

8) والأخير (شرح متن الأجرومية - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد توقفنا عند قول ابن ابي الروم رحمه الله تعالى باب لا - [00:00:00](#)

ومراد به بلا هنا لا النافية للجنس. اذا نكتب هنا عند العنوان عند قوله باب لا اكتبوا اي لا النافية للجنس ثم تكتبون وهي تعمل عمل ان واخواتها وهي تعمل عمل ان واخواتها - [00:00:17](#)

ما هو عمل ان واخواتها؟ تقدم معنا في باب ان واخواتها ان ان واخواتها تنصب الاسم وترفع الخبر تقول ان زيدا قائم صح كذلك هذه لا التي معنا الان تنصب الاسم - [00:00:41](#)

وترفع الخبر تمام تدخلوا على على سمين فتنخذه اسما لها والثاني يكون خبرا لها كما سنرى ان شاء الله فتقول مثلا آآ لا رجل في الدار رجل هذا اسم لا - [00:00:56](#)

وفي الدار خبر لا تمام في السابق قبل دخول لا كان كلمة رجل مبتدأ وفي الدار خبر لكن لا يجوز الابتداء بالناكرة كما سنعرف هذا ان شاء الله في في كتب آآ اخرى - [00:01:14](#)

اه على كل حال الذي اريد ان اقله هنا ان لا هذه تنفي الجنس وانها تنصب الائم وترفع الخبر طيب عرفنا ماذا تعمل؟ لكن ما معنى تنفي الجنس؟ يعني تنفي - [00:01:31](#)

اه جنس الشيء كاملا فعندما اقول لك هل يوجد طالب في المدرسة هل يوجد طالب في المدرسة؟ فتقول لا طالب في المدرسة ما معنى لا طالبة في المدرسة يعني هنا انت تنفي وجود جنس الطلاب. يعني لا يوجد ولا طالب واحد - [00:01:46](#)

ولا واحد لا واحد ولا اثنان ولا ثلاثة ولا واحد هذا نفي لجنس الطلاب وهذا كما نقول في علم العقيدة لا اله الا الله هذا نفي لجنس الالهة فجنس الالهة - [00:02:07](#)

جنس الالهة باطل لا يستحق العبادة الا الله فهو سبحانه وتعالى وحده الذي يستحق العبادة واضح؟ اذا لا اله الا اله معبود لا اله يستحق العبادة الا الله. فجنس جنس الالهة باطله. جنس الالهة كل الالهة الموجودة في في - [00:02:21](#)

في الكون كلها باطله مردودة لا تستحق العبادة. نفي لجنس الشيء ونفي نفي له كله هذا معنى نافية للجنس. اذا هذه لا النافية للجنس تنصب الاسم وترفع الخبر طيب تقدم انا في الكتاب نوع اخر من لا. لا علاقة له بهذا الباب - [00:02:43](#)

مثلا تقدم معنا في باب الافعال عندما تكلمنا عن باب الافعال وقسمنا الافعال الى ماضي ومضارع وامر ثم تكلمنا عن المضارع وقسمنا المضارع الى مضارع مرفوع ومضارع منصوب ومضارع مجزوم - [00:03:06](#)

ثم لما تكلمنا عن المضارع المجزوم قلنا من ادوات الجزم ان تدخل عليه ايش؟ لا الناهية لا الناهية ماذا تفعل؟ تجزم تقول مثلا لا تكذب لا تسرق لا تقتل لا تأكلوا الربا - [00:03:21](#)

لا تخن طيب الى اخره فلا هذه ناهية هذه ناهية لا علاقة لها بباب لا النافية للجنس فاذا عندنا لا النافية للجنس تنفي الجنس كاملا هذي ماذا تعمل؟ ماذا تعمل؟ تنصب الاسم وترفع الخبر - [00:03:43](#)

وعندنا لا الناهية عندما تطلب من شخص ان يترك شيئا ما تريد منه ان يترك الكذب وتقول يا فلان لا تكذب اي اترك الكذب. هذه ماذا تعمل؟ تجزم. تجزم من؟ تجزم الفعل المضارع - [00:04:03](#)

كم فعلا مضارعا تلزم؟ فعلا مضارعا واحدا واضح هذا طيب تقول مثلا لا تكذب لا ناهية جازمة تكذب فعل مضارع مجزوم وعلامة

جزمه السكون طيب اذا الان عرفنا كم نوعا من انواع لا عرفنا الان نوعين - [00:04:19](#)

نافية للجنس وناهية. طيب هل هناك نوع ثالث من انواع لا؟ الجواب نعم هناك انواع اخرى لكن نحن في هذه السلسلة كما اتفقنا

نختصر طيب ثم قال باب لا اعلم - [00:04:44](#)

اعلم ان لا تنصب النكرات. اذا هذا هو القيد الاول انها لا تدخله الا على نكرة لا تدخلوا على معرفة. فلا يجوز ان تقول لا زيد في الدار

لماذا؟ لان زيد معرفة لماذا معرفة؟ لانه علم. والاعلام كلها معارف. اذا هذا الباب كاملا - [00:05:03](#)

مختص بايش؟ بالمعارف. اه مختص عفوا بالنكرات لا يدخل الا على النكرات. تقول لا رجل في الدار لا امرأة في الدار لا يبقى في

المدرسة لا معلم في القاعة وهكذا. لا تدخلوا الا على النكرات. لا تدخلوا على المعارف. اعلم ان لا تنصب - [00:05:26](#)

النكرات اذا النكرات واحد بغير تنوين هذا القيد الثاني اننا لا ننون فنقول لا رجل في الدار ولا نقول لا رجلا في الدار. واضح؟ بغير

تنوين. هذا الثاني. الثالث اذا باشرت النكرة هذا القيد الثالث - [00:05:46](#)

ما معنى باشرت؟ يعني لا يوجد فاصل بين كلمة لا وبين كلمة رجل واضح؟ لا يجوز فاصل وانما نرى ان كلمة لا باشرت كلمة رجل.

يعني لا يوجد فاصل - [00:06:07](#)

واضح؟ تقول مثلا لا رجل في الدار. هل يوجد شيء بين لا وبين رجل لا يوجد شيء اذا نقول هنا حصلت المباشرة من باشر من؟ لا

باشرت كلمة رجل هذا القيد الثالث - [00:06:23](#)

القيد الرابع والاخير قال ولم تتكرر لا لم نكرر لا في الجملة وانما ذكرناها مرة واحدة. فنقول لا رجل في الدار فاذا الان لا رجل في الدار

وجدت فيه القيود الاربعة. القيد الاول ان كلمة رجل نكرة. القيد الثاني بدون تنوين. القيد الثالث حصول - [00:06:38](#)

المباشرة القيد الرابع والاخير ان كلمة لا لم تتكرر في هذه الحالة اذا وجدت هذه القيود الاربعة ماذا يحصل قال ابن الروم تنصب

تنصب تنصيب من؟ النكرات فتتنصب الائم تنصب النكرة ويصبح اسما لها - [00:07:01](#)

و ترفع ما بعدها ويكون خبرا لها نحو لا رجل في الدار نعرب نقول لا نافية للجنس تعمل عمل ان واضح؟ لا نافية للجنس تعمل عمل

ان. رجل اسم لا - [00:07:26](#)

نلاحظ انه غير ممنون صح؟ لماذا غير ممنون؟ لانه مبني تمام؟ لانه مبني فنقول رجل اسم لا مبني على الفتح في محل نصب مرة اخرى

اسم لا مبني على الفتح - [00:07:45](#)

في محل نصب لماذا في محل نصب لان اتفقنا نحن ان هذا الباب يعمل عمل انا واخواتها وانه قد مضى تعمل تنصب الائم وترفع الخبر

وهذا اسمها. اذا نقول اسم لا مبني على الفتح في محل نصب - [00:08:08](#)

في الدار جاره مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر. واضح يا شباب؟ تريدون مثالا اخر؟ طيب مثالا اخر لا امرأة في الدار لا نافية

للجنس تعمل عمل ان نام - [00:08:25](#)

امراته اسم لا مبني على الفتح في محل نصب في الدار جار مجرور وعلامة جر فجر مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر طيب

مثال ثالث مثال ثالث لا طالب - [00:08:40](#)

في المدرسة لا نافي الجنس تعمل عمل ان طالبة اسم لا مبني على الفتح في محل نصب في المدرسة جار مجرور وشبه الجملة في

محل رفع خبر واضح شباب؟ هذي ثلاثة امثلة - [00:09:03](#)

طيب سؤال ماذا ما الحكم لو اننا لم تبشر الاسم النكرة نحن قلنا هناك قيود اربعة صح؟ اربع قيود القيد الثالث ما هو؟ قال اذا باشرت

النكرة. اتمنى انكم رقمتم هذي القيود. طيب رقموها - [00:09:21](#)

القيد الثالث ما هو؟ قال اذا باشرت النكته. طيب سؤال ماذا لو لم تبشر لا النكرة؟ ما الحكم؟ قال فان لم تبشرها ما الحكم؟ وجب

امران وجب امران واحد الرفع - [00:09:40](#)

الثاني ووجب تكرار لا هذا هو الحكم. اذا مرة اخرى ما الحكم ما لو لم تبشر لا كلمة رجل الجواب عليك ان تفعل امرين. الامر الاول ان

ترفع الاسم النكرة - [00:09:58](#)

والامر الثاني يجب عليك وجوبا ان تكرر كالمثلى مثال تقول هكذا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة لاحظوا ملاحظتين. الملاحظة الاولى
اننا رفعنا كلمة رجل صح ولم نقل رجلا - [00:10:17](#)

لم نمناه على الفتح طيب الملاحظة الثانية اننا كررنا كلمة لا صح ولا لا؟ فقلنا لا في الدار رجل ولا امرأة طيب سؤال لماذا كررنا لا
ورفعنا الاسم النكرة؟ الجواب لان كلمة لا لم تباشر النكرة - [00:10:39](#)

بل يوجد حاجز وفاصل بين كلمة لا وبين كلمة رجل. ما هو هذا الفاصل؟ الجار المجرور وهو في الدار واضح شباب؟ طيب سؤال اخير
ونختم به هذا الباب ما الحكم - [00:11:01](#)

لو كررنا كلمة لا مع وجود المباشرة مرة اخرى ما الحكم لو كررنا كلمة لا النافية مع حصول مباشرة يعني كلمة لا باشرت كلمة رجل لكننا
كررناها مثل ايش؟ مثل ان اقول لا رجل - [00:11:18](#)

في الدار ولا امرأة لاحظوا الان ماذا حصل حصلت مباشرة ولا لا؟ حصلت مباشرة طيب حصل تكرار ام لا؟ حصل تكرار. ما الحكم في
هذه الصورة؟ هذي صورة جديدة ما الحكم في هذه الصورة - [00:11:43](#)

قال لك الجواب قال وان تكررت لا الجواب والحكم النتيجة قال جاز اعمالها والغاؤها يعني لك ان تعملها فتنصب ولك ان تلغيها فترفع
تعملها يعني تجعلها تنصب وتلغيها يعني انها لا تنصب - [00:11:58](#)

فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة هذا اهمال ام اهمال يا شباب؟ هذا اهمال لانه لاحظ كلمة رجلاء اذا عملت هنا لا ماذا عملت؟
عملت النصب. عمل ان واخواتها. وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة - [00:12:24](#)

هذا ماذا يسمى يا شباب؟ هذا يسمى اهمال لان لا هنا لم تعمل في رجل بقيت قمة رجل مرفوعة واضح؟ طيب نعود نعرب لا رجل في
الدار ولا امرأة لا رجل لا نافية الجنس تعمل عمل انا - [00:12:46](#)

رجل اثم لا مبني على الفتح في محل نصب في الدار مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر آآ ولا امرأة الواو عاطفة وآآ لا نافية
للجنس آآ نعم وامرأة آآ معطوف على رجل والمعطوف على المنصوب منصوب - [00:13:06](#)

وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة لا نافية مهملة ما معنى مهملة؟ يعني لم تعمل شيئا ورجل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
وفي الدار خبا جار مجرور في محرم رفع خبر - [00:13:28](#)

واضح؟ والواو حرف عطف ولا نافية وامرأة معطوفة على رجل والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة واضح هذا يا
شباب اذا الان نلخص هذا الباب هذا الباب له آآ - [00:13:44](#)

ثلاثة احوال او ان شئت قل ثلاثة اقسام القسم الاول ان توجد فيه القيود الاربعة وهو ان يدخل على نكرة بدون تنوين مع حصول
المباشرة وعدم تكرار لا واضح؟ ما الحكم في هذا القسم؟ وجوب النصب - [00:14:03](#)

او نقول لا نقول وجوب ولا تتبع عبارة المصنف ونقول فنقول ينصب طيب ينصب مثل لا رجل في الدار. حصلت القيود الاربعة دخل
على نكرة بدون تنوين حصلت مباشرة لم يحصل تكرار - [00:14:24](#)

القسم الثاني اذا لم تحصل مباشرة اذا لم تحصل مباشرة فهذا ما حكمه؟ يجب عليك ان تفعل امرين. ان ترفع وان تكرر لا. فتقول لا
في الدار رجل ولا امرأة - [00:14:39](#)

يجب ان تكرر ولا يجوز ان تقول لا في الدار رجل وتسكت طيب القسم الثالث والاخير اذا تكررت لا مع حصول مباشرة فهذا يجوز لك
فيه لغتان ووجهان كلاهما صحيح - [00:14:57](#)

فتقول لا رجل في الدار ولا امرأة وهذا يسمى بالاهمال ولا رجل في الدار ولا امرأة وهذا يسمى بالاعمال. واضح يا شباب؟ ومنه الاثر
المنشور لا حول ولا قوة الا بالله - [00:15:12](#)

ويجوز لا حول ولا قوة الا بالله. وتجوز وجوه اخرى سنعرّفها ان شاء الله في شرح القطر بدأ بعد ذلك ننتقل الى الباب الذي بعده قال
باب المنادى اذا اردت ان تنادي شخصا فانك تستعمل مجموعة من ادوات النداء اشهرها واعرفها هو ياء. فتقول يا - [00:15:32](#)

يا محمد يا خالد هذا هو المنادى. والمنادى الاصل انه منصوب تارة يكون مبنية مبنيا وتارة يكون مفعوليا مفعوليا. تارة يكون مبنيا وتارة يكون

معربا اه فاذا كان اه معربا فاننا نقول منصوب - [00:15:54](#)

واذا كان مبنيًا فاننا نقول في محل نصب طيب وهذا سيبينه المصنف الان. قال المنادى خمسة انواع المفرد العلم مثل زيد اكتبوا الان

امثلة سريعة فقط والنكرة المقصودة مثل رجل - [00:16:15](#)

والنكرة غير المقصودة مثل كلمة رجل ايضا مرة اخرى والمضاف مثل طالب العلم والمشبه بالمضاف مثل طالع الجبل طالع الجبل.

اكتبوا فقط هذه الامثلة السريعة اه وهي مكتوبة في اخر الباب لكن من باب تقديم الامثلة - [00:16:32](#)

في محلها. طيب نعود المفرد مفرد ما معنى مفرد اكتبوا عنده اي ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. هذا معنى مفرد هذا معنى مفرد في باب المنادى وكذلك في باب لا النافية للجنس الذي درسناه قبل قليل لكن نحن اکتفينا بعبارة المصنف ولم نزد عليه. طيب -

[00:16:54](#)

اذا ما معنى مفرد هنا؟ معناه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف يعني ليس من النوع الرابع ولا النوع الخامس. انت عندك كم نوع الان من

المنادى؟ خمسة انواع فهو يقول لك مفرد اعلم. ما معنى مفرد - [00:17:17](#)

يعني ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف يعني ليس من النوع الرابع ولا من النوع الخامس سنعرف ما هو المضاف وما هو الشبيه

بالمضاف بعد قليل بالامثلة طيب اذا صار الان معنا - [00:17:33](#)

في خلال دراستنا لهذه السلسلة المباركة عرفنا ان المفرد في هذا الكتاب له ثلاثة آآ او له ثلاث سور له ثلاث سور الصورة الاولى او

المعنى الاول من معاني المفرد - [00:17:49](#)

ان المفرد هو ما ليس مثنى ولا جمعا هذا اين هذا في باب الاعراب بباب الاعراب المفرد هو ما ليس مثنى ولا جمعا. مثل كلمة رجل

فهو ليس رجلا ولا رجال - [00:18:09](#)

المعنى الثاني المفرد هو ما ليس جملة ولا شبه جملة هذا اين؟ هذا في باب المنتدى والخبر درسناه مثل زيد قائم فكلمة قائم خبر

مفرد لماذا؟ لانه ليس جملة ولا شبه جملة - [00:18:27](#)

فهو لا هو جملة اسمية ولا جملة فعلية ولا ظرف ولا جر مجرور المعنى الثالث والاخير في هذا الكتاب من معاني المفرد المفرد هو ما

ليس المعنى الثالث هو ما ليس - [00:18:44](#)

مضافا ولا شبيها بالمضاف مثل كلمة زيد يا زيدوه هذا منادى مفرد ما معنى مفرد؟ يعني ليس مضافا مثل كلمة يا طالب العلم ولا

شبيه بالمضاف مثل يا طارعا جبلا - [00:19:01](#)

واضح؟ طيب هذا المعنى الثالث اين يأتي؟ يأتيك في بابين في باب المنادى الذي ندرسه الان وفي بابنا النافية للجنس الذي درسناه

انفا اذا المفرد العلم مثل ماذا؟ يا زيد يا محمد - [00:19:19](#)

عفوا يا زيد يا محمد يا خالد يا سالم يا جاسم يا قاسم يا جمال يا نوح يا لوز يا ابراهيم كيف القرآن وآآ طيب والنكرة المقصودة

مثل يا رجل ما معنى مقصودة؟ يعني انك تقصد رجلا معينا - [00:19:34](#)

فعندما اقول لك انت الان تجلس امامي واقول لك يا رجل اتق الله يا رجل اتق الله. هل انا اقصد به جنس الرجال؟ كل الرجال في

العالم ام اقصد هذا الرجل الذي جالس الذي جالس امامي - [00:19:58](#)

ماذا اقصد؟ اقصد به رجلا واحدا معينا محددًا معروفًا واضح هذا الذي يقال له نكرة مقصودة فهو نكرة من حيث اللفظ لكنه معرفة

من حيث المعنى واضح فهو من حيث اللفظ كلمة رجل نكرة - [00:20:13](#)

لكن من حيث المعنى انا لا اقصد به جميع رجال الدنيا وانما اقصد به رجلا واحدا محددًا واضح مثلا انت معلم في المدرسة وعندك

طالب مشاغب فتلتفت اليه وتقول له يا طالب - [00:20:32](#)

اصمت هل تقصد انت كل طلاب المدرسة او كل طلاب الفصل؟ لآ. وانما تقصد طالبا واحدا محددًا وهو المشاغب هذا الذي امامك. هذا

يقال له النكرة المقصودة. طيب والنكرة غير المقصودة العكس - [00:20:48](#)

وهي النكرة الطبيعية نكرة غير مقصودة انت لا تقصد به رجلا معينا فمثلا تقول آآ يا رجلا يا رجلا اتق الله. وانت لا تقصد به رجلا معينا

امامك ولا غير امامك - 00:21:05

ولا غير امامك وانما تقصد به جنس الرجال. اي احد مثال يضربونه كثيرا مثلا يقولون رجل اعمى يريد ان يعبر الشارع فهو ينادي ويقول يا رجلا خذ بيدي يا رجلا - 00:21:25

خذ بيدي هل هو يصل رجلا محمدا؟ لا هو اعمى لا يرى هو يريد اي رجل يأخذ بيده ليعبر الشارع ومثل قول الخطيب على منبر الجمعة يقول يا مسلما اتق الله. هو لا يقصد به مسلما محمدا جالسا امامه - 00:21:41

وانما يقصد به ماذا؟ اي مسلم واضح؟ هذا يقال هناك غير مقصودة عكس الثاني الرابع قال والمضاف المضاف مثلا تقول يا طالب العلم يا رسول الله نعم يا يا فقيه الاسلام يا تقي الدين يا معلم - 00:21:57

الفصل يا معلمة المدرسة هذا ايش؟ المضاف معروف المضاف والمضاف اليه الخامس والجديد قال والشبيه بالمضاف الشبيه بالمضاف في الحقيقة انا مضطر ان اکتفي بالتمثيل لاني اعرف ان شرحه يناسب هذه المرحلة - 00:22:21

ففي هذه المرحلة التي نحن فيها نكتفي فقط بحفظ المثال احفظوا مثلا للشبيه المضاف بحيث ثقيل لك ما هو الشبيه المضاف تل عليه بهذا المثال مثاله ان تقول يا طالعا جبلا - 00:22:42

يا طالعا جبلا طيب هذا مثال الشبيب المضاف احفظ هو هكذا الان ثقوا بي ان ان شرحه يعني سيأخذ وقتا ولن يناسب هذه المرحلة التي نحن فيها التي نحاول فيها ان نختصر وان نسهل هذا العلم - 00:22:58

طيب اذا الان صارت الان المنادى كم؟ خمسة انواع. المفرد العلم يا زيد النكرة المقصودة يا رجل والنكرة غير المقصودة يا رجلا والمضاف يا طالب العلم والشبيه المضاف اطالعا جبلا. تلاحظون الاعراب مختلف صح - 00:23:17

مرة مرة نرفع ومرة ن نصب صح هذا الذي سيبينه المصنف الان. قال فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة يعني الاول والثاني ما حكمهما؟ قال فيبينان على الضم مم من غير تنوين - 00:23:37

نحو يا زيد هذا مثال لمفرد العلم. ويا رجل هذا مثال للنكرة المقصودة واضح شباب؟ يا زيد تقول ياء حرف نداء زيد آ منادى مبني على الضم في محل نصب - 00:23:54

منادى مبني على الضم في محل نصب ويا رجل يا حرف نداء رجل نكرة او تقول يا منادى مبني على الضم في محني النصب لا يحتاج ان تقول نكرة مقصودة. منادى مبني على الضم في محل نصب - 00:24:11

مثال ثالث واخير يا امرأة يا حرف نداء امرأة منادى بن عضم في محل نصب واضح شباب؟ طيب قال والثلاثة الباقية ما هي الثلاثة الباقية النكرة غير المقصودة المضاف الشبيه المضاف. هذه الثلاثة ما حكمها؟ قال والثلاثة الباقية منصوبة لا غير. اي لا يوجد فيها وجه اخر - 00:24:28

نحو يا رجلا يا حرف نداء رجلا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لاحظوا قلنا منادى منصوب لم نقل مبني وكذا لانه معرب فنقول منادى منصور مباشرة وعلامة نصبه الفتحة هذا ايش؟ نكرة غير مقصودة. ويا عبد الله يا حرف نداء - 00:24:55

عبد منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه مجرور وعلى مجره الكسرة هذا المضاف السبيل مضاف قال ويا طالعا جبلا يا حرف نداء طالعا منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة - 00:25:19

و جبلا مفعول به مفعول به لطالع احفظوه هكذا الان مفعول به لطالع لان الطلوع وقع على الجبل وهناك حدث وهو الطلوع وهناك شخص طالع وهو الفاعل وهناك مطلوع عليه وهو الجبل - 00:25:40

فالجبل مفعول به هو الذي وقع عليه الطلوع والفاعل ضمير مستند تقديره هو ان يا طالعا هو طالع هو طيب كانك قلت يطالع جبلا يطالع جبلا كأنك قلت هكذا هو يطالع جبلا - 00:26:01

طيب اذا طالعا هذا مثال للشبيه بالمضاف هذا يشبه المضاف لا هو بالمفرد ولا هو بالمضاف وانما هو شبيه بالمضاف اذا طالع المنادى منصوع نصف الفتحة والفائض ميم الستر فيه تقديره هو و جبلا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وبهذا نكون انتهينا -

00:26:27

من باب المنادى. ننتقل الى الباب الذي بعده قال باب المفعول من اجله. اكتبوا عنده مفعول من اجله او مفعول لاجله كلاهما صحيح مفعول من اجله مفعول لاجله مفعول له ثلاث اسماء - [00:26:50](#)

كلها صحيحة مفعول من اجله مفعول لاجله مفعول له كل هذه الصلاة ثلاثة صحيحة وهو الاسم دائما يكون اثما ليس فعلا ولا حرفا. المنصوب ليس مرفوعا ولا مجرورا الذي يذكر لماذا يذكر - [00:27:19](#)

بيانا لسبب وقوع الفعل. اذا نكتب عند العنوان باب المفعول من اجله اكتبوا هذا السؤال. وهو لماذا لماذا لماذا حصل هذا الحدث لماذا حصل هذا الحدث هذا هو وظيفة هذا الباب - [00:27:38](#)

نحو قولك قام زيد ضع السؤال لماذا قام زيد الجواب اجلالا لعمر اذا ما عراب اجلالا مفعول من اجله اذا ما وظيفة المفعول من اجله؟ وظيفته ان يبين لك سبب وقوع الفعل - [00:27:56](#)

واضح شباب؟ سبب وقوع الفعل قام فعل ماضي مبني على الفتح زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة اجلالا مفعول من اجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة لعمر جار مجرور وقصدتك لماذا؟ لماذا قصدتني؟ وقصدتك ابتغاء - [00:28:14](#)

معروفك. اذا ابتغاه هذا مفعول من اجله. هو الذي بين لك لي سبب قصدك لي. لماذا انت قصدتني وجئت الي؟ ابتغاء معروفك ومعنى المعروف هنا الكرام والجد والعطاء والبذل ونحوه ونحو ذلك. قصدتك - [00:28:35](#)

قصدتك فعل فاعل مفعول ابتغاء مفعول اجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ومعلوم مضاف اليه مجرور على مجره الكسرة وهو مضاف والكاف مضاف اليه يجوز ان تتكرر الاضافة واضح شباب؟ طيب مثال ثاني - [00:28:57](#)

آآ ظريت ابني تأديبا له ضربت ابني لماذا تأديبا له اذا تأديبا مفعول من اجله منصوب على نصبه الفتح قام زيد اكراما لاستاذة اكراما مفعول لاجله منصوب على نصبه الفتح. واضح شباب؟ هاي ثلاث امثلة - [00:29:17](#)

اه انظروا هنا من اللطائف قال في في التعريف قال هو الاسم المنصوب الذي يذكر لماذا؟ بيانا لسبب وقوع الفعل. ما اعراب بيانا مفعول لاجله واضح؟ لان بيانا يقع في جواب لماذا؟ لماذا يذكر هذا الاسم - [00:29:41](#)

بيانا لسبب وقوع الفعل اذا ما اعراب بيانا نقول مفعول لاجله واضح؟ مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة ننتقل بعد ذلك الى الباب الاخير من الاسماء المنصوبة وبه سنكمل المنصوبات الخمسة عشر. قال - [00:30:04](#)

باب المفعول معه مفعول معه. اذا درسنا مفعول به ضربت زيدا ودرسنا مفعول مطلق ضربته ضربا ودرسنا آآ ظرف الزمان وظرف المكان هذا الذي يسميه ابن مالك وغيره يسمونه مفعول فيه - [00:30:22](#)

مفعول فيه لم نذكر هذا هناك لكن اعرفوه الان يسمى مفعول فيه مثل صمتوا يوم الخميس هذا مفعول فيه لان الصوم حصل فيه وجلست امام الاستاذ هذا مفعول فيه طيب ودرسنا قبل قليل مفعول ايش؟ مفعول له - [00:30:45](#)

مفعول من اجله قام زيد اجلالا لعمر هذا كم؟ الرابع الخامس والاخير من المفاعيل المفعول معه فما هو المفعول معه السؤال الذي يصلح لهذا الباب هو من فعل معه هذا الفعل - [00:31:06](#)

من فعل معه هذا الفعل؟ قال وهو الاسم ليس فعلا ولا حرفا المنصوب ليس مرفوعا ولا مجرورا الذي يذكر لماذا يذكر لبيان من فعل معه الفعل هل انت فعلت هذا الفعل وحدك - [00:31:25](#)

ام فعلته معك غيرك اذا كان معك غيرك فمن هو هذا هو وظيفة هذا الباب. نحو قولك جاء الامير والجيش جاء الامير من فعل معه فعل من فعل معه المجيء؟ الجيش - [00:31:40](#)

الامير لم يأت وحده وانما جاء معه من؟ الجيش اذا بين لي من الذي جاء مع الامير؟ الجيش. هذا يقال له مفعول معه ففعل المجيء مع الجيش لماذا قيل له مفعول معه؟ لانه لانهما آآ يفعلان هذا الحدث معا ولان الواو هنا بمعنى كلمة مع - [00:32:01](#)

مع تقول جاء الامير مع جاء الامير والجيش فلو حذف واو ووظعت مكانها مع يصبح المعنى هكذا. جاء الامير مع الجيش يعني ليس الامير متقدما عليه الجيش ولا الجيش متقدما على الامير بل كلاهما جاء معا - [00:32:25](#)

واضح جاء الامير والجيش جاء فعل ماضي على الفتح الامير فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواو واو المعية الجيش مفعول معه

منصوب وعلامة نصبه الفتح واضح شباب طيب فان قال قال الا يجوز ان اقول جاء الامير والجيش؟ الجواب بلى - [00:32:46](#)

يجوز ان تقول هذا وتصبح الواو ايش؟ عاطفة ويصبح الجيش معطوف على الامير والمعطوف على المرفوع مرفوع. يجوز. لكن

المعنى سيختلف لانك اذا قلت جاء الامير والجيش صارت المعاني الثلاثة مفتوحة - [00:33:14](#)

فيحتمل ان الامير جاء قبل ويحتمل ان الامير جاء بعده ويحتمل انه ما جاء معا لا ندري هذا اذا قلت ايش؟ جاء الامير والجيش اما

اذا قلت جاء الامير والجيش - [00:33:30](#)

حينئذ علمنا يقينا ان احدهما لم يتقدم على الاخر بل هما جاءا معا مثال ثاني واستوى الماء والخشبة. ما معنى استوى يعني ارتفع

ومنه قوله تعالى الرحمن على العرش استوى. استوى يعني؟ ارتفع. وعلما - [00:33:46](#)

استوى فعل ماضي مبني على الفتح المقدر منع من ظهور التعذر الماء فاعل الواو والمعية الخشبة مفعول معه منصوب وعلامة نصبه

الفتحة. والمعنى ارتفع الماء مع الخشبة مع الخشبة ويقولون هذا شئ قديم كانوا يضعون كانوا يضعون خشبة - [00:34:09](#)

في نهر النيل او غيره طيب آآ ليقيسوا ليقيسوا به مدى ارتفاع الماء وانخفاضه طيب شئ قديم يعني كانوا يستعملونه اذا المعنى

ارتفع الماء مع الخشبة طيب لو دققنا سنجد ان - [00:34:33](#)

ابن الروم لم يذكر تقريبا الا آآ اثني عشر من المنصوبات اين الثلاثة الباقية بقي معنا خبره كان لانه منصوب واسم ان لانه منصوب

والتوابع التابع للمنصوب. هل هذا يحتاج من اجرهم ان يعيد شرحه؟ لا - [00:35:00](#)

لانه شرح هناك وبه تكتمل الخمسة عشر لذلك قال واما خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات فلا

احتاج ان اعيد ذكره. وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك. يعني نعت المنصوب منصوب - [00:35:23](#)

آآ يعني آآ التوابع الاربعة النعت والعطف والتوكيد والبديل فاذا فاذا ان ان نعتوا تابعوا للمنعت فاذا كان المنعت منصوبا نصب الناس

طيب التوكيد المؤكد يتبع المؤكد فاذا كان منصوبا نصب - [00:35:44](#)

العطف اذا عطفنا على منصوب نصبنا والبديل اذا ابدلنا من المنصوب نصبنا. واضح؟ طيب وبه نختم بحمد الله الاسماء المنصوبة.

نتقل الان الى الاسماء المجرورة وبه نختم الكتاب قال باب محفوظات الاسماء المخفوضات ثلاثة اقسام مخفوظ بالحرف -

[00:36:08](#)

مثل مررت بزيد فالذي جر زيدا هنا من الباء والباء حرف ومخفوظ بالاضافة مثل يا طالب العلم طالب مضاف والعلمي مضاف اليه

مجرور على مجر الكسرة. ما الذي جر العلم؟ الاضافة - [00:36:32](#)

وتابع للمخفوظ والتوابع اربعة التوابع اربعة. مثلا النعت مررت بزيد الكريم. لماذا الكريم المجرور لان المنعت مجهول مررت بزيد

وخالد معطوف على مجرور آآ مررت بزيد نفسه توكيد للمجرور البديل مررت بالخليفة - [00:36:51](#)

مررت بالخليفة آآ زيد مثلا فزيد بدل من الخليفة وبدل المجرور مجرور. اذا تابعوا المجرور مجرور هذه انواع المجرور الثلاثة. فاما

المخفوظ بالحرف فهو ما يخفظ بمن والى. سبحان الذي اسرى بعبد ليليا من المسجد الحرام الى المسجد - [00:37:18](#)

الاقصى. هذا مثال لمن والى وعن رضي الله عنهم ورضوا عنه. وعلى الرحمن على العرش استوى. وفيه الامنتم من في السماء. ورب

رب اخ لك لم ترده امك رب اخ جار مجرور - [00:37:41](#)

والباء بسم الله الرحمن الرحيم والكاف آآ اه مثلا اه زيد كالاسد وهند كالبدر نعم وفي القرآن ايضا كثير اه كمثل آآ طيب

واللام اللام لله ما في السماوات وما في الارض - [00:37:56](#)

لزيد الكتاب وبحروف القسم وهي الواو والله والباء بالله وتاء تالله تالله تالله تفتأ تذكر وتالله لاكيدن اصنامكم وبواو ربا واوروبا هذه

جديدة واوروبا مثلا قول امرؤ القيس المشهور وليل - [00:38:23](#)

كموج البحر وليل كموج البحر لاحظوا ليل مجرور واحد طيب من الذي جره هل الواو التي جرتة؟ لا هذي الواو الواو لا تجر الا اذا

كانت قسمية طب هل الواو هنا قسم؟ لا هو لا يقسم بالليل. امرؤ القيس هنا في هذا البيت من المعلقة هو لا يقسم - [00:38:48](#)

بالليل وانما هو يريد ان يقول رب ليل كذا وكذا وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي. يعني ورب ليل كموج البحر

هذا المعنى فاذا من الذي جر كلمة ليل - [00:39:12](#)

كلمة رب المحذوفة والواو التي تراها دليل على رب المحذوفة لذلك يقال الواو هذه يقال لها واو ربا اي الواو التي تأتي مع ربا اذا وليل كموج البحر نقول الواو هذه واوروبا وليل اسم مجرور برب المحذوفة - [00:39:33](#)

طيب ومنذ تقول ما رأيته منذ يومين وما رأيته منذ يومين بالنون وبدون نون. هل هناك فرق بين مذ ومنذ؟ ليس ليس هناك فرق بينهما. لا فرق بينهما كلاهما يجران - [00:39:54](#)

ولا يجران الا ما يدل على زمن. كما سنعرف هذا ان شاء الله في كتب اوسع. واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد تقول هذا غلام زيد غلام مضاف وزيد مضاف اليه مجرور - [00:40:13](#)

وعلى مجر الكسرة. وهو اي الاضافة على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن الذي يقدر باللام نحو قولك غلام زيد. ما تقديره ما المعنى تقديره غلام لزيد صح فيدل على ان هذا مملوك لهذا - [00:40:28](#)

طيب كتاب زيد يعني كتاب لزيد قلم محمد يعني قلم لمحمد. اذا في هذه الصور اذا كان هناك دلالة على الملكية او الاختصاص وما شابه ذلك. هذا في هذه الحالة - [00:40:50](#)

يقدر له اللام. طيب ثم قال والذي يقدر بمن نحو قولك ثوب خز يعني ثوب من خز يعني ثوب مصنوع من خز وباب ساج يعني باب من ساج وخاتم حديد يعني خاتم من حديد - [00:41:05](#)

خاتم فضة يعني خاتم مصنوع من فضة خاتم ذهب يعني خاتم من ذهب واضح اذا في هذه الصورة اذا كان يعني احدهما يعني جنس للآخر او بعض منه او اذا اردت ان تبين ان هذا مأخوذ من هذا - [00:41:28](#)

طيب آاه له ضابط يعني سنعرفه ان شاء الله في شرح قطر وغيره. طيب يقول لك انا اريد ان اقرب لكم الفكرة اه حينئذ نستعمل التقدير بمن واضح؟ فنقول ثوب حرير يعني ثوب من حرير - [00:41:49](#)

والحقيقة انه من خلال السياق ان تستطيع ان تقدر. اذا احيانا نقدر باللام وهذا اذا اردنا ان نعرف به ان هذا مملوك لهذا فنقول كتاب زيد والحالة الثانية ان نقدره بمن - [00:42:07](#)

وهذا عادة يكون اذا اردت ان تقول ان هذا من جنس هذا تقول خاتم فضة اي خاتم من فضة. وهناك تقدير ثالث لم يذكره ابن اجرم ويبدو لوجود الخلاف فيه وهو ان نقدر له في - [00:42:20](#)

وهذا اذا كان هناك دلالة على الزمان والظرفية مثال ذلك ان تقول آ قيام الليل يعني قيام في الليل صيام النهار يعني صيام في النهار واضح فاذا اذا كان هناك دلالة على زمن نقدر فيه. دلالة على ملكية من - [00:42:35](#)

دلالة على بيان الجنس ونحو ذلك تقول اه دلالة على الملكية اللام اه واذا كان هناك دلالة على بيان الجنس ونحو ذلك تقدم له منه. اذا صارت تقديرات كم اللام - [00:43:03](#)

هذا الاول والثاني من والثالث في التقديرات ثلاثة. اللام مثل غلام زيد اي غلام لزيد من مثل آآ ثوبه وخز اي ثوب من الخز وفي مثل اه قيام الليل اي قيام في الليل. ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار. اي مكر - [00:43:18](#)

في الليل وبكر في النهار والله اعلم تمت بحمد الله وبهذا نكون قد انتهينا من شرح هذا الكتاب المبارك. اسأل الله عز وجل ان تكونوا قد انتفعتم بهذا الشرح ان يكون شرحا نافعا مباركا واضحا آآ ميسورا قد اجتهدت في آآ اختصاره وتسهيله وتقريبه عليكم وآآ -

[00:43:38](#)

احرصت كل الحرص ان ان يكون واضحا لمن لم يدرس شيئا قبل في في النحو آآ فاذا كان اذا كانت هذه السلسلة واضحة لك فتستطيع آآ انت بعد ذلك ان تنتقل مباشرة الى آآ السلسلة التي بعدها - [00:44:01](#)

اه وانا انصحك بعدها ان تنتقل مثلا الى التحفة السنوية التحفة السنوية واما اذا كانت هناك بعض الاشكالات فلا حرج عليك ان تعيد شرح ان تعيد الاستماع الى هذه السلسلة - [00:44:20](#)

فتكرار السماع في الحقيقة يا اخوان مفيد جدا فكما ترون الان يعني هذه السلسلة قصيرة يعني تقريبا هي الان كم المجلس الثامن

هذا يعني لا شيء تستطيع ان تكرر سماع هذه السلسلة آآ كثيرا بحيث ترسخ في ذهنك اصول هذا العلم - 00:44:36
فالذي ذكرناه في هذه السلسلة هو اصول هذه هذا العلم فحتى لو كنت انت فهمت السلسلة هذي كاملة فلا حرج عليك ان تكرر سماعها
تكرر سماعها في فترة قصيرة مرة مرتين ثلاث مرات حتى تصبح الاجة الرومية - 00:44:55
اه مثل الفاتحة عندك تهظمها هظما بعد ذلك تنتقل الى السلسلة التي بعدها وانا اقترح عليك ان تنتقل الى اه التحفة السنينة وشرح
التحفة السنينة موجود كاملا عندنا في القناة بحمد الله تعالى - 00:45:15
هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:45:31