

88 كما انتفض العصفور

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#)

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان كمن انتفض العصفور. احنا اتفقنا ان اي محاضرة بتبقى جزء كده من البيت اللي موجود فيها. فالشاعر بيقول واني لتعروني ادراك هزة كما انتفض كمن تفاض - [00:00:34](#)

العصفور بلله القطر. ركز معي بلله القطر واني لتعروني تعروني يعني تصيبيني تصيبيني لذكراك هزة لك ركز معي اوي اوي اوي. واني لتعروني ان لم ديت على فكرة آ آ آ توكيد لام حرف توكيد اللي هي اللام المزحفة - [00:01:04](#)

المزحلقة في في سلسلة روائع لغتي آ آ في حاجة اسمها اللام المزحلقة محاضرة اسمها اللام المزحلقة ابقى رجاء ظريفة خالص. اللي هي بتدخل على خبر ان وقد تدخل على اسمها آ ابقى راجع المحاضرة والتفاصيل اللي فيها. واني لتعروني لذكراك هزتكم -

[00:01:33](#)

كن كما انتفض العصفور بلله القطر اه العصفور والقطر اللي هو المطر انا هشتغل على حكاية حنة المطر ديت عن اساس ان الكلام يكون ايه سهل شوية فالقطر اللي هو المطر وادي العصفور يبقى نمرة واحد - [00:01:54](#)

بمجرد النظر هناك عنصران في التشبيه. قصدي يعني في طرف من طرفي التشبيه اللي هو العصفور والمطر اللي هو القطر يبقى نوع التشبيه نوع التشبيه تمثيلي لازم اعمل الخطوة اللي هي بمجرد النزول دي في الاول. على اساس ابقى ماشي مزبوط في تفاصيل الحل بعد كده. نمر اثنين ضمير - [00:02:11](#)

حط الضمير حط مكانه الاسم الظاهر. يعني لما اقول واني الياء دهيت يعني الشعر حلو دي معناها الشاعر لتروني لذكراك هزة يبقى الذكرى ادي العنصر الايه؟ الله! يبقى كده العنصرين زاهرين هنا هوات والعنصرين هنا المناظرين زاهرين تبقى العملية سهلة خالص.

[00:02:41](#) جميل

نمرة ثلاثة تحديد التشبيه التشبيه الافراي نمرة واحد والتشبيه الافراي في نمرة اثنين ممكن تحتهم تحت بعض زي ما اتفقنا تعمل تنازر بس العملية سهلة خالص هنا هوات. ادي الشاعر مثل - [00:03:07](#)

عصفور انت دايمًا تكتب مثل وهو ساعات بيكون فيها الكاف. يا سيدي حطها كاف ما يجراش حاجة. بس انا باحب مثل علشان تبقى هتبقى مرتبطة بالعصفور فانت عارف بقى يعني مش كل الناس عندهم يعني لوزعية والزكاء الخارق ممكن ما ياخدش باله من -

[00:03:27](#)

يقول لك الشاعر عصفور ويطلع تشويه جديد وتبقى العملية بايطة خالص لقي الشاعر مثل العصفور والذكرى مثل المطر انا دايمًا قلت لك اشتغل على المطر علشان كلمة القطر ديت يمكن مش مستخدمة بين الناس. كثير. نوع التشبيه - [00:03:47](#)

افراي الله ده تشبيه مجمل. وما تقولش تشبيه افراي مهم لان ما عنديش تشبيه تمثيلي مجمل. تشبيه مجمل وخالص جميل نمرة اربعة وجه ممكن ما يكونش ان دي نمرة ولا حاجة على اساس ان انا - [00:04:08](#)

فكمل التشبيه بكمل التشبيه وواجه الشبه الافراي بين الشاعر والعصفور الشاعر مسل العصفور في الخوف. هو بيهتز بيهتز الخوف ديت جت من كلمة من كلمة هزة يبقى الشاعر خايف زي العصفور الايه؟ الخايف. جميل او مال وجه الشبه الافراي الثاني؟ الذكرى -

[00:04:28](#)

ومثل المطر في الفرحة به. اه الواحد يبقي فرحان بالمطر. والذكرى اه يبقي فرحان بها ان هو لا ينسى محبوبته اطلاقا. جميل. قلنا تقدير وجه الشبه الافرادية هنعبره تبع نمرة - [00:04:55](#)

ثلاثة يبقي نمرة اربعة ترتيب العناصر. حط لي العناصر حط لي العناصر زي ما ذكرها الشاعر هو قال اني ادي الشعر ومعه الذكرى واحط شرطة في العصفور شرط القطر واضح جدا انها حط بعد كده نمرة خمسة - [00:05:15](#)

عادلة وجه شبه التمثيلي. شئ شئ نقط شئ. هتقول ايه هتقول ايه؟ انا همسك هزة وهكتب شئ يرتعش بسببي شئ. الله جبتها من اني ارتعش ديت من هزك؟ اه. يرتعش دي وجبتها من هزة ا انتفض انتفض الاثنين دولات معناها - [00:05:42](#)

انتعاش يبقي الشاعر يرتعش بسبب ذكراه العصفور يرتعش بسبب المطر اهي العملية ماشية كده كويس خالص وخد بالك ان هنا العملية بالترتيب والرابط التمثيلي اللي جه ما فيهوش ليس فيه ايه؟ ليس فيه الضمير - [00:06:12](#)

كتير وده كويس خالص وجاي بالترتيب العملية هتبقى ماشية زي السكر العسل. يبقي كده نقدر نبدأ على طول اللي هي الخطوات الاساسية نخلص بقى في الحل بعد هذا التمهيد وهذا التحليل اللي هو لازم يكون جزء من الحل التحليل لازم يكون دوت جزء منه مهم جدا. وهتقول ادي المشبة - [00:06:32](#)

وادي المشبه به وادي الاداة الاداة كما الكاف والمشبه هتقول الشاعر ويا ريت تحط علشان تعرف ان هو ده كان ضمير اساسا والذكرى ادي اثنين والعصفور تحت الشاعر القطر اللي هو المطر تحت - [00:06:52](#)

تحت الذكرى علشان يبقي بالترتيب. وهنكتب هنا هوت وجه الشبه التمثيلي. هتقول على طول شئ ارتعشوا شئ يرتعش بسبب شئ وتعال نعوض في هذه المعادلة هتقول الشاعر يرتعش بسبب الذكرى. والعصفور يرتعش به - [00:07:20](#)

سبب القطر اللي هو المطر وحط يرتعش بسبب هنا هوت ويرتعش بسبب هنا هوت تطلع العملية زي السكر خالص خالص ادي واحد اثنين ثلاثة ادي اربعة بعد كده خلاص انتهينا نمرة خمسة العلاقة. الله العلاقة - [00:07:50](#)

هتقول المشابهة بين العناصر بين العناصر. اوعى تقول بين العنصرين لان بين العنصرين ده في التشبيه الانفرادي. اوعى خد بالك اوي اوي قوي قوي قوي ها والدليل الدليل الاستحالة. الله فيه هنا مكان هنكتبها يعني تاخذ نقطة وتقول استحالة - [00:08:10](#)

ان يكون وتفتح قوس هتقول الشاعر هو الذكرى هما الايه العصفور والقطر. وتحط في الواقع. انتهى كده الحل جميل قوي. انتهى مين؟ قال لك طيب اوعى تنسى تكتب نوع الصورة تشبيه تمثيلات كده يبقي العملية زريفة - [00:08:30](#)

جدا والتحليل بتاع الحل في منتهى الخطورة ومنتهى الجمال والتشويه التمثيلي بقى حاجة ظريفة خالص وسهلة للغاية غاية خالص خالص خالص تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[00:09:00](#)