رابط المادة على منصة باحث

)مكتمل(شروح رسالة في أصول التفسير للسيوطي من كتاب النقاية

٤/٨ شرح رسالة في أصول التفسير السيوطي | الباب الثالث : علم الأداء | ١٢/٦/٣٤٤١ | الشيخ أ.د يوسف الشبل

يوسف الشبل

بسم الله والحمد لله واصلي واسلم على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن اهتدى بهداه الى يوم الدين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا العلم النافع والعمل الصالح يا رب العالمين - 00:00:00

ايها الاخوة الكرام والاخوات الفاضلات. حياكم الله في هذا اللقاء. هذا اللقاء المبارك في هذا اليوم وهو اليوم الحادي والعشرون من شهر جمادى الاخرة من عام الف واربع مئة وآآ - 00:00:20

ثلاثة واربعين ما زلنا يعني في هذه المقدمة مقدمة او في هذه الرسالة الرسالة المباركة وهي رسالة السيوطي رحمه الله تعالى في اصول التفسير وتكلمنا فيما مضى عن بعض المسائل المهمة - 00:00:41

واليوم نواصل ما توقفنا عنده وهو الباب الثالث وهو ما يرجع الى الاداء الاداء المقصود به كيف تؤدي وكيف تقرأ القرآن الكريم بعدما تبين معنا في اللقاءات الماضية فيما يتعلق - 00:01:06

سند القراءة وان الاسانيد القراءة انواع وذكر المصنف ايضا شيئا من قراءات النبي صلى الله عليه وسلم والقراء والحفاظ من الصحابة والتابعين ثم من القراء السبعة المعروفين والقرى العشرة بعد ذلك - 00:01:29

انتقل الى كيف كيف تؤدي القرآن وكيف تقرأ القرآن القرآن له طريقة وله اداء وله اداء. فكيف يؤدى؟ كيف يقرأ يتكلم الان المؤلف عن هذه المسألة بدأ اولا بمسألة الوقف - 00:01:54

والابتداء الوقف والابتداء يعني كيف تقف وكيف تبدأ تبتدأ وغالبا يعني هذه المسألة فيما يتعلق باحكام التجويد كيف يقف الانسان وكيف يبتدئ؟ يقول هنا يوقف على يوقف على المتحرك بالسكون - 00:02:20

يوقف على المتحرك بالسكون يقول اذا اردت ان تقف اذا اردت ان تقف على المتحرك فانك تسكن. هذا هو الاصل الاصل ان الانسان اذا اراد ان يقف على الكلام - 00:02:53

فانه يسكن اي كلمة عندك متحركة فانك اذا اردت ان تقف عليها تقف بالسكون تقف بالسكون فاذا اردت ان ان تقف تقف بالسكون هذا هو الاصل الاصل الوقوف على نعم - 00:03:16

تقف بالسكون فتقول مثلا جاء زيد جاء زيد تقول جاء زيد جاء زيد تقف بالسكون وهكذا نقول الحمد لله رب العالمين. فتقف بالسكون فتقول الحمد لله رب العالمين. فتسكن هذا هو الاصل - 00:04:21

هذا هو الاصل انك تقف بالسكون يقول هنا يوقف على المتحرك قد تجد في بعض النسخ مكتوب التحرك هذا خطأ. يعدل يوقف على المتحرك بالسكون قال ويزاد الاشمام في الظم. يزاد الاشمام في الضم - 00:04:43

هنا الاشمام يقول ايجاد الاشمام بالضم الاسلام نوع يعني الاشمام هو ضم الشفتين. ضم الشفتين بلا صوت بلا صوت عقب حذف الحركة وخاصة في المضموم المضموم يدخله الاشمام المضموم. اذا كان اذا كان الحرف الاخير الذي ستقف عليه حرفا مظموما - 00:05:15

فانك تقف بالاشمام تقف بالاشمام فتقول الحمد وتقول مثلا اياك نعبد واياك نستعين النون هنا مضمومة انت تقف ان اردت ان تقف على الاصل ان تقف بالسكون هذا هو الاصل - 00:05:47

الاصل ان تقف بالسكون فتقول اياك نعبد واياك نستعين ولك ان تقف بالاشمام بحيث اذا كان الحرف الاخير مظموما مثل نستعين فانك لك الاشمام. وذلك وهو ضم الشفتين بغير صوت - 00:06:07

عند الوقوف على الحركة المضمومة عند الوقوف على الحركة المضمومة فانك تضم تضم الشفتين في في حال الظم في حال الظم قال والرغم فيه وراهم فيه والكسر الاصليين يقول الروم ما هو الروم؟ الروم هو ايضا - 00:06:31

نوع من انواع الوقوف وهو الاتيان ببعض الحركة عند الوقف الاتيان ببعض الحركة عند الوقف يعني مع احداث صوت ضعيف ضعيف يسمعه القريب المصغي. يسمعه القريب المصغي يعني الروم هو نوع من - 00:07:01

قريب من الاشمام لكنه يعطي صوت صوت خفيف جدا صوت خفي يسمعه القريب دون البعيد والروم يدخل في الظم يدخل في الظوء الروم يدخل في الحركة المظمومة لك ان تعطيها روما - 00:07:33

ولك ان تعطيها ولك ان تعطيها اشماما اشماما في الروم يدخل يعني في في الحركة المضمومة ثم الكسر الكسر يدخله الروم ايضا. اذا كانت الكلمة مكسورة لكن كسر اصلي والضم اصلي - 00:07:57

كما قال المؤلف هنا قال اصليين والكسر والروم اصليين. لابد ان يكون اصلي مثل مثل تنزيل من حكيم حميد اصلها حميد. هذي اصلية. حميد مكسورة والضم الضم مثل نستعيل او من قبل ومن بعد - 00:08:29

من قبل ومن بعد فبعد هذي مضمومة هذه من قبل ومن بعد المضموم لك ان يعني اياك ان تقف بالاشمام لك ان تقف بالاشمام ولك ان تقف ولك ان تقف - 00:08:55

والاشمام حركة على الشفتين دون صوت والرام احداث صوت ولكن الصوت صوت ضعيف يسمعه القريب. هذا بالنسبة للمضموم من قبل ومن بعد وكذلك وكذلك الروم يدخل الكسر يدخل الكسر. اذا كان الكسرا اصليا - 00:09:19

والضم اصليا يعني عندنا الان الحركات ثلاث. الحركات ثلاث كسر وضم وفتح الفتح لا يدخله الفتح لا يدخله لا اشمام الفتح لا يدخله الاشمام يدخل الظم والروب يدخل الظم والكسر - 00:09:46

والفتح لا يدخلون لا اشمام ولا روم. الفتح يدخله السكون. السكون فتقف بالسكون. تقف بالسكون هذا واضح واضح هذا بالنسبة للوقوف طيب عندنا يعني فيه فيما في وقوف لم يذكرها لم يذكرها المصنف هنا وهي تذكر في كتب الوقف والابتداء وهي مهمة جدا. هناك وقوف مهمة جدا - 00:10:18

يحتاجها القارئ يحتاجها القارئ وهي اهم مما ذكر المؤلف ونعم يعني انواع الوقوف اربعة. على اختلاف عند العلماء انواع الوقوف على اربعة الاختلاف فيه وقف قبيح وفي وقف حسن وفي وقف تام - 00:10:59

وفيه وقف اكتفاء او مكتفي وهذا يرجع حسب الايات هناك ايات في القرآن الكريم الوقف عليها قبيح. لا يجوز. ويمنع القارئ ان يقف عليها الوقف القبيح الذي يؤدي الى شيء محظور ممنوع - 00:11:22

فالوقف القبيح الذي يؤدي الى شيء ممنوع او محظور او يخل بالمعنى احلالا واضحا هذا نسميه وقفا قبيحا. مثل لما تقرأ تقول لقد سمع الله قول الذين قالوا تقف هنا - 00:11:46

ثم تقول ان الله فقير هذا يسمى وقف قبيح لا يجوز لا يجوز او كقوله لقد كفر الذين قالوا ثم تقول ان الله هو المسيح ابن مريم هذا وقف محظور لا يجوز - 00:12:07

لا يجوز لانه يؤدي الى معنى قبيح هذا يسميه العلماء الوقف القبيح الذي لا يجوز هناك وقف حسن حسن وهو اذا وقفت فالوقف جاهز يجوز يسمى حسنا لانه اذا وقفت عليه يكون المعنى حسن - 00:12:33

ولا يحسن ابتداء بما بعده مثل قولك الحمد لله رب العالمين. اذا وقفت على لفظ الجلالة فقلت هذا وقف حسن الاخ حسن لانه يفيد معنى يفيد معناه حسن ولا يحسن ان تبدأ تقول هذا لا يحزن - 00:12:58

لابد اما ان تقول هذا وقف تام وقف تام لانه رأس اية لكن اذا وقفت على الجملة الأولى نقول هذا وقف حسن الحمد لله. نقول هذا وقف حسن لان ما بعده لا لا يبدأ به لا يحسن. ان يبدأ به - 00:13:28

طيب هناك وقف نوع ثالث اسمه الوقف التام. وهذا غالبا الوقوف على رؤوس الاي الحمد لله رب العالمين هذا وقف تام الرحمن الرحيم هذا وقف تام او احيانا تكون الجملة قد تمت - 00:13:55

مثل لما تقول وبالليل ليست رأس اية لكنها اما المعنى مصبحين وبالليل فهذا يسمى وقف تام واغلب الوقف التام على رؤوس الاية على نهاية الايات طيب في نوع رابع يسمى وقف الاكتفاء او الوقف الكافي الوقف الكافي - 00:14:21

وهو ان تقف على الجملة فيكون وقتك وقفا تاما كافيا وتبدأ بما بعده وتبدأ بما بعده فتقول مثلا لكن هنا مسألة مهمة او هنا نقطة مهمة. وهي انك اذا وقفت - 00:14:58

اذا وقفت الوقف الكافي ان يكون ما بعده متعلق بما قبله لو جاءك سائل وسألك قال لك ما الفرق بين الوقف التام او الاخت الحسن والوقف الكافي نقول الوقت الوقف الكافي تجد ان الجملة هناك جمل مرتبطة جمل مرتبطة - 00:15:25

لما تقول رأيت خالدا وجاء زيد مرتبطة مثل قوله تعالى اليوم احل لكم الطيبات هذا وقف كافي وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم. هذا وقف كافي. ليش؟ لان الجملة الثانية مرتبطة بالاول - 00:15:50

لما تقول اليوم احلكم الطيبات ثم تقول وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم في ارتباط بينهما. اذا كانت الجمل مرتبط بعظها ببعظ هذا يسمى لماذا؟ نسميه نسميه وقف كافي. اذا عندنا ايها الاخوة عندنا الان - 00:16:19

عندنا وقف عندنا وقف عندنا وقف الوقوف اربعة الوقوف اربعة. وقف قبيح لا يجوز مثل ما ذكرنا وقف حسن والوقف الحسن لا يحسن الابتداء بما بعده وقف تام وهو عند تمام الجملة. وخاصة في رؤوس الاية - 00:16:39

ووقف كافي وهو ان تقف على جملة وتشعر بان ما بعدها مرتبط بما قبلها هذه يسميها الوقوف الاربعة. الوقوف عند عند اداء القراءة. عند اداء القراءة متى تقف؟ متى تقف - 00:17:06

عرفنا الان اذا وقف الانسان يقف على اي شيء يقف على السكون يقف على السكون يسكن يسكن يقول تقول مثلا اليوم اليوم احل لكم الطيبات هذا تقف ساكن هذا يسمى الاصل في الوقوف السكون. اذا اردت ان تقف تسكن - 00:17:26

طيب هل لك ان تقف بالاشمام نقول نعم يقف بالاشمام متى؟ اذا كانت اذا كانت الاخر الكلمة مظمومة. اخر الوقف مظموم اليوم احل لكم الطيبات الطيبات هذا مضمون. اياك نعبد واياك نستعين مضموم. فهذا - 00:17:59

اذا وقفت عليه لك ان تشم الاشمام هو ظم الشفتين من غير صوت. يرى ولا يسمع. هذا يسمى الروم الروم قال يجوز الروم الروم يجوز في الظم ويجوز في الكسر. يجوز في الكسر والضوء. اذ كسر يجوز فيه. اذا كانت اذا كان الحرف الاخير مكسورا - 00:18:24

ولك ان لك ان ان تعطيه روما لك ان تقف في الروم واذا كان مغموما لك ان تقف بالاجماع ولك ان تقف احداث صوت خفي جدا يسمعه قريب دون اسمع عن قريب دون البعيد - 00:18:51

اما اذا كان الحرف الاخير مفتوحا وكان الله عزيزا حكيما مفتوحا فهذا ليس فيه الا السكون لا يدخله الاشماء ولا يدخله الروم. طيب يقول اختلف في الهاء المرسومة تاء الهاء المرسومة تاء - 00:19:13

اختلف فيها. هل يقف الانسان على الهاء المرسوم التاء يقف بالتاء او يقف بالهاء مثل ماذا؟ مثل ماذا مثل امرأة وامرأة فرعون امرأة فرعون هذه مثل شجرة الزقوم ان شجرة الزقوم جنة جنة - 00:19:38

هذه يعني اذا كانت مثلا مثل يعني مثل مرظاة مثل يا ابتي يا ابه فهل التي كتبت بالتاء كتبت بالتاء في المصحف ان شجرة الزقوم شجرة مكتوبة بالتاء المفتوحة فهل تقف على تقف اذا وقفت - 00:20:06

تقلبها هاء او تبقى تاء تبقى تاء هذه اختلف فيها القراء. فبعضهم يراعي الاصل فيقول تقف على الهاء لان الاصل هاء مثل سنة الله. سنة الله الاصل سنة فتقول سنة - 00:20:35

واذا وبعضهم يقول لا تراعي الرسم. لانها مرسومة مرسومة بالتاء مرسومة بالتاء ان شجرة الزقوم تقول شجرة شجرة طيب هذي مسألة يقول مسألة وي كأن هذه وردت في سورة القصص في موضعين. ويك ان الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر - 00:20:58

لولا ان من الله علينا لخسف بنا ويك انه لا يفلح الكافرون. ويك ويك هذه تفيد التعجب يفيد التعجب يفيد التعجب اصلها وي وي هذا يفيد التعنت والكاف للتشبيه للتشبيه فاختلفوا فقالوا هل تقف تقول ويل او تقول - 00:21:27

ويكة او ويك ان ثلاثة يجوز لك ان اه يعني او القراء اختلفوا عليها على ثلاث وقف الكسائي على ويل فاذا وقف الكسائي فانه يقف على ويل فيقول ويل كأن الله - 00:22:00

هذا الكسائي علوي وابو عمرو البصري يقف على الكاف يقف على الكاف ويقول ويك ويك واما جمهور القراء فانهم يصلونها ويقول ويكأن ويقفون على النون ويكأن يجعلونكم كلمة واحدة طيب - 00:22:22

عندنا ما لي كقوله تعالى ما لهذا الرسول ما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيره مالي كيف تقف عليها قال هنا مالي هذا الرسول ما لهذا الرسول - 00:22:50

يقول جمهور جمهور القراء وقفوا على اللام قالوا ما لي الجمهور لانها مرسومة في المصحف منفصلة وهم يقفون على اللام لان في الرسم منفصلة. مفصولة في الرسم اما ابو عمرو البصري - 00:23:17

اما ابو عمرو المصري فيقف على الماء فيقول وقالوا ماء لهذا الرسول معالي هذا القوم ما لهذا الكتاب يقف على الماء واما الكشائي قيل انه يقف على اللام او يعني - 00:23:40

يقف على على على على اللام او يقف على الميم. كلها وردت عنه يعني الجمهور جمهور القراء وقفوا على اللام. على اللام وقالوا ما لهذا الرسول ابو عمرو البصري والكسائي - 00:24:05

وقفوا على الميم على الميم الكسائي مختلف عنه فبعضهم قال انه يقف على اللام وبعضهم يقول يقف على الميم ما على ماء يعني مسألة يعني خلاصة الكلام ان مال هذا الرسول - 00:24:34

او فما لهؤلاء القوم او ما لهذا الكتاب لا يغادر فما للذين كفروا مهبطعين هذه مواضع وردت فيها مال هذه اختلف القراء فيها مثل ما ذكرنا الكسائي وابو عمرو وجمهور القراء - 00:24:58

طيب ينتقل المؤلف بعد ذلك الى الامالة ما هي الامالة الامالة ان تنطق بالفتحة قريبة من الكسرة وبالاف قريبة من الياء تسمى امالة كبرى هناك امالة صغرى وهي اقل وهو ان تتلفظ بالحرف بحالة بين الفتح والامالة - 00:25:19

الامالة الكبرى نطقك الفتحة قريبة من الكسرة وبالاف قريبة من الياء قريبة من الياء مثل لما تقول هدى هدى للمتقين يقول هدى هدى هدى هذي الامامة تسمى امالة هدي وهكذا مثلا - 00:25:52

طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى لتشقى الا تذكرة لمن يخشي. هذي تسمى امالة ماذا ضمير الالف الالف اول فتحة تميلها الى اي شيء الى الياء تميلها الى الياء تسمى امالة كبرى - 00:26:31

يسمى امانة كبرى ما هي الايمان الكبرى؟ كل حرف اصله ياء ثم قلب الفا هدى هدى اصلها ياء. تقول هذا يهدي يهدي من يشاء. يهدي هدى فاذا هدى اصلها ياء - 00:27:02

ومثل سعى يسعى سعى ورمى يرمي يسعى يرمي هذه الافعال والاسماء اذا كانت اصولها ياء ادخلها الامانة اما اذا كانت اصولها واوا فلا تدخلها الامالة. مثل دعا دعا يدعو وسما يسمو هذي لا تدخلها الامالة - 00:27:33

لا تدخلن ايمانه هو يقول هنا يقول امال حمزة والكسائي معروف حمزة والكسائي هم هم اقوى القراء في الامانة يميلون اي كلمة اصلها ياء اسم او فعل اصله ياء فانهم - 00:27:59

يميلونها فانهم يميلونها. يقول كل اسم او فعل يا اي يا اي يعني اصله ياء يا اي مثل ما ذكرنا ياء مثل هدى يهدي ورمى يرمي الاسماء اذا اردت ان تعرف هل هي - 00:28:23

كيف تعرف انها ياء مقلوبة من ياء او مقلوبة من واو؟ ما تدري كيف تعرف؟ قال تعرف بالتثنية يقول هدى هديان فتيان فإذا ثنيت الاسم ظهر لك الاصل تقول يعني - 00:28:48

مثل ما ذكرنا هنا والفعل ترده الى نفسك فتقول تقول دعا يدعو دعا يدعو فاذا رددته الى نفسك عرفت تقول عصاي عصاي عصوان

عصوان صفوان هذه واو اصلها واو. لانك قلت في الاسم عصا فانه اجعله مثنى عصيان. عصوان عصوان - 00:29:23
والفتى فتيان والافعال تقول مثلا رمى تقول رميت تضيف الى نفسك تقول رميت وسعيت ودعوت ودنوت يتضح لك يتضح لك الامر. كل اسم او فعل يعي هذا يدخل تدخله الامالة. اذا لم يكن كذا فلا تدخله - 00:29:55
تدخل ايمانه ان التي بمعنى كيف ان التي بمعنى كيف تدخلها الامانة بشرط ان تكون بمعنى كيد مثل انا شئتم فاتوا حرفكم انا شئتم كيف شئتم يقول وكل مرسوم بالياء - 00:30:23
كل مرسوم بالياء كل ما رسم بالياء فانه تدخله الامانة. كل كل شيء رسم بالياء تدخل الامالة. مثل متى وبلى ويا اسفا هذه كلها تدخلها الامادة الا ما استثني وهي خمس كلمات - 00:30:45
الا ما استثني وهي خمس كلمات. ما هي؟ قال حتى ولدا والى وعلى وزكى هذه لا تدخلها الامانة لا تدخلها لماذا هذه الاشياء الخمس ذكروها لا تدخل الايمان. لماذا؟ قال لان حتى حرف - 00:31:05
والامارات تدخل الاسم او الفعل والحروف لا تدخل الايمان حتى حرف والى حرف وعلى حرف هذي ثلاثة حروف ولدى لانها كتبت في المصحف مرة ندى بالالف ومرة ندى بالياء فاخرجوها - 00:31:26
وزكى لانها من الفعل يزكو الفعلي يزكي وزكا يزكو فهو الف فهو واو وهو اصله واو اصله واو هذا ما يتعلق بالامالة الامالة خلاصة الكلام عندنا الامالة على نوعين عمالة كبرى - 00:31:46
وامالة صغرى الامالة الكبرى حمزة والكسائي حمزة والكسائي يميلون ايمانه كبرى امانة كبرى ومن العلماء من يميل ولكنه امانة قليلة مثل ابن عامر والامام عاصم وقالون عن ورش هؤلاء يميلون في مواضع قليلة وليست كثيرة عندهم - 00:32:11
وقسم من القراء يميلون بكثرة. مثل حمزة والكسائي وابو عمرو البصري وورش ورش عن الامام نافع. هؤلاء عندهم امالة كبرى ويميلون كثير كثير والاصل فيهم حمزة والكسائي واما ابو عمرو فهو متردد - 00:32:42
متردد بين الامالة الكبرى والصغرى واما الذي لم يمل من القراء جميعا هو عبد الله ابن كثير. الامام ابن كثير لا ليس عنده امالة مطلقا. لا يبيد ابدا ننتقل الى - 00:33:09
اذا النوع الرابع وهو المد قال هو متصل ومنفصل المد هو زيادة في الحرف ان يمط الحرف مطا بعيدا هذا يسمى مد تم مد او مط. الزيادة في الحروف الحروف - 00:33:30
الحروف الجوفية تسمى الحروف الجوفية الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها هذه تمد الالف الساكنة المفتوح ما قبله مثل السماء وماء هذه - 00:33:55
تمد فتقول السماء وانزل من السماء ماء هذي تمد هذي لانها الف ساكنة وقبلها مفتوح والواو الساكنة وقبلها مضموم ايضا هذه يدخلها المد يدخلها المد مثل ما تقول الضالون الضالون هذي فيها مد بالالف - 00:34:23
وفيها مد بالواو ضالون مثل قد افلح المؤمنون المؤمنون هذه اه واو مضمومة وما قبلها مضموم واو ساكنة وما قبلها مضموم وهكذا يقول هنا يقول المد المد يقول منفصل ومتصل ومنفصل. المتصل ان يكون حرف المد - 00:35:14
في كلمة المتصل ان يكون حرف المد والهمزة في كلمة واحدة مثل السماء ماء. هذي سماء متصل والمنفصل ان يكون حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة اخرى مثل قالوا امنا - 00:35:50
قالوا امنا. قالوا كلمة وامنا كلمة. هذا نسميه منفصل مثل قوله تعالى وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين. الربا ان كنتم هذا منفصل. الربا اه ان كنتم هذا متصل ومنفصل - 00:36:14
طيب القراء بالنسبة للمدود اطولهم وش يمد ست حركات وحمزة ايضا مدوده طويلة وبعده عاصم خمس حركات وابن عامر اربع والكسائي وابو عمرو يقول ولا خلاف في تمكين المتصل بحرف مد - 00:36:43
ولا خلاف في تمكين المنفصل حرف مد يعني يعني قصر المنفصل قصره القصر المنفصل يجوز ان تقصر المنفصل اه تقول مثلا في قوله تعالى قالوا امنا يجوز ان تقول قالوا امنا ويجوز ان ان لا تمد تقصره فتقول قالوا امنا - 00:37:14

قالوا امنا فهذا يجوز يجوز يقول ولا خلاف في تمكين المتصل بحرف مد يعني يعني ان متفقوا على مد المتصل واختلفوا في مقداره لابد ان يمد لكن يختلف. يمد حركتين او اربع او ست او خمس او نحو ذلك. اختلفوا فيه لكنه لابد من المد. لابد ان يمكن من - 00:37:42

يقول لا خلاف في تمكين المتصل من المد واختلفوا في المنفصل هل هل يمد او لا على قولين مثل ما ذكرنا؟ لك ان تمد ولك الا تمد يقول عندنا ايضا ما يسمى بتخفيف الهمز - 00:38:17

تخفيف الهمز. الهمز حرف من حروف حرف من حروف العربية الهمز. حرف من حروف العربية هذا الهمز الحروف العربية له احكام. لماذا لصعوبة النطق به لصعوبة النطق به اعطاه احكام. يسمونها تخفيف - 00:38:36

تخفيف الهمز لان الهمز صعب النطق صعب النطق تقول اقوم اجلس اذهب احسن اليك. احسن الى الناس هذه فيها صعوبة لما كانت فيها صعوبة ادخلوا عليها ما يسمى بتخفيف تخفيف الهمس - 00:38:59

تخفيف الهمز يخاف بالهمز مثل ما ذكر المؤذن تقال قال له اربع احوال اما نقل الهمزة او ابدالها او تسهيلها او اسباطها نقل حركة الهمزة الى الساكن قبله. فتسقط الهمزة. اذا نقلتها سقطت - 00:39:27

تنقل الهمزة الى حركة الساكن الذي قبله الذي قبله اذا كنت عندك همزة وتحت او قبلها ساكن فانك تنقل الهمزة الى الحرف الساكن فتسقط فتسقط مثل قولك قد افلح المؤمنون - 00:39:51

عندك همزة؟ وقبلها ساكن اصلي فلك ان تسقط فلك ان تنقل الهمزة الى الساكن فتسقط. فتقول اقعدها في اللام اقعد افلح المؤمنون مثل رب السماوات والارض او والارض جزءا ان تنقل - 00:40:15

يجوز ان تنقل الهمزة في الارض الى التي قبلها وهي الساكن فتقول رب السماوات والارض والارض الارض فتنقلها فتسقط في النقل. تسقط في النقل هذا يعني يسمى نقل طيب الثاني قال - 00:40:40

وابدال لها بمد من جنس حركة ما قبلها يقول الابدال ان تبدل الهمزة حرف مد من جنسي حركة ما قبلها حركة ما قبلها تمدها تبدلها تبدلها بحرف مد فتقول مثلا - 00:41:02

يؤمنون يؤمنون يؤمنون تبدل الهمزة واو فتقول يؤمنون يؤمنون هذا يسمى ابدال ابدال الهمزة ابدالها بمد من جنس الحركة مد. بدل ما تقول يؤمنون تخرج الهمزة يؤمنون تقول يؤمنون هذا بالواو. اما باالف - 00:41:26

وقل تعلمون تقول تعلمون تعلمون او بالياء يقول مثلا ائذن لي تقول ائذن لي ايذن لي وهكذا هذا يسمى ابدال التسهيل بين بين التسهيل بين بين. يعني بين الهمزة واالف لا لا تبعد الهمزة كلها. لا تبعدها تلغيها كلها - 00:41:53

ولا تأتي بها جميعا فتجعل الحرف بين هذا وهي تسمى تسهيل يسمى تسهيل يعني مثلا لما تقول فان فاذا متنا تقول ائذا متنا ائذا متنا فان لمبعوثون ائنا لمبعوثون؟ تقول ائنا لمبعوثون - 00:42:24

االه مع الله يقول لا اله مع الله الذكرين الذكرين. الذكرين؟ الذكرين هذا يسمى يسمى يسمى تسهيل تسهيل النوع الرابع الاسقاط. وهو طرح احدى الهمزتين اسقاط احدى الهمزتين المتلاصقتين لما تأتي همزتان متلاصقتان مثل االنذرتهم االنذرتهم ام لم تنذرهم - 00:42:48

هنا يجوز ان تسقط يجوز ان تسقط احداهما وتقول انذرتهم مثل قوله هؤلاء ان كنتم صادقين. هؤلاء ان كنتم هؤلاء ان كنتم تقول هؤلاء ان كنتم وتسقط الهمزتين تسقط احدى الهمزتين اذا كانت سواء في كلمة او في كلمتين متتاليتين لك ان تسقط - 00:43:23

احداهما وهذا ما يسمى اسقاط الهمز اسقاط الهمز. بقي عندنا الادغام الادغام يقول الادغام ما هو؟ حتى نعرف الاضاء يقول الادغام يكون في كلمة ويكون في كلمتين الادغام مثل لما تقول الم نخلقكم - 00:43:52

نخلقكم ادغمت القاف بالكاف نخلقكم هذا يسمى ادغام في كلمة او تقول اظرب بعصاك تقول اظرب بعصاك. ادغمت احدى البائين اضغمتها لان كلمة لانها كلمتان فهذا يدخله الادغام يدخله الادغام والادغام هو ان يلتقي حرف - 00:44:18

الساكن بحرف متحرك فيصير الحرفان حرف واحد يصير الحرفان حرفا واحدا. وهو انواع في ادغام متماثلين ادغام متقاربين

متجانسين كثير لما تقول يدرككم الموت اضرب بعصاك واذكر ربك واذكر ربك رأي - 00:44:44
يقول الجمهور كلهم يدغمون يدغمون على خلاف بعضهم يلغم بعضهم لا يدغم على خلاف يقول الا ابو عمرو لم يتقن الا في كلمتين ابو عمرو البصري لا يدهم الا في كلمتين فقط مناسككم مناسككم يقول مناسككم ما سلككم في سقر يقول ما - 00:45:09
لكم في سقر. هذا ابو عمرو اما الجمهور فانه احيانا يدغم واحيانا لا يدغم على خلاف بين القراء. مثل قوله تعالى فما حصدتم ما حصدتم عند ابي عمرو يقول فما حصدتم - 00:45:39
ولو توعدتم يقول لو تواعدتم الجمهور وبعضهم يفك الادغام هذا ما يسمى الادغام ما يسمى بالادغام هذه المسائل مثل ما ذكرناها يعني ما يتعلق بالاداء ما يتعلق بالاداء ما يتعلق بالاداء مثل ما ذكرنا الوقف والابتداء - 00:45:57
وذكرنا انواع الوقف والابتداء. ومتى يوقف بالسكون؟ ومتى يدخل الاشمام والروم؟ واختلف في الهاء ووي كأن مال هذا الرسول ثم الامالة وعرفناها وانها تدخل الافعال والاسماء هذي تسمى امالة وان اكثر اكثر القراء امالة حمزة والكسائي والمدود منها ما هو منفصل وما هو متصل - 00:46:38
واطولهم ورش ثم حمزة ثم عاصم الى اخره. وكذلك تخفيف الهمز وهو اربعة اقسام. اما نقل الهمزة او ابدالها او تسهيلها او اسقاطها ثم احكام الادغام. طيب بعد ذلك ينتقل المؤلف الى الباب الرابع وهو ما يتعلق بالالفاظ. وهذا ان شاء الله يأتي الكلام عن اللقاء القادم باذن الله - 00:47:08
ولعلنا نقف عند هذا القدر ونكتفي بما ذكرناه. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:47:37