

48 ┌ تحيط به الأشجار

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الرابعة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - 00:00:14

طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان تحيط به الاشجار. الله! المثال دوت احنا خدناه وخلصناه ما تحيط به الاشجار من كل جانب.

كما دار حول الجيد عقد من الدر. طب ما احنا خدناه واتفقنا ان هو المثال المرجع والكلام دهوت. قلنا ندور - 00:00:34

اخوتي المثال المرجع اللي هنرجع له دايما في المقارنة بين التشبيهات ايها؟ يعني بتديه ليه في محاضرة زيادة؟ علشان اديك طريقة قد انحل طريقة الحل. او خطوات الحل. واحد اتنين ثلاثة اربعة علشان ما يبقاش الحل كده هبهزز - 00:01:04

طرد اول مشتت او غير منظم لازم تديني او الطريقة. خد بالك انا كتبت البيت تحت بعضيه الكلام ده مقصود. مقصود ليه؟ الكاف هنا ديت اللي قبلها ده طرف المشبه اه - 00:01:24

اشوكي واللي بعديها ده طرف المشبه به. طب ما انت ما جبتش حاجة زيادة يعني ايها الاشكال؟ انت جاي تقول لي انا عاوز اديك خطوات الحل علشان لا لا اصبر بس اصبر خليك معندي. اولا اول خطوة اذا كان احد العناصر ضميرا - 00:01:44

يجب وضع الاسم الظاهر مكانه وادي اول خطوة. يعني تحيط به الهاء دهيت الضمير. وهي عنصر من العناصر. يبقى لازم احظر الاسم الظاهري كانوا اقول الشخص ادي عنصر شفت بقى الكلام لان آآ الضمير يعود على مذكور يعني لازم احظر الایه - 00:02:04
مكانه ادي واحدة دي نقطة طيب ماشي. الخطوة الثانية ايها؟ الخطوة الثانية الحل في الاتجاه ايها الرأسي يعني ايها الاتجاه الرأسي؟ رکز معندي. انا كتبت لك البيت فوق بعضيه. او - 00:02:37

تحط بعضيه او باتجاه رأسي الاتجاه اهو الاتجاه الرأسي. احل في الاتجاه الرأسي ازا حل في الاتجاه الرأسي حتى نكتشف نكتشف مين؟ اه التشبيه فيه الافرادي للتمثل. احنا مش قلنا ان التشبيه التمثيلي عبارة عن تشبيهين - 00:02:57

اقتصاديين او ثلاثة او اربعة حسب الزروف. فانا عاوز اشوف التشويه الانفرادي فين. علشان كده اكتب التشبيه التمثيلي كده. واروح واحد في تجاه الرأسي اقول لك دوت افرادي واحد ودهوت افرادي. اتنين اه وبيقى - 00:03:27

اه الاتجاه الافقى الاتجاه الافقى يساوى التشبيه التمثيلي اه كده مظلوب قوي اوبي اوبي لان انا قلت لك ان لا يمكن تطلع التمثيلي الا بانك تطلع الافرادي علشان دهوت هو اللي تشک - 00:03:47

وهو البرهان والدليل على صحة تقديراتك في التمثيل في التمثيل مهم قوي عشان ما حدش يجي يقول لك لا والله ده ده دي فيها خلاف. قلنا ان اللغة ما فيها حاجة اسمها فيها خلاف او فيها اراء انسى الموضوع دهوت في الوثائق على الاقل - 00:04:07

لان احنا ما بنهزرش ولا بنتكلم كلام ما لوش لازمة. لأ كل كلام بدقة متناهية. توثيق توثيق لعلم جديد البلاغ التناظرية. طيب تعال كده اتوا تحيط الله تاني تحيط به الاشجار معلش. من كل - 00:04:27

جانب كما خد بالك الكلم ديت خليها بعيد شوية. دار حول الجيد عقد من الدر اه ما فهمت انت بتقول ايها. الدر هنا معناها الجوادر. اه عقد من الجوادر. جميل. وحطتها انت بين القوسين دولت الرأسيين - 00:04:47

يعني دوت قيد الحالة المحدد للمعنى. اه قيد الحالة الفرعى. يعني يمكن حذفه ولا يمكن وضعه للطرف الآخر. الله! انت قلت قبل كده ان قيد الحالة الفرعى آآ ممكن وضعه للطرف الآخر. يا سيدى قيد الحالة قد يكون كده وقد يكون ولكن هنا اهو هنا

قيد الحالة الضـ ده هو - 00:05:07

قوات الجوادر ما تتحطش للأشجار ولا صاحبنا ما ينفعش يتحط هنا. طيب تعالى رأسي ادي الشخص اهو ادي كلمة الشخص الضمير مكانها اهي ها اه حطيت الاسم الزاهر الشخص مكانها حلوا الشخص دوت عامل زي الجيد بيقى انزل رأسي -

00:05:37

رأسي بس الرقصة تيجي بالمايل بقى معلش عshan الجديد جت كده. ادي رأسى اهي. ويبقى دوت اسمه افرادي اول ده مش هيظهر عندك في الفيديو خليها كدهوت افرادي اول صح. وانزل بالاشجار والعقد حلوة اوی وخليلك - 00:05:57

فيها افراد ثان اه لـ استنى بقى نكتبها بطريقة ظريفة. الشخص الاشجار وادي الجيد اللي هو العنق وادي عقد من الدر. حلو قوي.
جميل دهوت كده رأسي في الاتجاه الرأسي تشبيه افرادي رقم واحد. وفي الاتجاه الرأسي دهوت تشبيه افرادي رقمي - 00:06:17
اثنين الشخص الشخص مثل الجيد. والاشجار مثل عتق اقدم من الدر صح. اديني وجه شبه. وجه الشبه الافراد هيكون في استقامه
قامت العود الراجل مستقيم كدهوت والجيد اللي هو العنق مستقيم كدهو صح - 00:06:47

استقامة العود. طب هنا هوت الاشجار مثل العقد. اه في الانتظار. العقد منتظم كدهوت واحد ورا الثاني ورا الثالث. والاشجار منتظمة
منتظمة واحدة ورا الثانية ورا الثالثة. نظامها نظامها واحد يبقى دوت وجه الشبه - 00:07:17

وجه الشبه الافرادي. طب المسألة اساسا تشبيه التشویه التمثيلي حلو بقى من الناحية دي كده اهو. اه يبقى الشخص تحيط به الاشجار والجيدو يحيط به عقد من الدر يبقى اذا هنا هوت هنزل هنا هوت بالسهم واقول معادلة وجه الشبه - 00:07:37
التمثيلي هتبقى شيء يحيط يحيط به شيء مثل شيء واحد يجي يقول لي الله طب ما هو انا عاوز اكتبها الاشجار
تحيط بشخص. او اكتبها كده هو شيء يحيط شيء. مثل شيء - 00:08:10

تقول الاشجار في الاول يعني هو الترتيب الشخص تحيط به الاشجار والجيد آآ يحيط به عقد من الدر - 00:08:48

يبقى يحيط بي هي القرية لأنها بترتيب العناصر المذكورة. المذكورة تحيط به ادي واحد الاشجار. ادي اتنين ادي واحد وعقد من الدر ادي اتنين. يبقى المفروض تبقي تحيط به صح. لأن انا بحب اكتبها كدهوت ليه؟ علشان هنا - 00:09:08

يحيط به الهاه دهيت عايدة على الشيء. يبقى الشيء دخل دخل في تركيب تركيب وجه الشبه انا ما احبش الكلام دهوت علشان كده
اقول ايه؟ شيء يحيط بي شيء. وشيء يحيط بي شيء. الاشجار تحيط به الشخص. هنا بيحيط به - 00:09:28
ما فيهاش كلمة الشخص ما فيهاش ضمير يعود على العنصر المذكور يبقى هي دي الصورة الصح بس لازم لازم هو انا بكتب الكلام
دهوت خد بالك قوى يقى الكلام ده حلو اوى اوى اوى اوى اوى - 00:09:48

لابد من ان نذكر ترتيب العناصر في التمثيل يعني ايه ؟ يعني اقول انا عناصر هنا هوت العناصر بالترتيب او بعكس الترتيب العناصر هنا بالترتيب او صاحب الترتيب مية في المية ان الشخص والاشجار زي العنق والعقد من الدر يبقى هنا هوت لازم اذكر بالترتيب على - 00:10:04

اساس ان انا بكتب بالترتيب وباجي بحط معادلة وجه الشبه بعكس الترتيب علشان ما يكونش فيها ضمير يرجعون على العنصر حتى لا يدخل العنصر ضمن تركيب الرابط التمثيلي اللي هي الكلمة اللي بتربط بين العنصرين - [00:10:34](#)
مش معقول الكلمة اللي بتربط بين العنصرين يكون فيها ضمير يعود على العنصر نفسه لالا هي صح هي صح بس يعني الافضل [00:10:54](#) الافضل، والصح صح مية في المية -

يُعَوِّدُ عَلَى العَنْصَرِ نَفْسَهُ. عَلَشَانَ كَدَه بَكْتَبَ بِالْتَّرْتِيبِ حَلَى الْبَيْتِ بِسِّيْسِيْ، مَعَادِلَةً وَحْشَ الشَّيْهِ هَتَّكُونَ - 00:11:04

بعكس الترتيب يعكس ترتيب العناصر اهرب من ان يكون الرابط التمثيلي الذي يربط بين العناصر فيه ضمير عودوا على احد العناصر تحيا مصر ونستكمي في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم - 00:11:24

فیلم ۹ حمۀ الله و بر کاته - 00:11:44