

58 ┌ استكمال تحيط به

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين ما بعد
00:00:14 فهذه هي المحاضرة الخامسة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول -

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان استكمال تحيط به. الله! هو المثال بنتائج تحيط به الشغالانة هي تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار
حول الجيد عتق حقد من الدر آآهنحله تاني انا مش هحله تاني انا هقول لك ازاي تكتبه في الامتحان. طريقة الحل ما احنا خدنا فكرة
الحل وان - 00:00:34

ده يناظر ده و حاجات زي كده و حطيناهم تحت بعضهم. ولكن هنا هنعملها بطريقة تانية واقول لك ايه الخطوات اللي تتبعها. اولا
00:01:04 هشيل ضمير واقول الشخص علشان يبقى عندي اسم ظاهر. ويبقى الشخص دوت اروح حاطط كدهوت ويناظره الجيد -
اللي هو العنق جميل خالص. والاشجار تناظرها العقد او يناظرها العقد. وحط دولت من بين القوسين الرأسين على اساس دوت قيد
الحالة الفرعية المحدد للمعنى اه جميل يعني ايه قيد الحالة؟ يعني عقد من الدر دوت كده عنصر. وهقول مثل - 00:01:24
وهقول الاشجار يبقى دوت بيسميه التشبيه الافراط نمرة اتنين. لان احنا قلنا نمرة واحد اهو وادي نمرة اتنين اهو. واكتب تحتها
التشبيه الافراطية في نمرة واحد. عبارة عن الشخص مثل الجيد. حلو قوي. اولا كدهوت ركز معي ده - 00:01:54
هو التشبيه مجمل انا ما قلتتش تشبيه افرادي مجمل. لان ما عنديش تشبيه تمثيلي مجمل. لا تشبيه انفرادي بس لازم اقدر تقدير وجه
الشبيه الافراطى. وجه الشبيه الافراطى بالنسبة للتشبيه - 00:02:24

تلتانين وجه الشبيه الافراطى بالنسبة للتشبيه نمرة واحد. قلنا الاشجار مثل العقد في الانتظام منتظمة ورا فيها كدهوت مدوره كدهوت
زي العقد بالزبط. في الانتظام والشخص مثل الجيد في اه مت العود. يبقى كده حدت او قدرت وجه الشبيه الافراطى. وبعد كده قبل
الموضوع ده - 00:02:44

بس قبل ذلك لازم اقول هناك عنصران يا اما اقول والعقد بغض النزاع عقد من الضر او مش عقد من الضر ادام فيه عنصرين
يبقى ازا التشبيه تمثيل - 00:03:14

ده في البداية خالص خالص بمجرد النظر بمجرد النظر. بحدد نوع التشبيه ان هو تمثيلي علشان ابدأ اشوف التشبيهات
الافرادية المعاشرة او المكونة له ايه هي بالظبط؟ بعد ما احدد - 00:03:34

في النوع دهوت ادي خطوة نمرة واحد. الخطوة نمرة اتنين على طول احدد التشبيهات الافرادية المعاشرة. الخطوة نمرة ثلاثة اقل
وجه الشبيه الافراطى. واداة مطمئنة ان هو تشويه تفويضي اعمل حاجة اسمها - 00:03:54

عادلت وجه الشبيه التمثيلي. ازاي؟ هيبقى شيء وشي ايه بقى الرابط الرابط التمثيلي بين العناصر واضح جدا ان هو على اليمين
تحيط آآ وعلى الشمال كما دار. يبقى هاقول في الایحاء - 00:04:14

اه طه في الاحاطة. انا باقوله في الاحاطة بس مش هي اللي هتتحط هنا. خد بالك. انا باقول في الاحاطة بالتناظر مع وجه
الشبيه الافراطى الاساسى. ايه الاساسى دوت؟ الله - 00:04:44

هو انت ما تابعتش معى المحاضرات من قبل كده ولا ايه؟ الاساسى بدون الضمير. في الاساسى بالضمير والاساس بدون ضمير ابقى
راجع المحاضرات علشان تعرف العملية ماشية ازاى. اللي هي آآفي الشجاعة يعني باختصار كده هوات اللي هي في الشجاعة في

حاجة اللي هي الجر المجرور. ده اسمه - 00:05:04

وجه شبه الافراد الاساسي زي ما سميinاه قبل كده في المحاضرات السابقة بتاعة التشبيه الافرادي. وتيجي تروح كاتبها تاني المعادلة شيء شيء بين قوسين يحيط بي شيء. واتفقنا انها مش يحيط به. مش يحيط - 00:05:24

ليه ما تحطش يحيط به؟ ارجع للمحاضرة السابقة على طول اربعة وثمانين هتعرف التفاصيل. لأن لو قلت يحيط به ببقى الرابط دهوت دخل في في الضمير اللي عائد على دوت لأن أنا عايز الرابط ما يكونش فيه اي ضمير يعوض الرابط منفصل تماماً عن دوت دوت ما يكونش فيه ضمير يعود على احد - 00:05:45

العناصر ببقى اذا معادلة وجه الشباب الافرادي نكتبها بقى بالتفصيل الشخص. الشخص تحيط به الاشجار الكلام ده صح بس ما احبوش. ما احبوش. ليه؟ لأن هنا الضمير موجود ببقى لازم اكتبها - 00:06:05

بعكس الترتيب خد بالك. بقى ازا هنا هوت. نمرة ثلاثة تقدير عناصر التشبيه. نمرة اربعة تحديد ترتيب العناصر قبل ما اعمل نمرة خمسة معادلة وجه الشبه. يقول بالترتيب طول بعكس الترتيب - 00:06:25

اه صح. هنا بالترتيب. ليه؟ لأن الشخص اهو ادي الشخص. وادي الاشجار بترتيب الذكر الجيد والعنق اللي هو آآ من الدري قصدي العقد العقد من الدر العقد من الدر بقى بالترتيب اهوت ادي بالترتيب هنا هوت بالترتيب بعد كده قل معادلة وجه الشبه الافرادي بس هحطها اه بعكس - 00:06:47

هنا المعادلة بعكس الترتيب. الكلام ده مهم قوي. بقى هقول الاشجار تحيط بالشخص ويا ريت تحط ديت كده بین قوسين علشان بقى عارف ان دوت هو الرابط وتحتىها العقد العقد يحيط بالعنق. الجيد. بقى كده العملية مزبوجة - 00:07:18

خلاص خالص. وحدنا معادلة وجه الشبه التمثيلي. بعد كده اكتب ايه؟ اكتب كده اهو ركز معى المشبه نقطتين واكتب المشبه به واحد نقطتين واكتبها بالترتيب اللي موجود الشخص. ويا ريت تحط لي به علشان تبقى عارف ان - 00:07:48

عملية مذكورة في الضمير دهوت والاشجار ادي المشبه اتنين والمشبه به الجيد وعقد ومن الدري. على اساس ان دوت قيد الحالة المحدد للمعنى يعتبر مع اللي قبليه عنصراً واحداً وحتى لو جت بعكس الترتيب لازم تقول المشبه تحطها بعكس - 00:08:08
بحيس لازم كل حاجة تنازرتاني. بقى لازم تحط بحيث ان كده يطلع افرادي. وكده يطلع افرادي كلام مهم اوي. يعني ممكن ابيات هتتيجي الشاعر حاططها بعكس حاططها بالعكس. وفيه ايات مخطوطه بالعكس في القرآن برضه - 00:08:38

لما اجي احد المشبه والمشبه به احطها بالتنازرت بحيس ان دوت يدي افرادي وده افرادي. بعض النزء عن الترتيب اللي موجود عندي في في البيت او في الاية. حددنا المشبه؟ اه. حددنا المشبه به؟ اه حددنا وجه الشبه التمثيلي هاكتب كده - 00:08:58

وجه الشبه التمثيلي هقول شيء يحيط بي شيء. وتحط لي برضو الكلام ده بین قوسين علشان تبقى العملية حلوة. وده اسمه الرابط التمثيلي بين العناصر الموجودة في الطرفين. بقى حددنا - 00:09:18

شبه ادي واحد والمشبه به اتنين وادي وجه الشبه التمثيلي واداة التشبيه كما اللي هي كاف. الكاف وحط كما كده بقى العملية خلاص لا ما مش خلاص. لسه لسه فيه حته مهمة قوي. لسه فيه حته مهمة اوي اوي اوي اوي - 00:09:38

هركز معه يعني احل فين؟ انا بحل في حته زنا قوي. فاضل حاجتين. اه العلاقة المشاة اباها امال ايه! مش هو تشبيه! بس زود لي المشابهة بين العناصر. بين العناصر سواء اتنين هنا واثنين هنا بقى ثلاثة هنا وتلاتة هنا في - 00:09:58

في العلاقة المشابهة بين العناصرها والدليل الاستحاله. الاستحاله ولازم تكتب في الواقع راجع مقدمات بتاعة البلاغة التناظرية قلت لك لازم تكتب معي في الواقع يعني استحاله ان يكون الشخص - 00:10:18

والاشجار هم الجيد والعقد في الواد هتكتب كده بنفس اللي انا بقول لك عليه دهوت بس ما فيش مكان اكتبها. استحاله ان يكون ما الشخص والاشجار هما الجيد وعقد الدرف الواقع في الواقع وقلنا الكلام دهوت لازم تقول في الواقع علشان - 00:10:38

لما يجي التشبيه في القرآن ما تقولش ان الكلام ده مستحيل يعني ربنا بيتكلم عن حاجة مستحيلة استغفر الله العزيم ولكن في الواقع في الواقع الكلام دهوت مستحيل ولكن النص القرآني سليم مية في المية. وفي الآخر تقول لي نوع التشبيه تمثيل. اووعى تنسى - 00:10:58

ده الحلة الاخريانة اللي هي اللي هي نوع التشبيه تنفيذى يبقى هي دي الخطوات. واحد مدوره هنا اهوت اتنين مدوره هنا اهوت المشبه والمشبه به ثلاثة وجه الشبه تمثيلي اربعة ادلة التشبيه وخمسة العلاقة ستة الدليل سبعة اللي هو نوع التشبيه -

00:11:18

سبع خطوات لحل مسألة التشبيه. التمثيلي. تحيا مصر ونستكمم في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة

الله وبركاته - 00:11:38