين هذه علامة انه عدلها الكوفيون. ليس بانفراد هذه ليس بانفراد - [00:16:20](#)

الله اكبر يذكر لنا منظومة الشيخ الامام عبد الفتاح القاظمي عندي الان وانتم تدرسون هموم لي مقال نقدي للمنظومة ويعني بينت ان المنظومة تحتوي على مخالفة لكتب علم العدد في حدود عشرين موضعا - [00:16:43](#)

وان الصحيح ان تدرس منظومة اخرى كان الاقتراح ان تدرس منظومة شعلة الموصلي وهي ذات الرشد الخلاف بين اهل العدد والبحث لعله ينشر قريب ان شاء الله على كل شو الحمد لله رب العالمين - [00:17:13](#)

هذي باتفاق هذه العلامة في في الفاصلة معنا باتفاقهم وبتلاحظ انه يكتب فوقها لأ يعني ما توقفش امشي من علامة بتلاحظ معاي الحركات نفس الحركات اللي احنا نستخدمها اللهم انه يستخدم - [00:17:31](#)

ايوة كلها الفات هي بقصر الوضع الف الفتحة والكسرة السكون هو الدائرة الضمة نفس اللي نعرفها الشدة هي كما ترونها يعني والالف الخنجرية مع الشدة اذا كانت فوقها بتعتبر فتحة واذا كانت تحت الحرف بتعتبر كسرة. طبعا موضع الشدة من الحرف هذا فيه خلاف بين - [00:17:50](#)

يوضع فوق او يوضع اسفل والحركة اذا وضعت مع الشدة هل توضع فوق الشدة وتحت الشدة ولا فوق الشدة وتحت الحرف برضه مذهب اخر نعم يعني الوقف الطيب يعني جيد وقف - [00:18:13](#)

يستخدمها يعني يستخدم رموز وقف لا يعني لا تقف يعني يعني جيد حلو ما في شيء مسموح ويستخدموا رموز في الوقوف معظمها مأخوذة من من ايش اسمه السي جاوندي الف في - [00:18:35](#)

الوقوف والالف فيها رموزا توضع على المصحف وكان هو اول من وضع هذه الرموز الايات ممكن تنزل الى صراط الذين انعمت عليهم ايش عليهم؟ هذي عمل علامة ايش معدودة عند غدير الكوفي. لا يعني ان كلهم عدوها لكن الكوفي لم يعدها. هذا الخلاصة. اما من عد هذا شيء اخر - [00:18:56](#)

لا يتكلم عن من عدى ولا يتكلم عن الكوفي. لان المصحف مضبوط برواية الكوفي فهو مسؤول عن العدد هذا. يقول لك هذه عندها غير الكوفي معناته هي ليست عدد عند الكوفي - [00:19:27](#)

تصغر لنا الفاتحة فقط عشان نشوف هي سبع لا كذا كثير صغرتها زيد شوية بس بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اثنين الرحمن الرحيم. ثلاثة ماله يوم الدين. اربعة. اياك نعبد وابن نسين خمسة. اهدنا الصراط المستقيم. ستة. صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. سبعة لانه - [00:19:37](#)

عليهم هذه هذه لا يعدها عليهم هذه لا يعدها لان الرمز يقول لك هذه عدة غير الكوفية وقال لك في البداية ان عدد آياتها سبع آيات عند الكوفي عند الكوفي - [00:19:58](#)

جميل. اذا اذا هو يلتزم بالحقيقة بسطر معلومات الشورى ويذكر فيه ثلاث معلومات اسم السورة عدد آيات من نزول السورة مكية مدنية. عدد آيات السورة. وقلنا يلتزم بذكرها في سطر مستقل. متوسط - [00:20:13](#)

الفاتحة لانها اول سورة بيزخرفها وكذا وبيعمل لها الاطار المستطيل الاعلى لهذا يعني الفاتحة البقرة كذا بيدلهم بس بقية الصور خلاص بيمشي طبيعي لا يزخرف اطار السورة ولا هم يحزنون يضعه هكذا والبسمة يضعها في سطر مستقل - [00:20:29](#)

ايضا الحقيقة انه في عندهم انفرادات في الرسم مثل كلمة الارائك الارائك في سورة مطففين ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا

يضحكون واخر السورة اخر السورة ايوا. نعم طب ليه رأيك فيهم في مصاحفهم لو جيت تشوف بتشوف الارائك محذوفة الف -

[00:20:49](#)

اللي بعد الراء بينما لو رجعت الى مصاحفنا سواء المصحف الاميري اللي طلع هنا في مصر قديما او مصحف جميع الملك فهد او

[00:21:24](#) المصحف المغربية بشتى انواعها تجدها مثبتة الف -

كما اخبرتكم سابقا له مذهب يعتمدون فيه لهم اصول في الحقيقة في الرسم اصول مشرقية من الكتب المشرقية التي لم تحقق بعد والله اعلم ربما تكون نصائح لم كتب في الرسم لم تحقق بعد وموجود. كتب في الرسم للمشاركة لم تحقق بعد وهي في طور الازحاج.

[00:21:39](#) الان ايضا كلمة قوارير -

بحرف الف بينما هي في اه المصحف الاميري والمجمع والمصاحف المغربية الاثبات الف اللي بعد المتوسطة مش الف المتطرفة الف المتطرفة هذا الخلاف فيها ويعني بين الائمة بين البصريين كانوا لا يثبتون على بعض الاقوال انهم لم يكونوا يثبتوا -

[00:22:03](#)

هذا بالنسبة لمصاحف قازان نجي للمصاحف في المشرق العربي اللي هي مصاحفنا احنا المشرق العربي اللي هو الجزيرة العربية

[00:22:24](#) الخصيب ودوله ومصر داخله معنا مع ان مصر من يعني دخلوه مع المغاربة لكن لا هي القلب. ولذلك تدخل معنا -

بينظموها كذا فعلا ولذلك لما يقولوا دول المغرب العربي بتبدأ مين؟ من تونس تونس الجزائر وانت ماشي خذهم كلهم ما في اشكال

[00:22:52](#) فحول المشرق في في طباعة المصاحف حدثتكم على عن طرف منها -

ما اعتقد انه في فائدة من اعادة الكلام يعني ان المصاحف المخطوطة المتأخرة غالبيتها الساحقة بالرسم الا كلمات قليلة اللي هي

[00:23:12](#) الصلاة وكذا بيكتبوها بالواو نادرة كلمات اما البقية فهم يكتبوها برسم الاملاء -

وبعدين لما ارادوا لما ارادوا يطبعوا المصاحف وجاءت المطابع ويعني وبدأت تخرج العلماء من اباحة طباعة المصحف فيها وبعدين

اذنوا ولما اذنوا يفقدوا الخلاف بينهم هل يطبع بالرسم العثماني ولا يطبع على الرسم الاملائي والاسهل للناس واللي يقول لك انه انت

[00:23:31](#) لما تطبعها بالرسم العثماني -

يعني الولد مش هيعرف يقرأ ولا الكبير يعرف يقرأ وهذا بيخبطهم ما اعرف انا هذا الشيء غير صحيح. هذا كلام ما هو صحيح. الان

[00:23:53](#) الصغير في في التحفيظ يسموه تحفيظ -

تحفيظ حلقات التحفة لازم حلقات تحفيظ لما توديه التحفيظ وتديه المصحف على المصحف الاميري جزء عمه مثلا هو انت بتظن

[00:24:08](#) انه بيقرأ وما بيعرف يقرأ ممكن يجي لك قبل ما يدخل المدرسة صح ولا لا؟ الحقيقة انت تلقنه تلقينا -

وممكن من زيادة والمدرس الذكي يجعله يفتح المصحف ويأشر له ولا يفتح هو المصحف كذا كبير ويأشر لهم بسم الله الرحمن الرحيم

اه عشان هو بديتي تنطبع معاه في الحقيقة انه يتشرب الرسم العثماني من قبل ان تنتبه انت انه فهم الرسم العثماني ولا ما فهمه هو

[00:24:31](#) فاهم له انتهينا -

ولذلك بيقرأ قراءة حقيقية. انت تعرف اذا اردت ان هي كيف مكتوبة؟ هو ما بينتبهش لايلاف قريش لالف قريش. بتقول له كيف

[00:24:57](#) مكتوبة يجي يشوف لام الف لام هاء اه -

كمل يمدي يفكر وكان بيقرأها تمام انت عملت له الاشكالية الان. لا وبعدين بتفاهمه تقول له هذه الكتابة مخصوصة الصحابة كتبوا

[00:25:19](#) المصحف واحنا نكتب مثل ما كتبوا اتفاقا لهم واقتداء بسنتهم رضوان الله عليهم -

خلاص واللي من اولها هو اصلا بيقرأ سلس طبيعي جدا حتى لو تديه من يبدأ يتعلم القراءة في المدرسة وصف ثالث رابع وتجديه من

سورة البقرة بيقرأ وممكن يخطئ في الاعراب ممكن يخطئ وممكن يخطئ في الكلمات هذي وترده وخلاص وتستقيم عنده ويمشي

[00:25:39](#) تصبح سليقة القراءة من المصحف والنظر في المصحف -

معرفة الاماكن في المصحف وكانت حجتهم هذي قلنا لكم انه يعني مش حيعرف يقرأ الصغار وانتم حتعملوا ايش حتخالفوا الذي

جرى عليه العمل بين في كتابة المصاحف بانهم انهم يكتبون على رسمهم من هذا الكلام الكثير. والصحيح انه الحق ان يكتب على ما

00:26:00 - قرره العلماء وافتی به الازل

يكتب على الرسم العثماني ويطبع على الرسم العثماني وطبع في الحقيقة على الرسم العثماني نحن قلنا لكم انه اول مصحف عندنا طبع مشاركته يعني طبع بالرسم العثماني مصحف اه ابي عيد رضوان المخللات رضوان الله عنه وهذا طبع قديما قبل قبل مصحف الاميري - 00:26:25

بما في حدود الف وثلاث مئة وثلاث طعش ان لم اكن واهما هذي الحدود وفيه وسخ منه لا زالت موجودة عند بعض المهتمين بجمع اه نسخ المصاحف المطبوعة في العالم. عندهم نسخة منه وقد ارسل لي بعضهم صورها. لكن ارسلها متأخرة فما استطعت ادراجها -

00:26:49

ما ترون وبعدين طبع المصحف الاميري وقلنا طلع المصحف الاميري مر بمراحل تجديد وتصحيح وتصليح في بعض الاشياء ثم استقر للعمل عليه بعمل اللجان السابقة القديمة وبعدين طبع في العالم الاسلامي كاملا واصبح المصحف المعمول به في العالم الاسلامي -

00:27:09

كاملا كاملا وبعدين بدأ بعض الناس يقول بس هذا مطبعة هذا مطبعة ومن اجلال كلام الله ان يكتب باليد اذا واحد يسهر كذا ويكتب ولذلك تسابق الخطاطون في مصر وفي غيرها من الدول العربية على كتابة القرآن بايديهم - 00:27:28

عندنا طبعات مخصوصة المصاحف على الخط اليدوي وليس خط المطابع يعني ليست حروف المطابع لا خط يدوي والمشهور الشمرلي بخط حداد نعم وخط المصحف الحقيقة عدة مرات وليس مرة واحدة لان - 00:27:51

الا في بعض المواضع هم لا زال كل ما يطبعوه هو نفس المناظر وخاصة الطيق الحاصل في سطر سورة النور اه اللي في سورة النور
 الاية ايش اخرها ان الله بكل شيء عليم او كذا مضغوطة في كل المصاحف التي - [00:28:13](#)
 لا لا لا لا لا مش اية اخر عائلة ليست اخرة اله المضغوطة كثير واللي في كل الطبعات اللي تجدها هي نفسها هي قول الله سبحانه
 قول الله سبحانه وتعالى - [00:28:30](#)

فان لم تجدوا فيها احدا فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو اذكى لكم والله مصعب كذا يعني ما انتبه انها ستضيق عليه الا لما وصل عندها ولذلك كتبها مضيق وحتى لما اعاد كتابة المصحف سبحانه الله نفس ما صلح الموضوع هذا -

00:28:55

انه من اول كان ياخذ الاسطل شوية كذا عساس تكون مبينة واضحة لكن هكذا جرى العمل به وهذا الذي حفظنا عليه قديما. والحقيقة انه طبعة الشمال اللي انتشرت ايضا انتشار النار في الهشيم - [00:29:26](#)

العالم الاسلامي كاملا لانه خط اليد وخط اليد في الحقيقة يا اخوة فيه ايضا نور يعني الخط اللي يكتبه انسان غير الخط اللي تكتبه الة سبحانه الله يعني هكذا يمكن بعض الناس عندهم ذوق عادي كله سوا لا احنا عندنا لا انه خط اليد غيره لذلك - [00:29:40](#)

انتشر انتشار شديدا اكثر من مصحف الاميري بكثير مع انه نفس الرسم طبعا هو لا يطبع الا اجازة آآ ادارة المصاحف في الازهر الشريف لابد ان يأخذ تصريح وهذا جيد لان الامور لابد ان تضبط. ما كل واحد يجي ويطبع مصحف على كيفه - [00:29:58](#)

الحقيقة انه المصاحف المطبوع عندنا في المشرق فيها بعض اشياء اخذتها عن المصاحف التركية المخطوطة وما عدلتها مثل ايش المصاحف الموجهة عندنا الموجهة يعني التي تنتهي بنهاية اية بيكتب طبيعي - [00:30:19](#)

لو انتهت الاية في نهاية الصفحة كان بها منتج عادي هذا اتقن في الحفظ هذا هذه الطريقة اتقن في الحفظ لما يحفظ. ليه؟ اللي يحفظ المصحف الموجه ممكن يقف في نهاية الصفحة كذا وبعدين يخفي الصفحتين. انا اسمع لاولادي - [00:30:38](#)

من بعض الاحيان يقرأ يا ولدي بشوف انه ايه وقف هنا يا ولدي رايح فين باقي لسا انت باقي ايات كثير وما كنت افهم يعني ما استوعبت ليش هو يقفز القفزة؟ قل من الحفظ حفظه سيء. وبعدين تنبتهت لانه انا لا اقرأ فيها. يعني نحن تعودنا على المصاحف القديم - 00:30:57

دقة قديمة يعنى اه فلما تنبتهت فى انه فى المصاحف اللى بيحفظوا فيها هى نهاية الصفحة وبعدين المشكلة فى الطامة الكبرى فى

المدرس اللي بيدرسوا انه لما دروا كانوا صغار بيخليوهم يحفظوا صفحة - 00:31:16

ايوة يبقى الربط الان صعب جدا لانه النظر ماخذ صفحة والحفظ ماخذ صفحة انتهى لما كنت اعمل حلقات الدورات لمدرسي التحفيظ كنت اقول لهم لما تحفظ الولد الطلاب يعني عندك يا تحفظوا نص الصفحة مثلا اذا كان حفظه ضعيف. فان كان قوي فاعمل له اه صفحة واية - 00:31:36

يكفي صفحة واية اربطوا اربطوا بالصفحة التالية حتى اه لما يجي بعد اصلا المقطع اللي تحفظه بتسلسل القراءة فيه. لما توصل الى المسجد المقطع الجديد يبدأ ممكن انها حتمشي طبعاً. لكن المقصود انه لو حفظتوا صفحة واحدة ما حيمشي معاك - 00:31:57
فيها بعض الاشياء الفنية فقط يعني ليست اخطاء لكن لم يراعوا بعض الفنيات في طباعة المصحف الى وقتنا الحاضر يا الله استغفر الله الا انه الان في مجمع الملك فهد في الطباعة الجديدة لا تلافوا الاشياء هذي وكنا نبهنا عليها من قديم - 00:32:16
واحدة من هذه الملاحظات ان يوضع سطر المعلومات نهاية الصفحة اذا بتجيك السورة كاملة وبعدين سورة النساء. بيكتب لك سورة النساء ايات هكذا هذي سورة ال عمران هذا ان كان تقصد انت هذا الكلام هذا تكتبه لهذه فهذه سورة ال عمران هذه ليست من سورة النساء - 00:32:39

قلنا لهم الاصل ايه الخطاط يعيد الكتل توزيع الكتل في الصفحة ويشيل سطر معلومات الصورة من هنا وينديه الصفحة الثانية. لانها سورة النساء انت بتديها العنوان في اولها ما بتديش العنوان في نهاية السورة الثانية لا علاقة له - 00:33:04
ما فيش علاقة يقول واحد ما هو واضح. انا فاهم انه واضح بس هذا ما هو فن. انت عايز تكتب المصحف بشيء اكمل ولا مشي لأ مشي اكمل. مشي اكمل اذا نلتزم كذا تعرفوا هم ليش يعملوا كذا - 00:33:19

لان اول من جزأ المصحف بالصفحات الموجهة الاثراك المصاحف المخطوطة لما كان يكتب المصحف يلتزم ان يكون كل جزء عشرة اوراق لازم كل جزء ايش عشرة اوراق بداية الجزء لازم تكون بداية الورقة - 00:33:36
لما يعمل كذا هو ملزم بعشر اوراق يكتب فيها الجزء. تمام؟ اوزع اوزع النص في العشر اوراق الخطاطين يعرفون هذا الشيء انه يوزعونها التوزيع الذهني بمعنى ممكن كتابي. يأخذ النص كاملاً ممكن يعمل الخط هنا. الى هنا نوصل في الصبر. هذه الورقة الثانية هنا الورقة - 00:33:59

الورقة كذا وهنا الورقة كذا ليه؟ لانه يخشى انه يكتب يكتب وبعدين يجي يشوف نهاية العشرة اوراق باقي ورقتين وهو ما بقي معاه الا ايات قليلة ما حيدش النص مشوه - 00:34:21

قد تكون الصورة جيدة ولن تكون الكتل جيدة في توزيعها على الصفحات ولذلك كان يجي بعض الاحيان على السورة وتجي بقية فراغ ويكتب سطر معلومات السورة في اسفل الصفحة للسورة السابقة خطأ - 00:34:34
هذا لا علاقة لها. المحل هذا لا علاقة له بنهاية السورة والكلام الموجود هنا لا علاقة له بنهاية السورة هذا العصر عن يوضع فين؟ في الصفحة التالية. الطبعة الجديدة من مجمع الملك فهد راعوا هذه المسألة. جميع - 00:34:51

عناوين سطر معلومات السورة التي كانت اسفل الصفحات الغيت واكملت الصفحة بالنص اعيد كتابة الصفحة كاملة لانه لازم احنا سطر ولا سطرين لازم الصفحة كاملة يعيد كتابة الصفحة كاملة حتى يتوزع النص كامل فيها وبعدين يشيل السطر هذا اللي هو سطر معلومات الشورى - 00:35:07

الصفحة التالية ويحاول يوزع النص بحيث انه لا يتأثر عملية الازاحة انه ما تمديش بالطبع بيعيد الصفحتين في كل سورة سيعيد الصفحتين الصفحة التي فيها سطر معلومات السورة باخر الصفحة - 00:35:28
الثاني. هذي هذا بلاء العالم الاسلامي كاملاً في المصاحف. هو خطأ خفيف يعني ايش؟ لكنه ليس على ما يراد يعني هذا خطأ او او او ملاحظة. الملاحظة الثانية اللي كنا بنقول فيها المصاحف المطبوع عندنا - 00:35:44

انا كنت انظر اذا كان في شيء يعيننا الفاصلة نهاية الاية نهاية الاية هذه الفاصلة هذه متعلقة بنهاية الاية السابقة وليس ببداية الاية اللاحقة. مش كده؟ ولذلك احنا لما نعد الاية في الف لام ميم - 00:36:02

بنقول الف لام ميم ونعمل الفاصل عاساس حد يكون. صح ولا لا؟ ما نعمل علامات الفصل وبعدين نعمل الف لام ميم اذا احنا متفقين ان علامة الفاصلة هي للاية السابقة - [00:36:21](#)

تجده في بعض الاحيان ايش يعمل؟ يعملها في بداية السطر ليه يا حبيبي؟ لقوا كل المصاحف شيخ اه كل المصاحف بلا استثناء الا الطبعة الاخيرة من كل المصاحف وقد استقصيت بعض تبلغ مئتين وشوية موضع بيخبطوا فيها بيعمل علامة الفاصلة في بداية السطر لا علاقة للفاصلة - [00:36:35](#)

انك تعملها رقم الاية على بداية السطر. لأ. موقعها هناك انت خطاط وفنان يتصرف دبر نفسك في خطاط يماني في الحقيقة اه كأنه استمع لكلامي او شيء من هذا القبيل وبعدين اجتمعت به فقال لي صح. وبدأ يكتب مصحف على نفس الطريقة قبل ان يطبع - [00:37:02](#)

وكان فنان يعني ما شاء الله ويعني يكتب مصحف ويلتزم هذه الاشياء وكان يسألني بعض الاشياء من ضمن ما سألني علامة الحزب اللي تجي مع رأس الاية مش بعض الاحيان بيحي علامة حزب مع رأس الاية مع علامة بيقول لي هذا فين هذا عادي برضه اخر السطر قلت له لا ما ينفع اخر السطر هذا بداية السطر ليه - [00:37:22](#)

لانه يريد يقول لك الحزب هذا الذي يبدأ من هنا وهو علامة لبداية الحزب. فهم بيعملوا الحزب في البداية يعملوا الحزب فين؟ في البداية فهذا ممكن تعمل رقم الاية في نهاية السطر وبعدين تعمل علامة الحزب في بداية السطر. عادي لان بداية الحزب - [00:37:46](#) نحن نعود من البداية. طبعا هي مسألة انه الجزء الاول والجزء الثاني انت ستقول الجزء الاول في بداية الجزء ولا في نهاية الجزء؟ المعمول به عندنا ايش بداية الجزء معناته يصح تعمله في بداية السطر. لانه البداية - [00:38:04](#)

لكن لو كنا نأخذ بمذهب الذين يعني يعدون الجزء من اخره اذا انتهى الجزء الاول يقول الجزء الاول يعني انتهى هذا موجود في بعض المخطوطات القديمة بعض المخطوطات اذا انتهى الجزء يكتب الجزء عند نهاية الجزء وليس عند بدايته. نحن نكتبه عند بدايته - [00:38:20](#)

ولذلك آآ جزء سيقول السفهاء من الناس تجد مكتوب امامه الجزء رقم كامل الثاني ليش لانه كتب الاول اللي هو اول الفاتحة فمن اول الفاتحة الى بس ما يكتب لك الجزء الاول لمعرفته. معروف ذهنا وعقلا ان هذا الجزء الاول. فلما يقول السفهاء اكتبوا الجزء الثاني يعني بداية الجزء الثاني - [00:38:36](#)

اه وبالتالي علامة الجزء حتكون اول السطر. صح؟ فنيا حلو هذي ملاحظتين اساسيتين في الحقيقة في اه شكل النص الظاهري برضو فيه. نعم المصحف الشمالي فيه نفس العلل برضه. فيه عنده سطر معلومات السورة في نهاية الصفحة وعنده بلاوي في مسألة - [00:39:01](#)

رقم الاية في كذا مع اني احفظ عليه انا لا اعرفه الا هو لما اقرأ في غيرها يعني احس بصداق شوية كذا مطبوع ان شاء الله ننتظر منك ان تفعل ذلك - [00:39:29](#)

انت خطاط خلاص انتهي انت خطاط لا تقل انت خطاط اشتغل مع دار نشر ولا اتفق مع هيئة تتفق مع دار نشر ولا كذا وحيمشي الامور يعني. صحيح جميل لو استطاع انسان ان يجيب الشمري مرة اخرى - [00:39:46](#)

طيب يا اخوة اذا هذي بعض الملحوظات على المصاحف اللي طبعا هذي والمصاحف الملحوظات لا يخلو منها مصحف لا مخطوطا ولا مطبوعا. موجودة مسألة وضع علامة الاية في بعض الاحيان في بداية السطر - [00:40:03](#)

وضع العواشر في بداية السطر بس الحقيقة انه المصاحف القديمة لا تقلد في مثل هذا. كما اننا لم نقلدها في فصل الكلمات بين الاسطر صح ولا لا؟ مش هوك من كانوا لما تيجي الارض مثلا وما في فراغ في كتب وبعدين يكتب راء ضال في بداية السطر الا لا طيب قلدهم في هذا يقول لمي كلمة - [00:40:21](#)

ايوة ما هو فيه فنيات انت الان قادر هو كان يكتب على ما ييسر الله له وجزاهم الله خيرا وبارك الله فيهم وكتب الله اجرهم ان كتبوا لنا المصحف على هذه الطريقة التي فعلت - [00:40:41](#)

بل بالعكس في بعض الاحيان كونه يعمل نقد الفاصلة في اول السطر نصر وفتح مبين ان الكاتب لما كان يكتب المصحف كان يلتزم بعدد معين لانه ترك له فراغا في اول السطر - 00:40:55

فهمت قصدي يعني السطر سيكون مسطر كذا بداية كل كلام السطر يبجي من هنا لما تيجي فاصلة وهي نادرة. العواشر والفواصل تجي اول السطر نادر. لكن لما تيجي ممتازة دليل انه الكاتب نفسه كان يعد الايات - 00:41:12

ولذلك ان يترك فراغ لعد الاية لكن الان الامور متفق عليها ومحفوظة عدد الايات في الشامية عند الايات الدمشقية عند الايات المدني على الكوفي الكذا محفوظ يعني متفق عليه ما عاد فيه ذاك الخلاف - 00:41:28

طيب نجى للمصاحف الموجودة في تركيا الحقيقة انه تركيا اخذت آآ من من قبل طباعة المصحف اخذت لا ما عنديش لوحة لتركيا ما عنديش لوحة خليك في الصفحة السابقة قاعد تخبطهم كذا - 00:41:45

يعني من من آآ هم قلنا اول من جزأ المصحف وجعلوا كل جزء يأخذ عشرة اوراق هذا عملهم بعدين قلدهم العالم الاسلامي كامل في هذا لانه عمل جليل حقيقة وجيد - 00:42:09

وكان لما نيجي نفهرس المصاحف كان سهل جدا معرفة اه الترقيم ترقيم الصفحات انه في اختلال ولا ما في اختلال. اذا في واحد رقم انت تبغى يعد بعده يصير واضح جدا لانه بداية كل اه جزء زيد عشرة بس - 00:42:22

عشرين لانه عشرة لانه الارقام احنا بنرقم في المخطوطات وجه الورقة فقط يرقم رأس وجه الورقة وخلص الظاهر ما بنراقبه عشر ارقام عشرة ارقام عشر ارقام بيعينك انه تعرف كذا وكان يلتزم ببعض الاحيان حتى الكرايس - 00:42:37

بصير الكراسه الاولى مثلا احدعش ورقة مطوية لكن الكراس الثاني عشرة ليش الاولى؟ لانه الفاتحة والبقرة مزخرفة. فتاخذ لها حيز اكبر. والجزء الاخير بياخذ في في الكراسات نظام الكراسات حيز - 00:42:55

اكبر ولذلك باكتساد عدد الاوراق والخطاطين يفهموا هذه الاشياء لانه هم يعاشرون مثل هذه ان كانوا يكتبون على نظام الكراسات وليس على نظام الصفحات طيب اذا الرسم بالنسبة للمصاحف التركية كان آآ املائي - 00:43:12

خالص حتى في اوائل المصاحف التي طبعوها كانت املائية الرسم الاملائي وبعدين مع انها كانت مراجعة من لجنة مراجعة المصاحف عندهم. هنا اسمها كذا عندهم اسمها تركيا اسمها اسم كانه كمان قديم ايوه وهو موجود الى الان بنفس التسمية - 00:43:30

هنا لجنة مراجعة المصحف الى الان. اذا هو وقف الديانة التركي هو الذي كان يصدر تصاريح طباعة المصاحف وتطبع وهي على الرسم الاملائي وطيب انت يعني انا اريد افهم شغلك ايه انت كهينة كذا شغلك ايه - 00:43:56

فقط متابعة انه المصحف ما فيه اخطاء ما فيه نقص ما فيه زيادة اما رسم ما رسمي عن الامور سهلة والاعاجم عموما لا تطالب منهم الاهتمام بمثل هذه الدقائق مش عربي اصلا. واللي مش عربي - 00:44:11

الكتابة للنص يبقى فيها قصور مقبول. يعني معذور احنا بنعذره نلوم انفسنا احنا اللي ما شاء الله بلغتنا وفاهمين كل حاجة. اما ذا يعني جزاه الله خير عرف يكتب المصحف يعني. والخطاطين هناك ابدعوا كثيرا - 00:44:28

مكتبة المصاحف ونوعوا الخطوط ونوعوا الاحجام يعني مذهلين في الحقيقة الاتراك في خط ما الخط للمصاحف لا يضارعهم الايرانيون الايرانيون اسفل مرتبة منهم طيب ندخل على مصاحف شبه القارة الهندية - 00:44:45

نبهتكم قديما الى ان مصطلح شبه القارة الهندية يضم معه ايران كل ما كان شرق العراق ترك العراق وانت ماشي كذا بالشرق كلهم هذولا اللي باكستان على افغانستان وكشمير وايران - 00:45:08

والهند وبنجلاديش الجهة الثانية كل هذه الدول شبه القارة الهندية تعميما يعني تغليبنا لانه اكبر مساحة هي شبه القارة الهندية ما سموهاش قارة اوروبا اصغر منا هم عاملين لها قارة وضجة وكذا وهذولا لانه - 00:45:24

مش قارة حتى هي جزء من اسيا كل اللقب يحكم كل حاجة وخاصة اذا لم يخف الله القوي اذا لم يخف الله يبطش بطش شديد ما علمت لكم من اله غيري. يكفي - 00:45:43

تعرف ايش طيب دخلنا هنا ليه شبه القارة الهندية الظلم في في المصطلح يعني. لكن احنا عوضناهم. وقلنا شوف القارة الهندية

وديناهم دول كثير. تبعهم طيب الحقيقة مبدعين ايضاً هؤلاء. القوم هؤلاء مع عجمتهم مبدعين وخاصة الايرانيين. يعني الايرانيين اساتذة في الخط - 00:45:59

قوة الخط وخاصة الناس تعليق الناس تعليق في لوحاتهم التي يكتبونها الاشعار والكذا الله يعني الظاهر انه طبيعة تشرب الخط عنده هذا اقوى الخطوط يعتبر كأنه عندهم ويحبوه كثير ولذلك وسهولته - 00:46:25

يعني هو ماشي كما اخبرتكم يعني تراقصوا تراقصا يطير نعم واخذ واخذ منهم في الاوردو لا تكاد تجد كتاب في الاوردو الا مكتوب بالناس تعليق. يعني سبحان الله سهولته وكذا - 00:46:45

تمشي معهم في الحاصل انه ليس معنى هذا انهم لم يطبعوا بخطوط اخرى بالعكس هم ايضاً اساتذة في خطوط اخرى كثير. وطبعوه والمصاحف في مصاحف بخطوط اخرى وتكلمنا لكم عن - 00:47:04

عن اللحظة بس ايوه اللي تكلمنا لكم عن انه هم ملتزمين بالرسم العثماني شبه القارة الهندية عموماً عموماً كلهم يلتزمون بالرسم العثماني باختيار خاصة للمناطق عندهم تفنن الهنود بالذات في المصحف الواوي والمصحف الالفى كما اخبرتكم سابقاً - 00:47:22 هذا من باب يريد يعوض جانب من جوانب الكذا الابداع جابوا نعم يا شيخ كل جزء صفحة في صفحة تانية متقابلة تانية. اوه ما شاء الله. مين الخطاط؟ حزب حزب الله. ايه - 00:47:46

الدكتوراه المدينة المنورة. جميل. نقصد ان كان غير هندي فمعناته لم يصبح مسألة صحف الواووية والالفية حكراً على الهنود بل شاركهم فيها غيرهم لكن الذي اعرفه انه فان اتضح انه خطاط مغربي او كذا - 00:48:13

عثمان يصير معناته الفكرة مشيت عند العلم الإسلامى المصحف الذي كتبت فيه في سورة النور والله بكل شيء عليم في مساحة ضيقة. اين كان المكان وفي اي وقت هذا كتبوا حديثاً - 00:48:36

الحداد شيخ الحداد كتبه طبعة الشمري انت مشهورة كذا انت روي اي مكتبة وقولي فين المصحف الشمري محمد سعد الله يغفر له محمد هنا مصر ما علمت لكم من اله غيري سبحان الله رب العرش العظيم. هم. لماذا ضاق عليه الصدر - 00:49:01

يعني هو ضاق به السطر فقط فانه يعني الامر هين. ليس بذاك يعني لا يؤخذ الخطاط كثيراً في مثل هذا لا ضاق به السطر فيعني بدأ صغرها من اجل ضغطها فقط هو لم يصغر الحرف كحرف وانما ضغط المسافات بين الاحرف وفي الكلمة الواحدة لكم عمل الكاف - 00:49:24

فجعلها فقط كذا نعم هو لو انه اصلح لكان افضل لكن هو على الحالة القائمة ما في اشكال يعني قرأنا به طول اعمارنا وما احد هي علامة فارقة سبحان الله لهذا الرجل في كتابته المصحف - 00:49:44

عساس نعرف يعني لانه في كثير قلدوه بعد كذا. عساس يعرف مصاحفه هو الخاصة به هذا واللي فيها كذا. فتصير علامة برضه فارقة طيب قلنا المصاحف الهندية التزمت يا اخوتي تفننوا فيها ارادوا ان يعملوا المسألة المصحف الواوي المصحف الالفى اول كل سطر بواو اول كل سطر بالف - 00:49:59

وتكلمنا عن هذا باستفاضة وقلنا انه له في ملاحظات على عملهم هذا. الحقيقة لهم ابداع اخر في جانب اخر وهو انهم في بعض الايرانيين بالتحديد كتبوا القرآن كامل في ثلاثين ورقة - 00:50:17

بيكتب في الورقة الواحدة مصحف كامل جزء كامل اكتب نصف الجزء في الوجه عفاوا طبعوا هو المصحف عنده بيبداً يعني بيعمل هذا للعنوان خارجية هنا بيكتب نصف الجزء وهنا بيكتب نصف الجزء الثاني - 00:50:35

وكل المصحف على هذا فيجي عدد اوراق المصحف كم ضيعنا فين كنا يجي عدد الاوراق والمصحف عنده صغيرة صح ولا لا هذا لم يكتب للقراءة الحقيقة لانه لو لو اه - 00:50:54

قل لي لو للوحة التالية يا الهي لا مش هذا ايوه هذا بس هذا هذا مغربي التونسي اللي كاتب لأخيك أخيك أخيك عند بس. على نفس النظام هذا. على نفس النظام هذا. هذه المصاحف - 00:51:10

لم تكتب ليقرأ فيها لانه الخط دقيق صغير انا رأيت الاصل ما حينفعل حتى لو كبر. ما الصورة نفسها دقتها يعني هتروح فين ؟ انت

تعرف حجم المصحف؟ هذا مصحف اهداه - 00:51:29

ابو رقية فيصل بن عبد العزيز رحم الله المسلمين اهداء ملوك يعني لانه نادرة وطبعا ملونة ويعني هذي هذي فنيات هذي فنيات هي مصاحف لم تجعل للقراءة ما ما احد يستطيع يقرأ اصلا - 00:51:44

لدقة الخط فيها وصغره. فانما تقرأ في المصاحف ذات الخط الجليل التي يعرف الانسان ان يقرأ فيها هذا المصحف الذي اهدي الى الملك فيصل رحمه الله تعالى. هذا اهدي اليه من - 00:52:02

بو رقية طيب هذا الايرانيين كتبوا مصحف بهذه الطريقة. لا اعرف من تقدم لا اعرف من تقدم ولا اعرف مصاحف آهم والتونسيون فقط الذين اعرف انهم كتبوا المصاحف على هذه الطريقة انه كل جزء. ممكن يكون فيه - 00:52:15

محمد ابراهيم كتب المصحف ولا واحدة ايوة بس ورقة انا اقصد انا فاهمين سنتي في مئة وعشرين سنتي الموضوع في المكتبة ما شاء الله صغيرة والله. صغيرة جدا تقرأ بس - 00:52:38

لكنها هو لم يكتبها في الحقيقة للقراءة هو كتبها تفننا. تعظيما لكلام الله يعني هذا ابن الخطاطين من محبتهم لكلام الله يستخدموا كلام الله في في النيات يعني. مثل هذا اي على على وصلتني قبل - 00:52:59

الفترة على رسالة من بعض الاخوة انه كتب في الفص القرآن الكريم كامل ويقول الجن كتبه ومش عارف الجن في راسك يلعب على مين هذا؟ قلنا له هذا مكتوب هذي الة كتبه. ثم صغر مثل ما تصغره على الليزر وبتصغره على كذا صغر فقط. وطمع في الفصل

ثم قرئ - 00:53:16

جن مين لا يلعبوا علينا يعني والله بعض الاحيان في عقول عجيبة في مسألة ويبغى يبيع الخاتم هذا لانه في خاتم القرآن كامل مفصل خاتم ما يقرأ الا مكبر هذا مكبر لا ما عدسة ما تنفعش - 00:53:38

ما تنفعش لازم المجهر ولازم الدقة تكون عالية جدا حتى تستطيع قراءته. انت لما لما يكبر وكذا بتشوف انه مطبوع يعني شبيهه بالمطبوع بس بعدين صغر ثم جاء البتاعة ذولا كتبوهم احتمال يكونوا كتبه الجن. لا اله الا الله - 00:53:56

ها يعني بنقول جني في راسه كان بيلخبط عليه وهو بيقول جن. ما فيش جن هذا كتبه ادمي بس اللهم بعدين صغر نوع من الحرفية نوع من التفنن نوع من - 00:54:15

وفي مصاحف بتكتب على الوان درج اه درج طويل كذا رول روما جسم انجليزي لفافة لفافة احسنتم فاضل بارك الله فيكم يا دكتور. لفافة يكتبها على حاجة مثل اللفافة بتلف على بعضها لما تفتحها برضوا صغير - 00:54:30

لكنه بيتميز انه بيعمله باشكال هندسية. بيعمل مثلا اطارات مستطيلات عريضة قليلا بزخارف. وبعدين بيعملها متقاطعة. وسط الاطارات الوسط كذا بيعملوا بزهور هنا زهرة وهنا زهرة كبيرة وهنا ويكمل القرآن كامل. تجده مكتوب عليها كاملة - 00:54:52

هذا موجود ايضا منه. كثيرا احنا في مكتبة باريس عندهم ها ان حرمنا هذا حنحرم كتابته في صفحة واحدة نحرم كتابة كل جزء في صفحة ايوة والعلة من التحريم يعني الله اعلم انه هم يعني انما اراد تعظيم كلام الله سبحانه وتعالى فرأى انه هذا من يعني يريد

يقول انه - 00:55:13

ممكن يجمع القرآن كامل وهو سهل ولقد يسرنا من باب ولقد يسرنا القرآن يعني يعني اقصد انه تحريم ما تحريم هذا المجمع هو الذي يفتي فيه وليس نحن طيب تكلمت معكم عن اه - 00:55:38

نجي على خط نعم لو تكرمت ليمشقه كما شاء هو بيتفنن في كل حاجة فقط يعني اساس اساس الفراغ. طيب. عندنا يا اخوة مسألة المصحف هذا اللي يطبع في صفحة واحدة اللي كتبه من الايرانيين واحد اسمه - 00:55:55

يا شيخ خلاص اسمه الحاج ميرزا محمد رضا كالهراج ميرزا محمد رضا كالهراج ومصحف محفوظ برقم ثلاث مئة واربعة وثمانين في مركز الملك فيصل صفحة كل صفحة نصف جزء. الورقة - 00:56:26

جزءا كاملا وعندنا وعندهم ايضا هذا المصحف التونسي اسمه ايه اللي كتبه كان مملوك تخيل كان مملوك في المحاضرة السابقة ردوه للمحاضرة السابقة الى هذه المراهقة هو واحد تونسي الحاج كذا - 00:56:45

الله المستعان النفس القضية بس هذا التونسي هذا فنان يعني له مصحف اخر كتبه والتزم فيه كما اخبرتكم انا صورته اذا صورتوا نتركه الى وقته الا والله صورته. اذا نتركه الى وقته. طيب - [00:57:16](#)

احنا عندنا ايضا المصحف الايراني المعطر اللي عجنت اه يعني عجانة الورق نفسها بماء الورد وهذا مصحف عجيب عجيب. يعني فعلا انا والله ما رأيت على كثرة ما فهرسني من المصاف عندهم حدود الف وشوية مصحف - [00:57:38](#)

مطبوعة في مختلف انحاء العالم لم اجد مثل هذا يعني الرائحة غير طبيعية يعني اعمل وجهك على الورقة كذا وتأخذ راحتك ايوه والعجيب انه له فترة من حين ما طبع يعني في ما يقارب عشر سنوات او اث عشر سنة والرائحة لا تزال موجودة - [00:57:59](#)

يا الهي لو يعرفوا اصحاب آآ شركات العطور هذولا كيف يحافظ على الريحة هذي كان ايوه لانه يعني بيعمل عطر بيجلس نص ساعة وبعدين بيولي طيب هذا المصحف هذا محفوظ برقم ثلاث مئة وخمسطعش في مركز الملك فيصل - [00:58:23](#)

ايضا المصحف الثاني اللي هو خط الريحان هذا خط الريحان اللي كتبه واحد اسمه بهرام سالك سالكي. بهرام سالكي محفوظ برقم ثلاث مئة وثلاثة وخمسين في مركز الملك فيصل. هذا هو - [00:58:43](#)

تكبر وتلاحظ معايا انه لون ذهب وخط ازرق كبر كبر ان شاء الله انه يجي الله اكبر زيد زيد شوية ها ريحان هذا ريحان التقارب شديد تقارب شديد لان كلهم فروع - [00:58:56](#)

يعني لكن فيه سمات الريحان ولذلك هم حتى كتبوا على المصحف بخط الريحان وهم ادرى بما كتبوه هم كتبوا فان كان خطأ فالخطأ العهدة عليهم انا ناقل القريب جدا من المحقق. المحقق اللي يعد خط المصاحف يعني - [00:59:19](#)

لاحظ معايا اللي يعني العجيب طبعا اما التلوين هذا امر اه سهل وخاصة مع الاجهزة الحديثة انتم بتعرفوا الاجهزة الحديثة بتعمل لك اللون اللي تبغى. انت اكتب النص بس وبعدين دخله سكينر على الجهاز وخلص - [00:59:38](#)

يعمل لك كل حاجة حتى لو كان في مثلا هنا تريد شئ يصلحه ممكن يعني في فنيات اناس محترفين في كفاءات تزوير الاوراق بهذه الطريقة هذا مش تزوير هذا تصحيح وتصليح واطافة وتحسين - [00:59:56](#)

فالالوان بغض النظر هل كان هو اللي كتب بهذه الالوان ولا كتبت اه الكترونيا بعد ادخال الجهاز في المصحف في الجهاز امر اخر لكن الخط بهذه الطريقة لمصحف كامل سبعة وسبعين الف كلمة - [01:00:12](#)

يحتاج دربة ويعني قوة وجلد عجيبة عند الخطاط هذا انه كتب كل هذا يعني لو تنزل شوية تورينا سطر اخر لأ هذا خط يد ليس خط كمبيوتر الكمبيوتر ما يعمل لك كذا - [01:00:30](#)

الكمبيوتر ما يعمل كذا الخطاطين يفهمون يعني هذا خط يدوي والدليل عليه حتجد انه لا تكاد تجد يعني مع مع قوة الخطاط وحبكته وانك لو قصيت حرف ولصقت واحد حرف ثاني حيجي مثله مش مثله مية مية - [01:00:49](#)

في حاجة يا طوليا يا قصرا يا يعني في ام اشياء الكمبيوتر ملأ. الكمبيوتر الحرفي اللي موجود هنا نفس الحرف الموجود هنا. نعم يا شيخ اي نعم نعم هذا انت تعرف هذا والله اعلم انه يبدأ يكتب - [01:01:06](#)

ويترك فراغ للفاصلة ثم بعدين لما يجي المزخرف يزخرف لانه الكاتب غير المزخرف غير في الغالب لما عندهم يكتبون مين اللي زخرف ومين اللي كتب؟ انا تكلمت عن اللي كتب. باهرام سالكي - [01:01:30](#)

اللي زخرف واحد ثاني. فالخطاط يكون ترك فراغ نوعا ما بس الفراغ ما ينسى. المزخرف لما يجي يزخرف ايش يعمل؟ يتصرف. ما هو شوية ارفع. ما فيش اشكال يعني هو رفعه قليلا يعني. جيد - [01:01:45](#)

طيب هذا المصحف آآ وعندهم مصحف بخط النص تعليق ايضا كتبه واحد اسمه الخطاط استاذ سيف الله يزدان استاذ سيف اللاليز داني وهذا موجود ايضا محفوظ في مكتبة الملك فهد ممكن مع مركز الملك فيصل - [01:02:01](#)

ممكن تشوف اللوحة التالية لو كان هو المصحف اللي نتكلم عنه لا. هذي السابقة كأنها اه لأ ما فيش غيرهم خلاص طيب رجعنا

للمصحف للوحة اللي بعد هذي اللي هي لوحة الخطاط التونسي الذي كتب - [01:02:24](#)

المصحف هذا التناظر المتعكس لا مش هذي هذي وكبر اللوحة عادي كبر في الفاتحة بس خليك لاحظي معايا ما لك يوم الدين الدين

كتبه باي لون احمر وبعدين آآ لأ اللي فوق برضو فيه الحرف بالاحمر - [01:02:42](#)

واياك و كتبه بايه الاحمر وبعدين جه عند صراط الذين بالاحمر ليه لانه هو لما كتب بيبحاول يجيب كلمة مثل الكلمة اللي في الصفحة هذي في نفس السطر في نفس المكان - [01:03:11](#)

بغض النظر هنا حتكون لان الكتابة العربية بتبدأ من اليمين ليسار ممكن تكون في نهاية السطر هنا صح ولا لا؟ معناته في الصفحة المقابلة لازم تكون فين في بداية السطر - [01:03:34](#)

متعاكس طيب ردنا للوحة اللي بس. لا لو تجيب الثنتين لاحظ معاي كيف عمل الدين الحمرا هناك مثل الذين يؤمنون يعني النقطة عنده ما فرقتش مثلا باعتبار جسم الكلمة موجود. فكتبه الواو لاحظي كلمة وبعدين حرف الواو. لو رجعت - [01:03:45](#)
اول سطر حتشوفي انه اه المسافة قريبة. المساحة اللي اللي يجي فيها الواو الاحمر قريب صراط الذين نفس القضية والذين يؤمنون بنسبهم هذا التناظر المتعاكس لانه بيحي العكس يصير هنا بداية صفحة هنا نهاية صفحة. هنا نهاية صفحة هنا بداية صفحة -

[01:04:11](#)

في عندنا نموذج ايضا ابي الاحمر انت الاول ما تفتح المصحف وتشوف حاجة بالاحمر لا تظن انه الخطاط كتبه اعتباط الالوان لا هو له مغزى بس انت اللي لازم تكتشف مثل ما - [01:04:30](#)

اخبرتك عن قصة المصحف برضو اللي باللون الاحمر لكن اه التناظر المتماثل اسميه انا سميت الفهرسة وغيرها التناظر المتماثل يجي على الصفحة كاملة وبيصير الحرف الاول مثلا او الكلمة الاولى بيكتبها بالاحمر - [01:04:45](#)

والحرف الثاني او الحرف الاول او الحرف والحرف الثاني والثالث من الكلمة الثانية باللون الاحمر الحرف الاول من السطر الثالث باللون الاحمر وتمشي كذا تشوف انه ايه الاوائل الاسطر بالاحمر سواء كلمة او حروف - [01:05:07](#)

ليش نكتشف بعدين انه بيعمل برضه تناظر. يعني بيصير مثلا السطر الاول ابتداء بكلمة والذين بيكتبوها بالاحمر. ليه؟ لان السطر اخير ابتداء بكلمة والذين اللي بيكتب هذي بالاحمر وهذي بالاحمر. اذا السطر الاول والسطر الايش - [01:05:22](#)

الاخير وبعدين السطر الثاني اول السطر الثاني مع اول السطر اللي قبل الاخير متشابهين. وهكذا تنزل تنزل حتى تيجي اللي استطربوا سبعة هذا او ثمانية سطر ثمانية اللي يعد فاصل - [01:05:40](#)

ما بين البحرين برزخ حبيبي بيزخرف هنا وبيعمل التتالي التناظر هنا. هذا الطريقة اتعب من هذي بكثير. ليه هذي انتقائية تخيلية يعني كيف؟ يعني هو بيشوف يحاول بس انه يجيبها ولذلك بعض الصفحات ما يكون فيها الا كلمة واحدة - [01:05:59](#)

بعض الصفحات ما فيها ولا حاجة طبعاً لما فهرست المصحف استدركت عليه انه كان ممكن يلون كلمات اخرى بس فاتت عليه من النظر ما انتبه لها ولا كان ممكن يعملها باللون - [01:06:19](#)

وتكون عنده مزخرفة. اما مسألة البدايات الاسطر فيلزم الكاتب ان يكون ولو الحرف الاول فقط باللون الاحمر واطلعت على ثلاثة مصاحف اربعة مصاحف مصحفين هنديين بنفس الطريقة وليس منسوخين عن بعضهما - [01:06:32](#)

مخطوطة ليس منسوخين من بعضهما هنديين ومصحف كانه ايراني والله اعلم نسيت ومصحف يماني المصحف اليمني بدائي شوية يعني حاول هو فاهم بس ما قدرش يطبقها تمام يعني الخط اولاً ضعيف - [01:06:53](#)

خط آآ ضعيف ثانياً كان في سطر بيزاحم الكلمات مزاحمة حتى يكاد يكتب الكلمة قائمة واقفة يكمل معاه عساس يجيب كذا وبعض الاسطر بيوسع الى لا يعد في الحقيقة لا يدخل. هذا تقليد سيء جداً ضعيف - [01:07:22](#)

ويبقى معنا فقط المصحف الهندي وكأن الثاني هو الايراني. المصحفين الهنديين والثانيين. نعم بيساعدني ختم الحفظة ان هم ابرز لهم اكتشافها علشان يطردوا تشابهات بصورة واحدة في مواضع المقابلة جميل بس هو ما التزمش بجميع المتشابهات. هو قلت لك -

[01:07:42](#)

هو ما تيسر بس برضو هو برضه برضه برضه. في يعني ممكن يستخدمه الانسان تفضل ايوه نعم نعم وقد رأيت مصحف يماني بذلك كتبه خطاط معاصر نعم اجعل المتوسطة اللي مش بس للفظ الجلالة - [01:08:15](#)

كل ما يأتي في الوسط متشابه فيجعله باللون الاحمر يعني يحتاج الى ايش واحد؟ الخطاطين يعرفوا هذا يحتاج تسهر عليه. عشان تنظم صفحة واحدة بس لو نظمت صفحة ممتاز فتح من الله. فالحاصل انه هم يا اخوتي - [01:08:48](#)

نحن نعد فعلهم فعلهم هذا نعد فعلهم هذا والله اعلم يعني حبا في القرآن الكريم ولم يقصدوا ابدا ابدا لا من قريب ولا من بعيد اي شيء يضر النص كل من كتب المصحف - [01:09:06](#)

حتى لو وقع في بعض الاشكالات سواء كانت قوية شوية او خفيفة او كذا هو لم يقصدها. هو يقصد تعظيم كلام الله بكتابته لكنه بشر يقع منه في بعض الاحيان يعني تجاوز هنا او تجاوز هناك وهذا ان شاء الله لا يؤثر على العمل كامل. طيب انتهينا من مصاحف شبه القارة الهندية ننتقل - [01:09:22](#)

الى المصاحف المغربية زهير بن عبدالله الحنفي الكاتب هذا كاتب هذا اسمه زهير ابن عبدالله الحنفي نعم هذا التونسي وهذا الرجل قلت لكم يعني ابداع في في في المصحف الذي - [01:09:41](#)

كتبه بهذه الطريقة وله عدة مصاحف في الحقيقة اللي هو المصحف اللي هو التناظر وله مصحف اللي جزء في كل ورقة نفسه هو لنفس الكاتب اللي هو زهير ابن عبد الله الحافي احد ممالك الدولة الحسنية كذا كتب في تحريف اسمه - [01:10:03](#)

مش احنا اللي بنقول هو بيقول احد ممالك الدولة الحسنية يعني هذا سبحان الله يعني بعض الاحيان يكون عندنا ايضا مصاحف طبعنا لما نقول المغرب يا اخوتي حناخذ السودان مصر لا كما ذكرت مصر تبع المشرق - [01:10:19](#)

كل القارة الافريقية حنعدنا بعدين مغاربة. كلهم. السودان حتدخل برضو من ضمن بالتابع ولا هي ما تدخلش دخلها وايه اسمها ايه موريتانيا موريتانيا برضو حندخلها تبعهم وان كان في السودان لهم طريقة ايضا في الكتابة واختيار في الرسم - [01:10:34](#)

وموريتانيا لهم في الرسم. المغاربة على اختلاف مدارسهم لهم اختيار في الرسم يرسم بعضهم الكلمة هذه بالحاف بعضهم بالاثبات على حسب اختيار عالم معين. فهؤلاء يقدمون مثلا ابو عمرو فيكتبون على مقتضى كلام ابي عمر كما حدث في ليبيا - [01:10:55](#)

وهؤلاء يقدمون ابو يقدمون ابا داوود فيجعلون الكتاب على اختياره على اختيار ابي داوود فيما ذكر طيب عندنا في المصاحف المطبوعة في في تلك المناطق هي طبعت بثلاث روايات طبعت بدور ابي عمرو في السودان - [01:11:13](#)

وبطبيعة قانون عن نافع وورش عن نافع في هذه الثلاث الروايات قانون وورش هذه عددها المدني الثاني على طول. الدوري الدوري ابي عمرو هو اللي قلنا لكم يعني جعلوا العدد في المدني الاول - [01:11:32](#)

لان بعض العلماء ذكر انه آا الامام ابو عمرو البصري قرأ على ائمة المدينة ما هو قرأ برضه على ائمة مكة نوعا ما خارج من بلاده قرأ على اولئك الائمة لا علاقة لقراءته عليهم باختياره في القراءة - [01:11:47](#)

وبالتالي بعد قراءته على عدد مصاحف اهل بلده ما يتعلق هذا بهذا طيب ايضا قلنا ان لهم اختيارات خاصة حتى مناطقهم نفسها السودان اختيارات خاصة بعض الاحيان ليبيا اختيار خاص فعلوه في مصاحفهم على مختار ابي عمرو - [01:12:07](#)

البقية على اختيار ابي داوود حتى الذين يلتزمون باختيار معين لامام من ائمة الامصار المسألة يعني ايش اقول لك؟ يعني اعطيك مثال الكلمة كنت كررت مثلا خمس مرات الامام ابو داود لا يشير للموضع الاول لا يتكلم عنه ويحي عند الموضع الثاني ويقول بحذف الالف - [01:12:27](#)

ولا يشير لا للموضع الثالث ولا للرابع ولا للخامس ايش يعملوا هم يقول لك الموضع الاول مثل الموضع الثاني لانه ما دام اخر الكلام عن الحكم خلاص هو سيشمل جميع الذي تقدم - [01:12:52](#)

وبقيتهم لا حنكتبهم بالاثبات لن نكتبهم بالحذف ليه؟ لانه تأخروا عن ذكر ابي داوود وبالتالي ولو حتى هذا المنهج لم يلتزموا به. وذكرت انا بعض النماذج في المعجم. بعض تحت بعض الكلمات - [01:13:06](#)

ذكرت انه قد قال ابو داوود كذا وقال كذا فلما رسموها كذا؟ استفهامات اذكرها على شكل استفهامات انه ليش يعني انتم ولذلك حتى النقل عن ابي داوود يبقى فيه نوع من يعني - [01:13:20](#)

من المسامحة حلو الكلمة من المسامحة يعني ليس حرفيا وانما في قدر بسيط من الاختيارات حتى للجان كتابة المصاحف في بعض

المواضع الجانب الفني والزخرفي في تونس ملكة الجانب الفني والزخرفي والمصاحف تشهد على ذلك - [01:13:35](#)

ما وجدت احد من المصاحف لا التي طبعت في السنغال ولا التي في طبعا السنغال طبعت مصاحف ومعظم الدول تحت طبعت طبعة مصاحف واكثرها يعني هي بالخط المغربي هي تكتبها بالخط المغربي. لكن - [01:13:57](#)

لا يهتمون بالجانب الزخرفي في الصفحات الصفحات مثل ما اهتم بها زهير ابن عبد الله الحنفي الخطاط التونسي رحمه الله تعالى واجل له مثوبا. مصحفه هذا محفوظ في مركز الملك فيصل برقم سبع مئة - [01:14:12](#)

وستة وستين طيب المصحف هذا الذي ذكرناه له الذي هو كل جزء في ورقة هذا الذي رقمه سبع مئة وستة وستين المصحف الاخير الذي هو تناظر هذا المتعكس لم اسجل رقمه وموجود في مركز الملك فيصل على كل ويملكون منه نسخة. الحقيقة انه - [01:14:29](#)

جمعوا هناك مصاحف كثير جدا صحف كثير جدا من المطبوعات لانهم اقاموا معرض في مركز الملك فيصل اقاموا معرض المصاحف المطبوعة لاعب مركز في الرياض لا لا في الرياض في مبنى مركز الملك فيصل مبنى كبير - [01:14:51](#)

لا غير ذاك امر اخر لا هذا المصاحف المطبوعة آا اكمل بس هذي واعود اليك هذا عملوا معرض لما عملوا المعرض راسلوا كثير من الدول ان تعطيه من المصاحف المطبوعة اذا كانوا قد طبعوا المصحف. وهذه حركة ممتازة وذكية - [01:15:13](#)

ايوة فلما انتهى المعرض كان عندهم كمية كبيرة جدا من المصاحف يعني لو جينا نعد حدود يعني كثير كثير بس متكررة بعضها وبالتالي لا تدخل في الفهرسة لانه المتكرر خلاص فهرسناه. مش كذا - [01:15:32](#)

كذلك الذي غير مكررة حدود السبعمية وشوية وسبعمية وشوية مجموعة من مكان واحد عمل مذهل ولذلك اه كلفوني بفراستها فارستها هناك ولا زال الكتاب لم يطبع طيب تفضلي السادة من ليبيا - [01:15:48](#)

يا اهلا وسهلا. يا اهلا. اه هل قررت اه مصحف الجماهيرية؟ لا هناك من يقول ان هناك حدث فيها هناك بعض يعني مؤخرا بدأت هناك دعوات هذا المصحف يحوي تحريك الموضوعين. انا لا اذكرهما - [01:16:05](#)

يعني هل هناك فعلا هناك بعض مقصودين المصحف الذي اتم القذافي اخر كلمة فيه والناس هل تقصدينه؟ اه الحقيقة انه لا. ليس فيها اي تحريف. بس ربما بعض الناس والله اعلم رأى اختلاف الرسم فقط. هنا بالحذف هنا بالاثبات. فعده من باب التغيير -

[01:16:28](#)

بعض الناس يحمل جانب على جانب فيكون موقفه من الرجل سلمي ويأخذ المصحف وكل اعماله سلبية وهذا خطأ هذا خطأ حتى الكافر قد تكون له اعمال حسنة لكل انسان يا اخوتي له اعمال حسنة. حناخذ الحسن من الناس كلهم - [01:16:57](#)

والرجل افضى الى ما قدم حسابه عند ربه لكنه عمل جهد هذا علماء هو اشار يعني او والله اعلم هم ايضا يعني قالوا له لو يفعل هو التميز كل دولة تبحث عن تميز - [01:17:17](#)

يعني لا يستطيع لا تستطيع اي وحدة من الدول العربية ان تدرك مصر في التميز في مسألة المصاحف يعني كتخصص في خدمة المصاحف لكنها تستطيع ان تميز ان تجعل لنفسها مكانا - [01:17:30](#)

ففي ليبيا آا جاءت جاء لهم فكرة ان يكتب المصحف بمختارات ابي عمرو فقط طبعا يعني المصحف كامل باختيارات ابو عمر. ابو عمر ما تكلم عن جميع كلمات المصحف. وبالتالي الكلمات التي تكلم عنها رسموها بالرسم الذي قاله. فيأتي بعض الناس يقول لك هنا رسموه - [01:17:44](#)

بأثبات الالف. بينما هم بالاتفاق بحرف الالف لهم منهجهم في الكتابة. وبالتالي لا يؤاخذون يعني اخطأوا هبهم فانت عليهم الكلمة ما شافوها. برضه نفس القضية. ما ضر النص شيئا ما ضر النص شيئا؟ يعني يا اخوتي كل الكلام الذي احنا نتكلمه هذا بالشكل الظاهري لا يؤثر على القرآن. ليه؟ لان القرآن لا يؤخذ من المصحف. القرآن يؤخذ - [01:18:02](#)

من فم المتقنين القرآن يؤخذ من فم المتقنين. وبالتالي مهما قلت لي ان الطبعة الفلانية فيها اخطاء فيها كذا فيها كذا ما في اشكال الامر يعني هين وبسيط عيدوا لي المطبعة مرة ثانية. وصححو الازهر هنا دقيق في هذه المسائل يأخذ المصاحف على ما اطلعت عليه من كذا ويعطيك تصريح - [01:18:28](#)

بعد ان يطبع نسخة عدة نسخ وتسلم اليهم وتعرض على لجنة المصاحف ويفحصوها. ويراجعوها ثم يروا انه ما فيها يعطون اذن بالطباع الامور مزبوبة قد يخرج في بعض الاحيان شيء لم يقصدوه - [01:18:50](#)

معين ضبط معين حركة معينة هذا اخطاء بشرية والحمد لله كما اخبرتكم القرآن نحن لا نأخذه من المصاحف المصاحف تخدم تلقي الشفوي تخدمه وليست هي المصدر. ولذلك الذي يريد يتعلم القرآن يتعلمه من فم المتقن - [01:19:11](#)

اي انسان متقن للقرآن الكريم يتعلمه. بل انه كثير من العرب من غير الاديان من غير المسلمين يتعلمون القرآن طلبا للفصاحة انا اذكر في من قراءاتي القديمة جدا ان مي زيادة مري لها زيادة. الكاتبة اللبنانية - [01:19:28](#)
اه ابوها ادخلها عند اه شيخ تقرأ القرآن هم مسيحيين ليه؟ طلبا للفصاحة اللبنانيين مهتمين بالفصاحة. ولذلك شوفوا الكتب اللي يؤلفوها في اللغة العربية. بتلاحظوا معايا ايوة يعني مجمع البحرين لابراهيم اليازجي العائلة كلها مجمع البحرين هذا مقامات -

[01:19:51](#)

تعرفون فن المقامات صعب جدا فن المقامات لانه كل مقامات يحتاج تعمل فيها علم معين وفن معين وتضبطها وتركبها وتجيئها بالكلام الحلو. اول ما الهمداني بديع الزمان الهمداني والحريري ثنى الحريري جاء بعده ولذلك يعني تكلم عن افضلية التقديم لانه هو الذي فتح الباب وجاء الذين من بعده طبعوا لا لا تقام - [01:20:13](#)

اي مقامات موجودة من مقامات الحريري. وانا اطلعت على كثير منها. مقامات الحريري هي لبها وخلاصتها. ما في احد مثله. وانصحكم بقراءة لانها فعلا تقوم النساء دقة عجيبة. فقلت لك يعني حتى قراءة القرآن عند غير المسلمين لطلب الفصاحة في اللغة العربية لا يكون من قراءة المصحف وانما يكون بالتلاقي برضو - [01:20:39](#)

القرآن الكريم اللغة العربية يا اخوتي مع شرفها القرآن الكريم اثر كبير جدا في في الحفاظ على هيكلتها الاصلية. كل اللغات تتغير تندثر كلمات وتموت كلمات وتحيا كلمات وتدخل كلمات وتخرج كلمات شوفوا اللغة الانجليزية مثلا - [01:21:02](#)
انا ما عندي خبرة كبيرة لكني افهم يعني على حسب الخبراء في اللغة الانجليزية والمتخصصين بيقول لك مثلا لغة شكسبير نادر من يعرف يقرأها ويفهمها الان انتهت اللغة انتهت اللغة العربية الف كذا سنة ومع ذلك - [01:21:24](#)
لا يزال اللسان طري بها لانها تؤخذ بالمشابهة والمشابهة هذا يعصم من الخطأ. المشابهة تعصم من الخطأ. لو اخطأ الكاتب لن لن يخطئ القارئ هذا من حفظ الله سبحانه وتعالى القرآن الكريم - [01:21:43](#)

انا كذا انهيت الكلام عن المصاحف المطبوعة تكلمت فيها عن مصاحف البلدان بدأنا لقازان وثنينا بمصاحف المشرق العربي ثم انتقلنا الى المصاحف في تركيا ومصاحف شبه قارة الهندية ثم المصاحف المغربية - [01:21:59](#)
ما بقي عندي شيء اذا احد عنده مداخلة. تفضلي والقرآن حينما انزل وفي آيات اخرى يقول الله عز وجل الكتاب بمعنى الكتابة فازا اردنا ان نحكم او وضع قواعد ضابطة - [01:22:15](#)

القرآن الكريم لابد ان نرجع لقواعد كلمات القرآن بمعنى ان اعلم على على قدر يعني ان الحروف يقال او او اذكرها ومنطقها النطق كل حرف زمن معين النطق وهذا يضبط - [01:22:48](#)

الانفاس وربط النفس ربط الجسد كمان هذه القواعد القاء الآيات او قراءتها لابد ان نعود له لنضع ضوابط لكتابة كل حرف نعم في بعض المصاحف نجد فيها بعض الحروف بعض الالوان - [01:23:20](#)

يعني كنوع من الاشارة للمد او كيف كم حركة لنطق الحرف الواحد هذا اشارة الى ان بعض المصاحف حين كتبت يدويا كتبت فيها الكلمات مساحة ضيقة واكره واخرى مساحات كبيرة - [01:23:47](#)

طب العلوم الرقمية ممكن ان يعني بعض الابحاث مساحات الحرف انا تخطى بها العيوب في الكتابة يعني احنا عندنا في الكتابة سنة متبعة اجمع علماء المسلمون على المسلمين على ان الكتابة سنة متبعة لا تغير - [01:24:12](#)

لا تغير بغض النظر عن النطق ليه؟ لانهم يقولوا مصدر النطق للمتقنين كتابة لوحدها لكن يسمحون بادخال علامات الضبط على هذه الكلمة اللي حذف منها حرف يسمحوا لك بادخال العلم الخنجرية ولو اردت ان تعمل اه الف - [01:24:39](#)

وقفي عليها حمراء عملها لكن لا يغير لا الرسم المصحف لا يغير على الصحيح طبعا حكم رسم المصحف هذا توقيفي ولا غير توقيفي؟
الصحيح انه توقيفي. لكن ليس معنى توقيفي انه النبي امرهم بالكتاب المعينة هذي لا. معنى - [01:25:00](#)
توقيفي ان المصحف من الذي كتبه ابو بكر يعني امر بكتابته لانه الخليفة امر بكتابته ابو بكر و اشار عليه عمر معناته الخليفة الاثنين
وجاء عند عهد عثمان وكتب عثمان برضو المصحف مرة ثانية. اذا ثلاثة خلفاء - [01:25:17](#)
وبعدين جاء علي فسأل عن عمل عثمان في المصاحف وقال لو وليت لفعلت في المصاحف مثل اذا اربع خلفاء. النبي صلى الله عليه وسلم يقول بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي. هذه من سنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي التي امرنا بالخذ
بها. فهي توقيفية من هذه الناحية. من ناحية - [01:25:36](#)
اننا مأمورون باتباع سنتهم. الخلفاء الاربعة على هذا الامر الذي وجد بين ايدي المسلمين. وبالتالي حتى العلماء بعد ذلك لما يسألوا
الكتابة فيها يعني حذف احرف وكذا هل نكتبها على المنطوق؟ يقول لا - [01:25:57](#)
اكتبها على الكتابة الاولى وبالتالي ثبت المسلمون على مثل هذا وكتبت المصاحف والحمد لله ليس فيها مشقة. ليس فيها مشقة او
يعني يعني قد تكون مشقة عند الذي لا يدمن قراءة القرآن وليس له اطلاع بالقرآن ويظن انه كتاب من جملة الكتب يريد ان يقرأ ولا -
[01:26:13](#)
هذا يجب ان يقرئك شيخ نعم الجواب كان واضح انه يكتب على ما كتب سابقا. لا يغير فان كان هناك شيء في النطق تريد ان
تضيف اضع له علامة فوق الكلمة جنب الكلمة تحت الحرف اضع له علامة. مسألة التلوين للاحرف هذه متأخرة - [01:26:30](#)
التلوين للاحرف اللي المد والاختفاء والاضغام هذه عمل متأخر وبعضهم رضاها وبعضهم انكرها هذا عمل متأخر امام المظاهرة القديمة
فليس فيها في الكتابة كلها سوداء. والنقد يجي ملون بالقراءات. تفضل دكتور - [01:27:03](#)
يا دكتور معلش معلش ممكن يسجل ويوثق يعني يستفيد المجتمع جزاك الله خيرا هل راعى يعني رعي في رسم المصحف بعض
اللهجات العربية مثل مثل الالفاظ مثل الزكاة والحياة والصلاة رسمت - [01:27:21](#)
الكاتب كتب الذي يسمعه الكاتب المصحف في اول الامر يكتب الذي يسمعه الله اعلم الله اعلم انه لما كان يسمع اه مثلا اه دحاها دحاه
هيكبتها بياء لانه سمع هذا حاء - [01:27:51](#)
معناه انه الكتاب والقرآن الكريم نزل بلغات العرب فيه من لغات العرب اجمعين مع ان الاساس لغة قريش لكن دخل فيه من لغاتهم
وبالتالي سيدخل فيه لان الله يخاطبهم كلهم وما ارسلناك الا رحمة - [01:28:19](#)
للعالمين صلى الله عليه وسلم للعالمين وبالتالي فيه من هنا وفيه من هنا وفيه من هنا من لهجات العرب دخلت فيه لكن تحتاج انه مع
يعني وهل يوجد الفاظ غير عربية دخلت المصحف اعجمية - [01:28:38](#)
العلماء عليه على قولين انه اي واو لا وبعضهم يقول نعم بعضهم يقول لا والامر يعني الذين الخلاف بينهم خلاف لفظي الخلاف بين
القائلين بدخول الاعجمي وغير دخول الاعجمي خلاف لفظي بمعنى - [01:28:54](#)
الكلمات في اصلها في بعضها اصلها غير عربي فاخذها العرب وتكلموا بها وعربوها اصبحت عربية. فدخلت في القرآن مثل الاسماء
الانبياء. اسماء الانبياء اخرجناهم من فين بالله ابراهيم احنا جبناه من فين؟ من عندنا - [01:29:09](#)
لا نحن لا نعرف الاسم هذا ايوه لا نعرفه وبالتالي لما دخل عندنا عربناه طب هل نقول انه برضو اسم اعجمي؟ لا اسم عربي اصبح.
ليه؟ لانه تعرب دخل في اللغة. ويدخل في قواميس اللغة. خلاص اصبح - [01:29:25](#)
ابراهيم اسماعيل مع خلاف النطق فيها احسنت ايوه يعني اذا عربت الكلمة خلاص اصبحت عربية حتى لو كان اصلها غير عربي
وبالتالي الخلاف بين الذين يقولون في دخول الاعجمي في القرآن خلاف - [01:29:40](#)
ليس خلافا. تفضل ايوا تتبع هذا الكلام ايه الاشكالية في ان يكون المصحف مكتوب رواية ومعهود آآ بحاجة اخرى زي ما زكرت في
مصحف السودان اللي هو مكتوب آآ لوايدي الدوري ومعدوب عقد اهل المدينة. فين الشباب كده؟ طيب - [01:29:57](#)
الاشكالية انه تتعلق به العد يتعلق به القراءة تتعلق به الرواية ففي بعض القراء عندهم في بعض المواضع يميلها اذا كانت رأس اية

نهاية اية. اذا ما كانتش نهاية اية لا يميلها - 01:30:22

وتعلقت القراءة بالعدد والقراءة وحي والعدد وحي من النبي صلى الله عليه وسلم في التعليم. اذا ليش لماذا تخط ليش تجيب رواية للمصحف بشيء وعدد بشيء اخر لا الصحيح بل انا ارى الصحيح انه عند المشايخ لما يجي الطالب او الطالبة تعرض عند الشيخ القرآن برواية معينة - 01:30:39

يلزمها بالوقوف على رؤوس الاية عند هذا العاد لكن للأسف لضعف المشايخ في مسألة علم العدد وظبطه يبقى المسألة اه هذا تنطع يسموه تنطع طيب تفضل واهل نادي الكرام معينة - 01:31:05

نعم مثلا الحجازيون لا يهزمون ولذلك اذا قرأوا يؤمنون يؤمنون بينما غيرهم يهزم فاذا قرأها يقرأها يؤمنون نعم وكله كلام الله يعني مش النبي مثل ما يقول البعض انا قرأت لبعضهم انه يقول النبي اباح لهم ان يقرأوا. لا يا حبيبي اباح كيف؟ يعني اباح لهم ان يقرأوا كلام الله. ويصير اختيارك - 01:31:34

في القراءة هو اختيار الله هذا كلام عجيب. لا. النبي اقرأهم وانت تعرف التلقين قديما. ما هو مثل التلقين الان. الان لما يجي طالب يعرض القرآن عند شيخ ايش يعمل؟ - 01:32:02

هل يقرأ الشيخ وطالب يسمع وبعد انتهاء القراءة يقول الشيخ اجزتك في المصحف برواية يصلح القارئ يقرأ ليه اللسان فسد وانا اريد اعرف اللي يقرأ امامي وهو يعرف يقرأ ولا ما يعرف يقرأ لان الالسنه الان دخلتها العجمة - 01:32:17
واريد زمان لا زمان كيف كانوا يقرأون النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في الصلاة وفي غير الصلاة وهم يأخذون هذه القراءة. وخلص انتهى الموضوع اصبح قارئ ولذلك عبدالله بن مسعود قال اخذت من فيه النبي صلى الله عليه وسلم - 01:32:38
ثمانين سورة ان في النبي يعني انا اسمع ليه ليش ما هو مثلنا الان؟ لانهم خلص فصحاء يخطئ في ايه؟ هو يخطئ في الحفظ ان اخطأ في الحفظ فقط. اما - 01:32:56

اما غير ذلك فلا لانه فصيح ولذلك كان يكفيه فقط ان يسمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ثم يقلدها ثم تكون قراءة. اما ان يقال اذن لهم النبي بالقراءة فهذا لا غير صحيح. نعم - 01:33:10

دكتور مدحت اذا الوقت انتهى يعني ربع ساعة يا دكتور. طيب. هو انا كان عندي شوية الرسم قياس في الرسم. لو حضرتك تحب تكتبه على اهم لعلاقة حتى لو لم يكن له علاقة نشفع لك. الله يكرمك - 01:33:23
هي اخر موصف يقولون على ما كتبه ابو عمرو الدامي ابو داود كثير من ظواهر القرآن وبعض الصحف المخطوطة بهذا الامر آه هل من امكانية لتعديل بحيث ان احنا لو في مثلا اشكالية في ظواهر رسم - 01:33:52

الموضوع مش مذكورة مثلا في كتب او في خطأ ما في كتب رسم المتون او المنظوم او المكتوب. ان احنا نعيد طيب سؤال رائع السؤال الأول كان ايش نعم القياس في الرسم هل يصح ان نقيس رسم كلمة على كلمة؟ الصحيح لا والله اعلم - 01:34:18
بيقول لك رأيته كذا ولا هي في المصاحف بكذا طيب انتهينا منها طبعا لا توجد اخطاء حتى في المصاحف المكتوبة ليس هناك اخطاء في اختيارات الكتابة اختيارات في الكتابة هل يصلح كما سأل - 01:34:42

انه ندخل ما هو موجود في المصاحف القديمة وغيرها مما يفيد القراءة انا اذكر لكم مثال لاهب وقرأها بعض القراء بالياء ما احد من علماء الرسم تكلم عنها كلهم يقولون انها بايه - 01:35:03

دي الف رأيته هذه الكلمة بالتحديد رأيته في مصحف المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين بالياء ليهب مصحف قديم وليست معدلة اصلية من الكاتب هل يصح لما نيجي نطبع مصحف لقراءة من قرأ ليهب ان نرسمه بالياء؟ نعم. يصح انك ترمها بالياء. موافقا لقراءتهم. لانه الاوفق لهم - 01:35:31

انت تعرف الان لما نريد نكتب كتابة يعني نضبط لمن يقرأ بالياء كيف نعمل اما نعمل فوق الالف ياء عشان نبدلها يعني نقول ابدل هذا وبعضهم يكتبها تحت. بعضهم يعمل نقطة - 01:36:02
ليه طيب ما دام وجدت في المصاحف القديمة ومصاحف اصول بهذه الصورة الحقيقة غرت بهذا الكلام من قديم في تويتري من قديم

وارفقت صورة من من الكلمة في المصحف نفس الكلمة هذي وبالتالي فعلا نحن نحتاج الى - [01:36:15](#)

في كثير من المواضع ان ننظر اذا كانت المصاحف قد رسمتها بمثل هذا التسهيل تكتب على حقيقة لفظها وعندنا طبعا وقتت من قرأها حمزة وقتت بالواو حيعمل واو فوق الالف. طيب ما يمكن يقال هذي ظمة - [01:36:33](#)

بتبقى يعني انتم لازم تعمل لي حاجة تدلني فعلا على انه يبديل الالف واوا. لان هذه علامة الظم وهي متشابهة. فهو يحاول يرسمها قريبة من الواو. لان الضمة تكون لها نوعا ما اصبح لها رسم - [01:36:55](#)

خاص بها تفضل علامات الضبط في القرآن المصطلح عليها الان آ بتختلف عن علامات الضبط في الاملاء معنا مسال آ السكون.

السكون في الاملاء بيبقى دايرة والسكون في القرآن بيبقى رأس حاء. ص - [01:37:10](#)

اه الا ان الصورة الاولى في في الفاتحة اول سورة اه كانت الحروف الساكنة كلها عليها اه دائرة فكيف هذا الاختلاف كل بلد وكل مصر يضبط يضبط ضبط خاص به وهذا ما فيه توقيف. يعني كيف؟ يعني هذا امر اصطلاحي - [01:37:31](#)

فلو اصطلح اهل طبعا هذي في مصاحف غازان انت اهل قزان مصطلحين على ان السكون لا يعملوه على ما اراد الخليل اللي هو رأس الجيم لأ يروا السكون اللي احنا نعرفه فيكتبون السكون هذي لا اشكال فيه - [01:37:53](#)

لو ان امة من الامم اصطلحت على نظام معين في علامات الضبط لم يحق لاحد ان ينكر عليهم وخاصة لما بلد معين يصطلح خلاص هم احرار. وفي الحقيقة انه فيه - [01:38:07](#)

الان الان حتى في المصاحف المطبوعة في اصطلاح معين في اللام الف من المقدم هل هو الالف ولا اللام المسرحية المغربية تعكس تقدم احنا نقدم حرفهم ويقدموا الحرف الثاني ولذلك لما يجي يضبطه الحرف الثاني بضبط الحرف الاول عندنا فهمتم -

[01:38:21](#)

فلما يجي يقول يضبط كلمة الارض مثلا في المصاحف المغربية كيف يعمل حيعمل الهمزة فوق الجذع الاول اللي جاي من هنا لان هذا الهمز عنده وانظروا في المصاحف تجدون هذا. ولذلك يا اخوتي مسائل اختلاف الضبط في المصاحف هذا امر واسع وهذا امر -

[01:38:37](#)

بديهي عادي لان كل واحد يضبط على ما يصطلح عليه في الاصطلاح وخلاص ويعمل في اخر المصحف. انا اقصد بكذا كذا. وهذا الرمز اقصد به كذا وكذا وان فعلت فكذا فانا اقصد يعرفك - [01:38:58](#)

كيفية بالكيفيات والقواعد التي اتبعها في كتابة المصحف. اتفضل السلام عليكم. عليكم السلام تفضلتم طوال ايام الدورة بذكرى ان هناك اختلافا كثيرا وقع المصاحف التي رسمت بالرسم العثماني وقد قدمتم برصده - [01:39:12](#)

لو صح هذا انما يصح بعيدا عن مصحف الايمان بنسخه السبع لاننا لم نرى دليلا واحدا يثبت لنا ان خلافا او اختلافا في الرسم بين المصحف الامامي بنسخه السابق كان خارج القراءات الواردة في القرآن. ورأيت كثيرا من الاخوة الكرام الحضور استقر في آ عند

البعض مفهوم ان ربما ولد - [01:39:35](#)

بين المصحف الامام نفسه وهذا لم نرى له دليلا قررت ان اعرض هذا الرأي لاهرب اه اه رأيكم او تعليقكم عليه. شكرا جزيلًا. اهلا وسهلا ان كنت تقصد ان كنت تقصد - [01:40:01](#)

انهم لما كتبوا المصحف العثماني ووزعوه للامصار كان على طريقة خاصة في الكتابة فهو على طريقة خاصة في الكتاب ولا يلزم ان يكون المصحف المرسل الى البصرة موافق للمصحف المرسوم - [01:40:20](#)

مكة ولا يلزم ان يكون موافق للمصحف هذا مصحف امام لما نأتي نكتب المصاحف الان نقول على ما كتبه على كتب في المصحف الامام. فقط مو صاحب المنتسخة منه ليست حجج - [01:40:41](#)

الذي يقول ذلك اه طلب عسيرا. ليه لان حتى في كتاب ابي عامر الداني ويقول وكتب في في بعض مصاحف التابعين وهو في مصاحف كذا ويذكر مصاحف متنوعة ويقول وذكر وفي بعض - [01:41:01](#)

مصاحف الكوفة كتب بكذا الامام ابو عمر اداني وانا عملت فهرس خاص للتبعيض الذي يذكره عن المصاحف في الامصار لعلمي

باهمية هذه المسألة في معالجة هذه النقطة معناه انه مصحف المصري الواحد ممكن يكون على انحاء مختلفة من الكتابة وهذا الذي يثبتته كتب الرسم. هو ما هو يبجي يقول لك في كلمة الرسم كتب في بعض مصاحف الكوفة - [01:41:15](#)

كتب كذا. جاء في بعض المصاحف كذا. جاء في بعض المصاحف كذا. طيب اذا كان قد كتب على وجه واحد في مصر واحد فلما يختلفون لما يقولون مثل هذا الكلام؟ الا لانهم وجدوا لذلك الفراء يقول وجدت في بعض مصاحف اهل الكوفة ذي القربى مكتوب -

[01:41:40](#)

بل في بعض مصاحف اهل الكفر يعني مش في كلها. طيب هي منقولة من اصل واحد يبجي واحد يقول خلاص انتم عليكم بالاصل هذا انكم تكتبوا المصاحف به. طيب ادينا كيف كتب هذا المصحف - [01:42:02](#)

هتقول لي ارجعوا لكتب الرسم. نقول لك كتب الرسم ذكرت كل المصاحف. الاصل والفرع ولم تستثني حتى مصاحف اتباع التابعين كانت تعدها اصلا ولذلك الامام الداني يعود الى مصاحف تابعي التابعين وذكر مصحف الغازي ابن قيس مئة وتسعة وتسعين هجرية -

[01:42:16](#)

من تابعي تابعي تابعي. طبقة متأخرة من التابعين انه لا سبيل لنا للحكم على اختلاف الواقع بين المصحف الامامي لدينا ان الحكم على الاختلاف. الاختلاف كان يتبع القراءات. اه. فارسل الى كل مصر بقراءته. ايوا. بدليل انه ارسل قارئاً يقرئه. طب هذا خلاف

[01:42:35](#) -

انا اقصد يعني ان يتطرق الشك الى اه الى اختلاف الرسم لغير غاية ولخطأ هذا ما اردت ان انفيه انا لا اثبت الكتابة في غرض ولا اثبت اختلاف الرسم لغرض. وانما اقول طبيعة الكتابة - [01:42:55](#)

بغض النظر وافق خالف المخالف الموافق تختلف المصاحف؟ نعم تختلف قد يكتب هذا بالحذف وهذا يكتب بالاثبات هل تكتب بصورة لم يقرأ بها؟ يستحيل ما وجدنا هذا انه كتب بسورة لم يقرأ بها ابدأ ابدأ بل يا اخي يعني خيلنا من كثرة الكلام الهذر في

هالمثل هذا عندنا المصاحف القديمة ناخذها - [01:43:14](#)

وننظر لن نجد ابدأ ابدأ في الحروف السوداء هذه في الكلمات شيء كتب على غير ما يقرأ به. الا يا يتبع لهجة يا يتبع قراءة يكون يا له غرض في كتابته بمعنى انه طبيعة الكتابة عنده مثلاً الكتاب. تنزيل الكتاب لا ريب فيه - [01:43:37](#)

الكتاب ما قال الكتب مع انها مكتوبة في المصحف بغير الف لتحتمل قراءة الكتب لا ما احدثها كذا. طب ليش كتبوها كذا؟ هذي كتابتهم طريقتهم في الكتابة الكتابة فيها نوعين - [01:43:58](#)

في نوع يتعلق بالنطق وفي نوع لا يتعلق بالنطق يتعلق بكيفية الكتابة فقط. بغير تأثير على النطق وفي كلمات رسمت بكيفية معينة لتعبر عن اختلاف كيفية النطق. مثل هذي اللي هي وما عملته ايديهم وما عملت ايديهم - [01:44:09](#)

تشتيه الانفس تشتهي الانفس وما بما آآ وسارعوا سارعوا اخر سورة الشعراء اخر سؤال شعراء في اخر سورة الشعراء في فتوكل احسنت بارك الله فيك فتوكل وتوكل هذه كتبت - [01:44:27](#)

لغرض لغرض القراءة بالواو. لانه قرأت بالواو فارسلت المصحف بقراءة بالواو. والذي كتبها بالفاء لانهما كتبت بالفاء. ليه؟ لانه ما في عندنا حل يبجي كذا يبجي في الحروف العلة الف واو ياء وممكن في بعض الاحيان تحذف حروف غير حروف العلة - [01:44:56](#)

لعلة كيف وش العلة يعني لارادة لانهم ارادوا لا لا مثلاً نجي في في سورة الانبياء كتبت بايش بنون واحدة وهي تنطق بكم بنونان احنا بنقول نن طب ليش ما كتبها - [01:45:13](#)

لانهما اخفيت ما هي النون الثاني حكمها ايش اخفاف القراءة نون. ما هياش نون لما اخفيت قاربت الخفاء يقارب العدم الخفاء مع انه الخفاء يعني شيء موجود لكن مخبأ - [01:45:33](#)

انما العدم صفر تقارب الخفاء في كونه لم ينطق. فلما لم ينطق لم يكتب والعلماء يذكرون لننظر كيف تعملون انا لننصر رسلنا ذكرنا فيها الخلاف في بعض المصاحف انها كتبت بنون واحدة. قد رأيتهما فعلاً في بعض المصاحف بلون واحدة - [01:45:54](#)

وغردت بها وصورت الموقع هذه لا لا تؤثر في النطق لم؟ لان النطق يخفيها. انت ما بتقول لننظر كيف تعملون. انت بتقول لننظر

نطقتم واحدة الحقيقة الثانية اخفيتهما. لما اخفيتهما لم ترسم - [01:46:13](#)

يصير عادي ولذلك قد يكتب موضع مثل ما قلت لك شف ننظر وغيرها من النونات اللي فيها اخفاء يثبتها وهنا حذفها وهكذا. نعم هناك بعض الكيفيات في الرسم مؤثرة على النطق لكن غالب الكيفيات لا تؤثر على النطق - [01:46:32](#)

اللي في الانبياء لابس طيب طيب سؤال واحد للاخت تفضلي عرفينا بنفسك وهات السؤال وهذا اخر سؤال يا اخوة الله يجزيكم خير ان هذه طبعا ذكر العلماء ان لكن كيف عرف - [01:46:51](#)

وغيره من شكرا هو السؤال غير منسجم يعني انت بتقول لي الصحابة هو اول من كتب المصحف. تمام ثم كيف عرفوا ان هذي لانهم كتبوها بغير الف سعوا وكذا جاؤوا هذه كتبت - [01:47:57](#)

يعني اول ما كتبوها ابتداء كده لم يكتبوا الألف الفارقة معها. وهي كلمات قليلة وفي غيرها من الواوات سواء كانت واو الاصل او واو الفرد كتبوا بعدها الف. مع انه في الاملاء واو الاصل وواو الفرد لا يكتب بعدها الف لانها واو مفرد. انما يكتب بعد - [01:48:22](#)

الجمع اذا لم يظف ايضا اذا كتبوها يعني تنوع الكتابة شرحته في البداية تنوع الكتابة دليل على انه لا توجد فيما اقول نظام كتابي محدد على طريقة معينة في الكتابة امشي عليها ولذلك يكتب - [01:48:38](#)

وهما خطأ الان لانه هذه الالف اصلا لا تنطق فلو حذفها او اثبتها لم يكن هناك فارق في النطق فهي مجرد كتابة مجرد كتابة لكن فعلا هم اه لم يكتبوها ولو في كلمات كثيرة في المصاحف المخطوطة ايضا كتبت بغير الف - [01:48:58](#)

في في هذه اللي يكون واو جمع واو فرد وكتبت غير الذي يذكرها العلماء دليل على السعة الامر وانهم كانوا يرون ان الامر واسع وان كل الكتابة مقبولة نختم هنا اخوتي الافاضل انا - [01:49:15](#)

هذا اخر عهدي بكم منفردا خلوني اتكلم خلوني اتكلم اه انا اعتذر ان بدر مني لفظ آآ اخذتني به يعني جمل الكلام فخرج سهوا واعتذر ان اي عن اي تصرف قد اسىء به الى احدكم بغير قصد - [01:49:31](#)

لاني يعلم الله لا اتقصد الاذى لاحد وانا احترم حضوركم كثيرا واقدر حضوركم كثيرا ونحن اتينا نتدارس كتاب الله سبحانه وتعالى وفي النفس اشياء وفيك فطانة سكوتي جواب عندها وخطاب - [01:50:01](#)

يعني واحد يريد يتكلم في بعض المواضيع لكن الحمد لله. ها انتم اخبر الاشياء الموجودة يعني كنت اريد انصح في بعض المواضيع كأنها مفهومة كذا قصة متعلقة بمسألة يا اخواتنا - [01:50:19](#)

لكن يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا وعن الجميع وان الانسان يطلب رضا الله سبحانه وتعالى ومغفرة الله سبحانه وتعالى ويوجد الجنة والجنة لها طريقها تسلك طريق الجنة - [01:50:36](#)

ختاما شاكر لكم يعني سعة صدوركم وصبركم على مثلي ان امامكم في هذه المدة المدد الطويلة وشاكر للمكتبة الحقيقة المخطوطات بوجه خاص مدحت هنا الاكارم على ثقتهم وعلى تقديرهم واشكر جميع من يعني رأى ان في شيء - [01:50:50](#)

يستحق ان يقدم واسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا جميعا وان يغفر لنا جميعا وان يتقبلنا جميعا اشكركم مرة اخرى على حضوركم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:51:17](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[01:51:34](#)