

## [8] نفاثات - القوس العذراء

كريم حلمي

آآ السلام عليكم ورحمة الله الصوت مسموع حد سمع حاجة يا ابو شيخ؟ معلش انا اسف بتشد بتاع كل مرة ده انت شايف حاجة اصلا اصلا بيدو ما فيش حد موجود الناس بتتفرج على الماتش تقريبا او حاجة زي كده - 00:00:00

المشكل بقى ان الواحد ما يكونش متتابع اخبار الدوري العام ده لو كان دولي يعني الله اعلم مسموع جميل جزار الله خيرا محمد الله يكرمك الله بيارك فيك كانت حد بدري - 00:00:37

جزاكم الله خيرا طيب الحمد لله طيب اه اللهم امين اللهم امين طيب خلاص الحمد لله الصوت واضح طيب تمام نبدأ على طول بقى ما فيش داعي نتترزه زي كل مرة عشان احنا كده بيدو ان الانتظار لا فائدة منه لان كما فهمت الاخوة بتتفرج على ماتش تقريبا او حاجة زي كده - 00:01:22

وآآ وانا للاسف يعني ايه مش مش متتابع خطة الدوري العام كما ذكرت يعني ده لو كان دوري ممكن يطلع مش دوري برضو مش متبعه برضو هو كمان آآ اه فاجيت نبدأ هكذا - 00:01:53

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد واله وصحبه اجمعين. اه وبعد الحقيقة انا عايز آآ يعني ابين في في البدء الغرض من هذا البث انا عندي عادة قديمة يعني اظن ان هي عادة في الاسوبياء عموما يعني. اني اذا احببت شيئا اردت ان اشاركه مع غيري. وهذه عادة قضية - 00:02:11

عادة قديمة مغروسة فيه حتى اني اذا آآ اكلت آآ وجبة استحسنتها واستلذذت اه طعنها اردت ان اشارك ذلك مع من احب يعني انا استمتع بهذا. استمتع اذا ذقت شيئا فاحببته ان اشارك - 00:02:33

ويشارك من احب آآ في هذا الشيء. ولذلك حتى يعني اذا اشتريت شيئا او وقفت على شيئا ووقفت على فائدة ونحو ذلك اردت ان اشاركها مع من احب واجد لها - 00:02:52

لذة في نفسي ومن الامور التي كانت اه كانت ينطبق عليها هذه القاعدة قصيدة القوس العذراء بالاستاذ العظيم الكبير المبدع اه المجدد الاستاذ محمود شاكر ان هذه القصيدة كنت احبها حبا جما و كنت مغرما بها الى ابعد الحدود - 00:03:02  
وهناك فترة من حياتي تقريريا كل اخ قد عرفني في هذه قد عرفني في هذه الفترة قرأت عليه القوس العذراء جبرا اه يعني ان كنت احبه يعني وان كنت اه - 00:03:24

آآ نعم اننا نقول حتى استاذ خليل اظن ان هذا كنت اقول اظن ان هذه فطرة الانسان السوي يعني فاه فالملهم فكان من هذا قصيدة القوس العذراء يعني خاصة في في فترة معينة من حياتي كنت مغرما بها الى ابعد الحدود - 00:03:39  
و كنت اقرأها على كل احد خاصة المشهد الخاص بالسوق فكنت اقرأه وحتى ان بعض الاخوان اعلموا جيدا انه آآ قد سمع ذلك مني غصبا اكثرا من مرة. وكان كلما اجتمع - 00:03:58

لي او قفته قلت اتلوا عليك من قوس فكنت احبها حبا جما يعني ولحبي ايها كنت آآ اتلوها على مسامع من احب اه يعني يعني هذه القصيدة يعني كررتها خاصة في في مدة معينة من حياتي كررتها - 00:04:13

يمكن ان اقول مئات المرات حرفيا ميم يعني لقدر حبي لها وفي كل مرة اكرر فيها هذه القصيدة يتحرك شيء في قلبي وقد تدمع عيني يعني وافرح واطرب واحزن واهتم واغتنم واتقلب في صنوف من المشاعر كلما قرأتها مع اني قرأتها - 00:04:32  
مرات كثيرة جدا جدا. انا حتى يعني لم اكن قرأت القوس العذراء منذ مدة طويلة اه قبل هذا البث او قبل البث بيسير يعني

وتوقعت اني اذا قرأتها يعني بعد هذه السنين يعني خلاص الامر يعني هناك امور كثيرة كان الانسان يقرأها وينبهر بها جدا وتأثر في نفسه تأثيرا - 00:04:54

عظيما ثم بعد مروء سنوات طويلة يعني اذا قرأها وجد يعني جيدة حسنة لكن يعني لا يجد في نفسه ذلك الذي كان يجده واول الامر لكن لما قرأت بقوس العزاء قربا من مدة يسيرة - 00:05:15

تجدد في نفسه ما وجدته اول الامر. يعني احزن وابكي واستعمر وافرح واقف منها احيانا واحدث نفسي آآ نفسى وانا وانا اقرأها.

فالحقيقة انا احب القفص العذراء. ولاني كانت عادتي كانت عادتي اني يعني - 00:05:31

يحب القوس العذراء ان كانت عادتي ان اتلوها على مسامع من احب ولاني ارجو اني احبلكم في الله وارجو ان تكون من المتحابين في الله سبحانه وتعالى وان يجمعنا الله سبحانه - 00:05:51

فانا يعني قلت في نفسي لماذا لا اعود الى عادتي القديمة واتلو القوس العذراء على مسامع من احب هذا الحقيقة يعني يعني هذا والغرض من هذا البث. وجدت اني يعني اريد ان اعود الى هذه العادة - 00:06:01

وكما ذكرت القوس العذراء كانت اول اشعار الاستاذ محمود شاكر التي قرأتها. طبعا بعد ذلك اطلعت على آآ اعصفي يا رياح والديوان لكن كان اول ما قرأت القوس العذراء - 00:06:18

الحقيقة اخذت بلوبي كنت منبهرا للغاية بهذه القصيدة ما فيها من من فخامة وكيف والذي تفعله في نفسك شيء عظيم للغاية والحقيقة يعني هناك في نفس ما قد اسميه الاوليات الشاكيرية - 00:06:31

دائما اول شيء من جنسه للاستاذ محمود شاكر اطلع عليه يؤثر في نفسي تأثيرا عظيما جدا. والاستاذ محمود يعني بيني وبينه ارتباط وجداني عميق فكان اول ما قرأت له من الشعر قوس العذراء واثرت في نفسه للغاية - 00:06:48

طبعا هي رياح بد菊花 للقول لكن القوس العذراء شيء اخر يعني فعلت بنفس الافاعيل وكان اول ما قرأت للاستاذ من كتبه يعني الرسالة التي كانت اول ما قرأنا جميعا من كلام الاستاذ غالبا رسالة في الطريق الى - 00:07:03

لثقافتنا وانا بعد ما قرأت هذه الرسالة انقلب حاليا كنت منبهرا لبعد الحدود هذه اللغة العظيمة الرصينة هذه العزة التي تنضح من الكلمات. بغض النظر تتفق مع بعض نظريات الاستاذ او تختلف معها - 00:07:20

لكن لكن المبهر المبهر كلام الاستاذ مبهر وينتقل بين المعاني وانت لا تفهم كيف انتقل كيف انتقل اين المقدمة وain الخاتمة؟ كيف انتقل بين هذه الاشياء؟ ومع ذلك انت تفهم - 00:07:37

وانت تستمتع وتشعر بالهيبة وتشعر بالحسنة التي في كلامه مشاعر تضطرب في نفسك ومع ذلك يعني يعني لا تستطيع ان يعني تتبين خيوط الكتاب آآ فانبهرت للغاية بر رسالة الطريق الى سقافتنا واذكر جيدا. طبعا كان هذا تقريرا في في ثانوي في الصف الثانوي واذكر اني في هذا الوقت - 00:07:54

ما قابلت احدا من المثقفين او من المشايخ الا وكان من الاسئلة المتكررة ان اقول له هل كتب شيء على منوال رسالة الطريق الى ثقافتنا اظن في هذه الفترة سألت يعني كل من عرفته من اظن ان كان عنده جوابا عن هذا الایه؟ عن هذا السؤال - 00:08:20

ان كنت منبهرا للغاية وكانت حزينا جدا لما تاهت الایه؟ لما انتهت الرسالة شيء بديع طبعا المعتمد ده كان المفروض اقرأ بعد الكتاب بعد الرسالة الرسالة في الطريق الى ثقافي اقرأ ابطال ابطال واسمار وفعلا اقتنيت الكتاب يعني - 00:08:37

يعني لما خلاص انا اريد ان استفيد من هذا من هذا المورد لكن الحقيقة لم اكن قرأت من ابطال واسمار الا شيئا يسيرا ثم وقعت عيني على كتاب اخر للاستاذ محمود في مكتبة آآ بعض اخوانى وهو - 00:08:55

كتاب آآ كتاب صعب ومخيف. اللي هو كتاب نمط صعب ونمط مخيف. وهو كتاب يعني على اسمه صعب ومخيف ايامك كنت طبعا كنت في زيارة عند صديقي هذا وكنا ستنطلق بعدها بيسير الى آآ - 00:09:13

يعني الى نزهة ولا مسافرين الاسلاميكية ومع بعض الاخوة يعني رايحين اه يعني اه رحلة ترفيهية هو طبعا انا عادتي في كده كده عموما يعني من عادات من عادتي تسوء بعض اخوانى ان انا في عادة في الاجتماعات في صحب - 00:09:29

يعني في صحب الاجتماعات يعني مش احسن مش احسن حاجة واحب ان انا انزو في ناحية واقرأ او نحو هذا لكن انا والله في في في هذا اليوم في هذه المرة كنت ناوي الا اصحاب معي اي كتاب وان انا اخرج عادي استمتع واكون يعني - 00:09:45  
واحاول الا اكون سخيفا. لكن لكن قدر الله ان انا وقفت على هذا الكتاب قبلها واخذت الكتاب يعني ذهبت به الى هذه الرحلة لو اشتغلتوا بيها تقريبا طوال هذه الاية - 00:09:59

هذه الرحلة كان شيء بديع عظيم شيء مبهر يعني يعني ان انت تجد هذه الادوات وتوظيف هذه الادوات والقواعد الحديثية وهذه القراءن يجمعها لكي يتكلم فقط في نسبة القصيدة او في في لفظة فيها او في - 00:10:12  
شيء مبهر لابعد الحدود وانا اصلا كنت انبهر جدا جدا بعلم الحديث وبقواعد علم الحديث وانا اصلا ما طلبت العلم في اول امري الا انبعهارا بعلم الحديث. يعني بعض المشايخ الافاضل جزاهم الله خيرا اطلعني عرفني بذلك عنوانك وانت انسان محب جدا للعلم والمعرفة وما - 00:10:29

وما فيه من تحدي ونحو ذلك. فطبعا كان شيء مبهر للغاية انك تجد قواعد النقد هذه ويعرضون احاديث فلان على احاديث علان والجرح وكيف انسان عالم بما مقامات الرجال ويعرض هذا على هذا والعلل الخفية - 00:10:49

شيء يشبه يعني عمل المحقق ليس مجرد يعني انسان يعني اه ينتاج المعرفة بصورة هينة لكن لا يجمع الخيوط شيئا فشيئا ويجد لها مع بعضها البعض ويصل الى نتيجة في النهاية. يشبه عمل المحقق فكان عمل المحدث فعلا اشبه بالسحر. تعرفون القصة التي - 00:11:04

ذكرها ابن ابي حاتم في مقدمة العلل لما رجل جاء الى ابيه والى غيره رجل من اهل الرأي يعني. في بعض ثم يعني كلهم يجتمعون على على الحكم على هذا الحديث - 00:11:27

وان فيه علة ونحو ذلك كان في بعض روایات هذه هذه القصة انه قال اشهد ان هذا الامر سحر فكنت فعلا اجد هذا في نفسي اشهد ان هذا الامر سحر - 00:11:37

حقيقة بقى ان تجد هذا السحر هذا السحر في قواعد الصنع الحديثية والنقد الحديث ونحو ذلك. مع السحر الخاص لمحمود شاكر مع سحر اه مع سحر الشعر العربي ونحو ذلك في كتاب واحد ومع مع سحر العزة عموما يعني - 00:11:49

والدافع لمحمود شاكر ان هو يصنف ذلك الكتاب. كان شيء مبهر لافعت الحدود مبهر لمدهود. فكان كان الحقيقة اثر في نفسي كثير من قوس العذراء كاول ما قرأت من شعر الاستاذ والرسالة في الطريق الى ثقافتنا كون ما قرأت من كتب الاستاذ - 00:12:05  
وايضا اول ما عرفت من بعض من احوال الاستاذ اثر فيه جدا اللي هي مبدأ العزلة مبدأ الاضطراب الذي مر به والازمة التي مر بها استاذ محمود شاكر ثم العزلة التي تلت ذلك - 00:12:20

لان الحقيقة قبل حتى ان اعرف عن هذه العزلة كنت مررت بشيء مشابه يعني الكثير من الاخوة مروا بشيء مشابه يعني في في مرحلة ما في مرحلة ما يعني اصبحت اجد في نفسي تشككا في امور - 00:12:33

امور معرفية واجد ان هناك امور تحتاج الى مراجعات كثيرة جدا واجد ان هذا ليس احسن شيء اصله بشيء. فعلا دخلت في ازمة عميقة حرفيا ودخلت في ايضا في يجب فعلا فكنت متعجباللغير لم اسمع هذا الكلام في حال الاستاذ محمود طبعا لكن فرق كبير يعني. دخلت في حالة من الاكتئاب - 00:12:47

العزلة وحتى انا اذكر ان انا جلست ايام طوال على على المكتب كنت ابيت على المكتب يعني وفعلا كنت اقول في نفسي ينبغي ان اراجع كل اراجع كل شيء من البداية. واتوسع في القراءة هذا الفترة انا ممتن للغاية لهذه الفترة يعني. لانها بنت عندي كثير من التصورات واعادة - 00:13:07

نظر في كثير من الامور التي يعني ما زلت انتفع بها. وبالتصورات اللي بنيتها في هذه الفترة الى الان هذا عارون من مرور ثمرين آآ سنين طويلة يعني المهم فايضا لما يعني - 00:13:27

لما سمعت عن حال الاستاذ في هذا يعني انبعهارت للغاية واحسسته بالفة وان كنت يعني ايه يعني اخاف يعني من من شدة

الاستاذ وقسالته اذا سمعت عنها يعني لكنها القسوة فيها رحم يعني - [00:13:38](#)  
المهم نعود الى القوس العذراء وندع هذا الكلام نعود الى القوس العذراء. القصة العذراء كانت مبهرة لابعد الحدود الحقيقة يعني يعني  
كان مبهرا ان تستخرج كل هذه المشاعر من علاقة قواص بقوس - [00:13:53](#)

يعني تضحك وانت تقرأ تضحك وتبكي وتبتسم وتفرح وتحزن وتتسارع دقات فؤادك. احيانا وكل هذا في حكاية رجل مع قوس صماء  
وبلغة مهيبة. وكتت لا افهم نصف الكلام. ومع ذلك كنت ابكي يعني تنحدر مني - [00:14:06](#)

وكتت يعني وكانت انفاسني تتلاحق وكل هذا مع هذه اللغة المهيبة وفي علاقة رجل مع خوف ما خشب يعني شيء فعلًا كالسحر. شيء  
كالسحر يعني هذا محمود حسن بعيد اسماعيل شبه القصيدة بانها سحر نزل فعلاً سحر نزل - [00:14:29](#)

والحقيقة الاعجب من هذا يعني اخرج عن قوس العذراء القليل الى اعجب من هذا ان يخرج اصل هذا من الشماخ الجضرار. اللي هو  
صاحب القصيدة الاصل لان الشماخ شعره اصلا فيه بداوة ظاهرة - [00:14:50](#)

وفيه قسوة وفيه شدة او حتى كما يقول محمد سليمان الجنحي فيه كزاقة فيه قزاقة فيه خشونة وفيه شدة والقصيدة نفسها زائبة  
القافية على حرف الزاي وحرف الزاي نفسه هو حرف فيه غلظة. هو حرف دخوله في اللفظ يكسبه شدة - [00:15:04](#)

الحز والحزاوة ونحو ذلك وحتى التمييز فيه نوع من انواع التقطع وامتياز شيء عن شيء يعني حرف حرف ازاي في في في اكثر من  
الكلمات التي يدخل عليها يكسبها شدة. ومع ذلك بقى قصيدة تخرج من الشماخ - [00:15:24](#)

وتخرج على على هذه القافية الصعبة للغاية ومع ذلك تخرج بهذا الجمال تخرج بهذا الجمال وتخرج يخرج فيها ذلك المعنى. معنى  
الارتباط العاطفي يعني ي قوله الشماخ بين قواص وقوس وكان طبعاً الشيخ محمود يعني ايه زاد فيها في هذا المعنى العاطفي  
كثيراً كثيراً هو اعظم ما ابدع فيه - [00:15:41](#)

ترثفي هذه القصيدة وطبعاً يعني الشماخ طبعاً هو الشماخ كان رجل فيه كلاته فيه فيه شدة وفيه قسوة كجلود او نحو ذلك لكن  
مع ذلك كان آآ كان من اوصاف العرب - [00:16:02](#)

من اوصاف العرب من احسن الناس وصفا في شعره خاصة الحمر الوحشية ووصفها لها بديع جدا جدا في شعره وحتى في في عبارة  
مشهورة جدا في حق الشماخ الجدرار ان الوليد - [00:16:15](#)

ابن عبد الملك لما انشد شيئاً من شعر الشماخ في وصف الحمر الوحشية قال ما اوصفه لها اني لاحسب ان احد ابويه كان  
حماراً. ان هو بيقول يعني يعرفها جيداً. يعرفها يعرف اوصافها ويعرف طباعها ويعرف احوالها - [00:16:28](#)

ولها يعني في غاية الدقة يعني تشعر انه قد عاشرها معاشرة الابن لابيه. اني لاحسب ان احد ابويه كان حماراً لان هذه العلاقة هذا  
الوصول الى آآ الى آآ الى نفسية الحمر حقيقة نفسية الحمر الوحشية - [00:16:47](#)

دوافع العمارة الوحشية لا تحدث الا مع معاشرة. طبعاً هذا بالفعل اللي كان حاصل. احد هؤلاء الشعراء الفحول كان يعاشر كان عاش  
للحيوان معاشرة الابن لابيه ومعاشرة الاب لابنه كانوا اهل مشهور البيت المشهور بتتابع الشنفرة في القصيدة اللامية ولـ دونكم  
اهلنا سيد - [00:17:07](#)

وارقت زهول وعرفاء جيئل. هم الاهل لانتم هم الاهل لا مستودع سر ذاتع. لديهم ولا الجاني بما جرد ويخذل فهو كان هو وتحول عن  
أهل يقيهم بدئوا صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لان يلوم. فهو تحول عن اهل و قال له معاذباً مستغنا - [00:17:35](#)

عنهم ولـ ولـ دونكم اهل الحقيقـيون ليس انتـم. ولكن قوم اشرف منكم طبعـاً. سـيد عمل لـ اسـ ذئـب وارقت ذهـلـول وعرفـاء  
جيـئـان هـم الـاـهـل لـاـ مـسـتـودـع السـرـ آـ ذاتـع لـدـيـهـم جـانـب ماـ - [00:17:57](#)

اهـ جـةـ يـخـذـلـ فـكـانـواـ يـعاـشـونـ حـيـوانـ وـيـعـرـفـونـ طـبـعـهـ اـهـ حـقـ المـعـرـفـةـ لـاجـلـ ذـلـكـ. حتـىـ بـقـىـ يـعـنـيـ وـنـمـطـ اـخـرـ منـ اـنـمـاطـ الـابـداعـ فيـ  
الـقوـسـ العـذـراءـ فـكـرـةـ الصـوتـ وـالـصـدـأـ الصـوتـ وـالـصـدـأـ فـكـرـةـ اـبـداعـيـةـ لـلـغاـيـةـ فـكـرـةـ اـبـداعـيـةـ انـ الـاـسـتـازـ شـرـحـ الشـعـرـ بـالـشـعـرـ - [00:18:12](#)

ولـمـ يـكـنـ ايـ شـرـحـ فـيـهـ مجـردـ بـيـانـ لـلـمـعـانـيـ. لـاـ. لـكـنـهـ كـانـ يـسـتنـطقـ نـفـسـ الشـمـاخـ وـآـ يـفـيـضـ عـلـيـهـ منـ روـحـهـ هوـ ايـضاـ يـسـتنـطقـ نـفـسـ

الشماخ لو الشماخ زاد على القصيدة ما كان يقول - 00:18:36

فكان يستنطق نفس الشماخ وطبعاً لكن حتى الكلام الزائد الذي زاده المعاني التي ازدادها الاستاذ محمود لم تكن فيها نفس الشماخ فقط لأنها فيها نفس طرق من نفس الشماخ. هتنفس بقى محمود ايه؟ محمود شاكر. فكان محمود شاكر اتى بالقوس العذراء -

00:18:54

وزاد عليها وهذه الزيادة كتابة مشتركة بين الشماخ ابن ضرار ومحمد شاكر فيها شيء من الشماخ وفيها شيء من روح ومن شاعرية ومن من عنوبة محمود ايه؟ اه محمود شاكر - 00:19:14

فهذه الفكرة فكرة بدبيعة للغاية وكان واشتهرت جداً في التشر عند شيخه الذي كان منبهراً به اللي هو الاستاذ مصطفى صادق الرافعي من ابدع ما كتب الرافعي في وحي القلم هي الكتابات المقالات التي كتبها بطريقة الصوت والصداً ان صح التعبير - 00:19:31  
كان يأتي زي زوجة امام زي قصة الزواج وفلسفة المهر زي الانتحار اه وغیرها كان كان يأتي بقصة اثر اثر عن بعض السلف وبيث فيه من روحه ويذكر صدى بل تلك الاوصوات الموجودة في ذلك الاثر. فيكون الاثر في سطرين او آآ ثلاثة اسطر فاه -

00:19:50

آآ يبسطه في في صفحات عدة ويقول على لسان النسء الاثر الصوت من قول فعلاً والموقف حاصل فعلاً لكنه يزيد فيه ايه؟ آآ شيئاً من عنده ومن وهو داخل الايه؟ داخل ذلك الاثر. هذا من ابدع ما كتب الله فيه - 00:20:15

في وحي القلم. من ابدع ما كتبه الرافاية آآ كذلك بقى لكن وجود فكرة الصوت والصدا وفكرة شرح الشعر بالشعر وليس مجرد شرح بان المعاني ولكن استنطق لما في نفس الشاعر الاصل - 00:20:33

هذه ابداعية للغاية فريدة لا بعد الحدود ومع ذلك تخرج بهذه الجودة. وبهذا الرونق الجميل البديع قريب منه قريب من ليس هو قريب منه مبدأ التخييس في الشعر التخييس - 00:20:48

اه التخييس الجيد ما هو التخييس؟ التخييس ان الانسان يأتي الى قصيدة قالها انسان سابق. تعرفون القصید اهو من عدة ابيات وكل بيت فيه شطران. طيب فيأتي الى كل بيت ويزيدي عليه ثلاثة اشطر - 00:21:05

يأتي الى كل بيت فيه شطران ويزيدي على البيت ثلاثة اشهر قبل الشطرين وتكون النفس القافية والوزن الخاصة بالشطر الاول من البيت الاصل قصدي كده واحد لكن القافية بتاعة الشطر الاول من الايه؟ من من البيت الاصل - 00:21:21

اللي هو صدر البيت فتصبح حينئذ يصبح حينئذ يتحول البيت الى ايه؟ الى الى خمسة اشطر. بعدها كان ايه؟ كان شطرين. فلذلك سمي التخييس. او لذلك من الشعر المخمس فالتجسيس الجيد يشبه هذا. يعني التجسيسات الجيدة تشبه هذا. لأن الانسان يريد ان يجعل الاشطر الزائدة متسبة مع - 00:21:42

مع البيت الاصل لكنه ايضاً يريد ان يستنطق الايه؟ يريد ان يستنطق الشاعر وانا كان لي مدة كده كان فيه فترة في حياتي كنت منشغلًا بتجسيس الشعر. كنت احب تجسيس الشعر للغاية - 00:22:05

واجد فيه نوعاً من هذا نوعاً من البحث في النفسيات وما كان سيكون هذا الانسان واستنطق النفس وكنت قد قدرت عدة اشياء واذكر اني ما نشرت منها الا الى تخييس قصيدة قطري ابن الفجأة الموجودة في الحماسة عند عبد التبرizi فقط - 00:22:20

آآ قصيدة مشهورة جداً وبدبیعة للغاية وبدبیعة للغاية القطبية من الفجاءة يقول اقول لها وقد طارت شعاعاً من الابطال ويحك لن تراعي انك لو سألت بقاء يوم على الاجل الذي لك لن تطاعي فصبراً في مجال الموت صبراً. ويكلم نفسه لما لما اضطربت - 00:22:39

وفزعت لما رأت الابطال ورأت المعركة قد اشتدت فصدراً في مجال الموت صدراً فما نيل الخلود بمستطاعه ولا ثوب البقاء بثواب عز فيطوى عن أخي القناع يا راعي. سبيل الموت غاية كل حي فداعي - 00:23:00

لاهل الارض داعي. ومن لا يعتبر يسأم ويهرب. العبيط مات صغيراً. مات شاباً يعني بدون علة. ومن لا يعتبر. لو انسان ما ماتش وهو شاب هيقدر انه يكبر ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع يكون منقطعاً في الحياة الناس يموتون من حوله - 00:23:15

وتسلمه المنون الى انقطاعه وما للمرء خير في حياته اذا ما عد من سقط المتعاق فكنت يعني لما حاولت مسلاً في هذا المثال نشرته

من قبل كنت اذا اردت ان اخمس البيت انظر ماذا كان يمكن ان سيقول؟ فيقول للرجل يعني - [00:23:32](#)

لم استنطق نفسه. يعني مسلا هو يريد ان يثبت نفسه بعدهما اضطربيته المعركة ويقول اقول لها وقد طارت شعاعا طارت شعاعا تفرقت من الخوف طارت شعاعا من الابطال ويحك لا تراعي او لن تراعي - [00:23:49](#)

فيقول طب قبل ان يقول لنفسه ما الدافع لكي يقول اصلا ما الدافع لكي يثبت نفسه ويثبت نفسه في الوجى؟ لماذا لا يفر بساطة يعني ما الدافع لكي يير لنفسه ويشرح لنفسه الدوافع ما اول دافع يقع في خاطره - [00:24:03](#)

فقلت في نفسي لعله يكون ذلك ما في نفس كل العربي المأثر المأثر التي يتعلق بها وتشجعه وهذا مشهور جدا في ايه في في حياة العرب وفي كلام العرب لذلك قلت في التخييس لأن عصبة هجرت ضياع لكل كريمة رحلت صراع - [00:24:22](#)

هو يقول نحن عصبة نحن قوم هذه طبيعتنا هجرنا الضياع لا نجلس لنأكل ونشرب ونلعب ونحو ذلك ولكن نرحل للايه نرحب بكل كريمة نرحل للقتال وهذه المقامات ليست مقاماتنا مقامات الا هذه المقامات التي نقف فيها - [00:24:42](#)

وهذا يعني بأنه يعني على نفسه وعلى قومه بعكس ما هجا آآ به الحطية الزبرقان ابن بدر هادي معروف القصة المشهورة جدا يعني او الزبيرقاني ابن بدر وعمر ابن الخطاب رضي الله عنه - [00:25:03](#)

حصلت كده حصل امر ما بين الزبرقين ابن بدر والحطيبة فالحطيبة هاج وكان رجلا هجاءا جدا يعني هج هج الزبرقان قصيدة قال فيها دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي - [00:25:16](#)

يعني دعك انت من الذهاب للمكارم ونحو ذلك اقعد خليك قاعد في البيت. فانك انت الطاعم الكاسي. انت بتأكل وتشرب خليك انت قاعد في البيت كله يعني ايه؟ كل والبس. وخليلك قاعد مستريح - [00:25:34](#)

اقعد كأنك انت الطعم الكاسي. فزهبت بدر يشتكي لعمر رضي الله عنه يعني فجاء في الرواية وانا يعني باستبعد ان عمر رضي الله عنه لا يدرك هذا كاي عربي فلكن جاء في الرواية ان عمر قال ما اسمعه جاء. يعني وكان او كان عمر يريد ان يخفف من ايه؟ مما في نفس زبرقان - [00:25:44](#)

به يكون هناك نوع مصالحة ومسامحة يعني. فاراد ان يهون على الزبر. قليل من بدر فقال ما اسمعه شيئا لكنه معايبة وحتى جاء في بعض الروايات. اما لا ترضى ان تكون طاعما كاسيا يعني ما الامر يعني يعني الامر هين. فقال الزبريقان لما سمع هذا او ما تبلغ مروعيي الا ان اكل - [00:26:04](#)

وهذه غاية المروعة ان انا اكل والبس فعمر رضي الله عنه اراد ان يجعل بينهما حكما من اهل الصنعة فجاء بحسان فحسان لما سمع الكلام قال يا امير المؤمنين لم - [00:26:24](#)

لا هو ما هجهوش لن يهجه ولكن سلح عليه سلاحها دي اسوأ من تبول عليها هذه الاخرى تمام؟ لم يهجو ولكن سرح عليه وقتل ولبيد اتى وقال كلاما شبها بشبيها بهذا - [00:26:38](#)

فكانت شديدة جدا على نفس الزبرقاني من بدر ان يقال له هذه الكلمة دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي لذلك يعني يعني قلت في في التخييس لأنها عصبة هجرت ضياع لكل كريمة رحلت صراع. محمد ركب فيما طباعة اقول لها وقد طارت شعاعه من - [00:26:56](#)

ابطال ويحك لا تراعي لابد ان اقول لها لاني من قوم ومن عصبة هجرنا الضياع لاجل هذه المكارم اصلا ثم يقول بعد كده فانك لو سألت بقاء يوم على الاجل الذي لك لم تطاعي او لم تطاعي. بعض الروايات. نفس الفكرة هو يحدثها ان هو مهمها - [00:27:17](#)

سألت بقاء يوم واحد عن اجل الذي لك ان تطاعي وكأنه يقول لها انظري في الناس من حولك لتدرك لتدريكي هذا يعني. وهو سيدرك حتى بعد هدف الابيات ولكن انا اقول اردت الامان في ذلك المعنى ان هو لا مفر لا مفر - [00:27:35](#)

فقلت يظلوك من حمامك اي غيم هذا يشبه الحمام اللي هو الموت باشعة الشمس التي تسقط على جميع الارض. لكنها هنا ليس هناك غيم امنعه عن الانسان. يظلوك من حمامك اي غيم سنان الموت حولك ذات حوم. وقد زارت مذابح كل قوم فانك لو سألت -

يوم على الاجل الذي لك لن تطاعي. حتى لما قال مسلا سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل ارض داعي. من من اكثر من يعني من اشد دعاء الارض هؤلاء الذين يقطنون الارض ويدعون من من فوقها اليهم - 00:28:12

من اكثر الناس من هؤلاء تأثيرا في نفس الرجل في ذلك الوطن اهله اصحاب المآثر التي ذكرناها. لذلك اردت ان احول المعنى الى الى هذه الخصوصية. فانا كنت مسلا نبتنا في منابت خير - 00:28:30

في حي لهم سبق الى حتف رضي كفناهم بثوب دم ذكي سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل ارض داعي. يعني قد سبقنا الى هذا يعني نحن نبتنا في منابت خير حي - 00:28:44

وهؤلاء سبقونا الى الحذف الردي الذي يكون مكرما. والذي نفرح به ونفتخر به كفناهم لاجل ذلك بثوب دم ذكي يعني كفناهم كفن يعني كفنان كفناهم بايه؟ بدمائهم لاننا لم نغسلهم - 00:28:59

وقت طبعا القطريين الفجاءة كان من الخوارج. كان من كبار الخوارج ومن كبار ايش؟ من كبار الخوارج في الشعر وفي القتال كان اميرا فيهم. كفناهم بثوب دم ذكي سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل ارض داعي. حتى لو ما قال في النهاية العظيمة جدا وما للمرء خير في - 00:29:16

اذا ما عد من سقط المتعاق ما قيمة الحياة؟ ما ما الخير الذي يوجد في الحياة للمرء اذا ما عد من سقط المتعاق وجوده كعدمه. لا الخير في هذه الحياة - 00:29:35

فاما العبرة ليس بوجود الانسان على ظهر الارض ولكن بحقيقة هذه الحياة هناك حياة اخرى موازية هي التي هي الاهم. لذلك ذكرت في التخميص وقد يحيا المفترط في ممات نفترط المفترط المقصر الجبان قد يحيا. يحيا يعيش ولكن في ممات وهو ميت - 00:29:48

وقد يحيا المفترط في ممات ويخلد من يؤول الى رفات ويكون خالدا بين الناس من ايها؟ من هو ال الان الى رفات. ويخلد من يؤول الى رفات مدى الايام في ماض وات. وما للمرء خير في حياته - 00:30:09

اما ما عد من سقط المتعاق فهذا المقصود ان مبدأ استنطاق النفس هذا موجود موجود كان او موجود في لون من الوان الشعر اللي هو اخميس هناك تخميص بديع للغاية واحسن استنطاقا دعك من هذا الهراء الذي ذكرته منذ قليل - 00:30:25

فهذا ضرب من دروب الصدا والصوت. لكن الذي فعله محمود شاكر مختلف تماما. محمود شاكر عمد الى قصيدة. قصيدة بديعة للغاية هي قصيدة القوس العذراء وآآآآ واعداد يعني كتبت القصيدة مرة اخرى. اعاد كتبت القصيدة مرة اخرى على آآآ وزن مختلف وبقاافية مختلفة - 00:30:43

واعادة صياغة المعاني في ذلك القالب الجديد وبديع للغاية بلغة بديعة للغاية وطبعا القصيدة الاصل اللي شماخها ابن ضرار قصيدة قصيرة جدا قصيدة قصيرة جدا يعني ثلاثة وعشرين بيت ثلاثة وعشرين بيت - 00:31:08

محمود شاكر بسط هذه القصيدة في قرابة الميتين بيت هذه القصيدة البسيطة القصيرة بسطها في نفس المعاني بسطها ونفس المواقف بسطها وطبعا قصيدة مقدار صعبة الحقيقة صعبة الالفاظ. وحتى قصيدة محمود شاكر فيها يعني كما وصفها بعض بعض النقاد بانها تصلاح ان تكون معجما. يتعلم منه - 00:31:26

الطلاب غريب الالفاظ. طبعا يعني خلينا ساكتين المهم فالقصيدة بديعة للغاية وانا كما ذكرتك في بداية البث انا ما لعن افعل شيئا الا كعادتي القديمة ان انا اه والقي القوس العذراء على مسامع من احب فانا لن افعل شيئا الا ان الا ان القفص على ذراعه - 00:31:48

او على الاقل مقطع من القوس مقطع طويل من القوس العذراء ولن ولن اشرح ولكن فقط سأتي الى بعض الامور الغير الواضحة غير البنية الامر التي اجد انها بينة من السياق - 00:32:10

اه لن اشرحها او واضح حالة تحتاج الى بيان لن اشرحها. بعض الامور التي يعني قد تجعل يعني اه لا يفهم منها البيت تماما يعني ويكون ويكون البيت سياق محتاجا اليه قد ابينه. لكن انا لن افعل شيئا في هذا البث خلاص من هذه اللحظة لن افعل - 00:32:23

اًلا ان اقرأ القوس العذراء الحقيقة القوس العذراء ليس مباراة قصيدة. قوس العذراء آآرسالة اه بدأها الاستاذ محمود شاكر ببداية بمقديمة نثرية ادبية غاية في الجمال. والاستاذ محمود شاكر كان في بعض لقاءاته - 00:32:38

زايجو من من ان الناس يهملون هذه المقدمة النثرية وانهم يستخفون بها وانهم لا يقضونها حق قدرها. كان ينزعج من ايه؟ من هذا وينظرون اليها بسطحية. طبعا هو كان ينظر يرى ان الناس تنظر الى القصيدة نفسها بسطحية. لكن كان يبدو انه كان يزعجه اكثر - 00:32:57

الناس ينظرون الى المقدمة النثرية بسطحية وانا لن اتجاوز لن اتجاوزها الان لاني انظر اليها بسطحية بل احبها للغاية. المقدمة او الخاتمة اليسيرة حتى التي ذكرت في في الاخر اه اه - 00:33:15

آآاللطيفة لكن لكن آآلكن يعني يعني سانتقل مباشرة للقصيدة لأن الایه لضيق الوقت حتى لا اطيل يعني كالعادة فهناك هنا الرسالة تتكون من تتكون من من المقدمة النثرية - 00:33:32

ثم من قصيدة قصيرة قصيدة قصيرة آآمختلف عن القصيدة الاصل وهي قصيدة لشخص فيها الاستاذ محمود شاكر القصة لشخص فيها القصة في قصيدة يسيرة بنمط مختلف ثم عاد وبسط القصة - 00:33:51

بنمط مختلف عن القصيدة الایه؟ عن القصيدة القصيرة. يبقى عندنا المقدمة النثرية الادبية ثم قصيدة قصيرة تعتبر اطلالة عامة على قصة القوس العذراء ثم بعد ذلك القصيدة الاصل المطولة التي كان يأتي فيها الى بيت يذكر بيتا او بيتين من - 00:34:09

قصيدة الشماخ ثم يعني يعني هذا صوت الشماخ ثم يذكر صدى صوت شماخ الذي هو قصيدة القوس العذراء طيب انا كما قلت انا سأتخير منها ابياتا كثير فلن ابدأ القصيدة من اولها للاسف ساتجاوز المقدمة النافية ستجاوز القصيدة التي تمثل اطلالة عامة حبها للغاية - 00:34:29

وستجاوز بداية القصيدة الاصل لادخل مباشرة الى قصة القوس والایه والقواس فاول شيء اول شيء سيذكر ان سيتكلم عن هذه القوس وانه قد تخيرها بائس نعم سياطي طبعا الى مشهد السوق هذا والاهم طبعا. لكن هذا كله تمهد لاجل مشهد السوق. هذه الملحة. الملحة - 00:34:54

الشعرية الابداعية التي تتجاوز في صياغتها وفيما تفعله في النفوس اي ملحمة من ملاحم الادب الاغريقي او نحو ذلك آآ فهو يتكلم عن القوس العذراء ويذكر بداية قصة القواس البائس الفقير مع هذه القوس - 00:35:20

يقول الشيخ تخيرها بائس لم ينزل يمارس امثالها مزعقل تخيرها من بين اخواتها انسان بائس. لم ينزل يمارس هذه الصنعة مزعقاً تبينها وهي محجوبة ومن دونها سترها المنسل حماها العيون هذا الستر هذا الستر حماها العيون فاختلطاتها. الى ان اتاها خبير عضل - 00:35:41

رأى غادة نشأت في الظلال. ما الذي رأه ذلك القواس؟ رأى غادة والغادة الغادة اللي هي الشجرة الغمضة الشجرة الغضة رأى غادة نشأت في الظلال ظلال النعيم فصلى وهل فصلى صلى يعني دعا دعا وهلا يعني صاح فرحا - 00:36:09

هلا واستهل واهل هذه الالفاظ كلها تعود الى معنى رفع الصوت لذلك نقول اهل بالتلبية اهل بالتلبية واهل بالبسملة وهل بالبسملة او نحو ذلك. فكل هذا من باب ايه؟ من باب آآ - 00:36:31

من باب رفع رفع الصوت ولكن هلا تستعمل في في معنى الفرح ولذلك الاعراب تقول هل الرجل اي فرح الرجل وايضا هو من من فهلا اذا استثار الشيء استهل الشيء اذا استثار لانه يشبه الظلال فيكون يتلاؤ ويستثير ويملعك الظلال - 00:36:49

فيقولون ايضا استهل. فهلا يعني صاح فرحا وتهلل وجهه تلاؤ وجهه بالایه؟ آآ من الفرح. رأى غادة نشأت في الظلال ظلال النعيم فصلى وهل فنادته من تنها فاستجاب ليك يا قدها المعتمد - 00:37:10

فنادته منك النهاية المكان الذي يסתרها عن الایه عن عن العيون حتى يقال لك يعني يقال في الافلام كده وما شابه احنا محتاجين نتكلم النهاردة في يومين لغاية نشووفها يعني - 00:37:28

هنعمل ايه؟ البوليس بيدور علينا محتاجين نتكلف في مكان. يعني نستخيلى من كنها فاستجاب. ليك يا قدها المعتمد. يعني قال في

نفسها قدّها المعتدل والقد هو الايه؟ القد هو القامة والقوام. القد اصلا هو التقطيع. ويقال قد الانسان يعني قوام - 00:37:39

زي ما تقول تقاطيع الانسان فالقد هو الايه؟ هو القد هو القامة والقوامة فقال في نفسه متعجبًا فرحا يا قدّها المعتدل تدور مهدلة دونها وحراسها كرماح الاسل يعني يقول هناك سطور سطور مسجلة دون هذه الايه؟ دون هذه - 00:37:59

هذا الفرع الذي سيجعله القوس بعد ذلك قطور مهدلة دونها وحراسها كرماح الاسل. المقصود ان هذا نبات نبات قائم وفي نهايته اشواك كثيرة جدا فكانه ايه الايه؟ يشبه الرماح. حتى العرب تسمى الرماح اسل - 00:38:23

العسل الرماح ايضا. ولكن الاصل ان الاسل هو نبات يشبه الايه؟ يشبه الرماح. لانه نبات قائم نبات قائم اه وفي قصبه لين وكذلك له اشواك. وبالتالي اشواك كثيرة جدا فيشبه الايه؟ يشبه الرماح. فكان هذا الاسد - 00:38:42

نبات الاسد الذي يحيط بهذه الشجرة كأنه كالرماح التي تحرس هذه الايه؟ تحرس هذه الشجرة وهذا هذا يشبه التشبيه البديع الذي ذكره آآ امرؤ القيس في في قصيده اللامية البديعة. وقد اغتندي والطير في وكناتها - 00:39:02

غيث من الوسمى رائد خالي. تحماه اطراف الرماح تحاماها. وجاد عليه كل اسحتمها الطالي بعجلة قد ادرج اطرز الجري لحمها كميت كانها هراوة من والي لكن المراد ان هو ايه تحماه اطراف الرماح تحاماها وجاد عليه كل اسهم الطالب. نفس هذا الايه؟ نفس هذا هذه الصورة - 00:39:20

حراسها برماح الاسد هذا ما هذا الشيء هذا الشيء الذي اه الذي حول هذه هذه الشجرة سطور مهدلة دونها وحراسها كرماح الاسل يبيس ورطب ذو شوكه فاشرطها نفسه لم يبيل. الانسان يقول اشرطت نفسى الامر واشردت نفسى للامر يعني هيأت نفسى - 00:39:45

له ولتحمل تبعات ذلك الامر. خلاص يعني انا ما فيش لا رجعة انا هيأت نفسى لابد ان اتي بها فاشرطها نفسه لم يبيل وسل لسانا من الباكرات وانغل عاشقها المختبل. يحيى اليبيس آآ يحيى - 00:40:08

ويرضي الرطاب ويغمض في ظلمات تضل. فهل تكأسـت بارزا الى الشمس قد نالها حـي هل هـاي هل كلمة استحفـاس يعني يـلا فـهـتك استـارـها الاستـارـ التي تحـيـطـ بها وـتـمـنـعـهاـ عنـ النـاسـ فـهـتكـ استـارـهاـ بـارـزاـ الىـ الشـمـسـ قدـ نـالـهاـ حـيـهاـ - 00:40:26

فـانـحـيـ اليـهاـ اللـسانـ الـحـديـدـ الـحادـ.ـ فـانـحـيـ اليـهاـ اللـسانـ الـحـديـدـ يـبرـقـ وـهـوـ خـصـيمـ جـدـ.ـ عـدوـ شـرـيسـ لـهـ سـطـوـةـ بـكـلـ عـتـيـ قـدـيمـ الـاجـلـ فـاثـكلـ اـمـاـ غـنـتـهاـ النـعـيمـ.ـ اـثـقلـ اـمـاـ لـامـ التـيـ هـيـ الشـجـرـةـ.ـ الشـجـرـةـ - 00:40:48

انه يجعل ان الشجرة هذه هي الام وفروع هذه الشجرة وفروع هذه الشجرة هي بنات او او هن بنات هذه الام فا الثقـلـ اـمـاـ اـثـقلـ اـمـاـ يـعـنيـ اـثـقلـهاـ فيماـ يـتـعلـقـ بـهـذاـ الفـرـعـ اـخـذـهـ مـنـهاـ - 00:41:07

فالـامـ الشـكـلـةـ هـاـ هـنـاـ هـيـ الغـادـةـ.ـ الغـادـةـ التـيـ غـازـهاـ النـعـيمـ.ـ الغـادـةـ الشـجـرـةـ اـثـقلـهاـ بـانـ اـفـقـدـهاـ اـبـنـتهاـ.ـ الـلـيـ هـيـ الغـصـنـ الـذـيـ اـجـتـبـاهـ وـقـطـعـهـ فـاثـكلـ اـمـاـ غـدـتـهاـ النـعـيمـ وـرـاحـ بـهاـ وـهـوـ بـادـيـ الـجـدـ.ـ سـعـيدـ؟ـ فـلـمـ اـطـمـأـنـتـ عـلـىـ رـاحـتـيـهـ وـعـيـنـاهـ تـسـتـرـقـانـ - 00:41:26

رقـاـهاـ فـاحـيـاـ صـبـابـاتـهاـ بـتـعـوـيـدةـ منـ خـفـيـ الغـزلـ.ـ فـنـاجـتـهـ فـاهـتـزـ منـ صـبـوـةـ وـمـنـ فـرـحـ بـالـغـنـىـ مـقـبـلـ اـهـ بـيـقـىـ كـانـ السـعـادـةـ وـكـانـ تـعـلـقـ القـواـسـ بـالـقـوـسـ فـيـ بـالـيـ الـاـمـ مـتـعـلـقـ بـالـاـيـهـ؟ـ بـالـغـنـىـ بـاـنـ سـيـعـمـ عـلـيـهـ عـمـلاـ كـثـيرـاـ شـدـيدـاـ حـتـىـ تـسـتـوـيـ وـحـتـىـ تـصـبـحـ فـيـ اـفـضـلـ حـلـةـ ثـمـ 00:41:46 -

بيـعـهاـ فـيـأـتـيـهـ الغـنـىـ فـكـانـ بـدـاـيـةـ الـعـلـاقـةـ القـواـسـ بـالـقـوـسـ اـنـهـ كـانـ فـرـحـاـ بـهـاـ لـلـغاـيـةـ لـاجـلـ الغـنـىـ وـالـاـمـلـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ.ـ لـاجـلـ الغـنـىـ المـقـبـلـ لـاجـلـ الغـنـىـ الـقـادـمـ لـمـ يـنـهـيـ هـذـهـ القـوـسـ وـيـصـنـعـ هـذـهـ القـوـسـ ثـمـ بـيـعـهاـ.ـ فـنـاجـتـهـ فـاهـتـزـ منـ صـبـوـةـ وـمـنـ فـرـحـ بـالـغـنـىـ المـقـبـلـ 00:42:14 عنـ كـلـ ذـيـ خـلـةـ غـنـاـ بـالـتـيـ حـازـهـاـ وـانـفـتـلـ اـعـرـضـ عـنـ كـلـ صـاحـبـ اـنـشـغـالـاـ وـاستـغـنـاءـ بـالـتـيـ قـدـ حـازـهـاـ بـهـذـاـ فـرـعـ وـانـفـتـلـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـحـكـيـ قصةـ الاـيـهـ؟ـ الشـقـاءـ فـيـ تـهـيـئـةـ ذـلـكـ الفـرـعـ 00:42:37

لـكـ يـصـبـحـ قـوـسـاـ يـظـلـ ظـلـ لـمـدـةـ عـامـينـ يـرـعـيـ ذـلـكـ فـرـعـ وـيـضـعـهـ فـيـ الشـمـسـ لـكـيـ يـجـفـ وـتـشـرـبـ آآ وـتـشـرـبـ مـاءـ لـحـاـهـ وـحـتـىـ اـهـ حـتـىـ تـتـبـيـسـ لـانـهـ لـيـنـةـ عـوـدـ لـيـنـ.ـ يـرـيدـ لـهـ اـنـ يـتـبـيـسـ ثـمـ يـعـمـلـ عـلـيـهـ وـيـهـيـئـهـ بـعـدـ تـبـيـسـ لـيـكـونـ اـيـهـ؟ـ لـيـكـونـ 00:42:54 قـوـسـ فـيـحـكـيـ قـصـةـ ذـلـكـ لـاـيـذـاءـ الـبـؤـسـ وـتـلـكـ الرـحـلـةـ مـعـ الطـوـيـلـةـ مـعـ هـذـهـ الاـيـهـ؟ـ مـعـ هـذـهـ القـوـسـ مـعـ الشـمـسـ عـامـينـ حـتـىـ تـجـفـ وـتـشـرـبـ

ماء لحاء خضر وفي المؤس عامين يحيا لها ويحييه منها الغنى والامل - 00:43:16

يعني يحيى لهذه الايه؟ هو يحيى بهذا المؤس لاجل هذه الايه؟ لاجل هذه القوس ويحييه منها الغنى والامل لانه يفكر في الامل في التقبل الذي يكون فيه اكتر اكترن غنى ومعه مال وماذا سيفعل بهذا المال ونحو ذلك؟ ويحييه منها الغنى والامل - 00:43:34

تردد عامين من كهفه الى مهدها عند سفح الجبل. يعني لها وهو بادي الشقاء على الرغم من شقاءه الشديد جدا والظاهر كان يغنى لها فرحا بها ولانه يحييه منه على الرغم من شقاءه في الغنى والامل - 00:43:53

يعني لها وهو بادي الشقاء بادي البداعة حتى هزل من شقاءه اصار هزيلا حتى هزل يقلبها بيدي مشفق لهيف لطيف رفيق وجل يعرضها للهيب الهجين رؤوفا بها عاكفا لا يمل. فلما تمتص عنها النعيم او سقط عنها النعيم. وخرج عنها النعيم. فلما تمتص عنها - 00:44:09

نعم. يعني هذا النعيم الذي كانت فيه ولاجل ذلك كانت غصة طرية تمتص عنها النعيم وصارت شديدة اشتدت. صارت شديدة اشتدت لذلك قال فلما تمتص عنها النعيم واشتد امل دهاوى فتل. يعني عودها قد اشتد. واشتد ام لودها وانفلت. عصته وسأع - 00:44:35

اخلاقها. الان هو شبه حالة التبييس الذي اه الذي صار اليه العود بأنه ما هو نوع من انواع العصيان؟ كان لينا طيبا يشكله كما شاء. فلما تبييس صار خشنا شديدا لا يستطيع ان ايء؟ ان - 00:44:55

له كما شاء. يجعل هذا في سورة الايه؟ في سورة العصيان وسورة النشور. عصته وسأعه اخلاقها. نشوزا فلما التوت يعني هي كانت كانت مستقيمة لما تبيست يعني اجتمعت على بعضها البعض التوت لاجل التبييس هذا ظاهر - 00:45:15

كالمدل. فهنا الاستاذ محمود وصف هذا اللتواء وهذا التبييس بأنه نوع من انواع الدلال الذي فيه عصيان ونشوز عصته وسأعه واحلاقها. فلما نشوزا فلما التوت المدل اعد الثقاف لها عاشق. يؤدبها ادب الممثل - 00:45:36

استيقاف اه الثقاف حديدة تشبه الحديدة التي يستعملها الناس اليومي في اه في اقامة حديد التسلیح اكيد رأيت هذه الحديدة في الطرقات في الشوارع. حديد التسلیح عندما يعني عندما يثنى ويريدون ان يقيمهون مرة اخرى يستعملون هذه الحديدة - 00:45:55

يعني في طرف كده يعني اه فتحة يدخلون فيها سيخ الحديد التسلیح ثم يعني يميلونه هكذا بالحديد حتى ايء؟ حتى يستقيم فالثقاف حديدة تشبه هذه الحديدة تماما فيقول اعد الثقافة لها عاشق يؤدبها ادب الممثل وغض علىها فصاحت له فاشرق اشفاقه وانجل - 00:46:17

تنغابط واستغلظت فغض باخرى فلم تمثل فالقى الثقافة واوصى الطريضة ان تستبدل بها لا تكل الطريضة الطريدة يعني قصة مجوفة بتوضع فيها الايه؟ يوضع فيها العود. حتى آآ حتى يأخذ شكل هذه القصبة وحتى آآ وحتى - 00:46:40

يستقيم او او يأخذ هذا القصد يعني ايء؟ استقامه مع انحناء يسير اللي هو الخاص بالقوس. وهو كذلك فيه ما يشبه الايه؟ فيه ما يشبه السنفورة فيستعمل في بري القشرة الخارجية - 00:46:58

المتبيسة من العود وهو يقوم العود من ناحية ويصنع له هذا الاعوجاج الذي نريد ان يكون عليه في نهاية الامر. ومن ناحية اخرى هو بري القشرة الخارجية المتبيسة لذلك الايه؟ لذلك العود - 00:47:15

هو يقول وغض علىها فصاحت له فاشرق اشفاقه وانجل فجس فغاظت واستغلظت فغض باخرى فلم تمثل فالقى الثقافه واوصى الطريضة ان تستبدل بها لا تكل والقها قدها فانبرت تخايشها بغلظ محن. يجردها من ثيابها - 00:47:28

بالعناد ومن درعها الصعب حتى تذل طب هو وصف الذي يحدث الان وصف وشهي يعني اه ازالة او بري القشرة الخارجية المتبيسة من العود بأنه وتجريد من ثياب العناد يجردها من ثياب العناد ومن درعها الصعب حتى تذل. فلما تعرت له حرة وممشوق تلقى الدرى الجفل - 00:47:48

انبهر فلما تعرت له حرة وسبذكر الان لماذا حرة؟ فلما تعرض له حرة وممشوقة القد مشوقة القوام ريا غض وممشوقة القد رى ان جفل. يعني ارتاع انبهارا وسبح لما استهلت له ولان له ضفتها وابتهل. سبح من شدة الانبهار وابتهل من شدة الانبهار - 00:48:16

آآ ثم بعد ذلك ندخل في مرحلة جديدة من القصة وهي مرحلة الارتباط بالقوس ليس لاجل الغنى. ولكن لاجل الهوى من اجل العشق  
ليس لاجل الغنى. الامر اختلف تماماً منذ هذه اللحظة - 00:48:44

يقول الاستاذ اطاعته من بعد ان لوعته بالوجود عامين حتى نحل. يرزلله امل يستفز في قيد بؤس يميت الامل. فلما اذاقه اذ ذاقها  
هو اضمرته له لم ينزل تبين اضرامها حرة حصاناً تعف فلا تبتذرل - 00:48:59

ما الذي ما الذي صنع مكانة هذه القوس في نفسه فلما اذاقه هو اذاقها  
وتجدها حرة حصاناً تعف فلا تبتذرل. فهو شبه ان هذه المقاومة - 00:49:22

من من العود من القوس نوع من انواع الاستعفاف فهي لا تبذل نفسها لانيل عشاقها لمن يريد ان يبذل فيها  
لمن يعطيها من عمره للنبي للعاشق النبيل - 00:49:45

لا تلين الا له فقط تبين اضرامها حرة حصاناً تعف فلا تبتذرل. تلين لانيل عشاقها. وتأبى عليه اذا ما جهل. والله لو عملها سأله المعاملة  
فلا يجهرن احد علينا فنجهل فوق فوق جهل الجاهلين. لو جهل عليها تجهل عليه - 00:50:05

لانه حرة تلين لانيل عشاقها وتأبى عليه اذا ما جهل. فاغضى حياء وافضى بها الى كهفه خاطفاً قد عجل فاهدى لها حلية صاغها بكفيه  
وهو الرفيق العمد. اهدى لها حلية. لما وقع هذا الهوى في نفسه - 00:50:26

الحلية. ايه هي الحلية؟ ايه هي الزينة التي اهداها لها الوتر الوتر فكان الوتر الذي وضعه في تلك في تلك القوس حلية قد اهداها اهلها  
لما وقع هواها في قلبه - 00:50:46

فاهدى لها حلية صامتها بكفيه وهو الرفيق العمل. تخيرها من حشا اذ ابد رآها لدى امها تستظل يبقى رأي اذاب اذاب تستظل تستظل  
عند امها عند ام القوس تحت الشجرة يعني تحت الشجرة الاصل التي اخذ منها ذلك العود. فاصطاد - 00:51:03

بابا تلك الاذاب واخذ حشاتها امعاء هذه الاذاب وصنع منه الايه؟ صنع منه الوتر تخيرها من حشائد ابن رأها لدى امها تستظل اعد لها  
وتزنكي الشعاع حرا على اربع قد فتل - 00:51:23

يعني قتل او وجدل من اربع طاقات والعرب تسمى هذا الوتر المربع وتر مربع وهذا يدل على انه وتر كريم شديد لانه قتل من اربع  
ايه؟ من اربع طاقات - 00:51:40

على اربع قد فتل جدل من اربع طاقات اه شديد قوي اعد لها وتزنكي الشعاع حرا على اربع قد فتل. فلما تحلت به مسها فحنت حنيناً  
المشوق المضل. الله فلما كانها لما استجمعت الهيئة - 00:51:56

هيئة القوس اه يعني اه ظهرت فيها الفطرة خلاص لما لما استجمعت لما استجمعت الخلق فيها ولما استجمعت الهيئة  
وصارت قوساً واكتملت نفس او نفخت فيها الفطرة او نفخت فيها الفطرة فصارت كاللام او كالفتاة التي في نفسها فطرة الفتاة وفتره  
الانثى - 00:52:17

التي تزيد ان تضم الصغير اليها ككلفت ولو كانت صغيرة تحب ان تلعب بالعرائس ونحو ذلك وتحب ان ان تلاعب الصغار تعيش  
دور الام ونحو هذا فكان انها لما اكتملت هيئتها - 00:52:44

اه ونفخت فيها الفطرة الانوثوية لانها قوس يغازلها ذلك القواس يعني وجدت في نفسها شوق لايها لان تضم آآ صغاراً فلما  
تحلت به مسها فحنت حنين المشوق المضل فكفها من بني امها يعني جعلها تكتفله وجعلها تضمه - 00:53:01

من اجل هذا الشكر لكي تعالج هذا الشوق وتداوي تلك الشوق الذي فيها تلك الفطرة الى ضم الصغير الذي فيها تكتفلها من بني امها.  
مین بني امها؟ من بني هذه الشجرة اللي هو السهم - 00:53:23

لانه لانه من بني امها ولكنه صغير. لكنه كأنه اخ صغير لها لانه ثبت عن امها ولكنه صغير. اذا ما قمن بحجم القوس وهو الان يصف  
الايه؟ يصف القوس بالسهم بصفة بدعة جداً يقول فكفها من بني امها صغيراً تردي بريش كامل. فهو - 00:53:37

هنا شبه شبه السهم بطفل صغير تلف بخطاء من ريش اشاره الى الريش الذي يركب في السهم. الريش الذي يركب في ايه؟ في مؤخر  
السهم وايضاً يصف رأس السهم كذلك يقول فكفها من بني امها صغيراً تردي بريش كامل له صلة ك بصيص لهيب من - 00:53:58

جمرة حية تشتعل. فضمت عليه الحشا رحمة. وكادت تكلمه لو عقل فجعل جعل آآ اختلاط القوس وطن القوس وجسد القوس بالسهم وانحناء القوس عند الشد انحناء القوس على جعله كأنه ضمة - [00:54:18](#)

ضمة فضمت عليه الحشا فضمت عليه الحشا رحمة وكادت تكلمه لو عقل فجن جنون المحب الغيور تجن جنون المحب الغيور فانبض عنها ابي بطل غار لما وجدتها حنت وضمت ذلك الایه؟ ذلك ذلك السهم فانبض ايه؟ فانبض الوتر - [00:54:39](#)

انبض القوس جعلها تطلق الایه؟ شدة القوس وجعلها تطلق الایه؟ السهم بعيدا عنها لانه يغار ان ان تضم غيره فجن جنون المحب الغيور فانبض عنها ابي بطل. ارنت تبكي اخاه الصغير - [00:55:03](#)

ارنت يعني كان لها رنة ارنت فصاحت هي صاحت كالشكلي صاحت تتوح وهذه من التشبيهات المشهورة البديعة جدا عند العرب. يشبهون صوت الوتر. وطن القوس بعد بعد بعد رمي السهم بأنه صوت صوت نائحة - [00:55:19](#)

وهذا معلوم يعني هذا فعلا هو يشبه صوت النائحة صوت التي تتوح آآ وتبكي يعني آآ يعني عارفين المطاط الاصفر الاستيك الاستيك لو شديته على الاخر كده هتسمع صوت الزنة دي اللي هي تشبه الایه؟ تشبه التوح - [00:55:40](#)

طبعا هو اظهر في الوتر لان الوتر اشد اظهر في الایه؟ وفيه قوة شديدة في الجذب بقى فالوتر اشد يظهر فيه فعلا صوت النائحة اهي دي من التشبيهات المشهورة عند العرب - [00:55:54](#)

ارنا فجعل هذا الصوت منها هو صوت الوتر بعد رمي السهل الذي يشبه التوح جعله بكاء على أخيه الصغير الذي فارقها سريعا بعدما حضرته ارنت تبكي اخاه الصغير ويحيي أخي ويله اين ضل - [00:56:07](#)

فضل يفجعها ان ترى جنائز اخوتها وتكل يعني هو بقى يعني لم يكن سهما واحدا ولكنه لما حضرت السهم الاول يعني انبض السهم وانطلق انبض القوس وانطلق السهم سريعا واحدا يضع فيها اسهما ويلقمنها اسهما ثم يلقي الایه؟ ثم يرمي - [00:56:26](#) السهام سريعا وهي تفجع مع كل هذا ليس ليس اخا واحدا ولكن اخوة فضل يفجعها ان ترى جنائز اخوتها وآآ جنائز اخوتها وسكن. فاعرض ظبي فتادي به اخوها ونادته وها قد قتل - [00:56:47](#)

وقفاه ظبي فصاحت به فخارت قوائمه فاض محل. فالآن الان الرنة الرنة ما اصبحت بكاء ولكن اصبحت صياحا على الایه؟ صياحا على على الظبي لكي يأتي به اخوها الصغير وقفاه ظبي فصاحت به فخارت قوائمه فاض محل يعني ضعف ضعف وتلاشى شيئا فشيئا - [00:57:05](#)

وقفاه غبي فصاحت به فخارت قوائمه فاض محل. فابى يسائلها هل رضيت بثقل الاحبة؟ قالت اجل يعني دلو قتي الحلو الان ان احنا فقد الاحبة الاخوة الصغار. قالت نعم لانها ادركت ان هذه وظيفة هؤلاء وان مكارم هؤلاء الصبية الصغار يكونوا بانطلاقهم ويبعدهم عنها لكي لكي - [00:57:34](#)

ان يصيروا ما خلقوا لاجله وما صنعوا لاجله ولكي يصيروا مقاتل هذه الظباء فحينئذ حينئذ الثقل يصبح يصبح يعني يسعد له الانسان. كما كانت العرب تفرح بموت آآ بموت آآ - [00:57:58](#)

آآ اه بموت يعني بموت من يعني الرجال من القوم ونحو ذلك في في الحروب والوضع ويفتخرون بهذا. ويجعلون هذا من اسباب الفخر كما ذكرنا يعني ونحن نتكلم منذ قليل عن قطري بالفجاءة ونحو ذلك ان هذه هي هذا ما يعيش لاجله الانسان اصلا. فهي القوس كانها يعني جديدة على الحياة وهو يعلمها - [00:58:17](#)

الحياة شيئا فشيئا فلما اصبحت لما رأت هذا الذي يتعرض لها يتعرض له الاخوة الصغار ما الذي يقول اليه؟ يقول اليه انهم اه انهم يعني يصيرون هذه المكارم ويفعلون هذه الافاعيل - [00:58:41](#)

فحينئذ رضيت بذكر الایه؟ الاحبة فباباها يسائلها هل رضيت بثقل الاحبة؟ قالت اجل فبات بليلة معشوقه تبادر عاشقها ما سأل يغازلها وهي مصفرة عليها بقية حزن رحل. هو صحيح الحزن رحل - [00:58:57](#)

عندما تبينت الامر لكن عليها بقية شيء من اثار هذا الحزن الذي رحل تناسبه عطرها والشذى شذى زعفران عتيق الاجل. توارثه الغيد يكتزنه لزيتهن خفي المحل تاني تعرفونني الشجر الشجر يكون فيه يكون فيه اصلا عطر ويستخرج العطر احيانا من لهاء الشجر -

فهو يقول ان فيها عطر فيها عطر زعفران وهذا الزعفران يعني توارثناه الغيدو يكتنزه لزيتهن الغيب من الشجر يغيب من جنس هذه القوس. توارثناه يكتنزه فيها. لزيتهن خفي المحل. فساهرها يزدهيه - 00:59:39

الجمال ويذكره العرف حتى ذهل. فنادته ويحك اهلكتني. اغثني هذا الندى قد نزل يبقى يعني ارتاح فجأة ان الندى بدأ ينزل من السماء وان هي ستبلي بهذا الندى وهذا سيفسدها - 01:00:00

فنادته ويحك اهلكتني اغثني هذا الندى قد نزل. فطار الى عيبة ضمنت العيبة وعاء من وعاء من جلد يوضع فيه الثياب فطار الى عيبة ضمنت حريراً موسى نقى الخمل. تخيل هذا الفقير البائس - 01:00:15

الفقير البائس قد يعني قد خزن وقد اكتنز في اه في عيبة في عيبة له تنز حريراً موسى فقط يتركه ويحفظه لاجل هذه القوس فطار الى عيبة ضمنت حريراً موسى حريراً مزركس مزين - 01:00:32

حريراً موسى نقى الخمل كساها حفي بها عاشق اذا افروطوا الحب يوم قتل اذا افروطوا الحب ومن قتل. ليه قتل؟ لانه كساها بهذا وبات هو آآ وبات هو في ذلك البد وفي ذلك الندى - 01:00:59

كاد ان يهلك لاجل هذا كساها حفي بها عاشق اذا افروط الحب يوم قتل. فالبسها الدفع ظنا بها وبات قريراً عليه سأل. عليه ثوب بالبيتل منه ويصبه البرد منه ولكن ضن بها ان يعرضها للبرد - 01:01:18

ومن يعرضها للندم فالبسها الدفع ضنا بها وبات قريراً عليه سمل ثوب بالان ده الامر يزداد شيئاً فشيئاً وصارت تجوب معه تجوب معه الدنيا وصار يعلمها ويعرفه على طبيعة الاشياء - 01:01:38

لانها حديثة عهد بالدنيا فهو يريد ان يعلمها طبيعة الدنيا تمنع دهراً باليامها وليلاتها ناعماً قد ثمل. يراها على بؤسه جنة تدللت باثماراتها فاصطبر تصاحبها في هجير القفار وفي وفي ظلم الليل انا نزل - 01:01:56

فيحرصها وهو في امنة وتحرسه في غواش الوجل اذا غشاه الوجل الوجل الخوف الشديد غشاه الوجل علاه الوجن وغطاه الوجن ايحرصها وهو في امنة وتحرسه في غواش الوجل. يجوب الوهاد ويعلو النجاد ويأوي الكهوف ويرقى القلل. ويفضي الى - 01:02:18

مستقر الحتوف في دار نمر في دار نمر وذئب وصل. وصل صل اللي هي الحياة في دار نمر وذئب وصل منازل عاد واسقى ثمود وحمير والبائدات الاول مجاهل ماء بهام انيس ولا - 01:02:39

اسم دار دار يرى او طلل يعلمها كيف كان الزمان ومجد القديم وكيف انتقل وكيف تساقى بها الاولون وكيف تساق بها الاولون رحique الحياة وخرم الامل واين الاخلاء كانوا بها؟ هذه اطلال - 01:02:57

هذه اطلالة طربين هذه الاطلال تساقى بها الاولون رحique الحياة وخرم الامل كانوا عندهم امل طويل كان كالخرم الذي يسكنهم. انظري الى هذه الاطفال الان وكيف تساقى بها الاولون رحique الحياة وخرم الامل. واين الاخلاء كانوا بها؟ يجرون ذيل الهوى والغزل وملك - 01:03:18

تعالى وطاغ عتى وحر ابى وحر يص غفل فدمدم بينهم صارخ بين كل هؤلاء صارخ بقاء قليل ودنيا فعرش يخر وساع يقر وساق يمبل ونجم الافق. زهدت اليك وفارقتمهم. انا ايضاً كان لي اخلاق - 01:03:40

تركتهم لاجلك القواس يحدث القوس زهدت اليك وفارقتمهم اخلاق عهد الصبا والجذل. فنعم الصديق ونعم الخليل ونعم الانيس ونعم البدل اي انت صديق صداقته حرة وخل خلاته لا تمل وغاباً معاً عن عيون الخطوب وعن كل واس وشى او عزل وعن فتنة تذهب العاشقين تضيء الدجى لدبب الملل - 01:04:00

اه الان ستننتقل الى الى الموسم ستننتقل الى المشهد الاعظم والاجمل والابداع والاروع في في هذه القصيدة مشهد مشهد السوق يقول استاذ وطال الزمان فحنثت به الى الحج داعية تستهل. اذا من الله كيف القرار؟ واين الفرار وكيف المهل؟ ترددت البيد بين الفجاج - 01:04:30

الجبال وعند السبل اصاخ له ذلك الاذان. اذا من الله الى الحج اصاخ له واصاحت له ولبته فامثلت وامتثل وطارا معا كظماء القطا.  
القطاطين صغير يعني طار المورد ظماء القطر قطر التي تلد الماء من ظماً وتارا معا كظماء القطا الى مورد زاخر محفل فوافي -

01:05:02

مواسم مواسم الحج. فوافي المواسم فاستعجلت تسائله من ارى اين ضل. يعني ارى اناسا ارى اناسا كثيرين جدا ويختفون سريعا  
يعانون اي ما هذا؟ لم ترى زحاما كهذا من قبل عند البيت الحرام - 01:05:28

توافي المواسم فاستعجلت تسائله من ارى؟ اين ضل؟ اصر اليه هؤلاء الحجيج. فلبي لرب تعالى وجل ونادته جافلة ما ترى جذوة نار  
ارى ان مقل يعني رأت عين قادمة من بعيد تنظر اليها كأنها جذوة نار - 01:05:46

فكانت تحذر او او تستنكر هذا بين يديه او تتعجب من هذا. ونادته جافلة مرتابة خائفة مذعورة. ونادته جافلة ما ترى فجذوة نار  
ارى ام مقل فما كاد حتى رأى كاسرا رأى شيئا يقبل عليه كالطير الكاسر الجارح. تقاذف من - 01:06:08

حفايات الجبل من من قمة الجبل شيء يهوي اليه سريعا كالطير الجارح الذي يأتي من بين شعفات الجبل من بين قمم الجبل فما كاد  
حتى رأى كاسرا تقاذف من شعفات الجبل. يداني الخطى وهو نار تؤج. ويبدي اناة تكف العين - 01:06:28

اجل ان هو في نفسه عجل ولكنه يريد ان يتکلف الاناة لكي يکف ذلك العجل لكي لا يbedo عليه ذلك العجل يداني الخطى مقبل متلهف  
سريع مقبل على الرجل يداني الخطى وهو نار تأج نار تلتهب يسمع لها صوت - 01:06:47

يبدي اناة تكف العجين. يتکلف الاناة لكي يخفي العجل الذي في نفسه ومديدا لا تراها العيون اخفى اذا ما سرت من اجل. اخفى من  
الاجل من الموت يعني الموت لا يراث الانسان وهو مقدم عليه. كذلك يد هذا الرجل. ياه يد ماكرة لا تراها العيون اخفى من الاجل -

01:07:05

ومديدا لا تراها العيون اخفى اذا ما سرت من اجل. ونظرة عين لها روعة مخيفة مفزعة تخال صليل سيف تسل. فلما اهل والقى  
السلام وافتقر عن بسمة المختتل. وقال اذنت ويمني يديه - 01:07:27

تمس اناملها ما سأل قال اذنت استئذن ولكن بالفعل قد مس لي قد مس القوس وقال اذنت ويمني يديه تمس اناملها ما سأل هذا شيء  
هذا شيء يعني شيء وقع - 01:07:46

هذه قوسى يعني يعني جزء مني بضعة مني كيف تمسها قبل ان ايده؟ قبل ان قبل ان اذن لك وقال اذنت ويمني تمس انامي تمس  
تمس اناملها ما سأل او اناملها للاناملها هنا عائدة على على الرجل اناملها وليس اناملها انامل يده يعني - 01:08:03

وقال اذنت ويمني يديه تمس اناملها ما سأل رأى بائسا ما له حرمة تکف اذى عنه بؤس وذل. يبقى الان يحدث نفسه القواس يعني  
لماذا يفعل هذا؟ يعني كيف اقتحموا علي هذا الاقتحام. وكيف كيف يفعل هذا من غير استئذان؟ لكنه يقول نعم هذا رجل يbedo عليه  
انه غني ولكنه رأى بائسا ما له حرمة - 01:08:26

تکف اذى عنه بؤس وذل فقال فديتك ما الرجل الرجل الغني يقول وقال فديتك ماذا حملت؟ وماذا تنكب يا ذا الرجل؟ ما الذي  
وضعنه هذا على منكبك هذا وافدي الذي قد برى عودها وقوم منادها واعتمل. افديي بنفسي الذي قدر ذلك العود من جمال ذلك العود  
- 01:08:52

فهزته ماكرة لم يزل يتبيه بها السمع حتى غفل فهزته ماكرة الكلمة الماكرة التي خرجت من ذلك الرجل. هز يعني يعني اغتر بها اغتر بها  
القواس. يعني رجل يقول عن عملي افدي نفسي يعني - 01:09:15

يعني افدي بنفسي هذا الذي قد برد ذلك العود هزه ذلك الكلام واغتر بذلك الكلام. هذا الكلام الماكر وظل يتبيه بها السمع بهذه الكلمة  
حتى غفل حتى اصابته الغفلة فاسلمها لشديد المحال ذليق اللسان خفي الحيل - 01:09:31

فلما ترامت على راحتية ورازم عاطفها والثقل اخذ يقلب في يعني في في تقويسها وفي انحنائها وفي وفي ثقلها. فلما ترامت على  
راحتية ورازم عاطفها دعت يا خليلي ماذا فعلت؟ السلمتني؟ بسواك الهبل - 01:09:50

الهبل اللي هو الهبل اللي هو الشكل تمام؟ وتكلتك امك يعني يقال ايضا هبتك امك يعني لسواك اذهب لك انه تقول ان الهبل يكون

لغيرك تدعوا ان الهبل وفقد الاولاد وفقد الاحبة يكون لغيرك لا لك لا يفع هذا بك - 01:10:12

وطبعا لانني ساضيع انا كمان القوس يعني اذا وقع هذا دعت يا خليلي ماذا فعلت؟ الاسلامني لسواك الهبل؟ فخالسها نظرة خفضت  
غوارب جأش غلا بالوهل خالصها النظرة يعني النظرة اليها نظرة الى ايش يعني. ما تخافيش احنا بنلعب مع الرجال. فحال سها نظرة  
خفضت غوارب الغوارب الموج موج - 01:10:30

عالى جأشن الذعر او الخوف غلا رفع الوهن والوهل الخوف الذي يكاد يعني يصيب الانسان بالجنون. فكان فيه وهل بالفعل وكان  
وهناك جأش زاد اتى حزن اخر وغلا وارتفع بهذا الوهن فيعني بلغ الخوف والذعر منها مبلغا عظيما عاليا جدا - 01:10:55  
اصبح كالموج العالى الطائش فلما نظر هذه النظرة المطمئنة لها خفضت هذه النظرة غوارب جأش غلا بالوهن وقال القواس وقال لك  
الخير فديتنى بنفسك. يعني جزاكم الله خير فاديتنى بنفسك. لأن أنا الذي قد برأت هذا العود - 01:11:19  
اما قلت يعني افدي الذي قد برأ عودها انا الذي هو يشير الى هذا وقال لك الخير فديتنى بنفسك بارقسي اجل ف يعني اذا هي  
اغلى على. اذار انتهى من تلاد جلل من مال جليل كثير - 01:11:39

فقال يعني اذا هي اغلى على اذا رمتها من تلاد جلل. فقال نعم لك عندي الرضا وفوق الرضا. ويله من مصل. يعني هو يقول في لما  
سمع هذه العبارة وويله من مصل. يريد ان يغفلني ويريد ان يضلني - 01:11:58  
فقال نعم لك عندي الرضا وفوق الرضا ويله من مصل. فهل تشتريها؟ القواس كانه يلاعب الرجل ويريد ان يسمع منه ما الذي سيقول  
فهل تشتريها؟ تحب تشتريها؟ يقول له هكذا القواس. فهل تشتريها؟ نعم اشتري لك الويل مثلك يوما بخلا. اه غيرك لك الويل غيرك -  
01:12:15

ومثلك يعني بخلوا ولم يقدروا ولم يعرفوا قدرها ولم يعرفوا قدر هذه. هو في الاخر انت في النهاية كغيرك ستbxk كغيرك لن تقدر  
هذه الايه؟ لن تقدر هذه القوس ولن تعرف قيمة هذه القوس - 01:12:35  
لكنك ترى رجلا فقيرا ستعطيه اي مال وينتهي الامر فهل تشتريها؟ نعم اشتري لك الويل مثلك يوما ما يوما بخل. فديتك اعطيت ما  
تشتهيه ما بي فقر الجواب فجاءه الجواب من الايه؟ من من الرجل فقال فديتك اعطيت ما تشتهيه. ما بي فقر ولا بي بخل. فنادته  
ويحك هذا الخبر. خذني - 01:12:51

اليك ودع ما بذل. فباسمها نظرة يعني نظرة باسمة فيها نوع سخرية من هذا الرجل. يعني نحن نلعب  
بالرجل مستحيل طبعا مستحيل ان ابيعك وانما العب بهذا الرجل. فباسمها نظرة ثم رده الى الشيخ الى الشیخ نظرة سخر مطل. بكم -  
01:13:16

كريهة فصاحت به حذاري حذاري دهاك الخل له راحة نضحت مكرها علي فدع عنك لا تغفل. يعني انا لما وضعت بين يديه ادركت  
المكر الذي فيه. دعا عنك اترك هذا لا تغفل - 01:13:38  
ثم جاءت الصاعقة الثمن الذي عرضه ذلك الرجل الثمن نزع على القواس كالصاعقة فصاحت به حذاري بكم تشتريها؟ فصاحت به  
حذاري حذاري دهاك الخل له راحة نضحت مكرها علي فدعا عنك - 01:13:53

لا تغفل. فقال ازار من الشرعي واربع من سيراء الحل الشرعي ثياب جياد. حسنة جدا واربع من سيراء الحل يعني حل سيراء.  
حل فيها سبور. هذه السبور خطوط مصنوعة من الحرير لونها اصفر - 01:14:12

تشبه كده الخطوط الذهبية فقال ازار من الشرعي واربع من سيراء الحل برود تضن بهن التجار. اذا رامهن مليك اجل. برود هذه  
برود؟ هل جمع برد البرد هو الكساء المخطط الذي يلتحف به الانسان تضن بهن التجارة. التجار لا يعطونه لمليك اجل -  
01:14:29

ما طلبها يعني يعني يظنون بها ويخلون بها على الملوك وانا ساعطيها لك فقال ازار من الشرعي واربع من سيراء الحل برود تضن  
بهن التجار اذا رامهن مليك اجل ومن ارض قيصر حمر - 01:14:54  
جلالا الهرقلية مثل الشعل اه حمر ثمان ايه؟ ثمان من الاواني الذهب بالدنانير يبقى ثمان من اواقى الذهب الدنانير والدنانير التي

كانت بيد العرب قديما قبل الدول قبل الدولة الاموية انما كانت تثق في بلاد الروم ولم يعرف العرب صك الدنانير آلا في عهد عبدالملك ابن مروان في الدولة الاموية - 01:15:09

لكن كل الدناهير التي كانت بيد العرب قبل ذلك بن عبد الله بن مروان انما كانت تضرب في الاله؟ تضرب في آلا في الروم في ارض قيصر لذلك قال هذا ومن ارض قيصر حمر حمر ثمان جلاها الهرقلية مثل الشعل. ثمان تضيء عليك الدجى - 01:15:36  
ثمان دنانير من الذهب ثمان اوراق ذهب تضيء عليك الدجى. تضيء لك الظلام ثمان تضيء عليك الدجى. اذا عمي النجم نعم البدن. لو اختفت النجوم تضيء لك هذا فقط لا وبردا من نسج خال اشف - 01:15:59

وانعم من خد عذراء بل اذا بسطا تحت شمس النهار فالشمس تحتهما ليس ظل بردا من نسج من منطقة او مكان تنسرج فيه ببرود من اجود الانواع وهذه والبردان وكل برد منها اشف - 01:16:17  
شفاف وناعم للغاية انعم من خدي عذراء بل اذا بسطا تحت شمس النهار فالشمس تحتهما ليس ظل من شدة من شدة الشفافية ليس هناك ظل. اي ظل لا يوجد - 01:16:38

تمرر جميع ضوء النهار وبردان من نسج خال اشف وانعم من خد عذراء بل اذا بسطا تحت شمس النهار فالشمس تحتهما ليس ظل مثل عيون الجراد. تسعون من الدراهم الفضية كعيون الجراد - 01:16:55  
وتسعون مثل عيون الجراد براقة كغدير الوشن كمراة حسناء مفتونة. اه ليه مفتونة؟ لان لان المرأة المفتونة تنظر في المرأة كثيرة.  
ولابد ان تكون المرأة دائما قد اه مجلوه لابد ان تكون الميناء دائما يعني مصقوله وحسنة للغاية انها مفتونة بجمالها فلا بد ان تكون المرأة في - 01:17:12

احسن صورة ممكنة وفيه اجود وفيه انقى صورة ممكنة وتسعون مثل عيون الجراد براقة كغدير الوشن كمراة حسناء مفتونة كرأس سنان حديث صقل اجل واديم كمثل الحرير يطوى ويرسل مثل الخصل - 01:17:38  
هذا كان السعر السعر فيه قوس يلقى على مسامع رجل فقير بثيس منذ سنوات كهذا الرجل طبعا اجتماع الناس عليهما الناس قال ان يرون هذه القوس المبهرة ويرون ذلك الثمن العظيم العظيم الذي وضع مقابل هذا القوس فاجتمع الناس حولهما وتزاحم الناس - 01:17:58

حولهما ليننظرا هل سيبيع الرجل ام لا وكيف تنتهي هذه الصفة وحولهما زفات الزحام واذن تميل ورأس يطل وغمضة وحديث خفي ولغية زار وات سأل وعاشرقة في اسار السونم وعاشقها في الشراك احتبل. وقع في حبال الشراك - 01:18:20  
وعاشرقة في اسار السوام وعاشقها في الشراك احتبل تنادييه ملهوفة تستغيث طائعة الصوت عنها شغالا هو الان الرجل يسمع من حوله اصوات الزحام ويسمح من ان الاخر في هذا الانبهار وفي هذه الروعة يسمع صوت القوس وهي تنادييه خذني اليك - 01:18:42  
ومع ذلك يكاد يجن من هذا السعر الذي قد سمعه الذي يمكن ان يغير حياته تماما فيقول الرجل في نفسه اعوذ برببي ورب السماء والارض ماذا يقول الرجل اجنة؟ يدفع كل هذا المال؟ اجنة؟ نعم لا. ارى صورة من العقل لا خلجان الخبل وعيني - 01:19:06  
وعينا صفاء عينا صفاء كماء القيلات. هو الان يرى ان هو يقول هذا رجل شريف. صيته وشكله وعياته وانفه هو وجهته تدل ان هذا انسان شريف معه مال كثير جدا جدا فبالتالي يعني لن يلاعبني - 01:19:26

ويستطيع فعلا ان يدفع هذا المال اجنة؟ نعم لا ارى صورة من العقل لا خلجان الخبل. عينا صفاء كماء القيلات. وعر وعر من انف سما واعتندوا وجها زاك نمه العييم في سؤدد وسراء النبل. ايعطي بها المال هذا الخبال قوس ومال كهذا - 01:19:41  
هييدفع كل هذا المال في قوس ايعطي بها المال هذا الخبال قوس ومال كهذا ثكل. ويما رب يا رب ماذا اقول؟ اقول نعم؟ لا فهذا خطل ابيعه؟ وكيف لقد كادني بعقلني هذا الخبيث المحن؟ افارقها هذا السفاه - 01:20:04

قوس كلا خديني وخل اجل بل هو المؤس باد علي لماذا؟ لماذا هذا الرجل يرى وهو مقتنع تماما ومطمئن اني سأبيع هذه القوس التي هي بعضي اجل بل هو المؤس باد علي فاغراه بي ويجه ما اضل. يساومني المال عنها؟ نعم - 01:20:25  
اذا لبس المؤس حرا اذل اذا ما مشى تزدريه العيون وان قال ردى الم يقل نعم انه المؤس اين المفر نعم انه المؤس اين المفر من بشر

كذاب الجبل ثعالب نكر تجيد النفاق حيث ترى فرصة تهتب كلاب - 01:20:47

بوابة للهوان تبصص بين يدي من بذل. البصص الكلب يعني يعني حرك ذيله يعني يريد ان يأخذ شيئاً. يستجلب بذلك شيئاً من الناس تعالوا بنكر تجيد النفاق حيث ترى فرصة تهتب. كلاب معودة للهوان تبصص بين يدي من بذل. فويحيى من - 01:21:07  
البؤس ويل لهم ارى المال نبلا يعلى السفل. الان هذا المدخل الذي بدأ يحدث منه نفسه انه يبيع.انا بائس. والبائس لا حرمة له والمالم يعني نبلا يعلى السفل من الناس - 01:21:28

فهو يقول انا بائس وهذا الذي يغريه بي لو اخذت هذا المال سينتفي عنه ذلك البؤس وسيكون نبلا كأني شريف من الشرفاء هو الشريف من الاشراف فويحيى من البؤس ويل لهم ارى المال نبلا يعلى السفل. فخذ ما اوتيت به انه ملك يخاف ورب يجل. يعني يقول في نفسه - 01:21:51

ايه؟ خذ ما اوتيت به. يا اخي خذ هذا المال الذي قد اوتيت به العظيم. يرفع عنك ذلك البؤس وذلك الازدراء. من الذي تراه دانها في عيون الناس فخذ ما اوتيت به انه ملك يخاف ورب يجل. وسبحان ربي يدي ما يدي. بريت القسي بها لم امل - 01:22:13  
بها فاطر النيرات هو يقول يعني يدي التي صنعت لي الساحرة التي صنعت هذا من قبل يمكن ان تصنع مرة اخرى اذا جاءها المال.  
فخذ ما اوتيت به انه ملك يخاف ورب يجل. وسبحان - 01:22:33

او بيد ما يدي بريت القسي بها لم امل. حباني بها فاطر النيرات وبار النبات وموس الجبل واودعها سر وها عالم خبير بمكتونها لم يزل وفي المال عون على مثلها وفي البؤس هون وذل وقل - 01:22:48

الان هذا كله حديث في نفسه صراع داخلي في نفسه. ووسط هذا الصراع الناس الذين يعني تجمعوا حول الرجلين رأوا الرجل يعني ساكتا لا يحرث جواباً بعدما عرض عليه السعر ظل صامتاً. طبعاً هو صامت ماذ؟ يتصرّع في داخله. نفسه تصارع نفسه - 01:23:07

فالناس رأوه ساكتا فارادوا ان ان يستحثوه تنادوا به انت ماذ دهاك؟ ما لك ياشيخ؟ قل يا رجل وات يصيحك وكف تشير وصوت اجش وصوت يصل مسامعه طنة وزاغت نوازره واختبل وافضي اليه كهمس المريض - 01:23:32

اشفى على الموت ما يستقل. تناديه ويحك ويحيى هلكت اتوك بقاومة وتمك يمصوا كل هذا الصوت هناك صوت كهمس المريض اللي مقابل على الموت الذي خلاص اشفي واشرف على الموت لا يستطيع ان ينهض ويقوم من مقامه صوت ضعيف تنادي - 01:23:54  
ويحك ويحيى هلكت اتوك بقاومة وتكلت تلفت يصغي ومثل اللهيب ضوضاء ووعوة في زجل فهذا يؤج وهذا يعج وهذا يخور وهذا سهل ان يسر وداع يههه وكف وكم تربط بعيار رجل - 01:24:13

لقد باع بع لا لم يبع. الناس الناس يعني الان طبعاً هناك زحام شديد وكل الناس لا يستطيعون ان يروا الموقف تماماً. فالناس أصبحوا آآآ يعني يتنازعون هالباعة ام لا - 01:24:34

فهذا يؤج وهذا يعج وهذا يخور وهذا صهل ودان يسره وداع يحثه وكف تربط بع يا رجل لقد باع بع لا لم يبع. غنى المال ويحك بع يا رجل وحشرجة الموت خذني اليك. ليك ليك. بع يا رجل اغثني اجل - 01:24:47

باع ماذ اباع؟ نعم باع قد باع حقاً فعل اغثني اغثني نعم قد ربخت. بورك مالك اين الرجل مضى اين لا لست ادري متى؟ لقد بعثه؟  
كلا كلا وكلا اجل. لقد بعث قد بعثت كلا كذبت - 01:25:07

لقد بعث قد باع وبحي اجل لقد بعثها بعثها بعثها بعثها بعثها بعثها اجل بعثها لا اجل ظل في حالة صراع مع نفسه هو يعني - 01:25:25

فجأة فجأة وجد ان الرجل اختفى وجد ان المال بين يديه والقوس ليست معه والرجل قد اختفى والناس والناس يقولون قد بعثه ويقول لا لم ابع شينا اين القوس وain - 01:25:43

وظل يعني ينكر ما فعل وحتى ينكر بين نفسه ما يعني في نفسه ما فعل. حتى يعني حتى انتبه النوم بالفعل قد باعها. هذه هذا الموقف مريح للغاية بديع عقوله مرة اخرى بديع للغاية. فهذا يؤج وهذا يعج وهذا يخور وهذا سهل. ودان يسر وداع - 01:25:53

مضى اين؟ لا لست ادرى متى لقد بعثه؟ كلا وكلا اجل. لقد بعثت قد بعثت كلا كذبت. لقد بعثت قد باع. ويحيى اجل. لقد بعثها بعثتها جزيرتم بخير جزاء اجل - 01:26:37

اجل بعتها بعثها اجت بعثها لا اجل لا اجل وفاضت دموع كمثل الحميم لذاعة النار ها تستهل. بكاء من الجمر جمر القلوب. ارسلها لاعج من خبل وغامت بعينيه هذه الدموع وغامت بعينيه واستنزفت. دم القلب يهطل فيما هطل. وخانقة ذبحت صوته - [01:26:52](#)  
اللسان لها واعتقل واغضى على على ذلة مطروقا عليه من الهم مثل الجبل. اقام وما ان من حراك تخاذل اعضاؤه كالاشر. اعضاؤه تتخاذل كالاشر ما يستطيع ان يتحرك. وفي اذنيه ضجيج الزحام وبعير بعيير بعيير يا رجل - [01:27:20](#)

واخلد في حيث طار السوام بمهرجته كاروم المثل واخلد يعني اخلد في مكانه اخلد في مكانه ان يظل باقيا في مكانه واخلد في حيث واخلد في ذلك المكان حيث طار الصوان - 01:27:41

مهجته هذا السوام الذي اخذ منه مهجهته حيث طار السوام بمهجهته كاروم المثل. اخلد في مكانه كاروم. الاروم اللي هو اصل شجرة  
اصل الشجرة مثلا يعني انتصب في مكانه كالتمثال - 01:27:59

كاروم المثل لأن صخراً كان هذا الرجل صخرة. لأن صخرة نبت حيث قام تمثال حزن صلود عتل. ومن حولهم الناس مثل الدبى  
عجالاً تنزى دهاء المطل الله الله على هذا التشبيه بديع - 01:28:15

ابا الجراد الساكن في مكانه الذي غير الطائر. يعني الدابة لا يقل الجراد دما الا ان يكون ساكنا في مكانه. هو الان المصور ان الناس ينفضون من حوله كذب كالجراد دهاهن طل. طل المطر الخفيف فكان مجموعة كبيرة جدا من الجارات كانت - 01:28:32

ساقنة على مكان ما ثم نزل الطل انطلق الدب يعني مستعجلًا سريعاً تنزل من مكانه لانه قد دهاهن طلق. تخيل هذا المشهد. تخيل المشهد تجمع كبير للايه؟ للجراد في مكان واحد والجهاد غير متقدس ثم نزل المطر فقط - 01:28:52

فطار الجراد ايه؟ صراعا قد تنازل من ايه؟ قد تنزه من مكانه قفز ده هاهن طل ومن حوله الناس مثل الدبا عجالا تنزي دهاهن طل.  
فمن قائل فاز ردت عليه قائلة ليتهما فعل. ومن هامس - 01:29:12

ويحه ما دهاه ومن منكر كيف يبكي الرجل ومن ضاحك كركرت ضحكة له من مزوح خبيث هزل ومن ساخر ان قال يا اكلا تلبس في  
سمت من قد اكل. بقى انت لا خدت مال قد كده - 01:29:31

انت طالع المادة تبين انك انت الغلبان اللي في الموضوع فمن ساخرين قال يا اكلا تلبس في سمت من قد اكل. ومن باسط كفه كالمعزي. وهينا غمغمت لم تقل ومن مشق ساق اشفاقه وولى وملتفت لم يبول. وسالت جموعه مو في الرمال ومات - 01:29:48

بل وظى غير حس يصل حقيقة دخل يعني الرجل دخل بعد ذلك في في حالة من الحزن الشديد الحقيقة الاستاذ محمود شاكر وصف ذلك الحزن وصفا بديعا - 01:30:12

بعد الحدود وكان فعلاً وصف فلسفياً يعني يشبه الروح الوصف الان يشبه اللوحات السريالية اللي هي بعد الحدود شيء عظيم جداً صار الى الرجل يرى الناس كاشباح ويراهم في صورة سيلالية بدعة جداً تصور يعني كيف صار الحزن الذي فيه كالعدسة -

01:30:26

يرى بها الكون من حوله فصار الكون مختلفاً عما هو عليه في الأية آآ في الواقع يعني آآ المهم ساتجاوز بعض الآيات قد اطلت يعني آآ اه يعني هو استيقن بعد مدة - 01:30:43

استفاق بعد مدة ويعني بعد مدة طويلة قد يعني قد ظل مطروقاً قد ظل يرى الحياة بشكل مختلف بعد مدة طويلة هذه يعني تمطى به البصر من نعسة ومن كفتول الكسل ودبته اليه بقايا الحياة فرفع اعطافه واعتدل. وظل ينمازع قبل الذهول وهو ينمازع ان هو يعود من الذهول مرة اخرى - 01:31:05

فيعني حتى يعود الى ايه ؟ الى حياته يعني وظل يفكر فيما وقع فيها حتى بعد مدة يقول هلل بعتها بعتها بقاء قليل ودنيا دول

ما الذي حدث بقى بعدما استفاق - 01:31:27

والقى الغنى للثرى وانتهى ونفض كفيه حسبي اجل القى المال لم يأخذ المال بعدما استفاق بعد مدة طويلة جدا حتى يعني حتى  
كادت الشمس تغرب والقى الغنى للثرى وانتهى ونفض كفيه حسبي اجل - 01:31:39

والقى الى غاليات الثياب والبز نظرة لا محفل يعني بص كده بص لثياب الغالية وهذا البز الثياب الحريرية نظر اليها نظرة لا محفل  
ولا ولا عاد فارق معي خالص. كل - 01:31:59

هذا المال الذي سحره منذ قليل اصبح الان لا طعم له. ولا قيمة له فولى كثيبا ذليل الخطى بعيد الانة خفي الغلل. واوغل في مضمرات  
الغيب يطوي البابل طي سجل الهموم. اراد لينسى وبيت الضلوع - 01:32:15

نواذ من ذكر تنتضل فاحيت صبابته والجراح دماء مفزعه لم تسل تريه الرؤى وهو حي النهار وتسريبه وهو لم ينتقل يخالص منكبه  
نظرة. كل شوية يخالص النظرة الى منكبه حيث كان يعلق - 01:32:33

يخالص منكبه نظرة فتلتفته حسرة تستذل ويبسط كفيه مستغرقا. فتحسبه قارئا قد ذهب. كل شوية يبسط كفه وينظر فيها الكف التي  
كان يحمل فيها القوس فتحسبه قارئا قد ذهل. يعني لأن قارئ فاتح كتاب وينظر فيه قد يعني ايه - 01:32:52

يعني قد انشغل بالكتاب يرى نعمة لبست نعمة ونورا تدجي وسحرا بطل وایته عاث فيها الشحوب فانكر من لونها ما نصل آآ سانتقل  
هنا الى اخر بقى اخر القصيدة يعني بعد مدة من مدة من الحزن والحسنة وابيات بدعة هذه الابيات بدعة جدا ارجوكم اقرؤوها

يعني - 01:33:12

بدعة للغاية يعني ليس ليس يعني استهانة بها ابدا ولكن الوقت قد طلب نريد ان ننقل اكثر من هذا قال في النهاية وشقت له  
السدف الغاشيات صدف موصولة الظلم - 01:33:38

وشقت له السدف الغاشيات حسناء ضال عليها الحل. وهو يسير في هذا ويترقب في الدنيا ويحمل الحزن بين جنبيه لاجل هذا الذي  
قد وقع مع القوس شقت له السدف الغاشيات حسناء ضال عليها الحل اضاء الظلام لها بغترة وقود خيمته وارتحل اطلت له من -  
01:33:53

لا للغضون عذراء مكونة لم تدل لم تدل. رأى رأوا غصنا اخرى عودا اخرى عذراء مكونة لم تدل. اطلت له من خلال الغضون عذراء  
مكونة لم تدل رأى غادة نشأت في الظلال ظلال النعيم عليها الكل. فاكرين؟ هذه هذا - 01:34:15

هذا المقطع هذا هذا الصدر هذا الشطر كان موجود لما رأى القوس الاولى رأى غادة نشأت في الظلال ظلال النعيم عليها الكل عروس  
تمايلوا مختالة تميت بذل وتحيي بتل. الله! الله! - 01:34:39

ده الدلال يعني تميط بذل وتحيي بذل ونادته فارتدى مستوفزا بجرح تلظ ولم يندمل. لما رأى هذا كانه احيا الجرح الذي في نفسه.  
فارتد تراجع مستوفزا يعني قام يعني لأن عارف الانسان لما يكون قاعد مستريح كده ويقوم بهم بالقيام - 01:34:55

ونادته فارتدى مستوفزا بجرح تلظ ولم يندمل. سمع الان في اذنه صوت القوس الاولى تحدثه الان اثق يقول له افق اافق قد افاق بها  
العاشقون قبلك بعد اسا قد قتل. افق يا خليلي افق لا تكون حليف الهموم صنبع العلل - 01:35:17

فهذا الزمان وهذه الحياة علمتنيها قديما دول اثق لا فقدتك ماذا دهاك؟ تمنعها لا تبل بصنع يديك تراني لديك في قد اختي  
ونعم البدل صدقتي ومن بقى يجاوب نفسه صدقتي صدقتي واين الشباب؟ واين الولوع؟ واين الامل؟ صدقتي صدقتي نعم قد  
صدقت. وسر يديك - 01:35:40

فان لم يزل حباك به فاطر النيرات وباب النبات ومرسي الجبل فقم واستهل وسبح فقم واستهل وسبح له ولبي لرب تعالى وجل  
قصيدة قوس عذراء الحقيقة القصيدة ملحمة الحقيقة والاستاذ يعني انهب على ذلك يعني خاتمة قصيرة جدا صفحة واحدة -  
01:36:07

ثم بعد ذلك يعني هناك خاتمة لطيفة جدا يوضح فيها قصة القصيدة الاستاذ عادل الغضبان. الحقيقة يعني القصيدة ما حميها  
لابعد الحدود وانت قد قد لا يعني قد لا يعني طبعا هذه القراءة - 01:36:30

العجلة او الضعف لا تجعلك تبلغ ما في مكامن هذه القصيدة من الجمال الانسان اذا كرر هذه القصيدة واخذ نصف عند بعض الابيات  
بيت واحد ممكن نجلس فيه كل هذه المدة. لنحلل يعني المعانى الجميلة - [01:36:45](#)

والتشبيه البديع الذى في كلام الشيخ النبأ عايز الحدود وحتى بقى يعني تتأمل يعني اصول هذا الكلام واصول هذه التشبيهات في  
خفايا كلام الجاهلين واعشارنا الجاهلين المتقدمين ونحو هذا - [01:37:03](#)

الاستاذ استاذ رحمة الله عليه الشيخ محمود شاكر طر رضي الله عنه. قصيدة بديعة للغاية.انا توقعت انما الحقيقة يعني من اسباب هذا  
من اسباب هذا هذا البث ان انا قلت ان انا - [01:37:19](#)

يعنى كل مرة اقول لنفسي تأتى بيت قصير بـ قصير حتى لا الام انا قلت ساعتى بقى هذه المرة بـ قصير ساعتى فقط اقرأ القوس  
الايه ؟ العذراء لكن مع ذلك البث طال الى الساعة ونصف لا ادرى - [01:37:33](#)

كيف يعني الحقيقة انما الحقيقة كنت انوى فقط ان انا اه اقرأ مشهد السوق فقط لكن مشهد السوق فيه فيه معان لا يمكن للانسان  
ان يفهمها الا اذا اذا من بهذه الرحلة التي وهذه العلاقة التي بين - [01:37:46](#)

القوس وباريء الحقيقة القصيدة بديع للغاية.انا لا استطيع للأسف انا انا يعني كلماتي قاصرة وانا للأسف يعني اه آ يعني يعني كلماتي  
لا تتقدّم يعني دون ان هي تصف هذا هذا الجمال البديع في كلام الاستاذ محمود. ولك ان تخيل يعني انا اظن ان شاء الله ان كنت  
ان كنت - [01:38:03](#)

اذا قلب انك قد تأثرت تأثرت ويعني طبعا الحقيقة السامع ليس كال التالي يعني انت ممكن ان انت بعدما تعرفت يعني بشكل اجمالي  
على القصيدة يمكن ان تقرأ القصيدة مع نفسك مرة اخرى - [01:38:26](#)

وتحاول ان تعيش جو قصير يعني حتى تعبيرات الجسم وتعبيرات الصوت حاول ان تعيش القصيدة قدر المستطاع. ما تلاقيش نفسك  
متاثرا للغاية. تفرح واحيان وتحزن واحيان وتتحسر احيانا ونحو هذا وتخيل هذا كله مع في قوس وقوس هذا كله مع قوس -  
[01:38:41](#)

وقوس هالشي شي بديعة سبحانه الله وبعض التشبيهات بديعة يا بديعة جدا يعني لابعد الحدود. القطعة السيرالية هي التي قد  
فوتوها للأسف يمكن ان تقرأها وترى هذا الابداع العظيم الذي - [01:38:59](#)

فيها. طيب انا يعني الحقيقة سعيد الكلام مرارا وتكرارا اذا اردت ان اتكلم عن قصة العذراء لان يعني كما قلت الكلام يعني آ لا يفي  
بها. والحقيقة القوس العذراء لا تزال عذراء للأسف. يعني لم يكتب عليها الى الان - [01:39:12](#)

اه شيء يليق بمقامها وحتى يعني لم يكتب عنها او يكتب عليها شيء يليق بمقامها ابدا. اي شيء حتى يعني اي شيء لم يكتب اي شيء آ  
ذو بال اه بعد اه بعد وفاة الشيخ الا بعد اسف بعد كتابة الشيخ لها الا بعد مدة طويلة جدا جدا جدا الاستاذ هداره والاستاذ محمد -  
[01:39:28](#)

آ الشیخ الجلیل شیخ الشیخ محمد ابو موسی رضی الله عنہ الاستاذ هداره وغیرہما قد کتب والاستاذ حسین عباس قد کتب علیہ  
یعنی اه ایضا کتب لکن فی الآخر مقالات یسیرہ یعنی یکتاب الشیخ محمد ابو موسی الکتاب یسیر للغاۃ حقیقتہ قوس العذراء  
تحت - [01:39:50](#)

تاج تحتاج لانسان يأتي يقف عند كل بيت من ايه؟ من ابياتها. ويتأمل ما فيها ويتدبر ما فيها. ويعني ويبيت فيها من روح عند الشیخ  
محمود شاکر والحقیقتہ انا یعنی انا اسف للغاۃ وحزین للغاۃ ان هذه القصيدة بديعة التي - [01:40:10](#)

يعني المتذوق يعلم ان هي يعني يعني اذا نظر اليها لا يتصور ابدا ان هذه كتبها اه يعني رجل في يعني مات الف تسعمية سبعة  
وتسعين مستحبيل يعني يعني هذه قصيدة كتبت عام الف تسعمية اتنين وخمسين مستحبيل يعني الانسان لا يتصور هذا هذا الابداع  
وهذه اللغة وهذه الجزلة وهذه الفخامة - [01:40:27](#)

آ ما هذا الف تسعمية وخمسين غير متتصور غير متتصور يعني فالحقيقة يعني ليست مشتهرة بالقدر الكافي. لم  
تقدم بالقدر الكافي. حتى انا انا يعني انا قلت يعني انا قلت انا لما جيت - [01:40:50](#)

ان انا قبل ما اسجل هذا اللایف قلت اريد ان اتشبع بالقصيدة الى حد ما اني ما كنت اجد وقتا للاسف يا اخي اقرأها اكثر من مرة  
فقلت ان انا خالص اثناء ذهابي وايامي واثناء الامور الضرورية - [01:41:06](#)

اه اه قلت اكيد اكيد يقينا الان وبعد مرور سنوات طويلة جدا جدا من ان يمكن اكثر من عشر سنين من المدة اللي كنت انشغل فيها بهدف القصيدة فقلت اكيد اكيد قد وجد لها تسجيلات كثيرة جدا جدا على الساوند كلاؤد وعلى غيره. وسأسمع اليها وسأنتقي بقى صوتها - [01:41:18](#)

هذا ام صوت هذا وطريقة اللقاء واريد طريقة اللقاء واحد نفسي عايز طريقة اللقاء تكون معبرة عن المعاني وفي النهاية يعني اتصدمت لم اجد لم اجد القصيدة مسجلة شيء غريب شيء غريب نعم وجدت مثلا المقدمة النثرية مسجلة وجدت قطعة يسيرة منها المسجلة لكن كنت مندهشا لابعد الحدود القوس - [01:41:39](#)

رئيسك مسجل شيء غريب قيس العذراء يعني حتى الان لم يكتب عليها شرح ولم اه ولم يتأمل فيها حق حتى الدراسات التي وقفت عليها يعني هنا وهناك دي كلها ايضا كلها امور يعني - [01:42:04](#)

يعني كما قال الاستاذ محمود شاكر سطحية. مش مش من باب ان هو ان هي ضعيفة. ولكن سطحية ان هي تمر سريعا على سطح السطح المعنى ولكن في اعماق المعنى شيء شيء عظيم - [01:42:18](#)

اه سبحان الله! فالاسف القصيدة اه اه القصيدة تحتاج اه اعصفي يا رياح والله ممكن اعصف فيها رياح برياح بدعة قصيدة فلسفية مع ان هذه قصيدة فلسفية الاصل الاستاذ محمود شاكر استفزه لكتابتها الكلام عن فلسفة اتقان العمل يعني. وما يصنعه هذا في العمل في نفس الانسان من - [01:42:32](#)

الهوى ونحو ذلك والفن. المقدمة بدعة جدا نقرأها. لكن العصيفي يريح قصيدة فلسفية عميقه للغاية للخير فقصائد الشيخ هي قصائد فلسفية لابعد الحدود فالله المستعان لكن زي ما قلت كده زي ما علقت على اخونا الشيخ وجданی جاي ببيع المية في حالها في حارة السقايين يعني هناك بنتكلم هناك هناك من هو - [01:42:54](#)

افضل بكثير طبعا يعني هناك اهل اهل البيان واهل واهل ذلك الشأن يمكن ان يتكلموا في هذا المقام يا ريت والله يا ريت الناس يعني يعني اه تحبي ذكري وتحب اعمال وابداعات الاستاذ محمود شاكر بشكل عملي وبشكل عملي من خلال اه - [01:43:18](#)

من خلال قصائد القصائد القليلة المنشورة لانها فعلا تستحق تستحق لا بعد الحدود اه وكذلك العناية بكتبه العناية باخراج ما فيها وانها تقرأ. يعني للأسف يعني انا بربو ما زلت متعجبها انها لا يعتنی بها العناية الكافية. حتى - [01:43:36](#)

انظر اليها نظرات سطحية للأسف يعني حتى بعض من ينظر الى بسبب ثقافتنا في امور بلا شك يعني من الناحية من الناحية من ناحية فكرية قد ينزع فيها الشيخ وبعض الحقائق التاريخية وبعض التصورات والقراءات قديمة - [01:43:52](#)

سواء هناك ما هو اعمق بكثير فيها من هذا. هناك ما هو اعمق بكثير من ان هذا في الفلسفة يقرأ ثقافتنا. هناك من هو اعمق بكثير جدا من القضية الأساسية اللي كانت موجودة في نمط صعب ونمط مخيف او او اباطير واسمار - [01:44:07](#)

فالشيخ فرد الشيخ فرد يعني لا يعرف هذا الا من الا من عاشرهم وعاشرة كافرين انا للأسف لو تركت الامر يعني الجبل على غربي هذا سيظل اتكلم من الصلاح. فخلال اكتفي بهذا القدر آآآآ آآآآ جزاكم الله خير - [01:44:23](#)

واعتذر ان انا اطلت ايضا في هزا في هذا البت لكن يعني يعني يسليني انه كان شيئا خفيفا شيئا لطيفا يعني آآنعم نعم كذلك والله قصائد الشيخ لم توفي يعني لم توفي آآآآ حقها من من قبل اي احد - [01:44:39](#)

من قبل اي احد الحقيقة. يعني ما زالت بکرا عذراء كل قصائد الشيخ مع انها لا تستحق هذا ابدا شيء غريب الصراحة. وشيء غريب ان انت كنت تجد في المدارس الكلام عن مدرسة ابوالو والكلام عن كذا والكلام عن شعر الملائكة وشعر فلان - [01:45:00](#)

علان ونحو ذلك لا تجد مثلا يعني محمود شاكر طبعا هو محمود شاكر كان مقلد وبالتالي يعني انت لاجل هذا ممكن لا يعتبره احدا مدرسة لكن كما قال بعض بعض - [01:45:17](#)

الاساتذة الاجلاء يعني محمود شاكر لو كان اكثر هو كتب شعرا كثيرا لكنه احرقه يعني ما كان يحب ان ينشره. لكن لو نشر محمود

شهادة شعبية وكان صاحب مدرسة. هو يستحق ان يكون والله - 01:45:29

يعني بشعره القليل هذا يستحق ان يكون صاحب مدرسة مع قلة شعره يعني اه والله الله المستعان جزاكم الله خيرا واعتذر  
مرة اخرى على الاطالة ولعل ان شاء الله يعني ايه نكر هذه المجالس الخفيفة اللطيفة اللي هي تكون مجرد آآ - 01:45:39

يعني اعود للعادة القديمة مرة اخرى والقصائد التي احبها وامل للناس من من قراءتها وترديدها. ممكن تلاقيه بعدكم مدة كده مجلس  
قوس على الركن نقرأها تاني ان شاء الله. جزاكم الله خير. احسن الله سبحانه وتعالى ان يبارك فيكم وان ينفع بكم  
ويتقبل منكم - 01:45:59

الله سبحانه وتعالى ان ان يعفو عن الزل وان يغفر لي وان يرحمني واياكم وان يتقبل منا ومنكم وجزاكم الله خيرا السلام عليكم

ورحمة الله - 01:46:15