

## 18) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى الفاعل الفاعل لما فرغ من احكام الجملة الاسمية شرع في احكام لجملة الفعلية - [00:00:00](#) تمام الفاعل يأتي كما هو معلوم في الجملة اه الفعلية مسبقا بفعل هو فرغ من المبتدأ الذي هو ركن اساس من اركان الجملة الاسمية. هذا امر والامر الثاني ايضا من مناسبات ذكر هذا الباب لا تنسوا اننا - [00:00:26](#) ما زلنا ندرس الاسماء المرفوعة ما زلنا ندرس الاسماء المرفوعة. كما هو ترتيب كتب النحو. فهم يبدأون بالاسماء المرفوعة. ثم يثنون بالاسماء المنصوبة. ثم الاسماء المجرورة اذا فرغ من هذا سينتقل الى الافعال - [00:00:44](#) سيبين لك الافعال المرفوعة والافعال المنصوبة ثم الافعال المجزومة. واضح؟ فنحن اذا يعني هذا الكتاب او هذا الباب عفوا يأتي في سياق ماذا؟ يأتي في سياق سرد الاسماء المرفوعة. فمن ضمن الاسماء المرفوعة المبتدأ فرغنا منه والخبر فرغنا منه اسم كان اه خبر - [00:01:00](#)

تمام؟ هذي الاسماء مرفوعة فرغنا منها. اذا الفاعل يأتي في هذا السياق يقول الفاعل الذي كرفوعي اتى زيد اتى زيدون هذا مثال منيرا وجهه هذا المثال الثاني نعم الفتى هذا هو المثال الثالث. وكما هي عادة ابن مالك رحمه الله تعالى انه اذا كرر الامثلة فكل مثال يشير به الى - [00:01:20](#) فمثلا اتى زيد هنا الفعل صريح فعل صريح والفاعل صريح. يعني فعل طبيعي وفاعل طبيعي اه منيرا وجهه اين الفاعل؟ وجهه طيب اين الفعل؟ لا يوجد فعل. وانما انما يوجد ماذا؟ صفة مشتقة. وهو منير. اسم فاعل من انار ينير فهو منير - [00:01:47](#) فاذا اذا العام الذي يسبق الفاعل قد يكون فعلا صريحا مثل اتى وقد يكون وصفا مشتقا مثل منيرا. المثال الثالث نعم الفتى ماذا نلاحظ هنا؟ نلاحظ ان الفعل هو نعمة. طيب نعمة ما ما شأنه؟ شأن هذه الكلمة او شأن هذا اللفظ انه جامد. اذا الفعل قد - [00:02:11](#) يكون جامدا غير متصرف مثل نعمة وقد يكون متصرفا مثل اتى. واضح يا شباب قال ابن عقيل رحمه الله تعالى لما فرغ من الكلام على نواسخ الابداء شرع في ذكر ما يطلبه الفعل التام - [00:02:32](#) الفعل التام نعم الفعل التام يعني خرج الناقص. ناقص مثل كان واخواتها. فهذا ليس له فاعل وانما له ايش؟ له اسم. كان زيد قائما وكان قديرا هذا ليس له فاعل وانما له اسم كما تقدم معنا. اذا الفعل التام خرج الناقص مثل كان واخواتها - [00:02:51](#) اه ما يطلبه الفعل التام من المرفوع. وهو الفاعل او نائبه وسيأتي الكلام على نائبه في الباب الذي يلي هذا الباب. ثم قال فاما الفاعل فهو الاسم خرج ماذا؟ الحرف الحرف لا يكون فاعلا ابدا - [00:03:12](#) والفعل لا يكون فاعلا كما هو معلوم المسند اليه فعل يعني نسند الفعل الى هذا الاسم فنقول قام زيد اسندنا قامه الى زيد على طريقة فعل على طريقة فعل بفتحتين يعني انه مبني للمعلوم. يعني مبني للفاعل - [00:03:34](#) يريد ان يخرج به وكان على طريقة فعل مثل ضرب زيد فعل ماذا يبحث عن ماذا يبحث؟ يبحث عن نائب فاعل اما فعله واشباهها فعل فعل ونحو ذلك هذه تبحث عن ماذا؟ تبحث عن فاعل - [00:03:56](#) اذا قوله على طريقة فعل او شبهه طيب طريقتي فعل يخرج ماذا يخرج ما كان على طريقة فعل فهو يبحث عن نائب فاعل فلذلك نحن لا نريده وانما نريد ما كان عن طريقة فعل الذي يبحث عن فاعل - [00:04:14](#) قوله او شبهه هذا معطوف ليس معطوف على فعله. وانما معطوف على فعل. يعني فعل او شبه الفعل. هكذا. شبهه شبه الفعل وما هو

شبه الفعل الاشيء التي تشبه الفعل مثل اه مثل اه اسم الفاعل مثل الصفة المشبهة الذي اشار له الناظم بقوله منيرا - [00:04:33](#) وحكمه اي حكم الفاعل ما هو الرفع؟ الفاعل مرفوع. هذا هو الاصل والكثير في كلام العرب طيب الان سنفاجئكم بامر نحن ندرس مرحلة متقدمة جدا في النحو فلابد ان تطلعوا على كل الاقوال وكل الراء وكل المذاهب وكل يعني - [00:04:58](#) ليس كله انما اغلب ما قيل في هذه المسألة. نحن نعرف ان الفاعل مرفوع لكن هل سمع عن العرب انهم نصبوا الفاعل الجواب والمفاجأة انه نعم قد سمع من كلام العرب انهم نصبوا الفاعل. كيف هذا - [00:05:19](#) حاشية انظروا الحاشية قال وقد ينصب الفاعل ويرفع المفعول هذا ضرب للقاعدة. هذا هدم للقاعدة ينصب الفاعل وايش ويرفع المفعول متى؟ مطلقا ام ب قيد؟ قال اذا امن اللبس يعني اذا كان السامع لا يلتبس عليه الفاعل من المفعول - [00:05:35](#) وقد ورد عن العرب قولهم خرق الثوب المسمار خرق الثوب المسمار يعني يجب ان يقولوا ماذا خرق الثوب المسمار لان من الخارق؟ المسمار اذا المسمار هو الفاعل وما المخلوق؟ الثوب اذا الثوب هو المفعول. صح؟ فكان يجب ان يقولوا على لغة العرب المشهورة - [00:06:03](#) لغة الجمهور ان يقولوا خرق الثوب ثوب مفعول به مقدم والمسمار فاعل مؤخر فيصبح ترتيب الكلام خرق المسمار الثوب واضح ولا لا؟ كيف يقولون الثوب بحيث يصبح الثوب هو الخارق - [00:06:34](#) والحال والواقع ان الثوب مخروق وليس خارقا. صح ولا لا هذا لغة لبعض العرب لغة لبعض العرب ينصبون الفاعل ويرفعون المفعول متى اذا امن اللبس؟ لان السامع حينما يسمع هذه الجملة لا يمكن ان - [00:06:50](#) يذهب الى يذهب ذهنه لا يمكن ان يذهب ذهنه الى ان الى ان الثوب خارق والمسمار مخروق. هو يفهم المعنى ولا لبس عنده. فلذلك لا بأس ان نتلاعب بالالفاظ ونتلاعب بالحركات - [00:07:09](#) لاننا قد امنا ان السامع والمخاطب قد فهم المراد واضح يا شباب؟ مثال اخر. وقولهم كسر الزجاج الحجر الزجاج كاسرا مكسور. مكسور والحجر هو الكاسر كان يجب ان يقولوا كسر الزجاج هذا مفعول مقدم. الحجر هذا فاعل مؤخر وترتيب الكلام كثر الحجر الزجاجة - [00:07:25](#) كان محمد وتفاحة. هذا من الامثلة التي اخذناها في المدرسة في الابتدائية. طيب. يعني امر واضح فما الذي جعلهم يرفعون المفعول وينصبون الفاعل اعتمادا وارتكانا على فهم السامع وثقة بان السامع ليس غبيا وانما هو يفهم - [00:07:53](#) ولذلك لا بأس ان نتلاعب بالحركات طيب هذا نثر هل يوجد شعر؟ نعم. وقال الاخطل مثل القناذ هداجون قد بلغت نجران او بلغت سوءاتهم هجروا نجران معروفة في جنوب الجزيرة. وهجر ايضا اسم لاكثر من منطقة في الجزيرة العربية هناك هجر في الاحساء - [00:08:13](#) وهناك هجر منطقة آآ قريبة من المدينة المنورة. طيب ما الشاهد الشاهد قوله بلغت نجران نجران هي المكان الذي بلغه المذكور فكان يجب ان يقول بلغت نجرانا يعني بلغت سوءاتهم - [00:08:41](#) نجران سوءات هؤلاء القوم بلغت اين؟ بلغت نجران. اذا بلغت فعل سوءاتهم فاعل هذا الواجب ونجران هو المفعول كان يجب ان يقول بلغت سوءاتهم نجرانا. فعل فاعل مفعول لكنه ماذا فعل؟ الاخطل التغلبي النصراني وهو حجة. يعني ممن يحتاج بشعره. ماذا - [00:09:12](#) رفع المفعول ونصب الفاعل ماذا قال؟ بلغت نجران سوءاتهم واضح يا شباب بلغت سوءاتهم هجروا. نعم نفس الشيء هو لكن اللي هو الشاهد يظهر اكثر في الشطر الاخير من البيت بلغت سوءاتهم - [00:09:33](#) بلغت فعل هجروا فاعل سوءاتهم مفعول. هذا هو الاصل وكان يجب ان يقول بلغت بلغت سوءاتهم هجر بلغت سوءاتهم فاعل اين بلغت؟ هجر هذا هو المفعول. لكنه ماذا فعل؟ عكس - [00:10:06](#) عكس رفع المفعول ونصب الفاعل فقال بلغت سوءاتهم هذا هذا منصوب كما تزون وهجروا رفعه واضح يا شباب وقال عمر بن ابي ربيعة المخزومي الم تسأل الاطلال والمتريع ببطن حليات دوارس اربعة - [00:10:29](#)

الى الشر من وادي المغمس بدلت معالمه وبلا ونكباء زعزعا نعم. الشاهد قوله بدلت معالمه وبلا هذا مثل كسر الزجاج الحجر بدلت فعله معالمه هذا كان مفعولا هذا كان مفعولا - [00:11:00](#)

فجعله مرفوعا ووبلان هذا هو الفاعل فجعله منصوبا واصل الكلام على لغة الجمهور ان يقول بدلت معالمه وبل ثم نرتب الكلام بدلت وبل معالمه الوبل الذي هو الاصل في الوبر ان المراد به المطر - [00:11:24](#)

فالمطر هو الذي يبذل المعالم وليست المعالم هي التي تبدل الوبل صح ولا لا؟ مثل ما قلنا في الزجاج والحجر والمسمار والثوب نفس الفكرة. المعالم متبدلة وليست هي المبدلة فالمطر هو الذي يبذل المعالم وليس المعالم هي التي تبدل الوبل كما هو معلوم. لكن الشاعر لما رأى ان المعنى مفهوم وواضح فلا بأس - [00:11:48](#)

من ان نرفع المفعول وننصب الفاعل ارتكانا وثقة بالسامع وانه يفهم المراد. اذا بدلت معالمه وابلى والاصل بدلت معالمه وبل ثم نرتب بدلت وبل معالمه. واضح شباب هذي لغة. اللغة الثانية قال - [00:12:13](#)

وربما وربما نصبوا الفاعل والمفعول جميعا يعني بعض العرب يقول ايش؟ مثل يعني يقول مثلا كسر الزجاج الحجر ينصب الفاعل وينصب المفعول. كما قال الراجز قد سال ما الحيات منه القدم - [00:12:39](#)

الافعوان والشجاعة شجعما. نعم. تلاحظون هنا انه نصب ونصب المفعول ايضا. اللغة هذه اللغة الثانية. اللغة الثالثة وربما رفعوهما جميعا يعني مثل ان تقول كسر الزجاج الحجر يرفع الفاعل ويرفع المفعول. كما قال الشاعر ان من صاد عققا لمشوا - [00:12:58](#)

نعم ان من صاد عققا لمشوم. كيف من صاد عققان وبومو نعم كما ترون انه رفع الفاعل ورفع ايضا المفعول وسيشير الشارح في مطلع باب المفعول به الى هذه المسألة - [00:13:29](#)

ونتعرض هناك للكلام عليها مرة اخرى ان شاء الله تعالى طيب ما الذي اباح لهم ان صارت الان اللغات كم يا شباب؟ صارت اللغات ثلاثة مع لغة الجمهور اربعة. اذا لغة الجمهور والقرآن والسنة هو ان ترفع - [00:13:56](#)

وتنصيب المفعول اللغة الثانية فتنصب الفاعل وترفع المفعول. اللغة الثالثة منصب الاثنيين. اللغة الرابعة ترفع الاثنيين تمام قال والمبيح لذلك كله اعتمادهم على ان فهم المعنى حلوة هذي كلمة ان فهم. يعني فهم المعنى. وهم لا يجعلون ذلك قياسا - [00:14:12](#)

ولا يطردونه في كلامهم ولا يستبيحونه في حال السعة والتمكن من القول اذا يعني يقول ان هذا يكون ليس دائما وليس مطلقا ولا يقاس عليه. وانما يعني يكون في هذه المواضع او في هذه الحالات الطيقة التي مثلنا بها. يعني اما ان يكون في الشعر اما ان يكون - [00:14:40](#)

لانفهام المعنى كما يقول ونحو ذلك طيب عرفنا الان ان الفاعل الاصل فيه ان يكون مرفوعا وعرفنا ان بعض العرب قد ينصبه. طيب سؤال الان مسألة جديدة. هل ياتي الفاعل مجرورا - [00:15:02](#)

يعني الاسم كم حالة له؟ الاسم اما ان يكون مرفوعا او منصوبا او منشورا. هل ياتي الفاعل مرفوعا؟ هذا الاصل هل يأتي الفاعل منصوبا؟ عرفنا ان فيه لغة السؤال الثالث هل ياتي الفاعل مجرورا - [00:15:19](#)

الجواب قال وقد يجر لفظ الفاعل. لاحظ قول محيي الدين لفظ الفاعل ما معنى افضل فاعل؟ يعني لفظه مجرور لكن محله مرفوع. وهذا مر بنا في مواضع كثيرة كنا نقول مثلا مجرور الافضل مرفوع محلا. تذكرون؟ كثير هذا - [00:15:34](#)

من مواضعه قال وقد يجر لفظ الفاعل باضافة المصدر. قد بينت لكم مرارا ان المصدر تارة يضاف الى فاعله وتارة يضاف الى مفعوله اذا اضيف الفاعل الى فاعله اذا اضيف عفوا المصدر الى فاعله ماذا نقول؟ نقول مجرور لفظا مرفوع محلا ومن شواهد النحويين - [00:15:54](#)

من الايات التي يستشهد بها النحاة كثيرا. قول الله عز وجل ولولا دفع الله الناس لولا دفع الله الناس دفعوا هذا الماستر وهو مضاف ولفظ الجلالة الله مضاف اليه مجرور لفظا مرفوع محلا. لماذا؟ لانه من باب اضافة المصدر الى فاعله. كانه قال - [00:16:14](#)

ان يدفع الله ان يدفع الله الناس دفع الله هنا اضيف المصدر الى فاعله ويجوز في في اللغة ان ان يضاف المصدر الى مفعوله ويقال دفع الناس الله طيب وفيه كلام عندهم يعني دفع دفع الناس الله. هنا ماذا فعلت؟ اذفت المصدر الى مفعوله. ثم رفعت الفاعل -

تمام؟ ستأتي معنا ان شاء الله هذه المسألة في باب اعمال المصدر. ودرسناها سابقا يعني لكن ستأتي معنا مفصلة اكثر ان شاء الله في هذا الكتاب اذا قال قد يجر لفظ الفاعل قال ولولا دفع الله الناس. اذا نقول دفع هذا مبتدأ وهو مصدر يعمل عمل فعله - [00:17:06](#) اه وهو مضاف والله لفظ الجلالة مضاف اضافة اليه مجرور لفظا مرفوع محلا. هذا الشاهد. الناسا مفعول به او باضافة اسم المصدر

درسنا سابقا هناك فرق بين المصدر واسم المصدر - [00:17:24](#)

المصدر يعمل بلا اشكال اما اسم المصدر هل يعمل؟ فبن مالك سيأتينا ان شاء الله انه سيقول في الالفية والاسم مصدر عمل. يعني له عمل ما. طيب لكنه اضعف من المصدر - [00:17:39](#)

اضعف مثلوا له بقول النبي صلى الله عليه وسلم من قبله الرجل امرأته الوضوء وهنا قبله هذا ليس مصدرا هيثم مصدر هو انما هو اسم مصدر المصدر بيكون مثل مثلا التقييل - [00:17:52](#)

قبل يقبل تقبيرا. التقييل مصدر اما القبلة اسم مصدر. ليس هذا موضوعنا الان. موضوعنا هو ان هذا الاسم اسم المصدر قد اضيف الى فاعله كما ان المصدر قبل قليل اضيف الى ايش؟ الى فاعله. كذلك اسم المصدر قد يضاف الى فاعله. فالتبني وسلم قال من قبله قبله اسم ماستر - [00:18:08](#)

وهو مضاف والرجل هذا هو هذا المضاف اليه مجرور طبعاً. مجرور الافضل مرفوع محلا. لماذا؟ لانه فاعل لاسم المصدر. يعني كانه قال ان يقبل الرجل من المقبل؟ الرجل من المقبل؟ هي المرأة - [00:18:31](#)

من يعني ان يقبل الرجل امرأته. رجل امرأته رجل فاعل وامرأته مفعول من قبله الرجل اذا نقول الرجل مضاف اليه مجرور لفظا مرفوع محلا لانه فاعل لقبلة. امرأته مفعول به - [00:18:49](#)

مفعول به نعم الوضوء هذا ما اعرابه؟ هذا مبتدأ مؤخر ومن قبله جار مجرور خبر مقدم واصل الكلام هكذا. الوضوء من قبله الرجل امرأته يعني الوضوء واجب او ثابت او كائن - [00:19:08](#)

او متى من قبله الرجل امرأة قال وقد يجر الفاعل بالباء الزائدة وذلك على ثلاثة انواع. الان اراد ان يوضح لك اكثر ايضا متى يجر الفاعل بباء زائدة سيأتينا ان شاء الله في باب حروف الجر ان الباء قد تأتي زائدة من مواضع زيادتها ان تدخل على - [00:19:31](#)

الفاعل وذلك في ثلاثة مواضع الان سنعرفها. مهمة. الاول واجب واجب ما معنى واجب؟ يعني يجب ان يجر الفاعل بالباء الزائدة. يجب لا يجوز ان يأتي الفاعل بدون باء وذلك في افعال يعني افعال التفضيل الذي على صورة فعل الامر في باب التعجب. تذكرون هذه المسألة اخذناها في شرق قطر - [00:19:56](#)

نصوا عليها بن هشام نحو قوله تعالى اسمع بهم وابصر فاسمع هنا هذي صيغة تعجب جاءت على صيغة الفعل لكن المراد بصيغة فعل الامر لكن المراد بها التعجب. يعني كأنه قال ما اسمعهم - [00:20:23](#)

وما ابصرهم. طيب المهم مثل ما تقول اكرم يزيد. يعني ما اكرمه. احسن يزيد. يعني ما احسنه. كذلك اسمع بهم يعني ما اسمعهم. طيب فاسمع هذا فعل واين فاعله بهم - [00:20:39](#)

بهم اصلها هم هم هذا ضمير رافع وهو الفاعل ماذا حصل؟ دخلت عليه باء الزائدة. فنقول بهم جار مجرور مجرور لفظا لكنه مرفوع محلا لانه فاعل الفعل الذي قبله وهو - [00:20:58](#)

اسمع وكذلك قوله ابصر هنا حودب فاعله تقديره وابصر بهم. لكنه حذف لدلالة الاول عليه وهذا كثير ان يحذف من الثاني لدلالات الاول عليه كثير في كلام العرب ونحو قول الشاعر اخلق بذبي الصبر - [00:21:13](#)

اخلق يعني كأنه قال ما اخلقه طيب تعجب فاخلق هذا هو الفعل. صورته صورة امر لكن معناه تعجب وبدي الصبر هذا جاره مجرور مجرور وهو مجرور الافضل مرفوع محلا لماذا؟ لانه فاعل - [00:21:32](#)

يعني اصله كأنه فاعل لا اخلق واصله ان يكون ايش يعني كان اصله بدون الباء اه اخلق مثلا طيب اه خلق ذو الصبر طيب لان اخلق هذا امر يقولون يقول النحاه اصله كان فعلا ماضيا. يعني اه لما تقول مثلا اه اكرم يزيد يقولون اصله كرم زيد - [00:21:54](#)

فعل وفاعل الماضي طيب وش موضوعنا هذا؟ ما اريد ان اخرجكم من هنا الى باب التعجب. حتى ما تضيعون اه الشاهد الان ان الصبر هذا فاعل لي اخلق واصله ذو الصبر - [00:22:19](#)

ذو الصبر ذو فاعل مرفوع عند رفع الواو. ماذا حصل؟ دخلت عليه الباء. هذي الباء زائدة طيب فنقول مجرور لفظه مرفوع محله. السؤال هنا هل يجوز ان يأتي هذا الاسلوب بدون الباء؟ هل يجوز ان اقول اخلق ذو الصبر - [00:22:35](#)

او اسمع هم هل يجوز؟ لا يجوز. دخول الباء هنا واجب واجب اخلق بذو الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلج. وصدق الصابر الصابر باذن الله عز وجل انه سيحظى بحاجته سواء كانت هذه الحاجة هي العلم النافع او كانت هذه الحاجة من امور الدنيا من وظيفة او مال - [00:22:51](#)

الصابر باذن الله اخلق به اخلق به انه سيحظى بحاجته يعني ما اخلقه ما اخلقه ومدمن القرع للابواب ان يلج يعني الانسان الذي يطب الباب يدق الباب يدق الباب في النهاية سيفتح له. هذي كناية يعني. الباب هذا باب قد يكون باب الرزق. قد يكون باب العلم وقد يكون باب - [00:23:20](#)

يعني اه اي شيء من امور اه الدنيا والاخرة الثاني كثير غالب يعني دخول الباء الزائدة ليس واجبا وانما هو كثير وهو غالب في كلام العرب. وقليل ان يأتي في كلام العرب بدون البعض - [00:23:49](#)

متى هذا؟ قال قال وهو في فاعلي كفى. يعني اذا كان الفعل الذي قبله عبارة عن كلمة كفى واذا كان الفعل هو الفعل كفى حينئذ دخول الباء على الفاعل كثير غالب وقل ان يأتي بدون الباء - [00:24:06](#)

قال الله تعالى كفى بالله كفى فعل بالله جاره مجرور مجرور لفظا مرفوع محلا والباء هذه زائدة. ما حكم زيادة هذه الباء؟ نقول هو جائز وكثير وغالب هل يجوز ان اقول في غير القرآن كفى الله فعل وفاعل؟ يجوز. لكنه قليل - [00:24:24](#)

ومن القليل في فاعل كفى تجرده من الباء كما في قول سحيم ابن غثيل الرياحي قال عميرة ودع ان تجهزت غازيا. كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا. كفى الشيب فعل وفاعل. هل جاء مع هل جاء مع الفاعل بالباء؟ لم يأتي به - [00:24:47](#)

مع ان الفعل الذي قبله عبارة عن كفى. ما حكم هذا؟ قليل جائز لكنه قليل. واضح شباب يقولون ان عمر بن الخطاب سمع هذا البيت سمع هذا البيت فقال ليته ليته قدم الاسلام على الشيب - [00:25:12](#)

ليته قدم الاسلام على يعني ان الاسلام ينهى ويردع الانسان اكثر ينبغي ان يردعه اكثر من الشيب. الشيب نذير حدود الله عز وجل والنواهي الشرعية ايضا نذير. وتنتهي المرء لكن على كل حال - [00:25:28](#)

هذا الذي قاله الشاعر. فقد جاء بفعل كفى وهو قوله الشيب اه غير مجرور بالباء الثالث الثالث شاذ ما معنى شاذ؟ يعني دخول الباء على الفاعل شاذ صارت الاقسام الان كم؟ ثلاثة. القسم الاول ايجاب دخول الباء. الثاني غلبة دخول الباء. الثالث شذوذ دخول الباء. متى هذا - [00:25:46](#)

وذلك فيما عدا الموضوعين السابقين يعني ان يكون ما سبق ما سبق الفاعل ليس من افعال التعجب ليس مثل اخلق يصور وليس الفعل كفى حينئذ دخول الباء ما هو؟ شاذ - [00:26:14](#)

وذلك نحو قول الشاعر الم يأتيك والانباء تنمي الم يأتيك هذا ايضا فيه شاهد عند النحال لان اصلا يقول الم يأتيك يحذف حرف العلة صح؟ لكن هذي لغة لبعض العرب - [00:26:31](#)

الم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد بما قال فالباء في بماء زائدة وما موصول اسمي يعني اسم موصول بمعنى الذي يعني بالذي لاقت لبون بني زياد. نعم. فما - [00:26:45](#)

هذا موصول اسمي فاعل يأتي تمام؟ اذا يأتي هو الفعل اين فاعله؟ ما طيب ما هذه اسم وصول كان ينبغي ان يأتي بدون الباء لا حاجة الى هذا الباب لانه لم يسبق بالفعل كفى ولم يسبق بافعال التعجب - [00:27:07](#)

فما الحاجة الى هذه الباء؟ قالوا هذه الباء زائدة شذوذا وليست قياسا وهذا بعض تخريجات هذا البيت ثم قال وقد يجر الفاعل بماء الزائدة اذا كان نكرة بعد نفي او شبيهه. نعم. وهذه المسألة يا شباب ستأتينا بالنص ان شاء الله - [00:27:25](#)

في باب حروف الجر عند قول ابن مالك آآ وزيد في نفي وشبهه فجر. نكيرة كمال باغ من مفر ما لباغ من مفر نعم هذي المسألة في هذا البيت سيتكلم ابن مالك عن انواع من وان من انواعها انها تأتي زائدة وتجر النكرة. طيب ستأتي هذه المسألة اقصد من -

00:27:45

هنا يقول لك ان الفاعل قد يجر بمن الزائدة متى؟ اذا كان هذا الفاعل نكرة وقد سبق او ما يشبهه النفي. ما يشبهه النفي مثل ايش؟

النهي او الاستفهام ونحو ذلك. انظر الى الاية الكريمة. ما جاءنا من بشير. ما نافية. جاء - 00:28:15

جاء فعل ونام مفعول من بشير هذا اصله ما جاءنا بشير فاعل فاعل لي جاء لكن ماذا حصل؟ دخلت عليه من من هذه زائدة ووجه

زيادتها انها تزداد كثيرا عندما يكون ما بعدها نكرة مثل البشير وان تسبق باداة استفهام مثل ما - 00:28:35

والفاعل حينئذ مرفوع بضمه مقدره على الراجح فاحفظ ذلك كله. فاحفظ ذلك كله. واضح يا شباب اذا نلاحظ من كل هذا يعني

خلاصة الكلام ان الفاعل قد يأتي مجرورا وهذا الجر اه قد يكون جرا يعني واجبا وقد يكون - 00:29:02

آآ غالبا وقد يكون شاذا كما رأيتم وهنا يعني في الحاشية الخصري آآ يقول ويجر فاعله باضافته اليه. يعني احيانا آآ قد يأتي الفاعل

مجرورا اه نعم باضافة باضافة اليه يعني ان الجملة الفعلية تضاف الى الفاعل - 00:29:22

مثل ما ذكرنا في قوله تعالى يوم هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم هذا يوم ينفع فقالوا ان ان هنا اه يوم مضاف وينفع هذه الجملة في

محل جار مضاف اليه - 00:29:46

مش هذا موضوعنا لكن هنا ذكر ابيات يعني لطيفة لكن اعترض عليها ايضا انا ما اريد ان ادخل في هذه الاعتراضات لكن اريد ان

تسمعوا فقط ابيات ومن اراد الجواب على هذا اللغز يستطيع اه ان يرجع الى حاشية الخصري وينظر ماذا قال فيه - 00:30:04

اه مم الدواميني طبعا كان في الهند بدر الدين الدماميني الذي شرح مغني لبيب غيره هو كان في الهند لذلك يقول في ابياته ايا علماء

الهند اني سائل ومنوا بتحقيق به يظهر السر - 00:30:22

بالفعل اعرب لفظه بجر ولا حرف يكون به الجر. وليس بمحكي ولا بمجاور لذي الخفظ والانسان للبحث يضطر. فهل من جواب عندكم

استفيدوا فمن بحركم لا زال يستخرج الدر. ابيات رائعة. طيب. بغض النظر عن المسألة وعن جوابها وعن اعتراض الخضر عليها -

00:30:41

اه هذا يسمى عند العلماء بالالغاز النحوية هذا علم قائم مستقل بذاته فيه كتب كثيرة. تسمى بكتب الالغاز النحوية. يأتونك بلغز ثم

بجوابه يعني يقول هناك مثلا آآ كيف كيف تعرب ان - 00:31:06

آآ ان زيد انت لما تعرف ان تنصب الاسم يقول الله كيف تقول في لو قال قائل ان زيد كريم ان زيد كريما هذا لغز مشهور جدا يعني

سهل ان هذي من اللانين يعني ان فعل ماضي وهو من اللانين ان يأن او يئن - 00:31:23

اه الذي هو اللانين وزيد فاعل وكريم هذا ليس من الكرم وانما هو الريم الريم الذي هو اه اصله الريم الذي هو الحيوان المعروف شف

الغزال المقصود ان زيدا ان انينا يشبه ان انين الريم - 00:31:45

وهذا لغز المهم ان يعني الالغاز النحوية فيها كتب خاصة نعم لذلك اه ابو سعيد فرج بن قاسم المعروف بابن لب النحوي الاندلسي لهم

منظومة اسمها النونية في الالغاز النحوية هكذا - 00:32:01

يقول فيها نفس اللغز الذي ذكره الدوباميني يقول ما فاعل بالفعل لكن جره مع السكون فيه ثابتان. هذي نفس المسألة التي اشار لها

الديناميين على كل آآ نعود الان الى ابن عقيل فقد طال العهد به - 00:32:22

طال العهد به اذا يقول في تعريف الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل على طريقة فعل او شبهه. وحكمه الرفع والمراد بالاسم يشمل

الصريح نحو قام زيد فهنا الفاعل كما ترون فاعل صريح - 00:32:44

والصريح يشمل عند النحويين يشمل الاسم الظاهر مثل قام زيد ويشمل ايضا الظمير المستتر مثل قام ابن الفاعل؟ ضمير مسب

تقديره هو ويشمل ايضا الظمير البارز مثل قام وقاموا هذا كله يعتبر عند النحاة فاعلا صريحا - 00:33:06

اذا الفاعل الصريح قد يكون اثما ظاهرا مثل قام زيد وقد يكون ظميرا مستترا مثل هو وقد يكون ظميرا بارزا مثل الف اللانين وواو

ونون اللانث ونحو ذلك. هذا كله فاعل صريح. القسم الثاني والمؤول به نحو يعجبني ان تقوم اي قيامك لان ان هذه مصدرية ناصبة - [00:33:25](#)

فانه ما دخلت عليها في تأويل مصدر التأويل يعجبني قيام يعجب فعل نون وقاية يا مفعول قيام فاعل وهو مضاف والكاف مضاف اليه المؤول هنا لوجود سابق ولو تقديرا. والسابق هنا ان وان - [00:33:45](#)

وما دون كي ولو. يعني ادوات السبك لذلك يقول لها العلماء تسبك هي وما بعدها. ما معنى تسبك؟ يعني تؤول. طيب ما هي ادوات السبك؟ ما هي الاشياء التي تسبك هي وما بعدها الى فاعل - [00:34:08](#)

اعلن كالخبري هي ان او ان بالتخفيف او ماء. هذه الثلاثة اما كي وان كانت مصدرية لكنها لا تأتي فاعلا وكذلك لو انظر الى القرآن يقول الله عز وجل اولم يكفهم ان - [00:34:23](#)

انزلنا ان هنا بالتشديد يكفي فعل اين الفاعل ان وما دخلت عليها تسبك الى مصدر. هذا المصدر هو الفاعل والتقدير اولم يكفهم انزلنا انزال فاعل. وقد مثلنا بهذه الاية مرارا وتكرارا - [00:34:39](#)

وانظر الى الاية الاخرى ايضا في سورة الحديد يقول الله عز وجل الم يأن للذين امنوا ان تخشع قلوبهم اين الفعل ياني؟ اين فاعله ان وما دخلت عليها في تأويل مصدر - [00:35:01](#)

فتقديره هكذا الم يأن خشوعها الم يحن خشوعها خشوعها هذا المصدر وهو فاعل وقال الشاعر يسر المرء ما ذهب الليالي. والبيت مثلنا به او استشهد به بني هشام في شرح القطر. يسر المرء يسر في - [00:35:19](#)

المرأة مفعول به اين الفاعل ما ذهب الليالي؟ ما هذه مصدرية؟ فتسبك هي وما بعدها الى مصدر فيصبح التأويل هكذا يسر امرأة ذهاب الليالي الليالي ذهبوا مصدر مؤول هو المصدر وهو الفاعل - [00:35:43](#)

والليالي وهذا البيت سبحان الله يذكرني بمن يحتفل بيوم ميلاده. البيت ايش يقول؟ يسر المرأة ما ذهب الليالي وكان ذهاب هن له ذهابا لكنك اعقل لو كنت عاقلا لعلمت انك ترى تحتفل بقربك من الموت - [00:36:08](#)

نحتفل على اي شيء وكان ذهابهن له ذهابا. ذهاب هذه الايام هذه ذهاب لك انت يا ابن ادم. لذلك قال الحسن البصري قال يا ابن ادم انما انت ايام فاذا ذهب يومك ذهب بعضك - [00:36:25](#)

فانت احتفل بمناسبة مرور مثلا ان عمرك اصبح الان اربعين انت تحتفل بانك اقتربت يعني اكثر الى قبرك هذا هو الملمح البيت يعني طيب هنا مسألة مهمة وهي الفاعل يأتي مفردا وهذا هو الطبيعي. قام زيد. زيد مفرد - [00:36:42](#)

طيب هل يأتي الفاعل جملة هل يأتي الفاعل جملة هذي مسألة تعرض لها آآ ابن هشام في شرح آآ الشذور وتعرض لها ايضا في مغني لبيب. يقول هنا الخصري لا تقع الجملة فاعلا - [00:37:08](#)

هذا هو مذهب الجمهور وهو الصواب لا تقع الجملة فاعلا بلا تأويل اصلا. يعني حتى لو جاء مظاهره انه جملة فهو يؤول الى المفرد ولا يقال مثلا يعجبني يقوم زيد - [00:37:23](#)

لا تقل يعجب فعل ويقوم زيد هذه الجملة في محل رفع فعل لا. هذا عند الجمهور مرفوض وخالفنا في هذا من؟ اه عفوا قبل ان اذكر لكم من خالفنا. خذوا مثلا اخر يقول ظهر لي اقام زيد - [00:37:38](#)

ظهر فعل يا مجرور لا تقل اقام زيد هذا جملة في محل رفع فاعل هذا عند البصريين عندنا لا يجوز خالفنا في هذا الكوفيون واحتجوا بقوله تعالى ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الايات ليسجننه حتى حين - [00:37:57](#)

اين الشاهد؟ بدأ هذا فعل ليسجننه هذه الجملة قال الكوفيون هذه الجملة في محل رفع فاعل وعند المصريين هذا غير مقبول طيب وسنعرف الجواب واستشهدوا ايضا بقوله تعالى وتبين لكم - [00:38:25](#)

كيف فعلنا بهم قالوا جملة كيف فعلنا بهم؟ هذا في محل رفع فاعل لتبينه هذا مذهب الكوفيين قال المصريون يحتمل ان جملة

ليسجننه ليست هي الفاعل. بل مفسرة له. طيب اين الفاعل ايها البصريون؟ قالوا وهو ضمير المصدر المفهوم من الفعل - [00:38:49](#)

يعني كأنه قال هكذا. ثم بدا لهم بداء بداء بداء هذا حذف وحل محله ضميره. فكأنه قال بدا لهم هو اي البداء

طيب يعني كما ترون يعني موضوع - [00:39:10](#)

مقلق شوي كما يقول طيب كيف عرفتم ان هذا هو التقدير؟ بدا لهم بداء وبدائن هذا هو المصدر والمصدر هذا قد حذف وجاء مكان  
الظبي. كيف عرفتم هذا؟ قالوا وجدنا شبيهة بيتا يشبهه - [00:39:30](#)

وهو ان الشاعر يقول بدا لي من تلك القالوص بداء بدا لي بدأ فعل من تلك القالوس بداؤه بداء فاعل واضح؟ هذا الجواب على اية  
سورة يوسف اما الاية الاخرى التي في سورة ابراهيم وتبين لكم كيف بعثنا بهم - [00:39:46](#)

قالوا واما كيف فسيأتي انها بمعنى كيفية فاذا كيف بمعنى كيفية فكأنه قال وتبين لكم كيفية فعلنا بهم كيفية هو الفاعل وهو المفرد  
وليس الجملة كما توهم الكوفيون وقال الدماميني تبعنا ابن هشام المعني - [00:40:04](#)

قال ان الفاعل في الحقيقة مضاف محذوف لا نفس الجملة. اذ المعنى تبين لكم جواب كيف فعلنا بهم؟ جواب هذا هو الفاعل  
المحذوف وهو مضاف وما بعده مضاف اليه. واضح يا شباب؟ اذا يعني هناك خلاف واقوال بين العلماء في هل يأتي - [00:40:28](#)  
جملة عند البصريين لا يأتي وما ورد من ذلك يؤول بهذه التأويلات التي ذكرناها. وعند الكوفيين لا بأس. انا قلت لكم مذهب مذهب  
الكوفيين. دائما هم يعني مذهبهم واسع وبحري يعني عندهم كل شيء جاهز اي شيء يأتي بالكلام العرب ما دام حجة يقولون هذا جائز  
وهذا جائز وهذا جائز - [00:40:48](#)

كله يجيز نوع اما مذهب المصريين فهو اقعد مقعد يضعون قاعدة ثم اذا جاء ما يخالفه اولوه واضح؟ يعني انظروا هذا هذا مثال  
تطبيقي الان حتى تفهموا الفرق الكبير بين مذهب البصريين والكوفيين. البصري ماذا يفعل - [00:41:09](#)

البصري نظر في كلام العرب وجد ان الفاعل دائما وكثيرا ما يأتيك مفردا وتقول جاء زيد ثم وطمع قاعدة فقال الفاعل لا يأتي الا مفردا  
لما وضع هذه القاعدة جاءته مثل هذه الشواهد - [00:41:28](#)

يوسف واية ابراهيم وماذا يفعل؟ حتى تستقيم القاعدة يأوله او يقدر له كذا او اذا كان مثلا في الشعر مثلا يقول شاذ او ضرورة او  
نادر عرفتم؟ هذي طريقة البصريين - [00:41:51](#)

هذا كما ترون ارتب لانه يعني مرتب يعني الكفوف الكوفي نظر في كلام العرب وجد ان الفاعل يأتي مفردا قال يجوز ان يأتي مفردا ثم  
جاءه مثال اخر فيه الفاعل جملة قال - [00:42:05](#)

يجوز ايضا يأتي جملة واذا جاءه ايضا صورة ثالثة قال وهذا ايضا يجوز وهكذا طبعا ليس دائما هكذا لا لا يفهم فاهم من هذا الكلام ان  
ان مذهب الكوفيين لعبة او يعني آآ يعني - [00:42:21](#)

مذهب يعني سهل جدا ليس عندهم قواعد لا عندهم قواعد طبعا لك انا اقول بصفة عامة هو هذه طريقتهم نعود الى ابن العقيد اذا  
قال ما يشمل الاسم الصريح نحو قام زيد - [00:42:37](#)

والمؤول به يعجبني ان تقوم اي قيامك. قال فخرج بالمسند اليه فعل ما اسند اليه غيره. نحو زيد اخوك زيد اخوك فهنا آآ زيد ليس  
فاعلا لماذا؟ لانه لم يسند اليه فعل بل اسند اليه اسم وهو اخوك فلذلك هو ليس - [00:43:06](#)

كذلك ايضا لانه تقدم ولم يسبق بفعل. طيب او جملة نحو زيد قام ابوه فزيد هنا ليس فاعلا لماذا؟ لانه لم يسند اليه اه فعل وانما اسند  
اليه جملة وهو مقام ابوه - [00:43:30](#)

او زيد قام نفس الشيء اسندنا جملة فعلية الى زيد زيد هنا ليس فاعلا او ما هو في قوة الجملة نحو زيد قائم غلامه. فزيد هنا ليس  
فاعلا ان قائم غلامه - [00:43:48](#)

في قوة الجملة وليس فعلا او زيد قائم زيد هنا ليس فاعلا. لماذا؟ لان قائم ليس فعلا وانما هو آآ اسم آآ نعم مشتق من الفعل. اي هو  
قائم هو - [00:44:05](#)

وقائم هو نعم في قوة الجملة. قائم هو في قوة الجملة ونحن نريد ان نسند اليه فعلا. ليس جملة ولا ما هو في قوة الجملة. وخرج  
بقولنا على طريقة فعل ما اسند اليه فعل على طريقة - [00:44:23](#)

وهو النائب عن الفاعل نحو ضرب زيد. فهنا زيد هل هو فاعل؟ لا. لان لانه وان اسند اليه فعل قبله الا ان هذا الفعل ليس على طريقة

فعل بل هو على طريقة فعل - [00:44:39](#)

اذا كان على الطريقة فعل فهذا يقال له نائب فاعل وله باب خاص سيأتينا ان شاء الله في الباب القادم ثم قال والمراد بشبه الفعل

المذكور اسم الفاعل نحن قائم الزيدان - [00:44:54](#)

حقائمه الزيدان وكذلك في بيت الالفية منيرا وجهه فمثير مشتق من الانارة وقائم مشتق من القيام. فالهمزة الاستفهام نعم وقائم هنا

مبتدأ معتمد على الاستفهام والزيدان فاعل لقائم سد مسد الخبر كما تقدم معنا في بعض المنتدى والخبر - [00:45:08](#)

اذا هنا الشاهد ما هو ان العامل عبارة عن ايش العامل اما ان يكون فعلا مثل قام الزيدان وهذا الطبيعي. واما ان يكون العامل واحدا

من هذه الامور التالية وقد يكون العامل - [00:45:30](#)

اسمه فاعل قد يكون العامل فعلا هذا هو الاصل انتهينا منه. قام زيد الان نقول لك قد يكون العامل الذي قبل الفاعل واحدا من هذه

الامور. واحد قد يكون اسم فاعل. اثنين قد يكون صفة مشبهة. ثلاثة قد يكون مصدرا - [00:45:45](#)

اربعة قد يكون اسم فعل خمسة قد يكون ظرفا. ستة قد يكون جار مجرور اه سبعة قد يكون افعال التفضيل مثلا هذا كله ثمانية

زيدوها هذي عندهم. ذكرها الخبري ان يكون اسم ماستر - [00:46:03](#)

وسنمثل عليه ان شاء الله ان يكون اسم المصدر وسنمثل عليه ان شاء الله اسم الفاعل نحو اقاء من الزيدان. والصفة المشبهة نحو

زيد حسن وجهه. اين الفاعل؟ وجهه اين عامله؟ حسن - [00:46:22](#)

ما صيغته؟ صفة مشبهة صفة مشبهة مشتقة من الحصن كأنه قال يحسن وجهه كأنه قال هكذا والمصدر المصدر قد يرفع الفاعل نحو

عجبت من ضرب بتنوين ضرب اذا وجد عندهم في بعض النسخ بدون تنوين اضيفوا عليها التنوين. عجبت من ضرب زيد عمرا -

[00:46:44](#)

اين الفاعل؟ زيدون. اين عامله الذي رفعه المصدر؟ وهو قوله ضرب اذا المصدر قد يرفع الفاعل. عجبت فعل فاعل من ضرب جار

مجرور وضرب مصدر يعمل عمل فعله فله فاعل وله مفعول. زيد فاعله عمرا مفعوله. واضح يا شباب؟ هذا اعراب - [00:47:10](#)

وهناك اعراب اخر من اراده يستطيع ان يأخذه من الحاشية ثم قال وسم الفعل اسم الفعل ايضا قد يرفع الفاعل نحو هيهات العقيق

اين الفاعل؟ العقيق من الذي رفعه اسم الفعل - [00:47:33](#)

واضح؟ ومنه قول الجرير هيهات هيهات العقيق ومن به. وهيهات خل بالعقيق نواصله والظرف والجار والمجرور اي ان الظرف قد

يرفع الفاعل وهذا قد يكون غريبا على بعض الشباب. ظرف يرفع الفاعل؟ نعم - [00:47:50](#)

جار مجرور يرفع الفاعل؟ نعم مثل ماذا؟ نحو زيد عندك ابوه زيد عندك ابوه. عفوا اه انا قلت لكم في عجبت من ضرب زيد عمرا. قلت

لكم هناك اعراب اخر؟ لا. لم يذكر اعراب اخر في الحاشية - [00:48:08](#)

انا يعني هذا يسمى بسفر نظر سفر نظر يعني نظري سافر الى مكان اخر. ذكره هذا ذكره ذكر هذا الائمة السابقون يعني مصطلح

معروف عندهم. الذي فيه اعراب اخر هو هذا المثال الذي نحن فيه - [00:48:28](#)

زيد عندك ابوه هذا فيه اعرابان طيب العراب الذي ذكره هنا ابن عقيل هو ان تقول آآ زيد عندك ابوه نقول ابوه فاعل اين عامله الظرف

وهو قولك عندك اذا عندك الظرف هو الذي رفع الفاعل وهو ابوه - [00:48:45](#)

هذي مسألة فصل فيها ابن هشام اين؟ في الاعراب عن قواعد الاعراب. فصل فيها. يعني متى يرفع الظرف الفاعل؟ ومتى يرفع

الظرف متى يرفع الجار مجرى الفاعل؟ نعم استشهد ابن هشام بقول الله عز وجل افي الله شك؟ قال يجوز وهو مذهب الحذاق كما

يقول بهذا التعبير يقول مذهب الحذاق من - [00:49:08](#)

في الله شك شك فاعل للجار المجرور. طيب اذا عندك آآ هنا آآ زيد عندك ابوه نقول ابوه فاعل وعندك هذا هو العامل الذي رفعه او

في الدار غلاماه. زيد في الدار غلاماه. غلاماه فاعل. اين اين العام الذي رفعه الجار المجرور؟ وهو قوله في الدار - [00:49:34](#)

هناك اعراب اخر تستطيعون ان تأخذوه من الحاشية سهل وواضح ثم قال وافعل التفضيل. يعني ايضا افعال التفضيل قد يرفع الفاعل

يكون عاملا. يرفع الفاعل نحو. مررت بالافضل ابوه فابوه مرفوع بالافضل - [00:50:01](#)

هذا هو الفاعل طيب والافضل هذا اسم تفضيل اذا هو العامل وهو الذي رفع الفاعل كما ترون والى ما ذكر والى ما ذكر اشار المصنف بقوله كمرفوعي اتى الى اخره - [00:50:20](#)

والمراد بالمرفوعين ما كان مرفوعا بالفعل او بشبه الفعل. شوفوا شبه الفعل كم يشمل؟ يشمل اسم الفاعل والصفة المشبهة والماستر واسم الفعل والظرف والجار المجرور وافعل التفضيل هذي كم؟ سبعة. ونظيف عليها الثامن اسم المصدر - [00:50:35](#) ما مثاله تقول مثلا عجت من عطاء ليس اعطاء لو قلت اعطاء هذا مصدر نحن لا نريد مصدر مصر مثلنا له. نريد اسم المصدر. ما هو اسم المصدر من آآ من اعطى - [00:50:54](#)

يقول اعطى يعطي عطاء اذا قلت عطاء نقصت الهمزة هذا يقال له مصدر اه يقال له عفوا اسم مصدر واما اذا قلت اعطى يعطي اعطاء جئت به على على نفس عدد الحروف. هذا يقال له مصدر. طيب هذا فقط تفكير سريع لمن نسي ما الفرق بين الماستر وشو الماستر؟ قد درسناه - [00:51:10](#)

في اكثر موضع درسناه في في قصر شرح قطر درسناه في شرح الشذور درسناه اه في في شرح لامية الافعال ان لم لم يعني تخوني الذاكرة فعلى كل حال عجت من عطاء الدنانير زيد - [00:51:32](#)

عجت من عطاء الدنانير زيد عجت فعل فاعل. من عطائي جار مجرور وعطاء اسم ماستر. ليس مصدرا. المصدر هو اعطاء اما عطاء بدون همسة هذا اسم ماستر ماذا حصل له؟ اظيف الى الدنانير. طيب الدنانير الدنانير هذه معطاة - [00:51:49](#) ام هي التي تعطي لا شك انها هي الشيء الذي اعطي يعني هي معطاة من الذي اعطاها من الذي بذلها؟ زيد زيد فاعل والدنانير مفعول. ماذا فعل في المثال؟ اضاف اسم المصدر الى مفعوله - [00:52:14](#)

وقال عطاء الدنانير. اضعنا اسم المصدر الى مفعوله ثم رفعنا الفاعل فقال زيد عجت من عطاء الدنانير زيد. يعني انا متعجب من ان زيدا يعطي هذه الدنانير. فما اعراب زيدون فاعل؟ اين عامله الذي رفعه - [00:52:32](#) ما صيغته؟ اسم ماستر هذا كم الان شباب هذا الان ثمانية الان ثمانية خذوا تاسعا وهو امثلة مبالغة. تذكرون امثلة المبالغة؟ هي اه الصيغ التي تدل على التكفير مثل ضراب - [00:52:50](#)

كذاب طيب هذي امثلة مبالغة تعمل ايضا عمل فعلها هذا ايضا يرفع الفاعل كأن تقول اضراب زيد زيد فاعل اين عامله الذي رفعه وهو صيغة مبالغة واضح يا شباب نعود الى قال والمراد بالمرفوعين ما كان مرفوعا بالفعل او بشبه الفعل - [00:53:11](#) عرفتم الان ان شبه الفعل اه ثمانية تسعة آآ كما تقدم ذكره ومثل للمرفوع بالفعل بمثالين احدهما ما رفع بفعل متصرف نحو اتى زيد ثاني ما رفع بفعل غير متصرف نحو نعم الفتى. ومثل للمرفوع بشبه الفعل بقوله منيرا وجهه منيرا - [00:53:34](#)

هذا شبه فعل ما صيغته من من التسع اشياء التي ذكرناها اين يصنف؟ اين يوضع؟ يوضع مع اسم الفاعل. انار ينير فهو منير واضح شباب ثم قال وبعد فعل فاعل فان ظهر. فهو والا فضمير استتر - [00:53:58](#) الشرح الشرح حكم الفاعل التأخر عن رافعه لماذا لانه كالجزم منه كالجزم منه. فحكم الفاعل التأخر عن رافعه. ما هو من رافعه وهو الفعل او شبهه نحو. قام الزيدان وزيد قائم غلامه وقام زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه هذا عندنا نحن البصريين. فلا تقول الزيداني - [00:54:24](#)

قام ولا زيد غلاماه قائم. ولا زيد قام متى لا يجوز على ان يكون زيد فاعلا مقدما؟ هذا لا يجوز بل على ان يكون ايش؟ مبتدأ اذا كان مبتدأ خرجنا من درس الفاعل ورجعنا الى باب منتدى وخبر فليس لنا علاقة به - [00:54:54](#)

والفعل بعده رافع لضمير مستتر والتقدير زيد قام هو اذا ستقول زيد مبتدأ وقام هو خبر ما في مشكلة. لكن خرجنا من الدرس لكن ان تقول زيد فاعل مقدم وقام فعل مؤخر هذا لا يجوز عند البصريين. وهذا مذهب البصريين. واما الكوفيون فجازوا التقديم في ذلك كله. حاشية - [00:55:15](#)

استدلوا بقول الشاعر ما للجمال مشيها وايدا اجلدا يحملن ام حديدا في رواية ما روى مشيها مرفوعا طيب اه طيب اه شباب لعنا نقف هنا لعنا نقف هنا في الدرس القادم ان شاء الله. اه سنشرح من عند مذهب الكوفيين. نريد ان نبين لانه يحتاج الى تفصيل -

اه نريد ان نبين ما هي حجة الكوفيين عندما اجازوا تقدم الفاعل على الفعل. ما هي الشواهد التي استدلووا بها؟ وكيف نرد عليهم  
باختصار آآ نتركه للدرس القادم ان شاء الله - 00:56:16  
صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:56:32