

(8) مائة المعاني والبيان - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فما مثل الخبر الذي يراد به الانسان بارك الله فيكم مثل الانشاء الذي يراد به الخبر - 00:00:01

احسنتم احسنتم. قال اني اشهد الله واشهد قل امر ربي بالقسط واقيموا وجوهكم ما المقصود بالفصل والوصل بارك الله فيكم ذلك الكتاب لا ريب فيه هذا من مواضع وجوب الفصل - 00:00:28

ماذا تسمى هذه الحالة احسنتم وما شبه كمال الاتصال احسنت لو اردت ان تبين شبها مع اي اتصال؟ ماذما تقول ايه احسنت احسنت صحيح بارك الله فيكم. ان تكون الجملة الثانية بمثابة جواب عن سؤال ناشئ عن الجملة الاولى - 00:00:59

الايجاز نوعان ما هما احسنتم بارك الله فيكم نسمع بقية هذا الانجاز بارك الله فيكم كنا اخذنا النوع الاول من نوعي الايجاز وهو ايجاز القصار والنوع الثاني هو ايجاز الحذف - 00:01:57

الايجاز الذي ليس سببه الحذف هو ايجاز القصر والايجاز الذي سببه الحذف هو ايجاز الحلف وهو ثلاثة انواع الناظم رحمه الله تعالى وحذف جملة او جملتي او جزء جملة من الايجاز ايجاز الحلف ثلاث انواع. نبدأ بنوع حذف جزء الجملة - 00:02:42

مثاله مثاله قوله تعالى واسأل اهل القرية اي اهلها واسأل اهل القرية هذا حذف مفرد اذا هو جزء جملة وكذلك قوله تعالى وكان ورائهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ما المحلوف هنا - 00:03:08

كل والنوع الثاني حذف جملة منه قوله تعالى وان استنسقي موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر انفجرت منه اثنتا عشرة عينا تقدير ضرب انفجرت فضرب محذوف هنا جملة ومنه قوله تعالى - 00:03:45

كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين كيف اختلفوا فبعث الله النبيين والنوع الثالث حذف جمل ومنه قوله تعالى وقال الذي نجا منها والذكر بعد امة انا انبئكم بتاؤيله فارسلون - 00:04:13

يوسف ايها الصديق كيف ارسلوا اذا يوسف ايات الصديق طيب هنا مسائل قال تعالى واتينا ثمود الناقة مبصرة. اي اية مبصرة. من اين انواع هذا احسنت. نعم ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر - 00:04:38

من المحذوف وما نوعه احسنت فسقى لهم ثم تولى الى الظل فقال ربي اني لما انزلت الي من خير فغير فجاءته احدهما نظم الكلام من غير حذف وقال ربي اني لما انزلت الي من خير فغير - 00:05:12

فذهبتا الى ابيهما وخاصتا عليهما كان من امر موسى عليه السلام مساعدته فقال ابنته فارسل فارسل اليه فجاءته احدهما شيع استحياء وارسل اليه فجاءت احدهما تمشي على استحياء ما نوعه - 00:05:38

حذف جمل احسنت جمل وقد اتينا موسى الكتاب وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا وقلنا نذهب الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمروا نظم الكلام من غير حذف نقول نذهب الى القوم الذين كذبوا بآياتنا - 00:06:01

فذهب اليهم وبلغهم الرسالة فكذبوا دمناه تدميره الكلام في القصص ليس من منهج القرآن وانما منهج القرآن التركيز على مواطن العبرة القرآن ليس كتاب تاريخ انما التركيز فيه على مواطن العبرة - 00:06:24

واذا قيل لهم اذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون اعربوا هنا حذف جزء جملة حذف جزء جملة لانه جوابه اذا الشرطية انه جوابه الى الشرطية - 00:06:55

ومنك هل هي جملة قائمة بنفسها ما هي جواب الشرط ما دام جواب الشرط فهي جزء من الجملة الشرطية هي جزء من الجملة

الشرقية ومثله لو ان الممحوف لو عكسنا لو كان لو اخذنا العكس - 00:07:29

الله هو الولي الله هو الولي. هذا جواب الشرط ان ارادوا ولها فالله هو الولي هذا ايضا جزء جملة فمن حذف جزء الجملة ان يحدث جواب الشرط وحده مثل اعرب - 00:08:11

واما قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم يتفحمن او حذف الشرط الله الولي ان ارادوا ولها فالله الولي يعني ليس شرطا في جزء الجملة ان تكون مفردة واحدة كلمة واحدة مثل مسألة القرية - 00:08:31

ثم قال وما يدل عليه انواع ومنها العقل الذي يدل على الممحوف انواع منها العقل مما دل العقل على الحذف فيه قوله تعالى حرمت عليكم الميتة فان العقل يأبى اضافة التحرير الى الاعيان - 00:08:54

والمحظوظ ما هو اكلها حرمت عليكم الميتة حرم اكلها وقد تدل عليه العادة واسئل القرية في العادة تمنع سؤال القرية العقل لا يمنع سؤال القرية العادة تمنع سؤال القضية ثم قال - 00:09:23

وجاء لتوسيع بالتفصيل ثانيا والاعتراض والتبييني. ما المقصود بقوله ثان نعم ما الثاني الاطناب احسنت الاطناب هو انتهى من الكلام عن الايجاز هو قال توفيق المراد بالناقص من لفظ له الايجاز والاطناب ان بزائد - 00:09:53

ثم تكلم عن الايجاز. والآن رجع الكلام عن الاطلاق جاء الثاني الذي هو الاطناب للتوضيح بالتفصيل للاعتراض ايضا للتبيين وجاء للتوضيح بالتفصيل ثان. سبق ان نعم شيخنا نعم هناك انواع ليس ليس محصورا فيهما هي انواع منها العقل ولم يذكر غيره -

00:10:31

ومن العادة ومنها الشروع في الفعل لو انك قلت باسم الله واكلت الممحوف هنا اسم الله اكل ما الذي دلنا عليه؟ الذي دلنا عليه والشروع في الفعل الذي دلنا عليه والشروع في الفعل - 00:11:04

ومنها الشرع الله تعالى وما ادراك ما سقر لا تبقي ولا تذر لو واحد من البشر عليها تسعة عشر اي ملكا تسعة عشر ما التمييز؟ ملكا. فالشرع هو الذي دلنا على الممحوف - 00:11:22

وهو كما قال وما يدل عليه انواع منها العقل ومن العادة ومنها الشروع في الفعل ومنها الشرع نعم نعم فرق بينهما يمنع سؤال القرية ما يمنع العقل لا يمنع سؤال القرية - 00:11:42

الذي يمنع سؤال القرية هو العادة لكن العقل يأبى اضافة التحرير الى الاعيان ان يقال زيد حرام وعمر حلال. هذا يأباه العقل يمثل هنا لما تمنعه بما يمنعه العقل بوسائل القرية - 00:12:08

لكن هذا التمثيل استدرك عليه الشيخ محمد امين الشنقيطي في شرح المراقي وقال هذا ليس بصواب العقل لا يمنع سؤال القرية الذي يمنعه العادة التوضيح بالتفصيل للاعتراض وينتهي الذكرى ثلاث انواع من الاطلاق - 00:12:33

صور الاطناب كثيرة صور الاطناب ذكر منها ثلاثة ذكر منها ثلاث سور قال وجاء للتوضيح بالتفصيل وجاء للتوضيح بالتفصيل التوضيح هو ذكر مثني او جمع مفسر بمعطافين او متعاطفين - 00:13:00

هو ذكر مثني او جمع مفسر بمعطافين او متعاطفين ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لا يزال قلب الكبير شابا في الثنتين في حب الدنيا وطول الامل في الثنتين في حب الدنيا وطول الامل. ذكر مثني ثم فسره بمعطافين - 00:13:28

ومنه ايضا قوله صلى الله عليه وسلم نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ ومنه في القرآن وانه خلق الزوجين الذكر والانثى هذا يسمى توشيعة نعم نعم اه كان يمكن ان يقال - 00:13:54

يعني مثلا اه مثلا نعمتان مأبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ. كثير من الناس مأبون في الصحة والفراغ هذا ادى المراد بلفظ المساوي ابن قبره لكن لما قال نعمتان يشربون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ ادى المراد بلفظ زائد عن الذي وضع له. فهذا اقناع - 00:14:29

هذا التوضيح ثم قالوا لاعتراض والاعتراض ان يؤتى اثناء الكلام او بين كلامين متصلين من جهة المعنى بجملة او اكثر لنكتة او بين كلامين متصلين من جهة المعنى بجملة او اكثر اي نكتة - 00:14:50

النكتة قد تكون التز zieh وقد تكون دعاء من امثلة الاعتراض قوله تعالى ويجعلون لله البناات سبحانه ولهما ما يشتهون ويجعلون لله
البنات سبحانه ولهما ما يشتهون اين الاعتراض سبحانه نعم - 00:15:29

وهذا الاعتراض والتز zieh وكذلك قول الشاعر ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان ان الثمانين وبلغتها قد
احوجت سمعي الى ترجمان اين الاعتراف نعم وهو دعاء ومنه ايضا كان رحمة الله عالما عامل - 00:15:55

رحمه الله هذا الاعتراف والنكتة تفید الدعاء والصورة الثالثة التي ذكرها هي التدليل وتدين تعقیب جملة بجملة اخرى تشتمل على
معناها للتوكيد تعقیب جملة من جملة اخرى تشتمل على معناها التوكيد - 00:16:24

ومن هو قوله تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل كان زهوقا. ان الباطل كان زهوقا هذه تؤدي معنى ازهق الباطل والغرض
من تعقیب جملة حزهق الباطل بجملة ان الباطل كان زهوقا غرض التوكيد - 00:16:50

ومنه قوله تعالى وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد افإن مت هم الخالدون اين التدبر هنا افإن مت فهم الخالدون هذه تؤدي معنى وما
جعلنا لبشر من قبلك الخلد ثم جاء تدليل ثان ايضا وهو في قوله تعالى بعد ذلك كل نفس ذاتفة الموت - 00:17:17

هذا نبي اخر وما جعلنا لبشر من قبلك خلد الخالدون كل نفس ذاتفة الموت لكن فرق بين التغييرين نوعان لم يجري مجرى المثل
وتبدید جرى مجرى المثل التدين الذي لم يجري مجال المثل - 00:17:47

هو غير المستقل بنفسه الذي لا يستغني عما قبله والتدین الجاري مجرى المثل هو المستقل بنفسه المستغنی عما قبله مثلا ان الباطل
كان زهوقا هذه الجملة مستقلة بنفسها في المعنى - 00:18:13

ان الباطل كان زهوقا. فهذا تدبیر جاري مجرى المثل جملة افإن مت فهم خائبون لا تستغني عن الجملة التي قبلها وما جعلنا لبشر من
قبلك الخلد هذا تدين لم يجري مجرى المثل - 00:18:36

كل نفس ذاتفة الموت هذا التدليل جاري مجرى المثل او غير جاري مجرى المثل نعم؟ احسنت نعم جاري بمجرى المثل هذا التمثل
هذا التدبیر جاري مثل المثل هذا اخر العلم الاول من علوم البلاغة الثلاث من علوم البلاغة الثلاثة وهي وهو علم المعاني - 00:18:54

وقد استغرق ثلاثة ارباع المنظومة تقريبا وهو اهم علوم بلاغة مع المقدمة ثلاثة ارباعي هذه المنظومة تقريبا نعم تحبون ان ندخل
في البيان طيب نعم نعم التوسيع اول شيء توسيع في اللغة - 00:19:28

اه هو لف الشيء يقال وسع القطن اذا لفه بعد نتفه نتفقط قطني ظربه القطن ندفك ضربا وزنه مع فيندف معنى بابا ندف القطنة ثم
وسعها وسعة لفة التوسيع ذكر مثنى ثم - 00:20:11

تفسير المتعاطفين وهو يدخل في الايضاح بعد الابهام اذا قلت نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس مثلا هنا ابهام شوق السامع الى
معرفة المتكلم عنه فإذا فسرته بعد ذلك تمکن في في النفس - 00:20:38

لان لانك لما ابهمت تطلعت النفس الى معرفة مبهم والذى تحصله بعد تعب امكن في النفس من المنساق بلا تعب الذي تحصله بعد
طلب نفسك له يتمکن في نفسك اه ضرب بالتوسيع. وهو داخل في الايضاح بعد الابهام - 00:21:08

احسنست بارك الله فيکم قال رحمة الله تعالى يعني ما به يعرف ايراد ما
من الايضاح بعد الابهام بارك الله فيکم طرقه تختلف في كونها واضحة الدالة هذا تعريف علم البيان - 00:21:40

البيان هو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطريق مختلفة في وضوح الدالة على ذلك المعنى علم يعرف به ايراد المعنى الواحد
بطريق مختلفة في وضوح الدالة على ذلك المعنى - 00:22:52

ثم اشار الى ابوابه فقال اه قبل ذلك نعرف معنى علم يعرف به ايراد المعنى الواحد. مثلا اذا اردت ان تعبر بشيء يدل على كرم زيد
قال ايراد قال علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطريق مختلفة في وضوح الدافع ذلك المعنى. زيد كريم هذا غير داخل معنا -
00:23:13

لا تفاوت في الداء فيه لكن لو قلت مثلا كالبحر في الكرم هذا كما سياتينا ان شاء الله تشبيه واذا قلترأيت بحرا يعطي الفقراء هذه
استعارة واذا قلت زيد لا يغلق بابه - 00:23:44

او زيد كثير الرماد فهذا هذه كنایة اذا اوردت المعنى الواحد وهو الدلال على كرم زيد بطرق مختلفة في وضوح الدلاله وردته بتشبیهه
وباستعارة وبکنایة ثم قال فهذه لازم ما وضع له - 00:24:14

نعم بعضها ابلغ من بعض جنس الانتظار لازم ما وضع له اما مجاز منه الاستعارة تبني على التشبیه او کنایة هنا اشار الى ابواب يعني
المعانی اذا اطلق اللفظ واريد به معناه الاصلی - 00:24:51

رأيت اسدا تريد من الحيوان المفترس هذا غير داخل معنا انه لا تفاوت كلمة اسد على الحيوان المفترس غير قابلة للتتفاوت يتزاوی
فيها كل ما عرف ان الاسد يطلق على الحيوان المفترس - 00:25:26

هذا غير داخل فيما يدرس في علم البيان ما الذي يدخل فيه؟ يدخل فيه الذي اطلق واريد به لازم معناه وهذا قوله فما به لازم ما
وضع له الذي اطلق اعيد به لازم معناه - 00:25:49

هو الذي يغفل معنا هنا والبابان الرئيسان لعلم البيان هما المجاز والکنایة البابان الرئيسان بين البيان هما المجاز اي المجاز اللغوي
والکنایة هذان هما البابان الرئيسان اللذان يقوم عليهم علم البيان - 00:26:07

ولما كاتب استعارة احد قسمی المجاز وكان مبنية على التشبیه لزم التعرض للتشبيه فصارت ابواب هذا العلم ثلاثة تشبیه والمجاز
والکنایة والمجاز من نوعان كما سيأتي ان شاء الله استعارة مجاز المرسل - 00:26:28

اذا قوله. فما به لازم ما وضع له. الذي اطلق واريد به لازم معناه اما مجاز او کنایة اما مجاز او کنایة وفي المجاز قال منه اي من
المجاز الاستعارة - 00:27:02

والاستعارة تبني على التشبیه لما كانت الاستعارة مبنية على تشبیه لزم التعرض للتشبيه فصارت ابواب هذا العلم ثلاثة التشبیه
والمجاز والکنایة الثلاثة ذكر فيها مسألتين المسألة الاولى تعريف علم البيان وهي التي ذكرها في قوله علم البيان ما به يعرف ايراد ما
طرقه تختلف في كونها واضحة الدلاله - 00:27:20

ثم المسافة الثانية الاشارة الى ابواب يعني البيان وهذا قوله فهذه لازم ما وضع له اما مجاز منه الاستعارة تبني على تشبیه او کنایته
ثم تكلم في التشبیه فقال وطرف التشبیه حسیان نعم شيخنا - 00:27:55

مجاز. انا مجاز اما مجاز او کنایة الرئيسان العلمي البيان والمجاز منه الاستعارة والاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة مبنية على
التشبيه كما سيأتيه فلما كان الاستعارة فلما كانت الاستعارة التي هي احد قسمی التي هي احد قسمی المجاز - 00:28:14

لما كانت امنية التشبیه لزم التعرض للكلام عن التشبیه ابواب هذا العلم ثلاثة تشبیه والمجاز بنوعيه الموصل والاستعارة والکنایة
وقوله او کنایة معقوله على قوله واياكم بدأ يتكلم عن التشبیه فقط - 00:28:40

وطرف التشبیه حسیان ولو خیالیا وعقلیان ومنه بالوهم وبالوجдан او فيهما يختلف الجزءان التشبیه والدلالة على مشاركة امر لآخر
في معنی فنات مخصوصة على مشاركتي امر لآخر في معنی مخصوصة - 00:29:06

تشبيهنا وعلى مشاركتي امر لآخر في معنی باللة مخصوصة في معنی باية مخصوصة قال في الجوهرة المكتون تشبيهنا دلاله على
اشترك امرین في معنی باللة اتاك تشبيهها دات على اشتراك. امرین في معنا باية اتاك - 00:29:29

امرین هما المشبه والمشبه به في معنی هذا وجه السفة بالله فهذه اداة تشبيه تعرفون ان اركان التشبیه المشبه والمشبه به وهما طرف
التشبيه وجه الشبه هو المعنی الذي يشترکان فيه - 00:29:58

التشبيه وسيتكلم المؤلف على هذه الارکان بدأ بكلمه على طرفي التشبيه فقال وطرف التشبیه حسیانی ولو خیالیا وعقلیا ومنه
بالوهم وبالوجدان وفيه ما يختلف جزئان غرفة تشبيه اما ان يكونا حسینین او عقلین او مختلفین - 00:30:20

المشبیه حسی والمشبیه به معنی مشبه وحسی المشبه به عقلي او العكس مشبه عقلي ومشبه به حسی الحسی هو المدرك هو او
مادته باحدی الحواس الخمس هذا هو الحسین الحسی هو المدرك هو - 00:30:49

او مادته باحدی الحواس الخمس والعقد ما لا يكون هو ولا جميع مادته مدرکا باحدی الحواس الخمس ما لا يكون هو ولا جميع
مادته مدرکا باحدی الحواس الخمس - 00:31:12

القسمة رباعية. اما ان يشبهه حسي بحسي او عقلي بعقلي او حسي بحسي او عقلي اذكر امثلة والمطلوب معرفة هل هذا تشبيه حسين بحسين عقلين بعقلين الى اخر قسمة - 00:31:35

اذا قلت اذا قلت العلم ما نوع هذا التشبيه العلم لا ترى شيئاً يرى او يبصر او يحس بالحواس الخمس والنور يرى هذا تشبيه عقلي بحسي طيب لو شبهته - 00:31:55

نعم شيخ نعم اذا اطلق النور ما الذي يتبارد نعم النور الحسي اذا قلت الايمان حياة احسنت هذا عقلي بعقلي اذا قلت الكتاب حياة اذا قلت الكتاب سلاح حسيبي حسيب. اذا شبهت رائحة العطر بالخلق الحسن - 00:32:38

حسي بعقلي سئل ابراهيم النخاعي هل كان اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يتضاحكون؟ فقال نعم والايام في قلوبهم كالجبال الرواسي تقليدي حسي احسنت الله تعالى انها ترمي بشرر كالقصر - 00:33:26

البناء الكبير حسيه حسيه احسنت طيب وطرف التسبيح حسيان ولو خيالية وعقديان ومنه بالوهن وبالوجدان او فيه ما يختلف الجزءان من الحسي يلحق بالحسي ما يسمى بالخيالي والمقصود بالخيالي الذي لا يمكن وجوده في الواقع مع كونه مركب من امور محسوسة - 00:33:46

الذي لا يمكن وجوده في الواقع مع كونه مركباً من امور محسوسة ان تقول مثلاً بحر من مسک المقصود به الذي لا يمكن وجوده في الواقع مع كونه مركباً من امور محسوسة - 00:34:20

هو مركب من امور كلها محسوسة لكن اذا نظرت اليه بعد التركيب لا يمكن وجوده في الواقع هل هذا حسي او عقلي؟ هذا حسي لما كان مركباً من الامور المحسوسة - 00:34:42

الحق لما كان مركب من الامم المحسوسة الحق بالحسي وان كان هذا الترتيب لا يمكن وجوده في الواقع اذا قلت مثلاً بحر من مسک هذا لا وجود له في الواقع - 00:35:00

لكن البحر محسوس والمسك محسوس اذا قلت نخلة من ذهب تمرها من ياقوت هذا لا يمكن وجوده في الواقع مع كونه مركب من امور محسوسة هنا ركن امرين محسوسيين فهذا ملحق بالحس هذا الذي يسمى بالخياري وهو ملحق بالحسي. قال الناظم رحمة الله وطرف التشبيه حسياني ولو خيالية - 00:35:15

ثم قال واقلياني ومنه من العقل بالوهن وبالوجدان الوهمي هو الذي لا وجود له في الخارج اصلاً مثل مخالب الانقاء وانیاب الغول هذا لا وجود له في الواقع يسمى بالوهمي وهو ملحق بالعقلين - 00:35:45

ومنه ايضاً الامور الوجданية وهي الكيفيات التي تدركها النفس كاللذة والالم والحب والشوق هي الكيفيات التي تدركها النفس الحب من الامور الوجданية الحزن والشوق والبغض واللذة واللام الوهمي والوجданى داخل في العقل - 00:36:18

هنا مسألة قول امرئ القيس فيقتلني والمشعر في مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال ومسنونة زرق في انیاب او وادي المسنونة الرماح نعم ما نوع التشبيه هنا يعني ما طرف التشبيه ماذا تقول في طائفي التشبيه - 00:37:00

حسي بحسي او عقلي بعقلي او السين يا عقلي احسنت بعقلي لماذا بعقلي لانه وهمي في الواقع ويقوم السائق وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد اعلام ياقوت نسرن على رماح من زيرجد - 00:37:35

وكأن محمر الشقيق ورد احمر شقائق النعمان اذا تصوب اذا تصوب يعني نزل مال الى جهة السفل لو تصعد ما لا الى جهة العلو تحركه الرياح كانه اعلام ياقوت نسرن على رماح من زيرجد. الياقوت حجر نفيس - 00:38:07

المقصود الاحمر والزمرد حجر نفيس لونه اخضر ما نوع التسليم من حيث من حيث ظرف نعم شيخنا الاعلام ياقوت نسرن على رماح من زيرجد اعلام ياقوت نسرن على رماح من زيرجد - 00:38:34

بحسي. نعم الياقوت من حسي والزمالك الحسي والرماح حسي كلها حسيه لكن اه المركب لا يمكن وجوده في الواقع. وهو مركب من الامور الحسيه اذا هو الخيالي. احسنت هو الخيالي. هو الخيالي - 00:39:04

الخيالي من الحسي اذا هذا اسمه حسين لحسي نعم شيخنا نعم نعم ثم الخيالي ماذا تقول بعد ذلك نعم العنقاء لا وجود لها اصلاً

الغول لا وجود له اصلا كما قال المبرد - 00:39:31

لم يخبر صادق انه رآها وان كان تأبى شرا زعم انه تصارع معها. لكن كما قال البرد لم يخبر صادق انه رآها اذا كان لا وجود له في الخارج اصلا - 00:40:01

فهذا وهو من العقل واذا كان لا يمكن وجوده في في الخارج مع انه مركب من الامور المحسوسة هذا خيالي وهو من حسي لما فرغ من الكلام على طرف التشبّيـه انتقل الى الكلام على وجه الشبه فقال - 00:40:20
وجهه ما اشتبـه في ووجهـه ما اشتـركـا فيـه هو ما قـصـدـ المـتكلـمـ اـشـتـراكـهـماـ فيـهـاـ هـذـاـ وـجـهـ الشـبـهـ المـعـنـىـ الـذـيـ قـصـدـ المـتكلـمـ اـشـتـراكـ طـرـفـيـ التـشـبـيـهـ فيـهـ مـثـلاـ اـذـاـ قـلـتـ كـالـأـسـدـ مـاـ وـجـهـ الشـبـهـ - 00:40:39

قراءة شجاع وجه ما اشتـركـا فيـهـ وجـاءـ وجـهـ السـبـهـيـ فيـ حـقـيقـتـيـهـماـ وـخـارـجـاـ جـاءـ وجـهـ السـبـهـيـ فيـ حـقـيقـتـيـهـماـ هوـ غـيرـ خـارـجـ عنـ حـقـيقـةـ اـيمـانـ وجـاءـ ايـضاـ خـارـجـاـ عنـ حـقـيقـتـيـهـماـ وـالـمـرـادـ بـغـيرـ الـخـارـجـ عنـ حـقـيقـتـيـ - 00:41:03
الـطـرـفـيـنـ ماـ لـاـ تـقـولـ الذـاتـ الـاـ بـهـ الـاـنـسـانـيـةـ فيـ زـيـدـ وـعـمـرـوـ الـمـرـادـ بـالـخـارـجـ عنـ حـقـيقـةـ الـطـرـفـيـنـ ماـ تـقـولـ الذـاتـ دـوـنـهـ كـالـشـجـاعـةـ فيـ الـاـسـدـ

والـرـجـلـ قـدـ يـوجـدـ رـجـلـ غـيرـ قـدـ يـوجـدـ رـجـلـ - 00:41:35

خير شجاع وجـاءـ ذـاـ وـجـدـ سـبـبـ فيـ حـقـيقـتـيـهـماـ وـخـارـجـاـ وـصـفـاـ خـارـجـاـ وـصـفـاـ الـخـارـجـ لـابـدـ انـ يـكـونـ وـصـفـاـ تـقـولـ مـثـلاـ زـيـدـ
كـالـأـسـدـ وجـهـ الشـبـهـ هـنـاـ خـارـجـ وـهـوـ وـصـفـ وـهـوـ الـشـجـاعـةـ - 00:42:01

وهـذـاـ تـقـسـيمـ اـهـ لـاـ يـظـهـرـ لـهـ كـبـيرـ فـائـدـةـ وـالتـقـسـيمـ الـذـيـ بـعـدـهـ اـنـفـعـ مـنـهـ قـالـ وـذـاـ وـاحـدـةـ فيـ حـكـمـهـ اوـ ذـاـ يـقـسـمـ تـقـسـيمـ اـخـرـ باـعـتـبارـ
اـفـرـادـ وـتـعـدـدـهـ التـقـسـيمـ الـاـوـلـ باـعـتـبارـ دـخـولـهـ - 00:42:35

فيـ حـقـيقـةـ الـطـرـفـيـنـ وـعـدـمـ دـخـولـهـ الـثـانـيـ باـعـتـبارـ اـفـرـادـ وـتـعـدـدـهـ هـلـ يـكـونـ وـجـهـ سـلـفـيـ وـاحـدـةـ باـعـتـبارـ اـفـرـادـ وـتـعـدـدـهـ قدـ يـكـونـ وـجـهـ
شـبـهـ وـاحـدـةـ وـقـدـ يـكـونـ مـرـكـبـاـ وـحـيدـاـ وـفـيـ حـكـمـهـ الـذـيـ فيـ حـكـمـهـ فيـ حـكـمـ وـاحـدـهـ هوـ الـمـرـكـبـ - 00:42:58

هـيـئـةـ مـجـتمـعـةـ هـيـئـةـ مـرـكـبـةـ اوـلـىـ كـذـاـ هـذـاـ الـثـالـثـ وـهـوـ الـمـتـعـدـدـ اـذـاـ قـلـتـ زـيـدـ كـالـأـسـدـ مـاـ وـجـهـ الشـبـهـ هـذـاـ مـنـ ايـ الـاـنـوـاعـ الـثـلـاثـةـ
واـحـدـ اـحـسـنـتـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ مـثـلـ الـذـينـ حـمـلـوـ الـتـوـرـةـ ثـمـ لـمـ يـحـمـلـوـهـ كـمـثـلـ الـحـمـارـ يـحـمـلـ اـسـفـارـاـ - 00:43:30

وـجـهـ الشـبـهـ مـرـكـبـ منـ كـوـنـ الـمـحـمـولـ عـظـيمـ النـفـعـ وـانـ الـحـاـمـلـ بـلـيـدـ لـاـ يـشـعـرـ بـقـيـمـهـ هـذـاـ الـذـيـ يـحـمـلـهـ وـتـشـتـبـهـ هـنـاـ مـاـ نـوـعـهـ مـرـكـبـ.
نعمـ قـوـلـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـجـعـفـرـ اـشـبـهـتـ خـلـقـيـ - 00:44:03

وـخـلـقـيـ مـاـ نـوـجـ الشـبـهـ هـنـاـ نـعـمـ اـحـسـنـتـ مـتـعـدـدـ عـنـدـنـاـ وـجـهـاتـ شـبـهـ وـالـخـلـقـ بـخـلـافـ مـرـكـبـ فـوـجـهـ سـبـعـ وـاحـدـ.ـ وـانـ كـانـ هـيـئـةـ مـجـتمـعـةـ
طـيـبـ مـثـلـ الـمـؤـمـنـيـنـ الـذـيـ يـقـرـأـ الـقـرـآنـ كـالـتـرـجـةـ طـعـمـهـاـ طـيـبـ - 00:44:27

وـرـيـحـهـ طـيـبـ.ـ وـفـيـ روـاـيـةـ يـقـرـأـ الـقـرـآنـ وـيـعـمـلـ بـهـ كـالـتـرـجـةـ طـعـمـهـاـ طـيـبـ وـرـيـحـهـ طـيـبـ مـنـ ايـ انـوـاعـ الـثـلـاثـةـ مـتـعـدـدـ اـحـسـنـتـ يـقـولـ بـشارـ
ابـنـ مـرـكـانـ مـثـارـ النـقـعـ فـوـقـ رـؤـوـسـنـاـ وـاسـيـافـنـاـ وـالـاسـيـافـ يـضـرـبـ بـهـ لـيلـ تـهـاـوىـ كـوـاـكـبـهـ - 00:44:53

كانـ مـثـارـ النـقـعـ الغـبـارـ المـثـارـ فـوـقـ رـؤـوـسـنـاـ وـاسـيـافـنـاـ وـالـاسـيـافـ يـضـرـبـ بـهـ لـيلـ تـهـاـوىـ كـوـاـكـبـهـ.ـ اـحـسـنـتـ.ـ هـذـاـ مـرـكـبـ مـرـكـبـ منـ شـيـءـ
شـدـيدـ الـظـلـمـةـ مـاـ اـخـرـ مـضـيـهـ يـتـسـاقـطـ بـسـرـعـةـ اللـهـ اـعـلـمـ - 00:45:15

الـلـهـ اـعـلـمـ الـمـشـبـهـ بـهـ هـنـاـ مـفـرـدـ تـرـدـهـ لـكـنـ نـحـنـ لـاـ نـبـحـثـ عـنـ الـمـشـبـهـ بـهـ نـبـحـثـ عـنـ وـجـهـ الشـبـهـ وـلـيـسـ وـجـهـ شـبـهـ الـاـتـرـوـجـةـ وـجـهـ الشـبـهـ
يـطـيـبـ الطـعـمـ وـطـيـبـ الـرـيـحـ - 00:45:55

فـهـوـ مـتـعـدـ اللـهـ اـعـلـمـ هـنـاـ مـتـعـدـ طـعـمـهـاـ طـيـبـ وـرـيـحـهـ طـيـبـ لـاـ حـاجـةـ لـانـ تـجـمـعـ مـاـ حـدـثـ لـلـجـمـعـ الـفـرـقـ بـيـنـ الـمـتـعـدـ وـالـمـرـكـبـ
شـيـءـ وـاحـدـ لـكـنـ هـيـئـةـ مـجـتمـعـةـ اـمـاـ الـمـتـعـدـ فـاـكـثـرـوـاـ مـنـ شـيـءـ - 00:46:10

يمـكـنـ اـنـ تـقـولـ جـعـفـرـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ يـشـبـهـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـيـ الـخـلـقـ وـتـقـولـ جـعـفـرـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ يـشـبـهـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ
عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـيـ الـخـلـقـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـعـدـ - 00:47:02

لـكـنـ فـيـ الـمـرـكـبـ مـاـ نـسـتـطـيـعـ اـنـ تـقـولـ هـذـاـ الـمـرـكـبـ لـاـ تـسـتـطـيـعـ نـعـمـ فـيـكـونـ هـذـاـ ضـابـطـ الـمـتـعـدـ.ـ نـعـمـ يـمـكـنـ اـنـ تـقـولـ الـمـؤـمـنـ الـذـيـ يـقـرأـ
الـقـرـآنـ وـيـعـمـلـ بـهـ فـيـ طـيـبـ الطـعـمـ يـمـكـنـ اـنـ تـقـولـ كـالـاـسـرـجـةـ فـيـ طـيـبـ الـرـيـحـ - 00:47:20

ان شاء الله حذركم الله خيرا مبارككم - 00:47:52

ان شاء الله جزاكم الله خيرا وبارك فيكم - 00:47:52

لأن من النافع نكثر من التمارين والتطبيقات على كل علم من العلوم الثلاثة فهل تحبون نبدأ المجلس القادم بالتطبيقات والتمرينات من القرآن والسنة على علم المعانٍ... ثم نكمل ما يتعلّق بنا من: السان، إنْهُ خي - 10:48:00

من القرآن والسنّة على علم المعانٰ، ثم نكمل ما يتعلّق بنا من البيان او نؤخر - 10:48:00

والذك كله الى ان ننتهي من المنظومة ايها احب اليكم طيب اذا نبدأ المجلس القادم ما هو شيخ متوكل يقول الاطناب احسن ما ادري ما الاطناب طيب زعمه الشيخ متوكلاً وما اطناباً احسن - 33:48:00

ما الاطناب طيب نعم الشيخ متوكل يقول اطناب احسن - 00:48:33

يرجع في الخلاف بينكما خلاف في اللفظ فقط دقيقة واحدة اذن نبدأ المجلس القادم باذن الله في ان تأخذ ايات واحاديث تعلقوا بـ 00:49:00 المعانـ فـ كـ ايهـهـ اـ شـاءـ اللهـ -

المعانى فى كل ابوابه ان شاء الله - 00:49:00

وغالبها مما لم نأخذه ويكون السؤال مثلاً ما الغرض من التنكير هنا؟ ما التعریف؟ ما نوع هذا القصر؟ ما سورة الاطناب هنا
ما نوع الاراحان هنا من ائماعه؟ هذا الاستفهام - 00:49:20

ما نوع الایحاز هنا من اي انواعه؟ هذا الاستفهام - 00:49:20

هل خرج عما وضع له وهو باق على ما وضع له ؟ ضمير الفصل هنا مازا افاد لماذا قدم مسند اليه لماذا اخر ونحو هذه الاسئلة ان شاء الله - 00:49:37

هذه الاسئلة ان شاء الله - 00:49:37

بارك الله فيكم جزاكم الله خيرا بارك الله فيكم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. نعم
٠٥:٥٢-٤٩:٥٠ هنا هو هذا المقطع الاخير اراك اهلا معي عزيزتي زوجة محمد حنان

شخنا هو هذا اصلًا اختبار لك: أه هه يعني عبد ربغه مجازا - 00:49:52

الا فهو اختبار لكن بسألطيه في العبارة فقط جزاكم الله خير نعم اختبار في اه طيب كما تحبون تحبون ان نؤخره الى الاحد طيب ان

شاید اینجا از این رکوردن غایب باشد

00:50:43