

(48) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد. فيقول الإمام ابن مالك الله تعالى والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصل. وقد ي جاء بخلاف الاصل وقد يجعل مفعوله قبل الفعل - 00:00:00

هذا البيت الاول والاصل بفاعله ان يتصل والاصل في المفعول فاصلا كنت اقول لبعض الاخوة انه من اسهل الابيات في الالفية من اسفها من حيث المعنى ومن حيث اللفظ من حيث مضمون المسألة مضمون البيت وكذلك من حيث السبك - 00:00:25 وصياغة الالفاظ التي اختارها ابن مالك الفاظ سلسة وواضحة. الاصل في الفاعل ان يتصل ان يتصل بالفعل. والاصل في المفعول ايا فاصل ايا فصيل عن اه الفعل آآ قوله الاصل يعني الراجح والغالب - 00:00:48 الراجح والغالب وقد ي جاء بخلاف الاصل وقد يجيء يعني يجيء بالقصر وهي لغة يقال جاء يعني جاء يعني هكذا بدون بدون همزة. نعم هذه لغة شاء يشي جاء يعني هكذا ذكره - 00:01:06

الخضاري وجاء يعني بالهمزة هذه اللغة المشهورة الشرح الاصل ان يلي الفاعل الفعل. يعني الاصل ان الفاعل يأتي بعد الفعل مباشرة من غير ان يفصل بينه وبين الفعل فاصل لماذا؟ لانه يعني الفاعل كالجزء منه اي من الفعل. وهذا شرحناه - 00:01:34 في بداية الباب ان الفاعل مع فعله كالجزء الواحد يعني كالكلمة الواحدة والدليل ان الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة انه في حكم الكلمة الواحدة قال ولذلك اي والدليل على ذلك - 00:01:58

والاجل ذلك يسكن له اخر الفعل ان كان ظمير متكلم او مخاطب هذى القاعدة اخذناها في الاجة الرومية ان الفعل اذا اتصل به ظمير رافع متحرك فان الفعل الماضي يبني على ايش؟ على السكون نحو ضربته - 00:02:13 وضربت طيب لماذا سكنوا اه الباء من ضربت لانك لو حركتها على الاصل ستقول ضربت هذا لا يليق لماذا؟ لانك اتيت باربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة الاتيان باربع متحركات في الكلمة الواحدة هذا قبيح. تمام - 00:02:28 الاتيان باربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة يعني هو كلمتان في الحقيقة لكنه في حكم الكلمة الواحدة متى ضربته؟ هذا ايضا قبيح مفهوم هذا الكلام ان الاتيان باربع متحركات في كلمتين منفصلتين حقيقة لا بأس به - 00:02:52 لا بأس به تأتي باربع متحركات في كلمتين منفصلتين وليستا في حكم الكلمة الواحدة هذا لا بأس به. لكن ما هو القبيح؟ ان تأتي باربع محركات في كلمة واحدة حقيقة - 00:03:12

او ان تأتي باربع متحركات في شيء هو ليس كلمة واحدة لكنه في حكم الكلمة الواحدة وذلك مثل ان تقول ضربت وضربت قال وانما سكنوه كراهة توالي اربع متحركات. طيب ومتى تكره العرب توالي اربع متحركات؟ قال - 00:03:27 هم يعني العرب انما يكرهون ذلك يعني توالي اربعة متحركات في الكلمة الواحدة تمام؟ فدل ذلك على ان الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة واضح؟ يعني هو ليس كلمة واحدة لكنه كل - 00:03:49

ومعنى الكلمة الواحدة يعني في حكم الكلمة الواحدة وفي قوة الكلمة الواحدة وهذى المسألة قد شرحتها لكم قريبا وشرحناها في مواضيع اخرى والاصل في المفعول ان ينفصل من الفعل بان يتأخر عن الفاعل. ويجوز تقديمها على الفاعل ان خلا مما سيذكره. فتقول ضربت - 00:04:06

زيدان عمرو زيدا عمرو ماذا فعلنا؟ قدمنا المفعول على الفاعل تمام؟ وسطناه بين الفعل والفاعل. هذا ما حكمه جائز وهذا معنى قوله

وقد ي جاء بخلاف الاصل و اشار بقوله وقد يجي المفعول قبل الفعل. هذى صورة اخرى وهو ان نقدم المفعول على الفعل والفاعل كاما

- 00:04:34

تمام الى ان المفعول قد يتقدم على الفعل يعني نقول مثلا زيدا ضربته هذا ما حكمه؟ قال وتحت هذا قسمان. احدهما ما يجب تقديمها والثاني آما يجوز تقديمها وتأخيره - 00:05:00

الاول ما يجب تقديمها متى يجب؟ هذى مسألة متى يجب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل نقدمه على الفعل نفسه ليس على الفاعل فقط كما فعلنا قبل قليل لا. نقدمه على الفعل - 00:05:17

يعنى ان نقول مثلا زيدان ضربته. هذا الاسلوب ماذا حصل فيه؟ قدمنا فيه مفعول على الفعل طيب يقول لك الان هذا تحته قسمان القسم الاول ما يجب تقديمها. يعني يجب عليك ان تخرق الاصل - 00:05:32

وان تأتي بالمفعول قبل فعله. متى هذا؟ قال وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط ان تضرب اضرب فاياها هنا ادراك شرط وتضرب فعل الشرط واضرب جواب الشرط ليس هذا الشاهد. الشاهد ان كلمة اين هي اسم شرط - 00:05:47

وسم الشرط من الامور التي تتلازم الصدارة يجب ان تكون في اول كلام وهنا اعرابه هو اسم شرط من ناحية. يعني هذا تصنيفه هذا هذه وظيفته وظيفته انه اداة شرط لكن هل هذا اعرابه؟ لا. ما اعرابه - 00:06:13

الاعراب ان نقول فاعل مفعول جار آآ ان نقول مثلا مجرور مجزوم هذا هو الاعراب طيب اذا هو ما اعرابه اعرابه مفعول به اين فعله؟ تضرب اذا هو مفعول به مقدم على فعله الذي هو تضرب. ما حكم تقديم المفعول به هنا على فعله؟ نقول واجب - 00:06:28

واجب لا يجوز ان تقول تضرب اضرب اي لا يجوز واضح؟ لماذا؟ لمن يجوز؟ نعم لانه اسم شرط طيب واذا كان اسم شرط نقول هو من الامور التي لها الصدارة - 00:06:49

او اسم استفهام. نحو اي رجل ضربته اصل الكلام ظربت اي رجل هذا اصل الكلام لكن العرب لا يقولون هكذا. يقولون اي رجل ضربته معرض اي مفعول به مقدم وجوبا - 00:07:06

وهو مضاف رجلي مضاف اليه وضربيه فعل وفاعل. لماذا قدم المفعول على فعله؟ وجوبا؟ نقول لانه اسم استفهام. طيب واذا كان اسم استفهام؟ نقول اسم الاستفهام من الادوات التي لها صدارة في الكلام - 00:07:26

يجب ان تصدر وان تكون في صدر الكلام وانت اذا اخترت تكون قد خالفت ما جرى عليه كلام العرب واضح شباب الصورة الثالثة او ضميرا هناك حاشية سترتها لكن دعونا ننتهي من الموضع التي ارادها بالعقل ثم نحشى - 00:07:39

اذذا موضع اول ان يكون اسمه شرط. الموضع الثاني ان يكون اسم استفهام. الموضع الثالث او ضميرا منفصلا لتأخر لزم اتصاله نحو ايها نعبد ايها نعبد سورة الفاتحة. هنا - 00:07:57

تقديم المفعول به واجب لماذا؟ لانه لانه لو تأخر لو جئنا به بعد الفعل الذي هو نعبد ماذا سيحصل له؟ سيتصل وسيصبح نعبدك ونحن لا نريد هذا نحن نريد ان نفصله وان نقدمه لماذا؟ لاننا نريد افاده الحصر. لان الله عز وجل لو قال يعني - 00:08:17

في خارج القرآن لو قال قائل نعبدك يا رب هل هذا ينفي ان يعبد غير الله؟ لغة لا ينفي ان يعبد الله عز وجل ويعبد غيره كما كانت تفعل قريش. فهم يعبدون الله ويعبدون غيره - 00:08:44

طيب فاذا قلت نعبد هذا لا ينفي ان تعب드 غيره لا يصح ان تقول لغة نعبدك ونعبد غيرك عياذا بالله من الاصنام او الاحجار او الاشجار او غير ذلك تمام - 00:08:59

اذا قلت ايها نعبد هنا تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر معناها ايها نعبد ولا نعبد غيرك. لذلك لا يصح ان تقول ايها نعبد ونعبد غيرك هذا لغة لا يستقيم فضلا عن شرعا وعقلا - 00:09:10

اذا اه لو تأخر لزم اتصاله. يعني لزم اتصاله بالفعل نحن ايها نعبد. فلو اخر المفعول ماذا سيحصل؟ لزم الاتصال يعني يتصل بفعله وكأن يقال وكم يقال نعبدك طيب هكذا في النسخة التي عندي - 00:09:27

التي نحن نقرأ منها وهي وهي نسخة دار او مؤسسة الرسالة. اه وهي في الحقيقة نسخة كما ترون يعني مركز الرسالة للدراسات

وتحقيق مؤسسة الرسالة الناشرون هذه الرسخة التي نحن نقرأ منها وهي نسخة متقدمة جدا - 00:09:51

لكن هنا هم اعتمدوا هذا النص آآ الذي يبدو لي ان هناك نسخة اخرى هي افضل في المعنى او يعني اقول انها اوضح وقع في في في
نسخ اخرى هكذا - 00:10:06

اه فلو اخر المفعول لزم الاتصال وكان يقال نعبدك تمام هكذا مثلا عندنا في طبعة آآ طبعة الخضرى الخضرى التي نقرأ قرأتنا منها مؤخرا. طيب وقع فيها هكذا. وكان يقال طيب وكان يقال نعبدك. النسخة التي عندنا - 00:10:21

كأن يقال يعني جعلوها كأن بالهمزة وجعلوا يقال منصوباً. طيب يعني الظاهر هو وكان يقال يكون فعل مضارع مغير الصيغة وهو مرفوع لانه لم يدخله ناصب ولا قازم وبدل ان نقول كأن نقول كان - 00:10:53

كان يقال. على كل حال الخطب في هذا يسير. علمهم اننا لو اخرنا المفعول ماذا سيحصل؟ سيتصل حينئذ فات ماذا؟ فات غرض الحصر. الحصر لا يحصل الا اذا قدمناه على فعله - 00:11:11

فلو اخر المفعول لزم الاتصال وكان يقال نعبدك فيجب التقديم اي حينئذ حتى لا يتصل المفعول بفعله ويفوت غرض الحصر
حينئذ يجب علينا ماذ؟ ان نقدم المفعول على فعله. فنقول اياك نعبد واياك نستعين - 00:11:25

المصنف ؟ لا. ليس واجب واجبا لماذا قال فانه لا يجب تقديم اية - 00:11:45

يعني من هو ايش جائز لانك لو اخرته لجاز اتصاله وانفصاله بخلاف ايش؟ بخلاف ايak نعبد لو اخرنا ايak ماذا سنقول سنقول نعبدك
صح؟ هل يصح ان اقول نعبد ايak - 00:12:06

هل يصح هذا؟ لا يصح اذا اخرته لزم الاتصال اما اياد اعطيتك اعطيتك لو اخرت اياد هل يلزم الاتصال؟ لا يلزم بل انا بالخيار، لي ان اقول اياد او ان اقول اعطيتكه - 00:12:23

طالب بن مالك رحمة الله تعالى في باب ايش في باب الضمير وفي اختيار في باب المعرف عندما تكلم عن الضمار وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تأتي ان يجيء المتصل - 00:12:44

يجوز لك الوجاهان. فلك ان تقول اعطيتكه ولك ان تفصل وتقول اعطيتك ايه - 00:12:59

القاعدة تقول اذا امكنك ان تأتي بالضمير المتصل فلا تفصل - 00:13:26

وهو الذي عبر عنه بقوله وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تاتي ان يجيء المتصل اذا خلاصة هذه المسالة يا شباب ان الضمير يجب تقديمها او عفوا المفعول به يجب تقديمها على فعله متى - 00:13:44

فحين اذ لا يجب تقديم المفعول به بل هو جائز - 00:14:03

فأنا أقول الدرهم اعطيتك. فكنت تقول الدرهم اعطيتك. هذا اتصال. واعطيتك - 00:14:23

ایا هم این اتفاقات طیب حینه ز هل هل یجوز لی ان اقدم المفعول به؟ فاقول ایا هم اعطيتک؟ نعم یجوز. هل هو واجب؟ لا. لیس بواجب.
هذا هو فقط ما نرید ان نقوله. لیس بواجب. اذا کم موظع یا شباب الان نلخص - 00:14:44

الثالث ان ضميرا منفصلا لو اخر لاتصل بفعله - 00:15:00
كم موضع من الموضع التي يجب فيها تقديم المفعول به مما سرده بالعقل؟ واحد ان يكون اسم شرط. الثاني ان يكون اسم استفهام

هذا في ثلاثة مواضع. وقد ذكر الشارح موضعين منها من غير ضبط - 00:15:16

ايش يعني من غير ضبط؟ يعني الشارح بن عقيل فقط سرد لك مواضع وجوب تقديم المفعول به. لكن هل بين لك هو يندرج تحت اي قاعدة هل بين هو يندرج تحت اي ظابط - 00:15:32

لم يبين هناك ضابط لهذا ما هو الضابط؟ قال الموضع الاول ان يكون المفعول واحدا من الاشياء التي يجب لها التصدر يا لها صدارة في الكلام وذلك بان يكون اسم شرط - 00:15:46

او اسم استفهام او يكون المفعول كم الخبرية؟ نحوكم عبيد ملكت او مضافا الى واحد مما ذكر نحو غلام آآ غلام من تضرب اضرب نعم او غلام نعم. غلام من تضرب اضرب. هذا غلام مفعول به - 00:16:03

نعم اه لانه اضيف هنا غلام وليس من الاشياء التي لها صداع في الكلام. لكن لماذا وجب تقديمها؟ لانها اظيفت الى شيء له الصدارة في الكلام. وهو ايش؟ وهو من - 00:16:28

اه التي هي من الاسم شرط التي تجزم فعلين مضارعين اذا هنا تقديم غلام واجب ونحو اه غلام من ضربت هنا ايش حصل؟ هنا اضفنا غلام الى شيء له صدارة في الكلام وهو ايش؟ وهو من الاستفهامية. اذا في الاول - 00:16:44

غلام الى اداة الشرق وفي الثانية اضفناه الى اداة الصفام. ونحو مالكم رجل غصبنا نعم هنا ايضا اضفنا مال الى شيء له صدارة في الكلام. اذا اذا جاءنا شيء له صدارة في الكلام او جاءنا شيء اضيف الى شيء له صدارة في الكلام - 00:17:04

في كل هذه الصور يجب تقديمها. وهذا هو الموضع الاول ويندرج تحته مجموعة كبيرة من الاشياء. الموضع الثاني ان يكون المفعول ظميرا منفصلا في غير باب سلبيه وخلتني ما هو باب سلبيه؟ - 00:17:23

يعني بابكسي واخواتها ما هو باب خلتني يعني باب ظن واخواتها. تمام فاذا كان المفعول عبارة عن ضمير وهذا الظمير منفصل وليس من باب كسي ولا من باب ظنه حينئذ - 00:17:39

اه ليس لماذا استثنينا هذين البابين؟ لأن هذين البابين كما قلنا قبل قليل وكما قلنا في باب المضمارات يجوز فيهما الفصل والوصل مع التأخر نحو قوله تعالى الان سيأتي بالمثال من القرآن الكريم للموضع الذي يجب فيه تقديم مفعول به وهو ايها نعبد واياك نستعين وقد شرحناه - 00:17:58

في كلام ابن عقيل. فهنا ايها هذا الظمير هو عبارة عن ظمير منفصل ليس من باب كسي واخواتها ولا من باب ظن واخواتها. حينئذ ما حكم تقديم هذا المفعول على فعله؟ نقول واجب - 00:18:20

الموضع الثالث ان يكون العامل في المفعول واقعا في جواب اما وليس معنى ما يفصل بين اما والفعل من معمولاته سوى اه وليس معنى نعم وليس معنا وليس معنا ما يفصل بين اما والفعل من معمولاته سوى هذا المفعول سواء ا كانت اما - 00:18:35 مذكورة في الكلام ام كانت مقدرة؟ تمام؟ مثل مذكورة قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهروااما السائلة النهار لاحظوا هنا اليتيمة هذا مفعول به مقدم ووجوبا على فعله. اين فعله؟ تقهير - 00:18:58

وعندنا كذلك هنا السائل مفعول به مقدم ووجوبا قدم على فعله وهو تنهار. لماذا؟ الضابط ضابط هذه المسألة يقول ان يكون العامل في المفعول واقعا في جواب اما اين اما في الاية واضحة - 00:19:19

طيب اين العامل الذي نصب اليتيم؟ تقهير طيب وقع في اي صورة؟ وقع جوابا لامه تمام اذا اما هذه هذه اما لها معانيها التفصيل كما يقول ابن هشام المغني. تأتي بمعنى التفصيل - 00:19:39

يقول مثلا الكلمة اسم و فعل وحرف. ثم تفصل. وتقول اما الاسم فكذا وكذا. واما الفعل فكذا وكذا. واما الحرف فكذا وكذا يقال له حرف تفصيل طيب لا محلهم للعراق ولا يعمل فيما بعده - 00:19:57

المهم له جواب اما اليتيم ايه ما به اليتيم ما الجواب يعني ما المطلوب؟ ما النتيجة قال فلا تقهير واما السائل ايه ما جاوبوه قال فلا تنهار اذا فلا تقهير - 00:20:13

هنا تقهير هذا العامل الذي نصب اليتيم وقع جوابا لاما التفصيلية القاعدة تقول اذا كان المفعول به اذا كان المفعول به عامله واقع في جواب اما. تمام؟ وليس معنا ما يفصل بين اما والفعل - 00:20:33

من معمولاته سوى هذا المفعول ليس عندنا ما يفصل بين اما والفعل الذي هو تقهير من معمولاته سوى هذا المفعول وحينئذ ما الحكم وجوب نصب المفعول به وجوب تقديم نص المفعول به لا اشكال فيه - [00:21:01](#)

هذا بالاجماع الا عندما من بعض لغات العرب لكن وجوب تقديم المفعول به. هذا هو محل البحث. وجوب تقديم المفعول به. ثم نقول وهذا على نوعين تارة تكون اما مذكورة في الكلام وتارة تكون اما مقدرة ومحذوفة في الكلام. اما اما - [00:21:22](#)

اما اما المذكورة في في الكلام فهو قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهير واما السائل فلا تنهر. اذا اذا قيل اعراب اليتيم واعرب السائل تقول مفعول به منصوب مقدم وجوبا على عامله لأن عامله وقع في جوابي. اما وليس هناك فاصل بين اما والفعل - [00:21:42](#)

اه سوى هذا المفعول طيب هذى الصورة الاولى. الصورة الثانية ان تكون اما مقدرة. نحو قوله سبحانه وتعالى وربك فكبر وربك فكر ربك هنا مفعول به منصوب على التعظيم وجوبا - [00:22:06](#)

وهو مقدم وجوبا على فعله الذي هو كبر طيب اين اما غير موجودة؟ ماذا حصل قال وربك فكر فكبر هنا وقعت جوابا لأن المحذوفة. كانه قال هكذا كان المعنى هكذا والله اعلم - [00:22:28](#)

اما ربك كبر كل ما في الامر انه حذف اما وقوله فكر هذه واقعة في جواب اما وليس عندنا من معمولات يكبر الا ربك ولم يفصل بينها فاصل لم ليس معنى ما يفصل بين اما والفعل الذي هو كبر من معمولاته سوى هذا المفعول - [00:22:52](#)

ربك نقول مفعول به منصوب مقدم وجوبا على فعله الذي هو كبر. لماذا؟ لأن فكر وقع جوابا لأن المحذوفة وتقدير الكلام. واما ربك فكر. مثل فاما اليتيم فلا تقهير واضح يا شباب - [00:23:18](#)

طيب مو الحكم لو وجد فاصل بين اما والفعل سوى المفعول قال فان وجد ما يكون فاصلا بين اما والفعل سوى المفعول ما الحكم لم يجب تقديم المفعول على الفعل؟ بل يكون ايش؟ جائز. نحو قولك اما اليوم - [00:23:38](#)

ادي واجب. لاحظوا يا شباب اما اليوم فادي واجب. اما هذه هي التي قلنا عنها حرف تفصيل. طيب لتكون لا محل لها من اعراب وهي لا تعمل فيما بعدها. تحتاج الى جواب - [00:24:02](#)

طيب اين جوابها فادي اذا جيء بهذه الفاء الرابطة للجواب تمام ومع اعراب اليوم ظرف زمان هذا الظرف فصل بين اما وبين عامله طيب نكمل عدي انت انت الفاعل. واجب هذا هو المفعول به. هل يجب تقديم الواو وكلمة واجب الذي هو مفعول به؟ هل يجب تقديمه - [00:24:20](#)

وعلى عامله هل يجب ان اقول ان واجب وادي لا يجب بل انت بال الخيار. لماذا؟ لانه يوجد فاصل وهو قوله اليوم هذا الكلمة اليوم التي هي مفعول فيه يعني ظرف - [00:24:51](#)

فصلنا به بين اما وبين حينئذ هل هل انفردت ادي بنصب كلمة واجب لم تنفرد يعني بمعنى انها عندها شيء اخر ايضا تنصيبه فهي فهي عملت في واجب النصب على انه مفعول به وعملت في اليوم النصب على انه مفعول فيه - [00:25:09](#)

تمام؟ في هذه الصورة لا يجب ان يتقدم المفعول به لا يجب هل انت بالخيار؟ لك ان تقول اما اليوم فادي واجب. هذا على التأخير. ولنك ان تقدم فتقول اما واجب اليوم فادي - [00:25:30](#)

واضح شلون اذا هذا اختلف عن اسلوب فاما اليتيم فلا تقهير. لانه ليس هناك فاصل بين اما وبين تقهير الا هذا المفعول به فقط واضح يا شباب طيب نعود الان الى بن عقيل - [00:25:45](#)

اذا الان ابن عقيل فكر مواضع ومحى الدين اه ظبط هذه المواضع بضوابط ثلاثة طيب وخلاصتها الموضع الاول ان يكون هذا الشيء اللي هو الصدارة في الكلام. او اضيف الى شيء له الصدارة في الكلام - [00:26:05](#)

اه الموضع الثاني ان يكون ضميرا منفصلا في غير واب سنيه وخلطته الموضع الثالث ان يكون العامل في المفعول واقعا في جوابي اما. تمام؟ نعود الان الى ابن عقيل. اذا قال وتحت هذا قسمان احدهما - [00:26:22](#)

ما يجب تقديمه وذكر ثلاث مواضع ثم قال والثاني الثاني يعني القسم الثاني ما يجوز تقديمه وتأخيره. نحو ظرب زيد عمرا هذا الكلام الطبيعي فتقول فتقول عمرا ضرب زيد. هذا واضح جدا - [00:26:38](#)

قدمنا المفعول به على الفعل والفعل. الحاشية بقية صورة اخرى وهي انه قد يجب تأخير المفعول عن الفعل اذا يقول محي الدين هناك صورة هناك قسم ثالث لم يتعرض له الشارح - [00:26:58](#)

اذا صارت الاقسام اه ثلاثة القسم الاول وجوب تقديم المفعول به شرحناه القسم الثاني جواز التقديم والتأخير القسم الثالث وجوب تأخير المفعول عن الفعل. يعني عكس ايش؟ عكس القسم الاول - [00:27:10](#)

وذلك في خمسة مواضع نأخذها باختصار الاول ان يكون المفعول مصدراً مسؤولاً من ان المؤكدة ومعموليها مخففة كانت ان او مشددة. نحو قولك عرفت انك فاضل. فانك فاضل هذا في محل ايش؟ في محل نصب مفعول به - [00:27:33](#)

يعني عرفت فضلك. يقول الى مصدر ونحو قوله تعالى علم ان لن تحصوه. تأويله ايش؟ نأول ان وما دخلت عليها الى مصدر. مصدر تحصوه ايش؟ الاحصاء طيب كيف نؤول لن؟ نؤول لن الى كلمة عدن - [00:27:52](#)

ويصبح المعنى هكذا والله اعلم علم عدم احصائكم فحينئذ ايش؟ في هذه الصور يجب تأخير المفعول به. الا ان تتقىم عليه. اما نحو قولك اما انك فاضل فعرفت الموضع الثاني ان يكون الفعل العامل فيه فعل تعجب نحو قولك ما احسن زيدا. زيدا هذا مفعول به مؤخر وجويا لا يجوز تقديمه - [00:28:08](#)

هذا لانه لان العامل هنا عبارة عن فعل تعجب والتعجب له باب خاص سياتينا ان شاء الله في الالفية. تقدم معنا في كتب اخرى. وما اكرم خالدا ما اكرم خالدا. الموضع الثالث ان يكون الفعل العامل فيه صلة لحرف مصدري ناصب. وذلك انوكي نحو قولك يعجبني ان تضرب - [00:28:35](#)

ومع قولك جئت كي اضرب زيدا. الموضع الرابع ان يكون الفعل العامل فيه مجزوماً بجازم ما وذلك بقولك لم تضرب زيدا فهنا زيدا هذا لا يجوز تقديمه يجب تأخيره لا يجوز ان تقول لم زيدا تضرب - [00:28:55](#)

هل يجوز هذا؟ ماذا فعلت؟ لم زيدا تضرب جئت بالمفعول به واقحمته بين الجازم والمجزوم. هل يجوز هذا؟ لا يجوز. فان قدمت المفعول على الجازم فقلت زيدا لم تضرب يجوز او لا يجوز؟ يجوز. الموضع الخامس ان يكون الفعل - [00:29:14](#) العامل منصوباً بلا عند الجمهور. او باذن عند غير الكسائي. نحو قولك لن اضرب زيدا تمام لن اضرب زيدا. ما حكم تأخير زيدا هنا؟ واجب. وهو قولك اذا اكرم المجتهد. فلا يجوز ان تقول لن زيدا اضرب يعني لا تفصل - [00:29:33](#)

بين الناصب والمنصوب بالمفعول به. كما لا يجوز عند الجمهور ان تقول اذا المجتهد اكرم واعجاز الكسائي ان تقول اذا المجتهد اكرم. مسألة اذا ايش؟ خلافية بين الجمهور وبين الكسائي - [00:29:51](#)

هذا مواضيع الشباب مررت عليها مررت عليها يعني اه بسرعة لانها فيما ارى اه واضحة يعني فقط يذكر لك الصورة ويجوز او لا يجوز اه نذهب الان الى الامام - [00:30:03](#)

ابن مالك قال عليه رحمة الله تعالى واخر المفعول ان لبس حذر او اضرم الفاعل او اضرم الفعل او اضرم الفاعل غير منحصر واخر المفعول ان لبس حذر او اضرم الفاعل غير منحصر - [00:30:23](#)

يقول الشرح يجب تقديم الفاعل على المفعول يجب تقديم الفاعل على المفعول. اذا تقدم الفاعل عقلاً سيتأخر ايش؟ سيتأخر المفعول. اذا هنا نبحث اي مسألة نبحث مسألة وجوب تقديم الفاعل ووجوب تأخير المفعول - [00:30:57](#)

متى؟ اذا خيف التباس احدهما بالآخر كما اذا خفي الاعراب فيهما. متى يخفى الاعراب يا شباب؟ متى يخفى العراب؟ حاشية؟ يخفى الاعراب ان كان تقديرها او محلها وله اربعة انواع من الاسماء - [00:31:23](#)

وهي اسم الاشارة. مثل لما تقول جاء هذا يا فاعل. طيب اين ضمة الفاعل؟ اين علامة الرفع؟ مخفية واضح لذلك لما يأتي اسم الاشارة او يحصل احياناً الاشكال لانه لا يظهر لك العلامة الاعرابية. طيب. اذا من مواضع خفاء الاعراب ان - [00:31:42](#)

تونس امشاركة الثاني اسم وصول مثل تقول ضربت الذي آآ الرابط الذي عندك. فالذي هذا اسم موصول ما اعرابه في محل نص مفعول به. اين الفتحة؟ لم تظهر انه اسم موصول مبني - [00:32:04](#)

طيب الاسم المقصور مثل جاء موسى اين ضمة الفاعل؟ غير مظاهرة لانه اسم مقصور طيب ما عن ظهوره ايش؟ التعذر الرابع

المضاف الى يا متكلم مثل لما تقول جاء ولدي فاين الفاعل؟ في اين الضمة في ولدي؟ غير ظاهرة - 00:32:19
لماذا؟ لانه منع ظهور اشتغال المحل اذا اذا الاعراب متى يخفى؟ اذا كان تقديريا اوكر محليا يعني نقول في محل كذا وهذا اما ان يكون اسم بشاره او اسم موصول او اسم مقصور او المضاف الى ياء المتكلم. اذا نعود الان - 00:32:39

نعود الى ابن عقيل يقول يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خفي اذا عفوا اذا خيف التباس احدهما بالآخر كما اذا خفي الاعراب فيهما ولم توجد قرينة تبين الفاعل من المفعول - 00:32:59

لم توجد قرينة لم توجد عالمة. لم يوجد دليل يبين لي الفاعل من الفول. حينئذ ما الواجب علي؟ الواجب علي ان التزم بكلام العرب
بان اتي بالفاعل بان اتي بالفاعل ثم بالمفعول - 00:33:18

طيب اتي بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول مفهوم كلامه لو وجدت قرينة وعلامة واصارة تبين لي ان هذا هو الفاعل وان ذاك هو المفعول
هل يجوز لي التلاعيب الجواب نعم يجوز لك ان تؤخر الفاعل وان تقدم المفعول مخالفًا في ذلك عادة كلام العرب - 00:33:33
يقول وذلك نحو ضرب موسى عيسى طلب موسى عيسى هنا لماذا خفي الاعراب لماذا خفي علينا الفاعل من المفعول؟ لان موسى
وعيسى عبارة عن ايش؟ ما تصنيفه من من الانواع الاربعة التي قرأتها قبل قليل؟ هو اسم مقصور - 00:33:59

اثنان مقصوران فلذلك خافي علينا العراق. فلما خفي علينا العراب خفنا من حصول اللبس على السامع وحينئذ ما الحل؟ الحل ان
تلتزم بالقاعدة العامة الطبيعية وهو ان يجب عليك ان تعتقد وان تلتزم بان موسى - 00:34:21

هو الفاعل وان عيسى هو المفعول ولا يجوز لك التلاعيب في هذا خوفا من ايقاعنا في اللبس لا انا لا لا لاننا لا نستطيع ان نعرف الحركة
الاعرابية وذلك نحو ضرب موسى عيسى. فيجب كون موسى فاعلا - 00:34:41

وعيسى مفعولا وهذا مذهب الجمهور واجاز بعضهم اجاز بعضهم تقديم المفعول في هذا ونحوه قال ماذا يزعم؟ ايش يقول قال لان
العرب لها غرظ في الالتباس كما لها غرظ في التبيين - 00:34:59

يعني يقول هذا هذا الزاعم وهو ابن الحاج يقول ان العرب كما انها احيانا بحسب المقام يكون قصدها هو البيان والتبيين كذلك احيانا
يكون بحسب المقام والسياق تحتاج الاعراب الى ان توقع السامع في الالباس فلذلك يجوز له ان يتلاعيب في هذا - 00:35:23

تعبير لان من اغرب العرب ايضا الالباس هل هذا الكلام مقبول؟ ام لا؟ هذا الكلام رد اه كثير من العلماء. حاشية الذي ذكر ذلك هو ابن
الحاج قد اخطأ الجادة - 00:35:45

جادلة يعني الطريق. فان العرب لا يمكن ان يكون من اغراضها الالباس اذ من شأن الالباس ان يفهم السامع غير ما يريد المتكلم ولم
توضع اللغة الا للافهام لغة الله عز وجل خلق هذه اللغة - 00:36:03

وخلق هذه اللغات التي في العالم لماذا وجعلها اية من اياته سبحانه وتعالى كما في سورة الروم. لماذا؟ لاجل التواصل والاجل ان يفهم
البشر بعضهم على بعض فالغرظ من وضع اللغات هو الافهام - 00:36:25

واما ان نقول ان الغرض من كلامهم هو الالباس فهذا يناقض ما خلقت اللغة من اجله وما ذكره ابن الحاج لتدعم حجته مما جاء عن
العرب كله ليس من الالباس في شيء - 00:36:40

وانما هو من باب الاجمال يعني يقول محبين فرق بين الاجمال وبين الالباس. يعني نعم العرب احيانا تتكلم بكلام هو مجمل يحتاج
الى ماذا؟ يحتاج الى تفصيل هذا لا بأس به - 00:36:53

والاجمال موجود في القرآن الكريم موجود في كلام العرب موجود في السنة موجود في الاشعار لا بأس به. يعني مثلا اقيموا الصلاة
هذا مجمل يحتاج الى تفصيل ما هي اركان الصلاة؟ ما هي واجبات الصلاة؟ ما هي شروط الصلاة؟ ما هي مستحبة للصلاه؟ فصلها
النبي صلى الله عليه وسلم - 00:37:09

فإذا الاجمال يقع في كلام الفصحاء والبلغاء. لكن هل يقع في كلامهم الالباس هو ان يفهم مخاطبك غير مقصودك هذا الالباس هذا
لا يليق بكلام الفصحاء والبلاغاء آلا ولا ينبغي ان يحمل عليه القرآن الكريم. اذا يقول محي الدين الذي اوقع ابن الحاج في الخطأ -

هو انه لم يفرق بين الالباس والاجمال الاجمال هو الكلام المجمل الذي مجمل محتاجة للبيان المجمل هو الذي يحتاج الى بيان. مثل الصلاة اقيموا الصلاة هذا مجمل كيف نصلي طيب؟ هذا مجمل يحتاج الى بيان - 00:37:52

وأتوا الزكاة هذا مجمل يحتاج الى بيان فهو ان يفهم مخاطبك غير المقصود طيب نعم انما هو من اه من باب الاجمال فلما التبس عليه يعني من الحاج فلما التبس عليه الفرق بين الالباس والاجمال لم يفرق بين حكمها - 00:38:09

والفرق بينهما ان الاجمال هو احتمال اللفظ لمعنيين او اكثر من غير ان يسبق احد المعنيين الى ذهن السامع الا ترى انك لو سمعت كلمة عمر بزينة التصغير لاحتمل عندك ان يكون تصغير عمر - 00:38:32

كما يحتمل ان يكون تصغير عمرو بدون ان يكون احدهما اسبق الى ذهنك من الاخر كلاهما محتملان وكلاهما على حد سواء اه لا يسبق احدهما الى ذهنك قبل الاخر هذا ايش؟ هذا اجمال - 00:38:53

هذا منصور ايضا الاجمال اما الالباس فهو احتمال اللفظ لمعنيين او اكثر مع تبادر غير المقصود منهمما الى ذهن السامع. يعني هذا نوع من ايش؟ نوع من التدليس يعني وذلك كما في المثال الذي ذكره الشارح. مثل ضرب موسى عيسى - 00:39:13

الا ترى انك لو قلت ضرب موسى عيسى يعني لو ومشينا على كلام الحاج وقد وتلاعبنا وقدمنا المفعول على الفاعل كما يريد هو كما يقول هو يقول جائز صح؟ لو فعلنا كما يقول هو ماذا - 00:39:36

سيحصل لاحتمل هذا الكلام ان يكون موسى مضروبا صح ولا لا احتمل ان يكون مضروبا ولكنه يسبق الى ذهنك انه ضارب بسبب ماذا؟ بسبب ان الاصل يعني الكثير والغالب في كلام العرب ان يكون الفاعل اين - 00:39:50

مواليا لفعله ولا يمكن ان يكون الالباس من مقاصد البلاغة فافهم ذلك وتدركه واضح يا شباب؟ انا وظيفتي ان ان آآ ان افهمكم الان العلماء اه سواء كان كلام ابن مالك او ابن عقيل او - 00:40:08

بعد ذلك اقتنعتم ام لم تقتنعوا هذا شيء اخر. انا اعرف بعض الاخوة قد يعترض على هذا الكلام. ويقول لا احيانا قد يكون الالباس آآ لاجل التورية او لاجل آآ يعني غرظ لحكيم او الى اخره طيب آآ هذا الان ليس محل البحث الان - 00:40:31

المهم الان انكم فهمتم كلام محى الدين طيب اذا ضرب موسى عيسى يا شباب ما حكم معراب موسى اه مفعولا مقدما هل يجوز؟
نقول لا يجوز. يجب ان نعتقد ان موسى فاعل وان عيسى مفعول. لو قال المتحدث لا انا ما قصدت - 00:40:51

نقول انت خالفت القاعدة ونحن يعني لسنا ملزمين بخطأك هذا طيب يجب عليك ان تتكلم بلغة الجمهور فيجب كون موسى فاعلا وعيسى مفعولا وهذا مذهب الجمهور. واجاز بعضهم تقديم المفعول في هذا ونحوه. قال لان العرب لها غرض في الالباس كما لها غرض في - 00:41:20

ثم قال فاذا وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول وتأخيره. يعني لك الخيار تقول اكل موسى الكمثرى واكل الكمثرى موسى قطعا موسى فاعل والكمثرى مفعول به. ولا يخطر ببال الانسان ان موسى هو المفعول يعني هو المأكل وان الكمثرى هي الاكل - 00:41:42

هل يمكن هذا؟ لا يمكن. حينئذ يجوز لي التللاع. ويجوز لي ان اقدم المفعول على فعله بلا اشكال ان اقدم على فاعله آآ بلا اشكال لاني قد امنت حصول اللبس عند السامع والمخاطب طيب لماذا؟ لانه توجد قريب - 00:42:08

اين هي القرينة؟ هي قرينة معنوية عقلية. لان العقل يقول موسى اكل واذكر مثيرا مأكولا ما نوع هذه القرينة؟ هذه قرينة معنوية وقد تكون القرينة احيانا لفظية كما سنعرف هذا ان شاء الله في الحاشية. قال وهذا معنى قوله واخر المفعول ان ليس حذر - 00:42:28

اي اذا كنا نخاف من حصول اللبس. اما اذا لم نخف من حصول اللبس فلا بأس من تقديم المفعول حاشية قد تكون قرينة الدالة على الفاعل معنوية وقد تكون لفظية. فالكرينة المعنوية كما في مثال الشارح. وكما في قوله - 00:42:50

الصغرى الكبرى الصغرى واضح انه هو مفعول ومعرض الكفرة الكبرى واضح انه فاعل. رغم انه اسم مقصور ولا يوجد حركة اعرابية. صرح؟ هو من مواضع خفاء الاعراب. لكن هناك قرينة عقلية معنوية - 00:43:07

تبين لي الفاعل والمفعول فحين اذا امنت من وقوع اللفظ وذلك ان الاصل العقل يقول ان المرأة الكبرى هي التي تررض فهي الكبرى هي الفاعل المرضعة والصغرى هي المرضعة المفعول. اذا لا يجوز ان يكون الارطاع قد حصل من الصغرى الكبرى. كما لا يجوز ان يكون موسى - 00:43:23

والكمثري هي الاكل. هذا القرين يعني ؟ معنوية والقرينة اللغوية ثلاثة انواع الاول ان يكون لاحدهما تابع ظاهر الاعراب كقولك ضرب موسى الظريف عيسى فان الظريف تابع لموسى والتابع يأخذ حكم ايش - 00:43:45

يأخذ حكم متبع يعني الان ظريف هنا ايش ؟ نعت النعت يأخذ حكم ماذا؟ يأخذ حكم المنعوت. فلو رفع اي لو رفع الظريف لو قلنا ضرب موسى الظريف فلو رفع كان موسى فاعلا - 00:44:09

ولو نصب كان موسى منصوبا كذلك. يعني انا عندما اقول ضرب موسى الظريف عيسى هل يشكل عليك ان موسى فاعل؟ لا يشكل عليك. لماذا؟ لاني جئت بنتعه مرفوعا. والنأت والنعت يتبع المنعوت - 00:44:23

فانت ستعرف من خلال دراستك لمبادئ النحو ان موسى فاعل. لماذا؟ لأن منعوته قد رفع والقاعدة معروفة ان النعت يتبع المنعوت في اعرابه. النعت قد قال ذوو الالباب يتبع للمنعوت في الاعرابي - 00:44:43

تمام؟ طيب ولو انا قلت ضرب موسى الظريفة عيسى ماي اعراب موسى قطعا مفعول به كيف عرفت؟ من خلال نعتي انه نعت منصوب ونعت المنصوب حينئذ لا اشكال ولا لبس. لماذا؟ لوجود قرينة. ما نوع القرينة؟ لفظية - 00:45:02

واضح هذا؟ هذا هو الموضع الاول وهو وجود النعت يساعدني على معرفة الفاعل من المفعول. الصورة الثانية ان يتصل بالسابق منهما ضمير يعود على المتأخر. نحو قوله ضرب فتاه موسى. فهنا يتبعين ان يكون فتاه مفعولا - 00:45:27

لماذا اذا لو جعلته فاعلا وموسى مفعولا لو اعتقدت هذا لو قلت ظلم فعل فتاه فاعل وهو مضاف والهاء مضاف اليه وموسى مفعول. لو فعلت هذا ستكون وقعت في محظوظ نحو - 00:45:47

ما هو؟ شرحناه مرارا وهو انه سيعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وهو لا يجوز بخلاف ما لو جعلته مفعولا لو قلت ضرب فتاه موسى واعربت فتاة مفعول مقدم وموسى فاعل متاخر. لو فعلت هذا هل ستقع في محظوظ نحو - 00:46:02

لا لن تقع في محظوظ نحو لماذا؟ لأن فتاه سيعود فيه الضمير على متاخر لفظا صحيحا لكنه متقدم رتبة لأن انا موسى رتبته التقدم. وهذا الاسلوب جائز. طيب وهذه المسألة ستأتيانا مرة اخرى ان شاء الله في هذا الباب. عند - 00:46:22

بن مالك اه وشاء نحو خاف ربه عمر وشذ نحو زان نوره الشجر ان شاء الله الموضع الثالث او القرينة الثالثة من القرائن اللغوية ان يكون احدهما مؤنثا وقد اتصلت بالفعل علامة التأنيث. وذلك كقولك - 00:46:42

موسى سلمى هل يشكل عليك؟ وهل يلتبس عليك ان سلمى هي الفاعل لا يلتبس عليك ما يلتبس عليك لماذا لأننا قد انتنا الفعل فاتينا معه بالتاء فانت ستعرف مباشرة ان هذه التاء دليل على ان فاعله مؤنث - 00:47:01

واضح ولذلك قال ابن مالك في في هذا الباب ماذا قال؟ قال وفاء تأنيث تلي الماضي اذا كان لانثى كابت هند الذى هذا هو ضربت موسى سلمى فان اقتران التائب الفعلى دال على ان الفاعل مؤنث فتأخره حينئذ عن المفعول لا يضر. فاذا سلمى هي التي ضربت موسى - 00:47:25

هذا المسكين. طيب اه ثم قال اذا نعود الى ابن عقيل الان قال وهذا معنى قوله واخر المفعول ان لبس حذر ثم قال ومنعى قوله او اضمر الفاعل غير منحصر - 00:47:47

الشرح اي انه يجب ايضا تقديم الفاعل وتأخير المفعول متى؟ اذا كان الفعل ضميرا هذا القيد الاول ان يكون الفاعل عفوا ان يكون الفاعل ضميرا هذا القيد الاول القيد الثاني غير محصور - 00:48:07

اما اذا كان محصورا سيأتي نحو ضربت زيدا ضربته زيدا. اين الفاعل؟ التاء وهو عبارة عن ضمير وليس محصورا. فحينئذ يجب علينا ان نقدم الفاعل وهو التاء ويجب علينا ان نؤخر - 00:48:25

المفعول هو زيدان ليس لك خيار اخر ما تستطيع ان تقول ضرب زيد ظرب زيدا تستطيع هكذا ما تستطيع طيب فان كان ظميرا

محصورا ايش يعني محصور؟ يعني استعملت فيه اداة من ادوات الحصر مثل الا - 00:48:44

حينئذ ما الحكم يجب ان يؤخر الفاعل طبعا اذا اخر الفرع ماذا سيحصل له سينفصل؟ لن يكون ضميرا متصلة كما حصل مع التاء انظر قال فان كان ظميرا محصورا وجب تأخيره نحو ما ضرب زيدا الا انا - 00:49:00

ضرب فعل زايد مفعول انا هلا هو الفاعل مؤخر وجوبا وزيدا مفعول مقدم وجوبا. لماذا؟ لأن الفاعل هنا قصد حصره. اردا حصر الظارب في زيد يعني انه لم يضرب احدا لم يضرب احد زيدا الا شخصا واحدا وهو انا - 00:49:20

لم يضربه احد غيري ما ضرب زيد الا انا. حصل الظرب حصل حصر الظرب في هذا الشخص ما ضرب زيدا الا انا. فحين حينئذ نقول انا هذا فاعل. والا هنا الاستفهام ملغى - 00:49:45

وزيد المفعول مقدم. وما حكم تأخير الفاعل هنا واجب؟ لماذا؟ نقول لانه محصور لانه محصور حاشية ومن ذلك اه قول عمرو ابن معذ كذب وانشدناه في مباحث الظمير قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر - 00:50:02

الا انا فطر فعل الفارس مفعول الا اداة استسلام الغاة. انا فاعل مؤخر وجوبا لماذا؟ لانه قصد استعماله منحصرا قصد حصره. قصد حصر هذا الحدث في هذا الشخص انه ما فعله الا انا - 00:50:22

وهذه قاعدة عامة يا شباب. لذلك يقول ابن مالك الان في البيت الذي بعده يقول وما بي الا او بانما انحصر اخري شيء انحصر او بانما ماذا تفعل به؟ اخر - 00:50:45

سواء كان فاعلا او كان مفعولا. فاذا حصر الفاعل يؤخر. واذا حصر المفعول يؤخر ثم قال وقد يسبق ان قصد ظهار الشرح. يقول اذا انحصر الفاعل او المفعول بالا او بانما وجب تأخيره - 00:51:06

تمام؟ وقد يتقدم المحصور من الفاعل او المفعول على غير المحصور متى؟ اذا ظهر المحصور من غيره يعني لم يلتبس السامع من هو المحصور من غيره؟ حينئذ يجوز التقديم. لكن الاصل ان يؤخر - 00:51:26

وذلك كما اذا كان الحصر بالا فاما اذا كان الحصر بانما فانه لا يجوز تقديم المحصور. اذا ابن عقيل يفرق بين الحصر بالا والحرف بالنماء لان كلها من ادوات الحصر - 00:51:43

ابن عقيل يقول اذا كان الحصر اه بواسطة الا فحينئذ قد يجوز التلاعيب بالتقديم والتأخير هو يظهر لانه يظهر المقصود اما اذا كان ادوات اداة الحصر عبارة عن كلمة انما حينئذ لا يجوز تقديم المحصور - 00:51:58

كل هذا يحتاج الى امثلة سياطي. اذا لا يظهر كونه محصور الا بتأخيره. بخلاف محصور بالا فانه يعرف بكونه واقع بعد الا فلا فرق بين ان يتقدم او يتاخر. كل هذا الكلام يحتاج الى امثلة ستتضح لكم ان شاء الله الان - 00:52:16

فمثال الفاعل المحصور بانما اذا الان القاعدة ماذا تقول لك اذا حصرت الفاعل مستخدما انما يجب عليك تأخيره هذه القاعدة فقط مثل كقولك قوله انما ضرب عمرا زيد ما حكمته؟ معرض زيد فاعل - 00:52:35

مؤخر وجوبا لماذا؟ لانه حصر باستعمال كلمة انما واضح ما معنى كلام؟ انما ضرب عمرو انما ضرب عمرو زيد. ما معنى هذا الكلام؟ اي ليس خالدا ولا بكراء ولا محمد - 00:52:55

الظارب بل الظالم شخص واحد وهو زيد واردا حصر الضارب في شخص واحد وهو سيد استعملنا ايش انما هذا مثال تأخير الفاعل وجوبا ومثال المفعول المحصور بانما انما ضرب زيد عمرا - 00:53:12

مفوعل به مؤخرا مقدم مؤخر وجوبا ام جوازا؟ وجوبا لماذا؟ لانا قصدنا حصره واستعملنا له اداة انما طيب ما هو المعنى هذا الان عكس الجملة السابقة انما ضرب زيد عمرا - 00:53:31

اي اي المضروب وننتبه العكس قبل قليل كنا نحصر ايش؟ الظارب. الان سنحصر المظروف فكانه قيل يعني زيد هذا ما انضرب هل ضرب عمرا؟ هل ضرب خالدا؟ هل ضرب بكراء؟ هل ضرب محمد؟ فنقول له لا. انما ضرب زيد - 00:53:53

يعني ما المضروب الا شخص واحد وهو عمرو؟ اردا حصر المضروب في شخص واحد وهو عابر واضح يا شباب؟ عكس المعنى السابق انا اتكلم الان عن المعنى اما من حيث الصنعة النحوية القاعدة النحوية واضح ان عمرا هنا مفعول به مؤخر وجوبا بسبب -

انما اذا ومثال المفعول المحصور بانما انما ضرب زيد عمرا. ومثال انتهينا الان من انما مثلنا لي انما بالفاعل. ومثلنا انما مع المفعول لا ننتقل الى الا ونمثل ايضا الا مع الفاعل والا مع المفعول - 00:54:30

قال ومثال الفاعل المحصور بالا ما ضرب عمرا الا زيد ما اعراب زيد هذا فاعل والا اداة استثناء ملغاة طيب وزيدون هذا الفاعل مؤخر وجوبا لماذا؟ لانه قصد اه الحصر قصد ان يكون منحصرا واستعملنا له النفي مع الاستثناء وفاء والا - 00:54:49

الا تفيد الاستثناء تفید الحصر تفید الحصر مثل وما من الله الا الله طيب ما ضرب عمرا الا زيد يعني ليس الضارب ليس الضارب لعمرو الا شخص واحد وهو زيد - 00:55:12

ليست ضارب بكر وليس الضارب خالدا وليس الضارب عليا هكذا نفس المعنى الذي شرحتناه سابقا لكن هنا فقط اختلفت اداة الحصر. ومثال المفعول المحصور بالا ما ضرب زيد الا عمران عمرو هذا مفعول به مؤخر وجوبا لانه حصر باداة النفي والاستثناء - 00:55:27

ومثال تقدم الان انتهينا من الاصل. الان سنأتي ما هو على خلاف الاصل كل ما شرحتناه لكم الان سابقا هذا هو الاصل وهو ايش؟ وجوب تأخير الفاعل او المفعول اذا حصر - 00:55:50

سواء حصر بانما او حصر بي الا انتهينا منه. الان نريد ان نخبركم بامر وهو ان هذا الفاعل طيب ان ان هذا المحصور هذا المحصور احيانا يتقدم مع انه يجب تأخيره ونحن قلنا اذا حصر الشيء وجب تأخيره - 00:56:05

ابن كلام ابن مالك عام يقول وقد يسبقه ان قصد ان ظهر. لكن ابن عقيل خصصه خصصه فقال هذا ليس على اطلاقه وانما هذا يكون مع مع داة الاستثناء وهي الا - 00:56:29

اما مع انما فانه لا يجوز لا يجوز تقديم المفعول طيب المهم نعود الان الى بن عقيل يقول ومثال تقدم الفاعل المحصور بالا قوله ما ضرب الا عمرو زيدا ماذا حصل هنا - 00:56:45

تقديم الفاعل على المفعول هذا ايش خلاف الاصل لماذا؟ لان نحن قلنا قبل قليل اذا اذا حصر الفاعل بالا فانه يجب تأخيره ابن مالك يقول وقد يسبقه اي احيانا قد يأتي الفاعل - 00:57:07

قبل المفعول لماذا لان المعنى واضح واضح انتا نريد ان نحفر عمرو بانه هو الضارب فاذا ظهر المعنى ولم يحصل التباس فحين اذ يجوز ان يقدم الفعل ان يقدم الفاعل على المفعول خلافا - 00:57:25

قاعدة لان القاعدة ايش تقول قبل قليل؟ المحصور يؤخر مطلقا سواء كان فاعلا او مفعولا. سواء كانت الاداء الا وانما. صح ولا لا نقول الان حالة استثنائية يجوز ان يقدم المحصور - 00:57:47

اذا كان فاعلا طيب يقدم على مفعوله وهذا يكون ابن عقيل ليس دائمها وانما يكون مع الا فقط ولا يكون مع انما ومنه قوله فلم يدري الا الله ما هييجت لنا عشيية انان الديار وشامها - 00:58:02

الشاهد يقول هذا البيت من الشواهد هذا البيت من الشواهد التي لم ينسبها احد مما نحتاج به احتاج احتاج به من ائمة النحو وهو من شواهد سيبويه وقد عثرت بعد طويل البحث على انه من قصيدة طويلة لذى الرمة غيلان ابن عقبة واولها قوله مررنا على دار لميت مرة - 00:58:25

وجاراتها قد كاد يعفو مقامها. وبعد بيت الشاهد ثم بعده قوله وقد زودت مي على النأي قلبه علاقات حاجات طويل سقامها فاصبحت كالهيماء لا الماء مبرد صداتها ولا يقضي عليها هيامها - 00:59:00

الى اخره. انا من الناس من يرويه بهمزة ممدودة كابار انا طيب وهناك يعني رواية اخرى آآ وقد جعله العين جمع نائي ومعناه البعد. وعندني انه جمع نؤي على كل حال اه وفيه كلام طويل ممكن تقرأونه - 00:59:19

آآ ننتقل الى المفردة التي بعدها وشامها آآ وهو ما يجعله المرأة على ذراعها ونحوه بعضهم يجعلها جمع وشم وهو معروف الوشم معروف. تغرس ذراعها بالابرة ثم تحشو بدخان الشحم - 00:59:41

وليس ذلك بصواب اصلا. وقد تحرف الكلام عليهم فانطلقوا يخرجونه ويتمهلون له اذا ظبطوا غير واحد بكسر الواو بزنته جبال على

انه جمع وشم معروف النشام وجمع شامة وهي العالمة - 01:00:02

وشام معطوفة على الائمة على اناء واما على عشية على ما سنبينه لك في العراق المعنى يقول لا يعلم الا الله تعالى مقدار ما هيجهته
فيينا من كوامن الشوخ هذه العشية التي قضيناها بجوار اثار دار المحبوبة وعلاماتها - 01:00:21

هذه الدار. طيب الشاهد فقط شباب في هذا البيت يقول فلم يدرى الا الله الا الله حيث قدم الفاعل المحصور بالا على المفعول وهذا
خلاف القاعدة صح ولا لا؟ قلنا المحصور يؤخر - 01:00:37

وقد ذهب الكسae الى تجويز ذلك استشهادا بمثل هذا البيت. والجمهور على انه ممنوع وعندهم النمايس الموصول مفعول به لفعل
محذوف والتقدير فلم يدرى الا الله درى ما هيجهت لنا. وسيذكر ذلك الشارح - 01:00:53

طيب اذا يا شباب هذا مثال تقديم الفاعل المحصور مع ان حقه ايش؟ التأخير. الان الان سياطي بمثال نعود الى ابن عقيل سياطي
بمثال تقديم المفعول المحصور الذي كان حقه التأخير سياطي له بمثال مثال انشائي ومثال من كلام العرب - 01:01:12

قالوا مثال تقديم المفعول المحصور بالا قوله ما ضرب الا عمرا زيد. فعمرا هذا كان ينبغي ان يؤخر لانه محصور. مع ذلك قدم. وجاء
هذا في كلام العرب ومنه قوله تزودت من ليلة بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها - 01:01:31

الا ضعف ما بك له ضعف هذا هو المفعول وقد تقدم على الفاعل وهو قوله كلامها مع ان اه ضعفه هذا هو المفعول المحصور. محصور
بايش؟ بالا فحينئذ يكون قد خالف القاعدة. هذا ما حكمه؟ يجوز ام لا يجوز؟ هذا عند الكسائي واكثر البصريين جائز - 01:01:49

وبقية البصريين يقولون هذا لا يجوز ويجب ان نتأول هذا البيت يتأنلونه اه وله تأويل يعني مستبعد كما يقول اه محى الدين اقرؤه
عند عند قوله الشاهد فيه وهذا البيت لمجنون بن عامر بن قيس الملوح ولم اعثر عليه في ديوانه. ولعل السر في نسبتهم له ذكر لا الله
الا فيه. تزودت آآ يعني - 01:02:11

لانه جعله مثل الزهاد. تزودت من ليلة بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها. ولا حول ولا قوة الا بالله. يعني ما استفاد شيئا
طيب يقول ابن عقيل هذا معنى كلام المصنف واعلم ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا يجوز تقديمها. خلاص - 01:02:35
المحصور بانما لا يجوز تقديمها مطلقا سواء كان فاعلا او مفعولا بلا خلاف بين النحوين. اين الخلاف؟ الخلاف الا قال واما الا واما
المحصور به الا فيه ثلاثة مذاهب. طيب سنمر عليها شباب مرورا. ليس فيه شيء يعني آآ يستحق ان نطيل عنده. احدها وهو -
01:02:52

اكثر المصريين والفراغ من الانبار انه لا يخلو اما ان يكون محصور بها فاعلا او مفعولا. يعني المذهب الاول يفرقون بين ان يكون فاعلا
وبين ان يكون مفعولا اما المذهب الثاني - 01:03:13

فيجوزون تقديم المحصور مع الا مطلقا سواء كان فاعلا او مفعولا المذهب الثالث اه هو مذهب اه بعض المصريين انه لا يجوز تقديم
المحصور اه بالا مطلقا. اذا ايش؟ ثلاثة مذاهب باختصار انا الخصها لكم - 01:03:25

المذهب الاول التفريق بين ان يكون فاعل او مفعولا المذهب الثالث المذهب الثاني الجواز مطلقا المذهب الثالث المنع مطلقا هذا
خلاصة الفقرة هذى قال ومذهب احدهم مذهب ا اكثر البصريين والفراء ابن الانباري انه لا يخلو اما ان يكون محصور بها فاعلا او
مفعولا فان كان فاعلا امتنع تقديمها - 01:03:43

كان يجوز ما ضرب الا زيد عمران واما قوله فلم يدرى الا الله ما هيجهت لنا يعني البيت الذي قرأناه قبل قليل فاول يعني مؤول يعني
ليس على ظاهري على ان ما هيجهت مفعول بفعل محذوف والتقدير درى ما هيجهت لنا - 01:04:07

فلم يتقدم الفاعل المحصور على المفعول لأن هذا ليس مفعولا للفعل مذكور وان كان المحصور مفعولا جاز تقديمها نحو ما ضرب الا
عمرا اذا المذهب الاول يا شباب مذهب ا اكثر المصريين هو ايش؟ التفريق التفصيل - 01:04:23

بين ان يكون فاعلا وان يكون مفعولا فان كان فاعلا امتنع تقديمها وان كان مفعولا جاهزة تقديمها. هذى خلاصة المذهب الاول المذهب
الثاني مذهب الكسائي مذهب الكسائي انه يجوز تقديم المحصور مطلقا - 01:04:39

ما دام المحصور بي الا يجوز تقديمها مطلقا. فاعلا كان او مفعولا. تمام اذا انه يجوز تقديم المحصور بالا فاعلا كان او مفعولا. المذهب

الثالث وهو مذهب بعض المصريين واقتاره الجزوئي والسلوبيين انه لا يجوز تقديم المقصور الا - 01:04:57

فاعلا كان او مفعولا. طيب شباب باقي معنا بيت واحد بيت واحد ونختم الباب والحقيقة ان هذا البيت ليس فيه اي شيء جديد عليكم سبق ان درسناه في شرح الشذور وفي شرح قطر الندى - 01:05:13

شرحناه ايضا مارا في هذا الكتاب في اكثر من موضع. وهو قاعدة عود الظمير. متى يجوز ان يعود الظمير على متاخر؟ ومتى لا يجوز؟ هذا قد درسناه فلذلك سنمر عليه مرورا. قال ابن مالك وشاع نحو خاف ربه عمر وشد نحوان نوره الشجر - 01:05:29
الشرح اي شاع في لسان العرب تقديم المفعول المشتمل على ظمير يرجع الى الفاعل المتاخر انظروا في الحاشية بيت الاعشى كناتطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل اوهى فعل - 01:05:49

ومفعول وهو مضاف والهاء مضاف اليه. الوعل فاعل قرنه فيه ظمير يعود على ماذا؟ على متاخر الذي هو الفاعل الذي هو الوعل هل هذا يجوز؟ نعم متاخر صحيح لكن هو متاخر ايش؟ لفظا هو لفظ متاخر وهو الوعي - 01:06:08

لكنه من حيث الرتبة النحوية منزلته هو ايش؟ هو فاعل. والفاعل ما رتبته؟ التقدم كما قال ابن مالك والاصل في الفاعل اي التفصيلة فاذا نقول عود الضمير على متاخر لفظا لا يجوز او لا يجوز؟ يجوز - 01:06:30

ما الممنوع؟ ان يعود على على شيء متاخر لفظا ورتبة هذا لا يجوز اذا يقول الشاعر في لسان العرب تقديم المفعول المشتمل على ظمير يرجع الى الفاعل المتاخر وذلك نحو خاف ربه عمر - 01:06:46

ربه مفعول وعمر اميش فاعل ربه مفعول وقد اشتمل على ظمير يرجع الى عمر وهو الفاعل ذلك وان كان فيه عود الضمير على متاخر لفظا يعني نطقا لان الفاعل منوي التقديم على المفعول - 01:07:02

ان عمر هذا وان كان متاخر من حيث النطق الا انه متقدم من حيث المنزلة والرتبة النحوية لان الاصل في الفاعل ان يتصل بالفعل فهو متقدم رتبة يعني منزلة وان تأخر لفظا لان اين مكانه الفاعل الحقيقي النحوي - 01:07:23

ان يأتي متقدما يعني بعد الفعل. كما قلنا قبل قليل في اول بيت في الدرس والاصل في الفاعل ان يتصل ثم قال فلو اشتوى المفعول على ظمير يرجع الى ما اتصل بالفاعل فهل يجوز تقديم المفعول على الفاعل؟ في ذلك خلاف وذلك فهو - 01:07:40

ضرب غلامها جار هند. هنا هذا اسلوب جديد ولا لها مفعول وهو مضاف والهاء مضاف اليه طيب جار هند الهاء هنا لا تعود آ على على الجار. وانما تعود على ما اضيف اليه الجار وهو هند - 01:07:58

يرجع يقول اشتمل المفعول وهو غلامها على ظمير غلامها يرجع الى ما اتصل بالفاعل يرجع الى ما اتصل بالفاعل اين الفاعل جار؟ اين الذي اتصل به هند في غلامها يعود ليس على الجار وانما على هند. هل هذا الاسلوب جائز؟ فيه خلاف - 01:08:16

فمن اجازها وهو الصحيح وجده الجواز بانه لما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبته التقديم كان كعوده على ما رتبته التقديم. لان المتصل متقدم متقدم وقوله وشد الى اخره اي شد عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول متاخر. هذا يا شباب عكس الصورة الاولى عكسها - 01:08:37

وذلك نحو زان نوره الشجرة. فعل فاعل مفعول. النور هذا الذي يكون على الورد او على الشجرة. طيب ليس النور النور. طيب آ زان فعل نوره فاعل وهو مضاف والهاء مضاف اليه الشجرة مفعول به ماذا حصل - 01:08:58

عاد الضمير المتصل بالفاعل وهو نوره عاد على المفعول به. ماذا حصل اذا؟ عاد ظمير على شيء متاخر لفظا يعني نطقا ورتبة ايضا لانه ايش؟ ما رتبته هذا هذا مفعول به ما رتبته؟ رتبته التأخير - 01:09:18

كما قال المالك والاصل في المفعول ان ينفصل. يعني ان يتاخر هل يجوز ان يعود الضمير على شيء متاخر لفظا ورتبة؟ هذا عند الجمهور شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. فالهاء المتصلة بنور - 01:09:37

الذي هو فاعل هو الذي هو الفاعل قاعدة على الشجر اه نعم وهو المفعول وانما شد ذلك لان فيه عودة ضمير المتاخر لفظا ورتبة لان الشجر مفعول وهو متاخر لفظا والاصل فيه ان ينفصل عن الفعل فهو متاخر رتبة. وهذا - 01:09:52

المسألة ممنوعة عند جمهور المحوبيين. وما ورد من ذلك تأوله. تمام؟ وهذه المسألة ممنوعة عند جمهور النحوبيين. وما ورد من ذلك

- يعني العرب تأولوه واجازها ابو عبد الله الطوال من الكوفيين. وابو الفتح ابن جني وتابعهما المصنف. وايضا ذهب الى هذا الاخفش

01:10:10

ا وصحح المصنف هذا التجويز بقوله والنجويون الا ابا الفتح يحكمون بمنع هذا وال الصحيح جوازه. وصحح ابن هشام في اوضح المسالك تجويزها في الشعر فقط ويميل القلب اليه اكثر من المجوزين مطلقا والمانعين مطلقا. اذا كم قول؟ ثلاث اقوال. القول الاول ممنوع مطلقا - 01:10:30

وهذا اقول جمهور المصريين القول الثاني المجوزين مطلقا والقول الثالث المجوزين له فقط في الشعر آآ ومما ورد من ذلك قوله لما رأى طالبوا مصعبا زعرووا وكاد لو ساعد المقدور بنتصر البيت لاحد اصحاب مصعب ابن الزبير - 01:10:52

العوام رضي الله عنهم يرفيه طالبوا الذين قصدوا قتاله. ذعرووا الذعر والخوف. كادوا ينتصروا لأن خوفهم منه اعظم وسيلة لانتصاره عليهم. خوف العدو هذا وسيلة تنتصر عليه هذا ما خوذ من حديث النبي وسلم نصيرته بالرعب - 01:11:11

ايش الشاهد؟ رأى فعل طالبوا فاعل مضاف والهاء مضاف اليه مصعبا مفعول به. وقد عاد الضمير في طالبوا على شيء متاخر ايش؟ لفظا ورتبة. هذا عند الجمهور ايش؟ لا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - 01:11:29

في الحاشية لما عصى اصحابه مصعبا نفس الشيء شاذ ادى اليه الكيل صاعا بصاع على الانتشار هل يلومن قومه زهيرا يلومن قومه زهيرا فعل فاعل مفعول عاد الضمير على متاخر الافضل - 01:11:46

قال ابن عقيل وقوله كسى حلمه ذا الحلم كسا فعل حلمه فاعل. ذا الحلم مفعول. اعاد الضمير على متاخر لفظا ورتبة حلمه ذا الحلم اثواب سؤدد ورق ناداه ذا الندى في ذرا المجد - 01:12:04

نعم رق فعل ناداه فاعل وهو مضاف ذا هذا هو المفعول. ايضا هذا شاذ؟ شاذ كسا هذه هي التي تنصب مفعولين كما قلنا اه وهي ام الباب كسى واخواتها كسى حلمه - 01:12:20

الحلم هو الاناة والعقل والسؤدد والسيادة. ورق يعني جعله يرقى ذرة ذروة جمع ذروة ويجوز ذروة وهو اعلى شيء. وورد في الحديث الجهاد ذروة سنام الاسلام والشاهد فيه واضح طيب. وقوله ولو ان مجدًا اخذ الدهر واحدًا من الناس ابقى مجدـه الدـهر مـطعـما. ابقى فعل مـجـده فـاعـل ومضـاف الـهـاء مـضـاف اليـهـ. الدـهر - 01:12:41

ترى هذا ظرف ومطعما هذا مفعول به ماذا حصل؟ عاد الضمير على متاخر لفظا ورتبة هذا البيت لحسان ابن ثابت. آآ من قصيدة اه يرفي فيها مطعم ابن عدي - 01:13:09

واول هذه القصيدة اعينوا الا ابكي سيد الناس واسفهي بدمع فان انزفته فاسكبـي دـمـاـ. كـلامـ جـمـيلـ جـداـ. اـهـ اـعـينـ اوـ هـذـاـ يـاـ عـيـنيـ اـعـينـ ارادـ اـنـ يـاـ عـيـنيـ آـآـ اـسـبـحـيـ اـسـيـلـيـ وـصـبـيـ اـنـزـفـتـهـ اـنـفـتـيـ دـمـعـكـ - 01:13:24

ولم يبقـيـ منهـ شـيـءـ دـمـعـكـ فـلـمـ يـبـقـيـ منهـ شـيـءـ. اـخـلـدـ كـتـبـ لـهـ الـخـلـودـ وـدـوـامـ الـبـقـاءـ. يـرـيدـ اـنـهـ لـاـ بـقـاءـ لـاـحـدـ فـيـ هـذـهـ الدـنـيـاـ مـهـمـاـ يـكـنـ نـافـعاـ لمجموعة البشر وقوله جزى ربه عنـي عـدـيـ بنـ حـاتـمـ جـزاـ فـعـلـ رـبـهـ فـاعـلـ وـعـدـيـاـ هـذـاـ هوـ المـفـعـولـ. جـزـاءـ الـكـلـابـ الـعـاوـيـاتـ وقدـ فعلـ - 01:13:45

نشاهد فيه واضح اه والبيت لابي الاسود الدؤلي جزاء الكلاب العاويات. يعني المعنى جزاء الله جزاء مثل جزاء الكلاب العاويات. طيب المعنى يدعـوـ عـلـىـ عـدـيـ بنـ حـاتـمـ بـاـنـ يـجـزـيـ اللـهـ - 01:14:10

الكلاب. وهو ان يطرده الناس وينبذوه ويقذفوه بالاحجار. ثم يقول وقد فعل اي ان الله عز وجل قد استجاب دعائي. طيب اه الشاهد فيه وضحته. وقوله جزى بنوه ابا ابا الغيلان عنـ كـبـرـ وـحـسـنـ فعلـ كـمـاـ يـجـزـىـ سـنـيـمـارـ - 01:14:25

آآ البيـتـ آـآـ لـسـلـيـطـ بـنـ سـعـدـ اـبـاـ الغـيلـانـ كـنـيـ لـرـجـلـ لـمـ اـقـفـ عـلـىـ تـعـرـيـفـ لـهـ سـنـيـمـارـ اـسـمـ رـجـلـ رـوـمـيـ وهذاـ لـهـ قـصـةـ عـجـيـبـةـ نـخـتـمـ بـهـ الـدـرـسـ يـقـالـ اـنـهـ ذـيـ بـنـىـ الخـورـ نـقـ وـهـ القـصـرـ ذـيـ كـانـ بـظـاهـرـ الـكـوـفـةـ لـلـنـعـمـانـ - 01:14:44

ابن امرؤ القيس ملك الحيرة. وانه لما فرغ من بناء هذا المهندس فرغ من بنائه ماذا فعل به هذا الملك النعمان؟ القاهر من اعلى القصر يعني قتلة. لماذا؟ لان لا يعمل مثله لان لا يعمل لغيره. عياذا بالله. فخر ميتا - 01:15:03

وقد ضربت به العرب المثل في سوء المكافأة. يقولون جزائي جزاء سنمار يعني فعل بي كما فعل بي سنمار. هذا الان مهندس عظيم صنع لك هذا القصر كما جزاءه ان يكرم لكن كان مكافئته ايش ؟ ان قتل - 01:15:21

حتى لا لا يبنيه لملك اخر طيب ايش الشاهد جزا فعل بنوه فاعل ؟ ابا الغيلان هذا هو المفعول به وقد رأيتم كيف عاد الظمير على متاخر لفظا ورتبته ما نفعت اعماله المرأة راجيا جزاء عليها من من سوى من له الامر. نفعت اعماله المرأة. نفس الشيء. لاحظوا يا شباب كم شاهد ذكرنا الان - 01:15:35

كثير لذلك لكثره هذه الشوائب نرى ان مذهب يقول مع الدين نرى ان ما ذهب اليه الاخفش وتابعه علي بن جني والامام عبد القاهر جرجاني وابو عبدالله طوال وابن مالك والمحقق الرضي كل هؤلاء - 01:16:00

خالفوا جمهور المصريين من جواز تقديم الفاعل متصل بضمير يعود الى المفعول. وهو القول الخليق بان تأخذ به وتعتمد عليه. ونرى ان الانصاف اتباع الدليل يوجبان علينا ان نوافق هؤلاء الائمة على ما ذهبوا اليه وان كان الجمهور على خلافه. لأن التمسك - 01:16:14

تعليق مع وجود النص على خلافه مما لا يجوز واحكام العربية يقضى فيها على وفق ما تكلم به اهلها واضح يا شباب؟ كلام كبير نختتم بدرس قال ابن عقيل فلو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عائدا على ما اتصل بمفعول متاخر امتنع المسألة وذلك نحو ضرب بعلها صاحب - 01:16:36

هنا عاد الضمير علاء آآ على ما اتصل بالمفعول المتاخر وقد نقل بعضهم في هذه المسألة ايضا خلافا والحق فيها المنع. يعني صح الاشموني التجویز لكن الصواب هو المنع الظمير المتصل الذي هو بعلها متصل بالفاعل المتقدم عائدا على ما اتصل بالمفعول المتاخر لأن بعلها هنا الهاه لا تعود على - 01:16:59

صاحب وانما تعود على ما اضيف الى ما اضيف صاحب اليه وهو هند طيب هذا الصواب فيه المنع. طيب شباب سامحوني انا يعني مشيت بسرعة اعتذر اعتذرین الاعتذار الاول اني اطلت هذا الدرس اكثر من المعتاد. والاعتذار الثاني اني كنت امشي بسرعة والسبب هو اني فيما اعتقد ان هذه المسألة - 01:17:27

واضحة كل ما في الامر هو كثرة شواهد كثرة شواهد والا المسألة في حد ذاتها واضحة وشرحناها مرارا وتكرارا ليس فقط في الشذور وليس فقط في شرح القطر بل شرحناها حتى في في نظم - 01:17:51 وشرحناها في في بن عقيل في مواضع اخرى. تقدمت معنا. فلذلك هذه المسألة ليست جديدة على من يدرس على معنى هذه المرحلة. طيب عذرا يا شباب على الاطالة مرة اخرى. وجزاكم الله خيرا على صبركم وتحملكم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:18:04