

(68) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى وان بشكل خيف لبس يجتنب - 00:00:00

وما لباعة قد يراء نحو حب قال الشارع اذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين يعني عينه حرف علة. تمام؟ وقد تقدم معنا مرارا يعني ما معنى فاء الكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة - 00:00:17

احيانا اكرر هذا لاني اعرف ان كثيرا من الطلبة لم يستغل بالصرف فقد يعني تشكل عليه بعض هذه العبارات. فاء الكلمة هو يعني باختصار تعبير حتى فقط نمشي في في الدرس فأول كلمة و - 00:00:41

اه ما يقابل الحرف الاول وعين الكلمة هو وسطها ولام الكيمة هو اخرها. مثلا ضرب فاؤها اه الضاد وعينها الراء ولامها الباء. طيب اذا يقول اذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بنائه للمفعول يعني بعد تغيير صيغته يعني بعد ان نحوه - 00:00:57

نغير صيغته الى المبني للمجهول كما يقول بعض بتعبير بعض النحو بعد بنائه للمفعول الى ظمير المتكلم نداء الى ظمير متكلم الى ضميري هذا جار مجرور متعلق بأسندة ماراتون العبارة اذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بنائه للمفعول الى ماذا؟ اسند الى ماذا؟ الى ظمير متكلم او مخاطب - 00:01:21

تماما ان يكون وويا يعني لا يخلو الامر اما ان يكون واويا او يائيا يعني حرف العلة هذا اما ان يكون واوا واما ان يكون ياء. فان كان واويا مثل ماذا؟ نحو سماء من المصدر السوم - 00:01:47

الفعل سامة يسوم من المصدر الذي هو الصوم تمام؟ اسامه يسون موسوما الان لو تنظر في ساما فهو يصدق عليه ما تقدم فهو فعل وهو ثلاثي ثلات حروف وهو معتل العين ما عينه الف هذه الالف ما اصلها - 00:02:08

اصلها اما واو واما عين. كما كما قسمناه قبل قليل. طيب وقد ذكر يعني الصرفيون ان كل الف في وسط الفعل الثلاثي فلا بد ان تكون هذه الالف منقلبة اما منقلبة من واو واما منقلبة من ياء. مثال المنقلبة من واو مثل هذا الذي معنا وكذلك عندنا المثال الصرفيين المشهور - 00:02:31

قال قالوا اصلها قال والى فهنا تحركت الواو وفتح ما قبلها وقلبت الفا او ان يكون الالف اصله مثل اه مم باعة اصله بايع. فتحرت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا - 00:02:54

اذن اه هذى الالف التي تكون في عين الكلمة هي لابد ان تكون منقلبة. اما ان تكون منقلبة من واو واما ان تكون منقلبة من ياء. فالآن فيقول فان كان واويا نحو - 00:03:11

اصله ساوم ساوم حركة الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفان. فصار ماذا؟ سام. ساما. سامة. وهو مأخوذ من المصدر ايش؟ السوم طيب ما الحكم؟ ما حكم هذا الفعل اذا غيرنا صيغته - 00:03:21

الى يعني مبني للمجهول. طيب قال وجب عند المصنف كسر الفاء يجب عليكم ماذا؟ ان تكسر الفاء. ما هي الفاء؟ الحرف الاول طيب اول شمام وقد تحدثنا عن في الدرس السابق. اذا كم لغة عندك؟ عندك اللفتان - 00:03:40

متى هذا؟ اذا كان الفعل ثلاثيا وعينه اه حرف علة وهذا الحرف عبارة عن واو تقول في ساما غير صيغته الان الى المبني للمجهول تقول سيمما فيما طيب هذا اذا لم يسند الى ظمير متكلم او مخاطب او غاب. طيب اسنده الى ظمير. كيف تقول - 00:04:00 قبل التحويل كنا نقول ماذا؟ سمت صمت طيب الان نريد ان نغير صيغته الى مبني مجهول. فماذا نقول؟ يقول الشارح وجب عند

المصنف كسر الفاء. ما هي الفاء؟ يعني الحرف الاول. طيب ما هو الحرف الاول - 00:04:25

بالفعل السين اذا ماذا نقول؟ نقول سمتوا واضح شباب؟ ماذا فعلنا؟ كسرنا الفاء. ما هي الفاء هنا في الميزان الصرفي يقابلها السين واضح يا شباب لأن ساما على وزن ايش؟ فعل - 00:04:39

فعل طيب يعني المهم ان الفاء تقابلها السين والعين تقابلها الالف التي كانت في الاصل واوا طيب تقابلها الميم. طيب خلاصة الكلام يا شباب اذا اردنا ان نغير سامة واسندناه الى ظمیر المتكلم او مخاطب او غائب - 00:05:01

طيب متكلم مثل اه سمت مخاطب مثل اه سمت هذا قبل التغيير. طيب غيره الى المجهول؟ نقول ثمت بكسر ماذا؟ بكسر الفاء. فاء الكلمة ما هي فاء الكلمة هنا سين فنقول سمت. هذه هي اللغة وهناك لغة اخرى وهي - 00:05:21

طيب ولا يجوزضم فلا تقولوا سمت لا يجوز ان تقول صمت السبب واضح ما هو السبب لثلا يتبس بفعل الفاعل. يعني لأنك لو قلت صمت انا كيف ساعرف هل انت الان جئت به على الاصل ام جئت به على التغيير - 00:05:42

يعني هل هو مبني للمعلوم ام مبني للمجهول اللفظ واحد لأنك في المبني للمعلوم ماذا تقول صمت العبد اذا اردت به المجهول ماذا ستقول؟ ان جئت به مضموما فتقول صمت العبد ايضا. اذا انا كيف سافرق بين المجهول وبين المعلوم - 00:06:05

قال فلا تقولوا صمتوا لا يتبس بفعل الفاعل فانه بالضم ليس الا نحو صمت العبد هذا المبني للمعلوم طيب شباب انا ساعبر الان مبني المعلومة من المجهول تساهلا في التعبير. طيب حتى يعني لأن هذه العبارة هي الاشهر بين الطلبة يعني - 00:06:29

طيب ولا هناك عبارة اخرى وهي مغير الصيغة؟ هذا ايضا التعبير الذي يعتمد كثير من النحو طيب ده سنته العبد اذا انتهينا يا شباب هذا متى؟ اذا كان الفعل واويا - 00:06:49

وغيرت صيغته واسند الى ظم متكلم او مخاطب او غائب طيب ماذا لو كان نائيا قال وان كان نائيا نحو باعة من البيع طباعة هذا فعل ثلاثي عينه حرف علة ما هي العين؟ هذه الالف منقلبة عن حرف علة ما اصلها؟ اصلها بائع - 00:07:03

فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا. فصارت باع. مشتقة من ماذا؟ من البيع انظر المصدر المصدر ما عينه؟ عينه ياء البيع عينه ياء فهذا دليل على انه يائي. اذا نحن كيف نعرف اصل الالف؟ هل هي واوية ام يائية؟ كيف نعرف هناك طرق - 00:07:27

من الطرق ان ننظر في المصدر انظر هنا البيع اذن عينه ياء منظور في المصدر السابق وهو الثوم. اذا ترى بعينك هناك ماذا؟ الواو. فتعرف بهذا ان هذا الفعل اصله واوي. طيب وهذا باب كبير جدا عند - 00:07:50

علماء اللغة في القواميس والمعاجم يهتمون جدا باصول الكلمات هل هي واوية ام يائية جدا يهتمون به يعني مثلا الفعل قلا الذي هو البغض ما ودعك ربك وما قلى الماضي قال بالالف لكن هل هو في الفعل المضارع ان يقول قال يقلو ام قل يقلي - 00:08:07

الهواوي ام يائي هذا يبحثونه على كل حال المصادر تبين لنا اصول الاشياء. وكذلك من طرق معرفة اصل الشيء ان تأتي بمضارعه مثل باع جي بمضارعه تقول بيع انظر جئت بالياء اذا هو يائي - 00:08:27

قال هل هو واوي ام يائي؟ ننظر في المضارع؟ يقول جتنا بالواو اذا هو واوي اسمه يسوم. اذا هو واوي وهكذا يا شباب. طيب اذا وان كان نائيا نحو باعة من البيع ما الحكم؟ قال وجب عند المصنف ايضا - 00:08:48

وجب عند المصنف ايضا ضمه او الاشمام وجب عند المضارع ايضا ماذا؟ ضمه او الاشمام. يعني عكس السابق. السابق واجبنا كسره او الاشمام. هنا نوجب ضمه او الاشمام. تقول مثلا في الفعل باعة - 00:09:05

انت الان في المبني للمعلوم تقول بعت بعت العبد. بعت السيارة طيب ماذا لو اردنا ان نحوله الى المجهول؟ ماذا سنقول؟ مع اسناده الى تاء المتكلم او المخاطب ماذا ستقول - 00:09:24

هل تقول بعدت هل تقول بعت او تقول هل تقول بعت اذا فعلت هذا سيلتبس كما سيقول بعد قليل. ما هو الواجب حتى نفرق بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول او بتعبير اخر حتى نفرغ - 00:09:39

بين المبني للفاعل مبني للمفعول اوجب ابن مالك ماذا؟ الضم فتقول مثلا مخاطبا عبدا قد بيع طيب نقول مخاطبا عبدا قد وقع عليه البيع ماذا تقول له بعت بعت يا عبد - 00:09:55

هذا فعل مغير الصيغ هذا فعل مبني مجهول يعني باعك بائع وقع عليك البيع واضح بعنته اذا بعنته مثل ايش؟ بعنته مثل ظربت يا زيد ضربت يا زيد اكرمت يا يا عبد بعثت يا عبد - 00:10:19

اذا بعثت هذا فعل ماضي مغير الصيغة اسند الى تاء المخاطب. ما هو الشاهد فيه؟ الشاهد فيه؟ انها انتا اوجبنا ضم نوجب الضم او الشمامغ. طيب لماذا؟ نقول لان القاعدة تقول اذا كان الفعل ثلاثيا وكانت عينه - 00:10:39

وكانت عينه ياء الباءة يبيع طيب فهو واجب عند ابن مالك هو ماذا؟ الضم طيب لماذا ولماذا لا يجوز ان اقول بعث يا عبد قال ولا يجوز الكسر الا تقول بعث لان لا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالكسر فقط. نحو بعث الثوب. واضح يا شباب؟ اذا - 00:10:58
تلاحظون يعني نحن نعكس في الصورتين اذا كان واويا اذا كان مئويما الاصل فيه ان يضم وتقول صمت العبد لكن اذا غيرت صيغته يكسر ويقال صمت واذا كان نائيا بالعكس - 00:11:24

اذا كان مبنيا للمعلوم تكسر فتقول بعث الثوب اذا كان مبنيا للمجهول فتضمه يقول بعث يا عبد. واضح يا شباب؟ يعني انعكسنا في الموضعين عكتنا في المواجه ويعني لا تقلقا بمثل هذه الامور اه صحيح انها يعني لها قواعد مطردة ولكن - 00:11:44
كثير منكم قد يستطيع كثرة حفظ كلام العرب وكثرة النظر في كلام العرب يستطيع الانسان ان يأتي بها سليقة. ولكن هذه القواعد لا شك انها مفيدة مفيدة عنده خصوصا عند حصول اللمس او الاشكال. فهمنا هذا يا شباب - 00:12:07

اذن اه هذا هو تلخيص كل ما سبق اذا كان الفعل ثلاثيا معتل العين وغيرنا صيغته الى مبني للمعلوم او غير صيغته بتعبير اخر الى مبني لي آآ المفعول واسندناه الى ضمير - 00:12:23

فواكه عظمي متكلم او مخاطب او خائب نقول هذا لا يخلو اما ان يكون نوويا اما ان يكون يائيا. فان كان واويا اه وجب كسره او الاشمام ولا يجوز الضم - 00:12:41

وان كان نهائيا وجب ضمه او الاشمام ولا يجوز الكسر. طيب هذا وهذا معنى قوله وان بشكل خيف لبس يجتنب. اي وان كيف اللبس في شكل من الاشكال السابقة؟ يعني الضمة والكسرة والاشمام. عدل عنه الى شكل غيره لا لبس فيه - 00:12:54
لا لبس معه فهمتم شباب؟ يعني ما الذي جعلنا نعدل بدلا من ان نقول صمت؟ قلنا صمت وبدلا من ان نقول بعث وهو الاصل قلنا ماذا؟
بعث طيب بعث ما الذي جعلنا نهرب من هذا الى هذا؟ ما الذي جعلنا ننتقل من الكسر الى الضم - 00:13:16

هذا في الصورة الثانية وفي الصورة الاولى انتقلنا من الضم الى الكسر لماذا هربنا؟ قال ابن مالك وان بشكل خيف لبس يجتنب اي اجتنب هذا الحركة اذا كانت توقيعك في اللبس - 00:13:37

فنحن استلمنا وذهبنا الى الكسر لانه يوقعنا في اللبس واجتنبنا في الصورة الثانية الكسر وذهبنا الى الضم لانه يوقعون في النفس. ما هو اللبس؟ يلتبس الفاعل يلتبس المسند الى الفاعل بالمسند الى المفعول. يعني - 00:13:51
يلتبس المبني للمعلوم بالمبني المجهول لا نعرف ماذا تريد بالضبط واضح يا شباب طيب هذا ما ذكره المصنف والذي ذكره غيره اذا هذا الكلام الذي شرحناه لكم هو رأي ليس المسألة محل جماع وانما هو رأي الامام ابن مالك رحمه الله - 00:14:06
لكن هل هناك رأي اخر؟ نعم. يقول هذا ما ذكره المصنف. والذي ذكره غيره ان الكسر في الواوي مثل سامي والضمة في الياء مثل باع بيع والاشمام هو المختار. ولكن لا يجب ذلك - 00:14:34

اذا ما هو الخلاف الان الخلاف هو في الوجوب من عدمه. ابن مالك يقول الكسر واجب والضم واجب الكسر في قوله بعث اه في قوله بعث يا عبد. الكثر هنا لا يجوز - 00:14:54

والضم واجب تمام وفي الواوي لما تقول صمت الكسر هنا عند ابن مالك واجب ولا يجوز الضم هذا غيره من النحوين يقولون هذا الذي قلته انت يا ابن يا ابن مالك هذا الكلام الذي قلته انت من ايجاب الكسر هنا وايجاب الضم هنا - 00:15:15

ليس بواجب وانما هو المختار والاحسن والافصح والراجح واضح لكن هل هو واجب؟ لا ليس بواجب. بمعنى لو خالف الانسان ذلك فاننا لا نلحنه. لا نلحنه ولا نخطئه يقول الشارح هل يجوز الضم في الواو - 00:15:35

يجوز الضم في الواو فتقول سم طيب او صمت والكسر في رياطي فتقول بعث بعث يا عبد يجوز هذا حاشي ذكر ابن هشام في

اووضح المسالك ان ما ادعاه ابن مالك من هذا الوجوب قد جعلته المغاربة مرجوها لا ممنوعا - [00:15:56](#)

ولم يلتفت سيبويه للباس لحصوله في نحو مختار وتدار. يعني يقول سيبويه يعني العلماء يقولون ان سيبويه لم عفوا لم يلتبس لم يلتفت الى هذا اللبس الذي حصل بين المبني المعلوم والمبني المجهول. عندما نقول بعث او - [00:16:20](#) يقول بعث لم يلتفت اليه لماذا؟ يقول لانه قد وجد هذا اللمس او ما يشبه هذا النفس في صور اخرى ومع ذلك العرب لن تبالي بهذا وانما اعتمدت على ماذا؟ تعتمد العرب على السياق - [00:16:40](#)

وعلى سابق الكلام والاحقه. يعني مثلا الان كلمة مختار انظروا المثال الذي اورده في الحاشية كلمة مختار مختار تأتي في اللغة العربية بمعنى الشخص الذي اختار الشيء يعني اسم فاعل - [00:16:56](#)

طيب وتأتي بمعنى الذي وقع عليه الاختيار تمام؟ مثلا رسولنا صلى الله عليه وسلم مختار مختار بمعنى ان الله عز وجل اختياره يعني وقع عليه اختيار اذا مفعول ولا فاعل؟ مفعول - [00:17:11](#)

وعندما نقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المختار بمعنى انه اختار صحابته طيب اختيار صحابته واختار من الذين يسحبونه نحو ذلك. هنا وسلم فاعل هو الذي فعل الاختيار - [00:17:29](#)

هو فاعل الاختيار مع ذلك نقول مختار. نقول محمد صلى الله عليه وسلم مختار طيب واختار موسى قومه سبعين رجلا. موسى مختار وهؤلاء السبعون ايضا مختار اذا المختار يستعمل الفاعل يستعمل المفعول. فيه ليس ولا ما فيه ليس؟ فيه ليس. ومع ذلك العرب لم تلتفت اليه - [00:17:47](#)

قل مثل هذا الكلام في كلمة تضار اعتبار تستعمل للفاعل وتستعمل للمفعول. اذا لم يلتفت سيبويه للباس الذي يحصل في مثل بعث وبعث يا عبده لم يلتفت اليه نعود الان الى ابن عقيل - [00:18:12](#)

هنا يعني كلام للخضري آآ في هذه المسألة وهو مسألة مثلا مختار وتدار. هل هو ليس كم هو اجمال؟ في كلام يعني في الخضري ماذا يقول آآ كما لم يبالوا به في نحو مختار وتدار فانهما يحتملان المجهول والمعلوم - [00:18:37](#)

ورد بان هذا اجمال لا ليس كما هنا اذا رد هذا الكلام بعض العلماء فقال ان مختار وتضار ليس فيه ليس وانما فيه اجمال يعني هو مجمل مجمل والمجمل يحتاج الى ماذا يحتاج الى بيان - [00:19:21](#)

آآ فهو يحتاج ان يبين فقط هل هو آآ معلوم ام مجهول او هل هو آآ فاعل ام مفعول؟ على كل لكن النكت عن ابي حيان ان اللغات الثلاثة مسموعة عن العرب. ونص على جوازها سيبويه - [00:19:37](#)

طيب نعود الى ابن عقيل قال وقوله وما بادعة قد يرى نحو حب. يعني مسألة جديدة. ما معنى هذا الكلام؟ معناه ان الذي ثبت لفاء باעה ماذا ثبت لفائدة؟ هذا ذكرناه ليس في هذا الدرس وانما في الدرس السابق - [00:19:56](#)

عرفنا ان باعة اذا غيرت صيغتها ليست ليس الذي تكلمنا عنه نحن قبل قليل الان لا ما تكلمنا عنه سابقا في الدرس السابق اذا غيرت صيغة باعة المبني المجهول. كم لغة فيه؟ قلنا لك فيه ثلاث لغات - [00:20:15](#)

جواز الضم بوعة مثل اه يا ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوعا فاشترتيت اذا لك فيه الضم ولك فيه الكسر بيع ولاكافيه الاشمام كم لغة هذه؟ ثلاث لغات. الان ابن مالك ماذا يقول لك؟ يقول لك الذي جوازناه لك في باعة من اللغات الثلاثة - [00:20:29](#)

وهو ان تقول بيع او بوعا او تشم هذى اللغات الثلاثة اسحبها وجوائزها في نحو كلمة حبة واضح في تعبير اخر كما ان باعة فيه ثلاث لغات كذلك حبة فيه ثلاث لغات فقط هذه هي المسألة - [00:20:59](#)

طيب ما ضابط حبة ما ضابطه فعل ثلاثي مضاعف مضاعف ما معنى مضاعف؟ يعني عينه ولامه من جنس واحد هذا هو المضاعف عند الصرفيين. عينه ولامه من جنس واحد. فحب - [00:21:18](#)

حب ما اصلها؟ اصلها حاء ثم باء وباء وثلاثي حاء وباءان طيب اذا العين ما هو باء. واللام باء. اذا عينه ولامه من جنس واحد تمام؟ ثم ماذا حصل؟ اضفت العين في اللام فصار حب. حصل ادغام - [00:21:39](#)

طيب اذا يقول الذي ثبت لفاء باעה ما هو ما الذي ثبت؟ ثلاث اشياء. من جواز الضم بوعا والكسر بيع. والاشمام يثبت لفاء المضاعف.

اي الفعل المضاعف. قيل له مضاعف لانا ضاعفنا فيه نفس الحرف. يعني كررنا فيه نفس الحرف. نفس الحرف - 00:22:02
طيب مثل مرة رد هذا المضاعف يجوز فيه ايضا اللغات الثلاثة. نحو حبة غير صيغة حبة لك في اللغات الثلاث. فتقول حب بالضم
الخالص ولك الكسر الخالص وهو حبة - 00:22:24

ولك الاشمام هذه اللغة الثالثة. نحو حبة فتقول حب وحب وان شئت اشمنت. واضح يا شباب هذا هو كل ما في الامر. حاشية او جب
الجمهور ضم فائز ثلاثي المضاعف عند بنائه للمجهود. اذا جمهور النحوين - 00:22:48

يرون ان ما كان مثل حبة فالواجب عن الجمهور هو الضم. يعني يجب عند الجمهور ان تقول في في حبة اذا غيرت صيغته ان تقول
حبا خلاص ويرى بعض الكوفيين جواز الكسر - 00:23:08

تمام وبراه ابن هشام الحق وذكر انه لغةبني ضبة وبعض تميم انتهى من اوضح المسالك وقدقرأ علقة النخاع ويحيى بن وثاب
والاعمش هذى من قراءات الشاذة لكن يحتاج بها في اللغة. هذه بضاعتنا - 00:23:25

ردة اليها لانه من الفعل رد فعل ثلاثي مضاعف عينه ولامه من جنس واحد وهو الدال فاضمت الدال في الدال فصار ردا طيب عليك
لابن مالك ماذا يجوز في رده؟ لك ان تقول رد - 00:23:46

وردة والاشمام ثلاث لغات. طيب هناك قراءة شاذة يحتاج بها هكذا قرأ هؤلاء الائمة هذه بضاعتنا ردت اليها بالكثر كما في البحر
المحيط طيب الاشمام هل هو من قول ايضا؟ قال نعم والاشمام منقول كذلك عن المهاباني الضرير لميذ عبد القاهر الجرجاني -
00:24:03

ثم قال ابن مالك وما لي وما لي فباع لما العين تلي فاختار وانقاد وشبه ينجلي ان يثبتوا عند البناء للمفعول لما تليه العين من كل فعل
يكون على وزن افتتعل - 00:24:29

او ان فعل بشرط قال وهو معتل العين يعني عين حرف اللام هذا الفعل ما كان بهذه القيود يثبت له ما ثبت لفاء باعة
طيب ماذا ثبت لفاء باعة؟ ثلاث لغات من جواز الكسر والضم والاشمام - 00:24:50

نأخذ المثال ثم يعني نعود ندقق في القيود. وذلك نحو اختاره. الان انا لو قلت لك يعني افرض انك لم تدرس النحو ولا الصرف.
لو قلت لك يا ايها العربي - 00:25:11

غير اختياره الى المجهول. غير صيغة اختياره ماذا تقول من كانت لفته جيدة وكان قد قرأ جيدا في كلام العرب المنتشر والمنظوم.
طيب غالبا ان شاء الله سيأتي بها لذلك نحن دائما ننصح الطلبة بالاكتثار من النظر في كلام العرب. الاكتثار - 00:25:24

والاكتثار من من حفظ النصوص العربية النحو مهم جدا جدا ولا غنى لك عنه ولكن النحو شيء وكلام على شيء اخر تمام عليك ان
تتزود من من حفظ كلام العرب المنتشر والمنظوم - 00:25:46

وعليك ان تكثر من النظر في كلام العرب فمن كان كثير القراءة في كلام العرب الفصحاء فإنه يعرف انهم اذا غيروا صيغة اه اختياره
إلى المجهول فإنهم غالبا يقولون اختيار - 00:26:07

طيب كيف صارت من الى اختيارة؟ هذا الذي يريد ان يبينه ابن مالك ويريد ايضا ان يبين لك انه تجوز لغات اخرى انظر الان ماذا
يقول طيب آآ قبل ان نقرأ كلامه - 00:26:23

عندنا الفعل انقاذه. لو قلت لك انت الان لم تدرس النحو لكنك كثير القراءة في كلام العرب غير انقاذه فتقول غالبا
ان شاء الله نقidente هذه اللغة المشهورة هل هناك لغات اخرى؟ نعم - 00:26:36

وكيف تحولت من اختياره الى اختيارة من اين جاءت هذه الباء هذا الذي سنعرفه الان ان شاء الله اذا يقول وذلك نحو اختياره
وشههما فيجوز في التاء التاء من ايش؟ من اختياره - 00:26:56

والقاف من انقاذه ثلاثة اوجه الضم نحو اختياره انقرحة انظر ماذا حصل لما ضربنا التاء تأثر ما بعدها وتحولت الى ايش حتى يسهل
النص طيب وكذلك انقاذه كانت انقاذه. طيب ظلم القاف اذا ظهرت القاف لا تستطيع ان تجعل القاف مضمومة وتأتي بعدها بالف -
00:27:19

هل تستطيع ان تقول ان ما يمكن. يعني لا تستطيع ان تأتي بالالف الا قبلها فتحة تمام فلما ضمننا القاف ماذا حصل؟ تأثرت الالف التي بعدها وانقلبت الى واو سنقول في انقاذه ان قود - 00:27:49

ان قود هذه هي اللغة الاولى. ما هي اللغة الاولى؟ ان تضم التاء في اختاره والقاف في انقاذه طيب لماذا هو مثل باختاره وقاده آآكل منها يشير به الى الى وزن. فاختار على وزن افتعل - 00:28:09

وانقاد على وزني ان فعل سمعود الى قيود لكن دعونا فقط نأخذ المثال مع اللغات الثلاثة وسنعود الى القيود حتى نوضح لكم ماذا حصل بالضبط؟ اذا اللغة الاولى ان تقول في اختار - 00:28:34

وفي نقاد نقودا هذى اللغة الاولى. اللغة الثانية والكسر اكسر التاء ماذا تقول؟ اختي اختي لما كسرت التاء ماذا حصل؟ انقلبت الالف التي بعدها الى ياء ماذا؟ حتى يتأتى لنا ويسهل لنا النطق. لا يمكن ان ان تكسر التاء ولا ويأتى بعدها الف مثلا لا يمكن - 00:28:52

اذا نقول في اختار اختيار طيب اكسر القاف ان قاد ان نفس الكلام جاءت ماذا؟ الياء. هذى اللغة الثانية واللغة الثالثة هي الاشمام.

الاشمام والاشمام هذا يعني كما تقدم معنا يلفظ ولا يكتب - 00:29:17

طيب وتحرك الهمزة بمثل حركة التاء والقاف هذا الكلام صحيح. يعني احنا ماذا فعلنا في اللغة الاولى؟ نعود الى اللغة الاولى ما هي اللغة الاولى؟ الضم. ضم ماذا؟ ضم التاء. يقول لك الشرح تلقائيا انت اذا ضمت التاء - 00:29:37

ستضم الهمزة همية الوصل الالف التي في اول الكلام طيب فتقول اختورة لاحظ نظم الهمزة يعني تلقائيا لما ضمننا ماذا؟ التاء اختورة وانقودا تمام واذا كسرنا التاء في اختاره فلنقول اي - 00:29:55

واضح؟ اذا تحرك الهمزة بمثل حركة التاء والقاف القاف نفس الكلام اذا كسرنا القاف نقول ان قيد واذا ضمننا القاف فنقول انقوده. واضح يا شباب الان انتهينا نحن من المسألة. اخذنا مثالها واخذنا اللغات الثلاث. فقط نعود بسرعة يعني على كلام بن عقيل. انظروا ماذا قال - 00:30:22

يثبت متى عند البناء للمفعول لما تليه العين يعني هذا الكلام نعطيه لمن ليس للعين وانما ولذى تأليه العين من كل فعل هذا الكلام من كل فعل يكون على وزن افتعل انظر الان افتعل افتعل على وزن ايش؟ ما مثالها؟ افتعل مثالها اختار - 00:30:48

اختار الالف مقابل الالف طيب الخاء ايش تقابل في في الوزن؟ تقابلها الفاء طيب التاء لانه حرف زائد سنعرف هذا ان شاء الله في الصرف. الحرف الزائد يوضع كما هو - 00:31:17

طيب فاذا يقابل التاء طيب الالف ايش يقابلها؟ العين الراء ايش يقابلها؟ اللام تمام اذا افتعل افتعل مثالها اختار على وزن افتعل طيب هو يقول هذه اللغات الثلاثة نعطيها لمن؟ لما تليه - 00:31:36

العين لما تليه العين. طيب اين هي العين؟ قلنا نحن افتعل طيب العين هنا هي الالف هو يقول هذا الحكم ليس للعين وانما ولذى تأليه العين طيب من الحرف الذي تأتي بعده العين - 00:32:07

والباء والقاف يعني هو يعني لفة لفة حتى يعبر بهذا التعبير اذا يريد ان يقول الحرف الذي تليه العين لك فيه اللغات الثلاثة ما هو الحرف الذي تليه العين؟ اي؟ اي الذي تأتي بعده العين - 00:32:31

هو التاء في اختاره والقاف في انقاذه واضح يا شباب اما العين نفسها لم نفعل يعني ليس لغات الثلاثة فيها وانما ولذى قبل العين باختصار طيب وانما الذي حصل العين حرف علة هنا - 00:32:50

الذى حصل للعين انه يتاثر في الحركة السابقة فان كان قبلها كسرة تحول اليها. وان كان قبله ضمة تحول الى واو. وان كان قبله الف تحول الى عفوا وان كان قبله فتحة تحول الى الف مثل اختارنا - 00:33:12

اخت صارت واختي صارت يام واضح شباب طيب نفس الكلام يا شباب نقوله في ان فعل ان فعل مثاله ان قاد. الهمزة تقابلها الهمزة النون تقابلها النون لان هذه كلها حروف زوائد فتووضع كما هي. اما الحروف - 00:33:31

الاصيلية فنظر لها الفاء والعين واللام طيب اه الالف تقابلها الالف والنون تقابلها النون القاف تقابلها ماذا الفاء والعين هذا الذي هو حرف علة تقابلها آآ مقابلة الالف او الالف تقابلها العين طيب والدال هذه تقابلها في الميزان - 00:33:57

تمام؟ فالذى تليه العين من هو؟ من الذى يأتى بعده العين؟ هو القاف. فيجوز لك فى هذه القاف الاوجه الثالثة. ان قاد ان قاد عنقود انقاد بالاشمان واضح شباب - 00:34:19

ثم قال ابن مالك مقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر بنية حرى الشرح تقدم ان الفعل اذا بني لما لم يسمى فاعله اقيم المفعول به مقام الفاعل. يعني الطبيعي والاصل والشائع انك اذا اردت اذ حلقت الفاعل واردت ان تبيب شيئاً مكانه تأتي بمن - 00:34:36
شباب؟ تأتي بالمفعول به ونضع المفعول به مكان الفاعل ويرفض ويترفع. صح ولا لا؟ ضرب زيد عمراً فنحذف زيد الذي هو الفاعل ونأتي بعمرو الذي هو المفعول ونبيه ضرب عمرو - 00:35:07

هذا هو الطبيعي وهذا هو الاصل قال واشار واشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به يعني انا عندي جملة اريد ان اه احذف الفاعل واتي بشيء اخر ينوب عنه - 00:35:21

مفترض اتي بمن؟ مفعول به. طيب لا يوجد مفعول به. ماذا نفعل سنتكلم عن هذه المسألة الان طيب ثم سنعرف ايضاً بعد قليل وهو اذا يوجد مفعول به لكن انا لا اريد ان انبيه اريد ان انبي شيئاً اخر هل يجوز؟ سنعرف هذا - 00:35:42
طيب اذا يقول تقدم ان الفعل اذا بني لما لم يسمى فاعله اقيم المفعول به مقام الفاعل. واشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به ماذا نفعل؟ - 00:36:00

اقيم الظرف هذا واحد اول ما اصدر هذا الثاني او الجار والمجرور هذا الثالث. اذا ثلاثة اشياء تحل محل المفعول به او نقول ثلاثة اشياء يجوز ان يجعلها نائم فاعل - 00:36:14

على متى؟ اذا لم يوجد المفعول به واذا لم يجد المفعول به اتي بالظرف واجعله نائب فعل اوقات المصدر و يجعلنا نفعل او اتي بالجار مجرور واجعله نائم فاعل طيب هل هذا جائز مطلقاً ام هناك شروط - 00:36:34

قال وشرط في كل واحد منها ان يكون قابلاً للنيابة كيف يعني قابلة؟ هل هناك اشياء غير قابلة للنيابة؟ نعم قد يكون ظرفاً لكنه غير قابل للنيابة وقد يكون مصدراً لكنه غير قابل للنيابة. طيب ما معنى قابل للنيابة؟ اي صالح لها - 00:36:51
طيب هو يريد ان يخرج شيئاً الان. ما هو؟ قال واحترز بذلك مما لا يصلح للنيابة. طيب ما هي الامور التي لا تصلح للنيابة؟ قال كالظرف الذي لا يتصرف ما معنى لا يتصرف - 00:37:15

يعني لا يخرج عن النصب على الظرفية يعني العرب لم تستعمله الا منصوباً على الظرفية فقط هل هذا يصلح للنيابة؟ لا يصلح. لأن انت فكر معى. نائب الفاعل ما حكمه؟ الاعرابي - 00:37:30

الرفع نائب الفاعل حكمه الاعرابي الرافع والظرف ما حكمه الاعرابي؟ النصر انا الان اقول لك ان هناك كلمات في كلام العرب لم تستعملها العرب الا منصوبة على الظرفية لم نسمع في كلام العرب - 00:37:46

انهم رفعوها او فعلوا شيئاً اخر. دائمًا العرب منصوبة على الظرفية ما مثالها سياتي سنعرف امثالها فانت حينما تذهب وتأتي بهذه الكلمات التي لم تستعملها العرب الا منصوبة على الظرفية. وتجعلها نائفة عن ماذا فعلت - 00:38:08

اخرجته من النصر الى الرفع وخالفت سنن العرب حيث انه لم يستعملوا هذه الكلمة الا منصوبة وانت جعلتها مرفوعة هذى اشكال ومن غير اشكال هذى اشكال فتكون قد خالفت ما ما جرى عليه اللسان العربي - 00:38:30

هذا ماذا يسميه العلماء؟ الذي لا يستعمل الا منصوباً على الظرفية هذا يقال له الظرف او ظرف غير متصرف ما معنى غير متصرف غير متصرف هنا في هذا الباب معناه انه لا يأتي الا منصوباً على الظرفية. لا يمكن ان يأتي مرفوعاً او لا يمكن ان يأتي شيئاً اخر - 00:38:49

اذن نفهم من هذا ماذا ان الظرف على نوعين ظرف متصرف وظرف غير متصرف الظرف المتصرف هو الذي يأتي منصوباً على الظرفية ويأتي غير منصوب على الظرفية مثل ماذا؟ مثل كلمة يوم - 00:39:12

كلمة يوم لك ان تنصبه على الظرفية فتقول صمت يوم الخميس. هذا منصب على ظرفية ويجوز ان تخرجه من باب الظرفية وتجعله مرفوعاً مثلما وتقول اليوم يوم الجمعة وهو فعلاً يوم الجمعة - 00:39:31

طيب واحنا اليوم نصلي اول جمعة في في رمضان بحمد الله على كلهن اذا الان عندما قلت انا اليوم يوم الجمعة او اليوم يوم مبارك هنا انا استعملته ظرف؟ لا انا استعملته مبتدأ - [00:39:51](#)

وخبرا يعني مرفوعا فاذا خرج عن ظرفه او لا خرج عن الظرفية هذا هو القسم الاول. ظروف تأتي ظرفا وتأتي غير ظرف. ماذايسميتها العلماء؟ يسمونها ظروف متصرفة يعني تأتي منصوبة على الظرفية وتأتي غير منصوبة - [00:40:09](#)

القسم الثاني كلمات لا تأتي الا من ثبت على الظرفية فلا يمكن ان ترفع ولا يمكن ان تكون في محل رفع لا يمكن ان تكون في محل جر ونحو ذلك. دائمًا تكون منصوب على ظرفية. مثل ماذ؟ مثل كلمة - [00:40:28](#)

كلمة فقط هذا اسم مبني على الضم. دائمًا في محل نصب ظرف دائمًا لا تخرجه من العرب عن الظرفية مثل اخر كلمة اه عوض وهذى
كلمة درسها بن هشام في الاعراب عن قوله الاعراب - [00:40:43](#)

لا اكلمه عوض يعني لا اكلمه ابدا طيب هذا ايضا لا تستعمله العرب الا منصوبة على الظرفية كلمة اه كلمة اذا كلمات اذا تأتي الا طرف
كلمة سحر سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه - [00:41:07](#)

هذا لا تستعمله العرب منصوبا على الظرفية واضح يا شباب الان نقرأ كلام ابن عقيل يقول تقدم ان الفعل اذا بني لها لم يسمى فاعله
اقيم المفعول به مقام الفاعل واشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به يقيم الظرف او - [00:41:30](#)

ماسترو او الجارو والمجرور مقامه. وشارط في كل واحد منها ان يكون قابلا للنيابة اي صالح لها واحترز بذلك مما لا يصلح للنيابة
مثل ماذ؟ كالظرف الذي لا يتصرف حاشيا - [00:41:55](#)

اما لا يصلح للنيابة كذلك الحال ليش يا شباب؟ بالعقل بالعقل لماذا لا يجوز ان يجعل الحال نائب فاعل واضح لان الحال ونائب
الفاعل مرفوع لا نجمع بين التقىضين واضح؟ فانت اذا جعلت هناك فاعل رفعته. هل الحال يكون مرفوعا - [00:42:11](#)

اذا تكون قد استعملت الحال على غير ما على غير سنن العرب والمفعول معه المفعول مع نفس العلة المفعول مع هو هو مثل سيرته
والنيلة والمستثنى والتمييز والمفعول لاجله كلها لنفس الحكمة - [00:42:34](#)

طيب نعود الى ابن عقيل. كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به ما لزم النصب على الظرفية. لازم النصب على الظرفية نحو سحر اذا
اريد به سحر يوم بعينه وهذا لا يستعمل الا ايش؟ منصوبا - [00:43:00](#)

ونحو ونحن عند عندك فعند هذا دائمًا يكون منصوب على الظرفية هل يجوز ان اتي به نعم فاعل؟ لا يجوز. فلا تقول مثلا جلس
عندك. ثم تقول جلس فعل ماضي مغير صيغة مبني على الفتح. وعنده - [00:43:17](#)

اه ظرف مبني اه على الفتح في محل رفعنا فعل. هل يجوز هذا؟ هذا لا يجوز. خطأ لأن هذى من الظروف الملازمة للظرفية ولا يخرج
عنه جلس عندك ولا ركب سحر - [00:43:38](#)

وتعرب سحره نائب فاعل خطأ لا يجوز. لماذا؟ لهما في لسان العرب من لزوم النصب هذا هذا النوع الاول من الاشياء التي لا تجوز
انابتها. الثاني قال وكالمصادر التي لا تتصرف نفس الفكرة - [00:43:54](#)

نفس الفكرة ونفس الكلام. مصادر المصدر المصادر نوعان هناك مصادر متصرفة ومصادر غير متصرفة. ما معنى مصادر متصرفة؟
يعني قد تأتي منصوبة وقد تأتي غير منصوبة مثل الضرب الضب قد يأتي منصوبا فاقول ضربته ضربا. فهنا ضربا مصدر وهو مفعول
مطلق - [00:44:18](#)

وقد يأتي مرفوعا مثل اعجبني الضرب هنا فاعل تمام؟ اذا يأتي نصبا يأتي منصبا ويأتي غير منصوب. اذا هذا متصرف لكن
هناك مصادر في كلام العرب لن تخرج عن النصب - [00:44:42](#)

ابدا يعني هو مصدر ولا تستعمله العرب الا منصوبا مثل ماذ؟ مثل سبحان الله سبحانه هذا ماستر مصدر سبح يسبح طيب هو ماستر
هذا المصدر لم يسمع في كلام العرب الا منصوبا - [00:44:59](#)

يعني لا تقول العرب سبحان الله سبحان الله لا يقولون هكذا اذا جئت به ان تناول فاعل تكون قد خالفت العرب. لانك ماذ سترفعه
والعرب لم ترفعه قال وكالمصادر التي لا تتصرف نحو معاذ الله نفس الفكرة. فلا يجوز فلا يجوز رفع معاذ الله لما تقدم في الظرف -

يعني معاذ الله سبحان الله كله نفس الشيء طيب لما تقدم فضة. وكذلك ما لا فائدة فيه من الظرف والمصدر والجار والمجرور فلا تقول سيرة وقت هذا ظرف هل يجوز ان يكون فاعل - 00:45:42

لا يجوز. هذا الاسلوب خطأ لماذا؟ لانه لا فائدة من هذا الكلام لاني ما استفدت شيئاً وقتن اكيد هو سير وقت لكن ما هو هذا الوقت
هذا كلام غاية في الابهام - 00:46:02

ولا يجوز طيب من شروط ان آآا نابة الظرف ان يكون مفيدا اما سيرة وقت وقت هذا غير مفيد. لانه مبهم جدا ولا ضرب ضرب
هنا مصدر هل يجوز ان يكون فاعل؟ لا يجوز لماذا؟ لانه غير محدد - 00:46:15

ضرب فربون. طيب كم هذا الظرب طيب ولا جلس في الدار في الدار عفوا جلس في دار اما في الدار لا يختلف. جلس في دار جلس في دار. هذا الجار مجرور لا فائدة فيه - 00:46:38

فلا يجوز لانه لا فائدة في ذلك طيب نريد الذي فيه فائدة قال ومثال القابل من كل منها قوله الان سياتيك بثلاثة امثلة للظروف والماستر قد توافرت فيها القيود والشروط - 00:46:58

الامثلة فيها مستقيمة وسليمة ولا اشكال فيها قولك سير يوم الجمعة فعل ماضي مغير الصيغة مبني على الفتح يوم هذا في السابق
كان ظرف زمان منصوب. والان هو ايش؟ الان هو نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والمضاف والجملة مضاد اليه - 00:47:19
هل فيه اشكال؟ لا اشكال فيه لماذا؟ لأننا لانه لا يوجد لا يوجد في الجملة مفعول به جئنا بماذا؟ بديل عنه وهو الظرف طيب هل هذا
الظرف الذي هو كلمة يوم - 00:47:42

هل هو من الظروف الملازمة للظرفية؟ لا اذا انا عندما رفعته هل خالفت كلام العرب؟ لا ان كلمة يوم تستعمل ظرفاً وغير ظرف كما تقدم قبل قليل في المثال الذي ذكرته لكم واضح يا شباب - 00:47:57

لأنه محدد مخصوص يوم الجمعة المسيرة يوم سيرة وقت سيرة دهر هذا منهم جداً ولـ فائدة منه - [00:48:12](#)

لكن يوم الجمعة حددتاليوم فصار فيهفائدة وضرب ضرب لو قلت ضرب ضرب وسكت هذا غير مفيد لكن عندما وصفت هذا الضرب
بانه شديد فقلت ضرب ضرب شديد يجوز ولا لا يجوز؟ يجوز - 00:48:31

ماذا فعلنا؟ هنا ضرب في المواد الصيغة مبني على الفتح ضرب هذا نائب فاعل وكان في السابق ايش؟ او كان في الاصل ايش؟
مقدرا او كان مفعولا مطلقا. المهم انه كان مقدرا - 00:48:54

ووشييد صفة للضرب وصفة المعرفة مرفوع واضح شباب؟ وهذا الضرب قد وصف بانه شديد حينئذ تخصص فلما تخصص صار
مفيدة ومر بزيـد من بـزيـد نقول اصل هذا الكلام من عمـرو بـزيـد - 00:49:07

واحد من الظرف والمصدر شرطاً. احدهما ان يكون كل منهم متصرفاً وثنائيهما ان يكون كل واحد - 00:49:30

واما المتصرف من المصادر - 00:50:02
نيلاني المتصرف من المصادر هو ما يخرج عن النصب على الظرفية والجر بمن الى التأثر بالعوامل كما علمت مما اوضحته لك قريبا.

هو ما يخرج عن النصب على الظرفية للتاثير بالعوامل المختلفة. وذلك كضرب وقتل وما لا يخرج من مصادر عن النصرة المصدرية كما عاذ الله وسبحان فانه مصدر غير متصرف لا يقع الا منصوبا على المفعولية مطلقا - 00:50:24

طيب الى اخر كلامه يعني لا اشكال فيه ويشرط في نياية الجار مجهولة الشروط ان يكون مختصا الا يكون حرف الجر ملازما لطريقة واحدة وثالثها الا يكون حرف الجر دال على التعليل هذا اقرؤه وحدكم - 00:50:39

يعني لا اشكال فيه آآ طيب معاذ الله مصدر ميمي نائب عن اللفظ بفعله ايعد بالله معاذ هذا اصله ومثله سبحان الله هنا نأخذ بعض الفوائد من من حاشة الخضري ونختتم الدرس - [00:50:53](#)

يقول هنا يقضي حياء ويرضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم. فائدة يعني هذى الشباب يقول هذا البيت لفرزدق يمدح به زين العابد بن حسين بن علي رضي الله عنه. هذه الابيات مشهورة لكن اردنا فقط ان نلطف بها الجو ونختتم بها الدرس - [00:51:34](#) اه زين العابدين هذا ابن الحسين ابن علي رضي الله تعالى عنهم جميعا اه حج في زمن هشام بن عبد الملك تمام في حياة ابيه وجاهد آآ ان يستلم الحجر فمنعه الزحام - [00:51:56](#)

جلس بعيدا على كرسي ينتظر الفضو. يعني ينتظر ان يخلو المكان وجاء زين العابدين يطوف يعني اه هشام بن عبد الملك اراد ان يطوف ما استطاع بسبب الزحام. جلس ينتظر حتى ايش؟ يفرغ الزحام - [00:52:12](#)

فجاء من بعده جاء زين العابدين ابن الحسين ابن علي ابي طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين. فجاء زين العابدين يطوف وهو احسن الناس وجهها واطيبهم فلما انتهى للحجر تتحى له الناس حتى استلم - [00:52:28](#)

وقال رجل من الشام من هذا الذي هابتة الناس هذه الهيئة قال هشام لا اعرف لا اعرفه. قال لا اعرفه مخافة ان تميل اليه اهل الشام. يعني لماذا قال لا اعرفه؟ حتى لا يميل اليه اهل الشام. فقال يا فرزدق انا اعرفه - [00:52:47](#)

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقي الطاهر العلم. هذا كلام فاسد. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والركن والحرم تمسكه عرفان راحته ركن الحظيم اذا ما جاء يستلم هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بجده ام - [00:53:08](#)

يا الله قد ختموا بغضي حياء وبغضي من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم من عشر حبهم دين وبغضهم كفر وقربهم ملجاً ومعتصم. ان عد اهل التقى كانوا ائمتهم. او قيل من خير اهل الارض - [00:53:32](#)

قيل لهم لا يستطيع جواد بعد غايتهم. ولا يدانهم قوم وان كرموا. من يعرف الله يعرف اولوية الدين من بيت هذا ناله الام. فغضب عليه هشام حتى سجنـه فارسل اليه زين العابدين اثنـي عشر الف درهم فردهـا. وقال مدحتـه للـله لا للـعطـاء - [00:53:53](#)

فارسل يقول له ان اهل البيت اذا وهبنا شيئا لا نستعيده والله يعلم نيتـك ويثـبـك عليها فقبلـها طـيب يا شـباب هـذـى فـائـدة يعني اذا نـقـفـ عندـ هـذـا الـقـدـرـ نـقـفـ عندـ قولـ ابنـ مـالـكـ وـلاـ يـنـوبـ بـعـضـ هـذـهـ اـنـ وـجـدـ فـيـ الـلـفـظـ مـفـعـولـ بـهـ وـقـدـ يـرـدـ نـقـفـ عندـ هـذـا وـصـلـىـ اللهـ وـسـلـمـ - [00:54:20](#)

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:54:52](#)