

38 قاعدة القيد والصفات

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما ما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#)

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان قاعدة القيد والصفات. قاعدة لازم تراجع المحاضرة السابقة ليه؟ لان قلنا الطيور في السماء في

السماء مثل السفن في البحر. اه قلنا الكلام دهوت وقلنا ان - [00:00:34](#)

دهوت قيد حالة وده قيد حالة قيد حالة. سواء فرعي او اصلي لا هنا آآ يعتبر فرعي لان ممكن قيد حال فرع محدد للمعنى آآ يمكن

حذفه يمكن حذفه يبقى اذا - [00:01:04](#)

تشبيهه افرادي سواء كان بقيد الحالة اللي ممكن احزفه بحذف قيد الحياة لا في الطرفين لانه قيد فرعي. او اقول ان في اليمين

الطيور بقيد الحالة بتاعها اللي هو في السماء مع بعضيه - [00:01:24](#)

عنصر والسفن بقيد الحالة بتاعها اللي هو في البحر بالتحديد عنصر. ويبقى برضو تشبيهه افرادي. خلي بالك اوي اوي تشبيه افراد

لان قيد الحالة الفرعي محدد المعنى يمكن حذفه. الكلام ده كويس بس قاعدة القيد اللي احنا خدناها المرة اللي فاتت بتقول -

[00:01:44](#)

ان القيد دهوت يشتمل على عنصر. والقيد ده يشتمل على عنصر. انا عاوز اكتب القاعدة بطريقة علمية دقيقة بمنطوق مزبوط علشان

نشوف العملية هتمشي ازاي لان احنا بنؤسس لعلم جديد اسمه البلاغة التناظرية - [00:02:04](#)

لازم يكون عندك قاعدة بمنطوق سليم. زي ما خدنا في وجه الشبه التمثيلي خدنا له منطوق سليم جدا جدا راجع وجه الشبه التمثيلي

والتعريف بتاعه ان هو ليس صورة منتزعة من متعدد كما يقولون. تعال نشوف قاعدة - [00:02:24](#)

القيد قاعدة القيد بتقول ايه؟ اذا كان ركز معي اوي اذا كان قيد الحالة هكتب كده الاصلي او الفرعي المحدد للمعنى في طرف التشبيه

في طرف التشبيه انا ما قلتش تشويه تمثيلي ولا حاجة خالص. انا قلت في طرف التشبيه قيد الحالة المحدد للمعنى سواء كان اصليا

او فرعيا في طرف التشبيه - [00:02:44](#)

موته خد بالك اوي من كلمة متناظرا ديت علشان البلاغة التناظرية التناظر مهم اوي اوي ايه يعني متناظرا هنقول حالا اهو.

متناظرا مع قيد الحالة الاصلي في اول فرع المحدد للمعنى في الطرف في الطرف الاخر - [00:03:14](#)

خد بالك بقى متناظرا يعني ايه بحيث ركز. بحيث تكون بينهما آآ علاقة مشابهة. اه ياه ده انت جبتها من الاصل. اذا كان بينهم علاقة

مشابهة لان انا بتكلم في تشبيهات. ايه اللي يحصل بقى؟ كان كل قيد منه - [00:03:44](#)

وطرفا للتشبيه او بمعنى اخر عنصرا من عناصر التشبيه ده كلام كويس اوي اوي اوي عنصرا من عناصر التشبيه لازم يكون في

بينهم علاقة مشابهة انا همسك حاجة مهمة اوي اوي اوي استنى استنى استنى. انت بتقول لي ده انا ده انا هبوط دنيا. ده انا هطلعك

ما تعرفش يا سيدي - [00:04:14](#)

ما تعرفش حاجة ايه بس انا هقول لك انت عملت غلطة خطيرة ازاي؟ كيف يكون؟ ركز معي كيف يكون القيد اصلك اصليا يعني لا

يمكن حذفه. ولا يمكن وضعه للطرف الاخر طبعاً. بس انا عاوز لا يمكن - [00:04:44](#)

ما اقدرش احزفه خالص. واقول انه فيه عنصر هو من عناصر التشويه. ازاي ده اللي لا يمكن حذفه دوت بيبقى هو هو واللي قبله

عنصر كامل وعنصر من العناصر لانه لانه لابد ان يدمج يدمج فيما - [00:05:04](#)

فقبله ليكونا معا عنصرا واحدا. يبقى ازاي انت بتقول لي في القاعدة اذا كان اصل او فرعي المفروض تشيل اصل ديت لأ اصل ديت
صح. صح ازاي هناك؟ امثلة قادمة باذن الله باذن الله. في القرآن الكريم بالتحديد - [00:05:34](#)

فيها قيد حالة اصلي محدد للمعنى وفيه عنصر من عناصر التشبيه التمثيلي. فما تستعجلش على رزقك ايه هثبت لك كل حاجة
بالادلة. بس برضه ايه خلي بالك معي. انا يعني هاديك بس ايه يعني كده صغيرة او ملحوظة او نوت صغيرة كدهوت عن الموضوع.
ازاي؟ احنا - [00:06:04](#)

اخذنا حاجة اسمها القيد الاصلي قلنا في التشبيه الافرادي في التشبيه الافرادي قلنا الساعي بغير هدف بغير هدف كالقاضي ما فيش
فتحة ديت. كالقاض على الماء. اه خدنا حاجة زي كده وقلنا ان دوت قيد اصلي بمعنى ان - [00:06:38](#)

ده كله عنصر. وده كله عنصر. طبعا من غير الكاف اه ليه؟ لان القابض على الماء ده بيدي معنى بيدي معنى والسعي بغير هدف بيدي
معنى ما اقدرش اقول الساعي كالقابض ما ينفعش ما ينفعش. اه مزبوط. حلو قوي - [00:07:02](#)

فادوة قيد اصلي اصلي. لا يمكن حذفه. وده برضو اصلي لا يمكن حذفه. ولكن ولكن اذا كان القيد لا يمكن حذفه. فسيأتي فسيأتي
مثال يشبه ذلك. وتيجي كلمة الماء بالتحديد على الماء قيد اصلي. وان - [00:07:20](#)

كلمة الماء تانية برة. الله! الله! الله! الله! يعني هنا الماية هاسيها اه هاسيها مع العنصر اللي قبله ايه لانها قيده اصل لا يمكن
حذفه. ولكن اقدر حاجة اسمها الماء الاخر برة. يقدر يقدر خارج - [00:07:49](#)

القيد الاصلي صح. علشان يبقى القيد الاصلي ماسك في اللي قبله وواحد انا العنصر منه مطلع به عنصر اخر برضو علشان تبقى
فاهم العملية هتبقى ماشية ازاي واحنا بنحل امثلة او - [00:08:09](#)

التشويه التمثيلي استنى بقى استنى انت بتقول لي دي قاعدة القيد؟ اه قاعدة القيد هي اه او كي ماشي قاعدة القيد. ايه دي الصفات
دي ايه الصفات دي؟ احنا لما قلنا تحيط به الاشجار من كل جانب قلنا تحيط به الاشجار - [00:08:29](#)

من كل من كل جانب كما دار حول الجيد عقد من الدري اخر اه وقلنا ان دوت هو المثال المرجع المرجع اللي هنرجع له دايم
كتير جدا. فانا عاوز اقول ايه؟ احنا قلنا اه شيء - [00:08:50](#)

يحيط بشيء. وقلنا ان ديت في الاحاطة. اه. في الاحاطة دي ازاي في الشريعة؟ الكلام ده قلناه. ايه حكاية الصفات دهيت انا عاوز
مثال مثال يكون فيه مش الاحاطة بس يعني تشبيه تمثيلي وفيه صفتين صفتين او صفات او صفات - [00:09:10](#)

اكثر من من صفة اقول لك آه هناك مثال يقول فانك فانك شمس والملوك كواكب هي اصلها كواكب. علشان ديت ممنوع من الصرف
بس هو لونها علشان الضرورة الشهرية اذا طلعت طلعت لم يبدو يبدو منهن كوكبو اه هنا بقى في - [00:09:30](#)

صفتين صفتين موجودين مش صفة واحدة يعني مش في الاحاطة بس. لأ في الطلوع والاختفاء يا سلام يا سلام يا سلام
والمثال دوت هيجي لك ان شاء الله قدام شوية في محاضرة منفصلة آه بعنوان فانك شمس - [00:09:59](#)

قولي باذن الله تعالى فما تستعجلش عليه ولكن انا عايز احسسك ان فيه صفتين صفتين لان خد بالك انك شمس والملوك كواكب انك
والمملوك شمس وكواكب اه ده الله ده ده كلهم جم في ناحية واحدة هنبقى نتكلم في التفاصيل ديت ان شاء الله في المثال بالتفصيل -

[00:10:19](#)

بس عايز احسسك ان هنا فيه صفتين صفتين يبقى اذا في صفة واحدة او في صفات كثيرة بين عناصر تشبيه تحيا مصر ونستكمل
في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:39](#)