

(98) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول العلامة والامام ابن مالك رحمه الله تعالى وان تل السابق ما بالابتداء يختص - 00:00:00

التزمه ابدا. كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل لما بعد وجد الشرح اشار بهذين البيتين لقسم الثاني. اذا يا شباب نحن

فرغنا من القسم الاول ما هو القسم الاول؟ وهو وجوب نصب الاسم السابق - 00:00:22

متى هذا؟ ذكر له صورة واحدة يعني مثل باداتين وهي تندرج تحت صورة واحدة وهي ما لو كان آآ الاسم السابق قد آآ قد جاء بعد

اداة تختص بايش؟ تختص بالفعل مثل ان - 00:00:44

حيثما يعني ادوات الشر. طيب. وهناك امور اخرى ذكرناها في الحاشية فمثلا اه ان زيدا لقيته فاكرمه مثلا فهنا يجب النصب اذا

انتهينا من القسم الاول وهو وجوب النصب وذلك اذا ولي الاسم السابق - 00:01:00

اه اداة تختص بالدخول على الفعل. الان القسم الثاني وهو العكس وهو وجوب الرفع. يقول اشار بهذين البيتين لقسم الثاني وهو ما

يجب فيه الرفع ما يجب فيه الرفع متى يجب رفع الاسم السابق؟ يعني متى يجب ان اقول زيد - 00:01:19

قال فيجب رفع الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالابتداء اذا ايش؟ عكس السابق. القسم الاول قلنا اذا دخلت اداة تختص

بالفعل وجب النصب طيب دخلت اداة تختص بالمبتدأ والمبتدا لا يكون الا اسماء. ماذا يجب؟ يجب ماذا الرفع؟ اذا عكس القسم الاول.

اذا فهمت القسم الاول فهذا الثاني - 00:01:38

عكسه اه هذا القسم هل يعد من باب الاشتغال او لا يعد من باب الاشتغال؟ دعونا اولا نفرغ من اه من من اه يعني كلام الشارح ثم بعد

ذلك نقرأ حاشية للفائدة. اذا يقول يجب فيجب رفع الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص - 00:02:04

طيب ما هي الادوات التي لا تدخل الا على المبتدأ؟ وبناء عليه اذا رأينا هذه الاداة ثم جاء بعدها اسم فهذا الاسم يجب ان يكون ايش؟

مرفوعا. ما هي هذه الادوات؟ قال فاذا - 00:02:24

التي للمفاجأة التي للمفاجأة فتقول خرجت فاذا زيد يضربه عمرو برفع زيد ولا يجوز نصبه لماذا؟ لأن اذا هذه لا يقع بعدها الفعل لا

ظاهرا ولا مقدرا. يعني ما معنى هذا الكلام؟ اذا الفجائية هذه لا يأتي بعدها الا مبتدأ - 00:02:39

فانت اذا ذهبت ونصبتي زيدا يعني قلت مثلا هكذا اه خرجت فاذا زيدا اذا قلت زيدا لابد ان تقدر له ماذا؟ لا بد ان تقدر له فعلا

محذوفا. طيب اذا قدرت له فعلا محذوفا تكون قد اوقعت هذا الفعل بعد ماذا - 00:03:01

بعدئذ فجائية وبهذا تكون قد خرمت القاعدة لان القاعدة تقول اذا الفجائية لا يأتي بعدها فعل واضح يا شباب ما دام لا يأتي بعدها

فعل الى من الذي نصب زيدا؟ لا يوجد ناصب اذا لا يوجد نصبه اذا يجب رفعه - 00:03:21

واضحك؟ فنقول اذا الفجائية هذه وزيد مبتدأ مرفوع. طيب هل هناك ادوات اخرى ايضا تختص بالدخول على المبتدأ؟ الجواب نعم

عندي الحاشي رقم واحد يقول وليتاما فليتاما لا تدخل الا على المبتدأ. ووو الحال كذلك كقولك خرجت وزيد يضربه عمرو. يعني

خرجت - 00:03:39

فاذا فخرجت والحال والحال هو ان زيدا يضربه عمرو هذا معنى الكلام الواو هذي واو الحال وجملة زيد يضربيها عمرو جملة حالية

في محل نصب ولا يجوز نصب زيت يعني لا يجوز ان تقول خرجت وزيدا - 00:04:02

لا يجوز لان واو الحال لا تدخله الا على المبتدأ طيب قبل ان ننتقل الى الصورة الثانية قلت وعدتكم قبل قليل ان ان هذه الصورة

وهي اعني القسم الثاني وجوب الرفع هل هو من باب الاشتغال - 00:04:20

هل هناك عامل مشغول عنه في الحقيقة؟ لو تأملت لوجدت ان هذا القسم فيه اشكال. وهو انه اذا قلت زيد المبتدأ اذا اين العامل الذي انشغل عنه فهمتوا من الاشكال - 00:04:37

احنا لما نقول زيدا ضربته واضح انه ضرب انشغل بالعمل في الضمير وانشغل عن من؟ انشغل عن زيد لكن زيد وضربته اين الاشتغال هنا لذلك يقول في الحاشية للمؤلفين اختلاف في اعتبار هذا القسم برمتة من باب الاشتغال. فابن الحاجب لم يذكره اصلا - 00:04:50

وابن هشام ينص على انه ليس من باب الاشتغال. ولا يصدق ضابطه عليه. وذلك لأننا لو لاننا اشتطرنا في ضابط الاشتغال لو تذكرون في اول الدرس في اول درس سابق. اشتطرنا في ضابط الاشتغال ان العامل في المشغول به لو تفرغ من الضمير وسلط على الاسم السابق المشغول عنه لعمل فيه - 00:05:11

وفي هذا القسم لا يتم ذلك الا ترى ان نحو قوله خرجت فاذا زيد الرفع يضربه عمرو لو حذفت الضمير الذي هو يظهره لم يعمل يظرب في زيت المتقدم، لأن المتقدم ايش؟ مرفوع. والمتأخر يطلبه منصوبا لا مرفوعا. ولأن الفعل المتأخر - 00:05:33 لا يصح ان يقع بعد ايذاء ومن الناس من عده من باب الاشتغال غير مكتثر بهذا الضابط والحق هو الاول لما ذكرناه. اذا يرجح صاحب الحاشية بان يعني يقول الراجح ان هذا القسم لا ينبغي - 00:05:53

يعد من باب الاشتغال. وانا اقول والله اعلم ان النحوين ربما ذكروه فقط لاجل تكميلة القسمة فقط لاجل تكميلة القسمة. لأن القسمة خماسية فارادوا ان يكملوا القسمة فذكروه. هذا مثل ما فعله الاصوليون عندما يقولون الاحكام التكليفية - 00:06:13

واجب ومستحب وحرام ومكره ومحظى. قالوا المباح في الحقيقة ليس فيه تكليف ليس في تكليف شرب الماء ليس مكلف ليس الانسان مكلفا به. مع ذلك يعدونه من من اقسام التكليف من باب تكميلة القسمة. على كل حال - 00:06:31

هذه هي الصورة الاولى من الصور التي يجب فيها رفع الاسم السابق الصورة الثانية قال ابن عقيل وكذلك يجب رفع الاسم السابق. متى اذا ولـي الفعل المشتغل بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها - 00:06:48

ادوات الشرط والاستفهام وماء نافية هذه امور تحفظ نحو زيد ان لاحظ انتبه هذا الاسلوب يختلف عن الاسلوب الذي درسناه في الدرس السابق. في الدرس السابق ماذا كنا نقول؟ كنا نقول ان - 00:07:11

زيدا الان ماذا نقول؟ زيد ان. واضح؟ عكس. عكس القسم الاول طيب الان ماذا يقول لك؟ يقول اذا ولـي الفعل المشتغلة بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها مثل ذلك ادوات الشرط واداة الاستفهام وماء النافع. نحو زيد ان لقيته فاكرمه. ما حكم رفع زيد هنا واجب؟ يجب رفع زيد على - 00:07:27

ولا يجوز نصبه وسنعرف العلة مثال اخر وزيد هل تضرره؟ عندنا هنا دات استفهام هل مثال ثالث. وزيد ما لقيته هنا ماء نافية. اذا عندنا ثلاث امثلة. مثال لـان الشرطية مثال الاستفهام مثال للنفي. في هذه - 00:07:59

اساليب الثلاثة يا شباب يجب رفع الاسم الاول السابق. يجب رفعه ولا يجوز نصبه قال فيجب رفع زيد في هذه الامثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لماذا؟ ما العلة قال لـان ما لا يصلح ان يعمل فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاما فيما قبله. والـى - 00:08:21 اشار بقوله اذا اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معمولا لما بعده وجد. يعني باختصار يا شباب الان لو ذهبنا الى المثال الاول ان لقيته انت تقول لك نحن يجب عليك ان ترفع زيد. ولا يجوز النصب. لماذا؟ لـانك لو نصبتـه ستقدر له ماذا؟ ستقدر له فعلا - 00:08:46

وهذا الفعل يفسره ماذا؟ المذكور وهو يقول لك لـان ما لا يصلح ان يعمل فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاما فيما قبله. يعني الان لو رأيت في المثال زيد ان لقيته هل تستطيع لـانه هذا العامل لـقي؟ هل يستطيع ان ان - 00:09:08

ان يقفـز الى الوراء وينصبـ زيدا لا يستطيعـ. اذا كان لا يعمل فيما قبله لـوجودـ الحاجـزـ وهوـ انـ الشـرـطـيةـ وكـذـكـ هذاـ المـثالـ الثـانـيـ وجودـ حاجـزـ وهوـ هلـ استـفـهـامـيـةـ. وكـذـكـ المـثالـ الثـالـثـ وجـودـ الحاجـزـ وهوـ مـالـ اـسـتـكـمالـ نـافـيـةـ. هـذـهـ الحـواـجـزـ منـعـتـ العـاـمـلـ الذـيـ هوـ - 00:09:29

ولقي في المثال الاول وتضرب في المثال الثاني ولقيته في المثال الثالث منعت هذه العوامل ان تعمل فيما قبلها فالعوامل اذا كان لا يعمل ما قبله فكذلك لا يستطيع ان يفسر عالما - [00:09:49](#)

واضح يرونهم ان بينهما تلازمـاـ كما انه لا يمكن كذلك لا يمكن ان يفسـرـ فلا يمكن ان نفسـرـ عالماـ فنقول مثلاـ آلاـ تزايدـاـ ان لقيـتهـ لا يمكنـ هذاـ لـانـ لـقـيـتهـ هـذـاـ لـاـ يـعـمـلـ فـيـمـاـ قـبـلـهـ لـوـجـوـدـ هـذـاـ الفـاـصـلـ - [00:10:04](#)

طيب ما هي الاشياء التي لا يعملـ ماـ بـعـدـهـ فـيـمـاـ قـبـلـهـ وـاـضـحـ يـعـنـيـ عـنـدـنـاـ زـيـدـانـ اـنـ لـقـيـتـهـ لـقـيـ هـذـاـ لـاـ يـعـمـلـ فـيـمـاـ قـبـلـهـ الـذـيـ هـوـ زـيـدـ لـمـاـذاـ لـوـجـوـدـ شـيـءـ طـيـبـ هـذـاـ الشـيـءـ مـاـ هـوـ ؟ـ هـنـاكـ يـقـولـ الـعـلـمـاءـ عـشـرـ اـشـيـاءـ عـشـرـةـ اـشـيـاءـ الـذـيـ هـوـ زـيـدـ لـمـاـذاـ لـوـجـوـدـ شـيـءـ طـيـبـ هـذـاـ الشـيـءـ مـاـ هـوـ ؟ـ

[00:10:24](#)
طـيـبـ ماـ هيـ الاـشـيـاءـ التيـ لاـ يـعـمـلـ ماـ بـعـدـهـ فـيـمـاـ قـبـلـهـ وـاـضـحـ يـعـنـيـ عـنـدـنـاـ زـيـدـانـ اـنـ لـقـيـتـهـ لـقـيـ هـذـاـ لـاـ يـعـمـلـ فـيـمـاـ قـبـلـهـ الـذـيـ هـوـ زـيـدـ لـمـاـذاـ لـوـجـوـدـ شـيـءـ طـيـبـ هـذـاـ الشـيـءـ مـاـ هـوـ ؟ـ هـنـاكـ يـقـولـ الـعـلـمـاءـ عـشـرـ اـشـيـاءـ عـشـرـةـ اـشـيـاءـ الـذـيـ هـوـ زـيـدـ لـمـاـذاـ لـوـجـوـدـ شـيـءـ طـيـبـ هـذـاـ الشـيـءـ مـاـ هـوـ ؟ـ

عـشـرـةـ اـنـوـاعـ نـأـخـذـهـ عـلـىـ السـرـيعـ وـاـحـدـ اـدـوـاتـ الشـرـطـ جـمـيـعـهـ اـنـ زـيـدـ اـنـ لـقـيـتـهـ فـاـكـرـمـهـ فـهـنـاـ يـجـبـ مـاـذاـ رـفـعـ ثـانـيـ اـدـوـاتـ الـاسـتـفـهـامـ جـمـيـعـهـ نـحـوـ زـيـدـ هـلـ اـكـرـمـتـهـ الدـوـاءـ ثـالـثـ اـدـوـاتـ التـحـظـيـظـ جـمـيـعـهـ نـحـوـ - [00:10:51](#)

هلـ زـيـدـ هـلـاـ اـكـرـمـتـهـ وـخـالـدـ اـلـاـ تـزـورـهـ ؟ـ الرـابـعـ اـدـوـاتـ الـعـرـضـ جـمـيـعـهـ نـحـوـ زـيـدـ اـهـ زـيـدـ اـلـاـ تـكـرـمـهـ وـبـكـرـ اـمـاـ تـجـيـبـهـ الـخـامـسـ لـامـ الـابـتـداءـ نـحـوـ زـيـدـ لـانـاـ قـدـ ضـرـبـتـهـ اللـامـ هـذـهـ لـامـ الـابـتـداءـ - [00:11:17](#)

قد درسناها في بـابـ المـنـتـدىـ وـخـالـدـ لـانـاـ اـحـبـهـ جـبـاـ جـمـاـ السـادـسـ كـمـ الـخـبـرـيةـ نـحـوـ زـيـدـ كـمـ ضـرـبـتـهـ اوـ كـمـ ضـرـبـتـهـ وـالـاحـسـنـ كـمـ ضـرـبـتـهـ ؟ـ لـانـهـ هـوـ يـخـبـرـ وـلـاـ يـسـأـلـ.ـ هـوـ يـفـتـخـرـ وـيـخـبـرـ بـكـثـرـةـ ظـرـبـهـ زـيـدـ كـمـ ضـرـبـتـهـ ؟ـ وـابـراـهـيمـ كـمـ نـصـحـتـهـ ؟ـ يـعـنـيـ - [00:11:37](#)

كـثـيرـاـ هـوـ لـاـ يـسـأـلـ هـوـ يـخـبـرـكـ السـابـعـ الـحـرـوفـ النـاسـخـةـ اـنـ زـيـدـ اـنـيـ ضـرـبـتـهـ اـنـ مـنـ حـرـوفـ النـسـخـ وـبـكـرـ كـأـنـهـ السـيـفـ مـضـاءـ اـهـ اوـ مـضـاءـ عـزـيمـةـ نـعـمـ طـيـبـ الـثـامـنـ الـاـسـمـاءـ الـموـصـوـلـةـ نـحـوـ زـيـدـ الـذـيـ تـضـرـبـهـ وـهـنـدـ الـتـيـ رـأـيـتـهـ.ـ التـاسـعـ الـاـسـمـاءـ الـموـصـوـلـةـ بـالـعـاـمـ الـمشـغـولـ.ـ نـحـوـ زـيـدـ رـجـلـ ضـرـبـتـهـ - [00:11:57](#)

زـيـدـ رـجـلـ ضـرـبـتـهـ.ـ الـاـسـمـاءـ الـموـصـوـلـةـ بـالـعـاـمـ الـمشـغـولـ نـعـمـ لـانـ لـانـاـ هـنـاـ هـنـاـ رـجـلـ هـذـاـ الـاـسـمـ هـوـ الـموـصـوـلـ وـضـرـبـتـهـ هـذـهـ جـمـلـةـ وـالـجـمـلـةـ بـعـدـ النـكـراتـ نـعـوتـ وـهـوـ فـيـهـ نـفـسـهـ فـيـهـ الـعـاـمـ الـمشـغـولـ - [00:12:27](#)

الـاـخـيـرـ بـعـضـ حـرـوفـ النـفـيـ اـهـ وـهـيـ مـاـ مـطـلـقاـ.ـ بـدـونـ شـرـوطـ يـعـنـيـ طـيـبـ الـىـ اـخـرـ كـلـامـهـ طـيـبـ يـاـ شـبـابـ نـتـنـقـلـ بـعـدـ ذـلـكـ الـىـ كـلـامـ الشـارـحـ يـقـولـ نـعـمـ يـقـولـ ايـ كـذـلـكـ يـجـبـ رـفـعـ الـاـسـمـ السـابـقـ اـذـ تـلـاـ الـفـعـلـ شـيـئـاـ لـاـ يـرـدـ ماـ قـبـلـهـ مـعـمـولاـ لـاـ بـعـدهـ - [00:12:45](#)

وـمـنـ اـجـازـ عـمـلـ ماـ بـعـدـ هـذـهـ الـاـدـوـاتـ فـيـمـاـ قـبـلـهـ فـقـالـ زـيـداـ مـاـ لـقـيـتـهـ ؟ـ اـجـازـ النـصـبـ مـعـ الضـمـيرـ بـعـدـ مـقـدـمـ فـقـالـ زـيـداـ مـاـ لـقـيـتـهـ.ـ طـيـبـ ثـمـ قـالـ بـنـ مـالـكـ وـاخـتـيـرـ نـصـبـ قـبـلـ فـعـلـ ذـيـ طـلـبـ - [00:13:14](#)

وـبـعـدـمـاـ الـىـ اـوـهـولـ فـعـلـ غـلـبـ وـبـعـدـ عـاطـفـ بـلـاـ فـصـلـ عـلـىـ مـعـمـولـ فـعـلـ مـسـتـقـرـ اـوـلـاـ.ـ الشـرـحـ.ـ هـذـاـ هـوـ الـقـسـمـ ثـانـيـ وـهـوـ مـاـ يـخـتـارـ فـيـهـ النـصـبـ.ـ يـعـنـيـ يـجـوـزـ الـرـفـعـ وـيـجـوـزـ النـصـبـ وـالـمـخـتـارـ وـالـرـاجـحـ هـوـ النـصـبـ - [00:13:32](#)

مـتـىـ هـذـاـ ؟ـ قـالـ وـذـلـكـ فـيـ صـورـ.ـ وـاحـدـ وـذـلـكـ اـذـ وـقـعـ بـعـدـ الـاـسـمـ فـعـلـ دـالـ عـلـىـ طـلـبـ اـذـ جـاءـكـ فـعـلـ يـدـلـ عـلـىـ الـطـلـبـ.ـ مـاـ هـيـ مـاـ هـيـ الـاـمـوـرـ ؟ـ درـسـنـاـهـاـ قـدـيـمـاـ.ـ هـنـاكـ تـقـرـيـباـ تـسـعـ اـمـوـرـ اوـ ثـمـانـ اـمـوـرـ.ـ كـالـاـمـ - [00:13:50](#)

وـالـنـهـيـ وـالـدـعـاءـ هـذـيـ كـلـهـ اـسـالـيـبـ يـطـلـبـ بـهـ الشـيـءـ اـذـ جـاءـتـكـ هـذـهـ اـسـالـيـبـ وـاـحـدـةـ مـنـ اـسـالـيـبـ الـطـلـبـ حـيـنـنـذـ يـجـوـزـ الـرـفـعـ وـيـجـوـزـ النـصـبـ وـالـاـحـسـنـ هـوـ اـيـشـ ؟ـ الـطـلـبـ.ـ اـحـسـنـ عـفـوـاـ الـاـحـسـنـ هـوـ النـصـبـ - [00:14:08](#)

الـاـحـسـنـ هـوـ النـصـبـ.ـ نـحـوـ زـيـداـ اـضـرـبـهـ اـنـ تـنـصـبـ زـيـداـ وـتـقـدـرـ لـهـ فـعـلـاـ طـيـبـ فـتـقـولـ اـضـرـبـ زـيـداـ اـضـرـبـهـ هـذـاـ تـقـدـيرـ فـاـذـ زـيـدـ المـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ عـلـىـ الـاشـتـفـالـ بـعـاـمـ مـحـذـوفـ يـفـسـرـهـ الـمـذـكـورـ.ـ تـقـدـيرـهـ اـضـرـبـ زـيـداـ اـضـرـبـهـ - [00:14:22](#)

وـاضـحـ يـاـ شـبـابـ ؟ـ هـذـاـ الـاـحـسـنـ لـكـنـ لـوـ قـالـ اـنـسـانـ اـنـ اـرـيدـ اـنـ اـرـفـعـ يـجـوـزـ.ـ يـجـوـزـ اـنـ تـقـولـ زـيـدـ مـبـتـأـ وـاـضـرـبـهـ جـمـلـةـ اـهـ فـعـلـيـةـ فـيـ محلـ رـفـعـ خـبـرـ.ـ طـبـعاـ هـنـاـ سـيـائـيـكـ مـسـأـلـةـ وـقـدـ درـسـنـاـهـاـ سـابـقاـ وـهـوـ اـنـ اـظـرـبـهـ اـهـ اـمـرـ - [00:14:43](#)

الـاـمـ اـهـ مـنـ اـسـالـيـبـ الـطـلـبـ وـالـطـلـبـ مـنـ اـسـالـيـبـ الـاـنـشـاءـ هـلـ تـقـعـ الـجـمـلـةـ الـاـنـشـائـيـةـ خـبـرـاـ ؟ـ قدـ درـسـنـاـ هـذـهـ الـمـسـأـلـةـ قـدـيـمـاـ فـيـهـاـ كـلـامـ طـيـبـ اـذـ

نـحـوـ زـيـداـ اـضـرـبـهـ هـذـاـ الـاـمـ.ـ وـزـيـداـ لـاـ تـضـرـبـهـ هـذـاـ نـهـيـ.ـ وـزـيـداـ رـحـمـهـ اللـهـ هـذـاـ دـاعـهـ.ـ فـيـجـوـزـ رـفـعـ زـيـدـ وـنـصـبـهـ وـالـمـخـتـارـ - [00:15:01](#)

الـنـصـبـ وـاضـحـ ؟ـ لـمـاـ اـخـتـرـنـاـ النـصـبـ وـلـمـ نـخـتـرـ الـرـفـعـ ؟ـ طـيـبـ هـذـاـ يـتـعـلـقـ بـقـضـيـةـ الـقـضـيـةـ الـتـيـ اـشـرـتـ اـلـيـهـ قـبـلـ قـلـيلـ وـهـوـ آـلـاـ الـاـخـبـارـ بـهـاـ

خلاف الاصل الاخبار بالجملة الانشائية الطلبية خلاف الاصل. وقد وضح هذا عندكم في الحاشية رقم ثلاثة اقرؤوها للفائدة -

00:15:22

طيب الصورة الثانية قال وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة انتبهوا الى كلمة الشارح ماذا سيقول؟ يقول يغلب يغلب ما معنى يغلب؟ يعني الغالب ان يليها الفعل اما اذا كان دائما يليها الفعل فما هو الحكم - 00:15:48

وجوب النصب اذا كانت هذه اداة لا يأتي بعدها الا فعل حينئذ ليس لك الا النصر اما هو ما هو الان؟ ماذا يقول لك؟ هو يقول لك هناك اشياء لا نقول دائما بل نقول غالبا يأتي بعدها فعل. طيب اذا كان غالبا يأتي بعدها فعل - 00:16:11

اذا ما حكم زيد حكمه ترجيح النصب وليس ايجاب النصر. ما الذي جعلنا نرجح النصر ولا نوجب؟ هو هذا. لانه غالب وليس دائم لو كان غالب لو كان دائما لاوجبناه - 00:16:29

لكنه لما كان غالبا واضحة ستقول طيب ما هي الادوات التي يغلب وقوع الفعل بعدها؟ ساقول لك هي اربعة انظر ماذا يقول الشارع ثم نأخذ البقية من الحاشية اذا يقول وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة يغلب ان يليها الفعل. مثل ماذا؟ كهمزة الاستفهام - 00:16:44

همزة الاستفهام تدخل على الاسماء وتدخلوا على الافعال تقول ازيد او زيد او تقول ايضا اقام زيد تدخل على الاسم وتدخل على الفعل. لكن ما الغالب دخولها على الفعل - 00:17:10

لما كان الغالب هو دخوله على الفعل اذا نحن نرجح لك ان تنصب زيدا وتقدر له فعلا حتى يكون منسجم مع غالب كلام العرب. نحو اذا ضربته ازيدا ضربته فنقول همزة الاستفهام زيدا هنا منصوب اختيارا - 00:17:25

لا وجوبا يعني نحن نرجح ونستحسن نصب زيد لماذا؟ لأن الهمزة هذه غالبا تدخل على الفعل. حينئذ نقدم له فعلا محدوفا يفسره المذكور فكأننا قلنا اضربت زيدا ضربته هذا احسن. لانك لو رفعت زيد فقلت ازيد جائز. لكنك ستكون قد ادخلت الهمزة على ماذا؟ على الاسم - 00:17:48

ودخول الهمزة على الاسماء قليل واضح؟ فلذلك نحن نفضل لك ونختار لك النص. ازيدا ضربته بالنصب والرفع جائز. والمختار هو ايش النصب. الصورة الثالثة. وكذلك يختار النصب متى؟ اذا وقع الاسم المشتغل عنه - 00:18:15

بعد عاطف تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم. نحو قام زيد وعمرو اكرمهته دعونا الان نطبق هذا المثال على القيود التي تقدمت قبل قليل ماذا قال هو؟ اذا وقع الاسم المشتغل عنه - 00:18:36

اخروا لي الاسم المشتغل عنه اين هو اين الاسم الذي اشتغل عنه العامل بنصب الضمير عمران عمران هذا مشتغل عنه طيب هذا الركن الاول اين الركن الثاني؟ اين العامل المشغول - 00:18:57

اكرم اكرمه تمام اين اين المشغول فيه او المشغول به الذي اشتغل به العامل اين هو الهاء هذا هو الركن الثالث والأخير. طيب. اذا يقول اذا وقع الاسم المشتغل عنه - 00:19:13

بعد عاطف اين العاطف؟ الواو طيب تقدمته جملة وهي قامة زيد تصنيفها فعلية واضح ان قامت جملة فعلية لانها بدأت بفعل طيب ولم يفصل بين العاطف وهو الواو والاسم وهو عمر - 00:19:29

فاصل لم يوصل بينهما شيء في مثل هذى القيود في مثل هذا الاسلوب ما الحكم؟ قال فيجوز رفع عمرو ونصبه. يعني لك ان تقول قام زيد وعمرو اكرمهته او قام زيد وعمرا اكرمهته. هذا جائز. قال فيجوز رفع عمرو ونصبه - 00:19:49

ومختار النصب. لماذا قال لتعطف جملة فعلية على جملة فعلية يعني انت الان انظر الى قام زيد ما تصنيفها؟ جملة فعلية طيب لو لو رفعت عمرو ما ستقول؟ وعمرو اكرمهته. ما تصنيف عمرو اكرمهته؟ جملة اسمية - 00:20:10

طيب ماذا سيكون حصل حينئذ؟ ستكون قد عطفت جملة اسمية على جملة اسمية طيب هذا جائز او غير جائز؟ جائز لكنه قبيح كما يقول في الحاشية قبيح ولذلك نحن لانك ستقول عمرو بن رافع مبتدأ فاذا كنت جملة اسمية. لكن اذا قلت عمرا - 00:20:36

ستقدر له ايش؟ ستقدر له فعلا. اذا قدرت له فعلا صارت جملة فعلية حينئذ تكون قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية. اليك هذا

اعذب اليه هذا اعذب ومتناقض اكثراً؟ الجواب بلى. فلذلك نحن نرجح لك - 00:20:57

نوجه لك النصب واذكر ان بن انشاء في شرح قطر مثلا له بقوله تعالى والانعام خلقها والانعام خلقها. وذكر ان القراء السبعة تقريراً
اجمعوا على على نصبيها. لأنها معطوفة على تكون افضل لأنها تكون معطوفة على جملة - 00:21:16

قبلها وهي خلق الانسان اذا فيجوز رفع عمرو ونصبه والمختار النصب. لماذا؟ لتعطف جملة فعلية على جملة فعلية فلو
فصل بين العاطف والاسم الحكم قال كان الاسم كما لو لم يتقدمه شيء - 00:21:36

كانه لم يسبق بشيء. لم يتقدمه شيء. نحو قام زيد انظروا الان واما عمرو فاكرمه انظر هنا هذا الاسلوب جديد اختلف. الان عندنا
العاطف وهو الواو. وعندنا الاسم السابق وهو عمرو - 00:21:59

لكن يوجد فاصل ولا لا؟ يوجد ما هو؟ اما التفصيلية هذا الاسلوب يختلف. حينئذ يقول ما الحكم؟ يقول كان الاسم كما لو لم
يتقدموا شيء. يعني يعني لا ننظر الان الى انه قد قد تقدمه جملة فعلية لا - 00:22:17

بل ننظر الى عمرو على انه كلام مبتدأ حينئذ ما المختار برأيكم هذا كلام جديد الان الذي بعده اما هذا كلام جديد كلام مبتدأ اذا
ما الافضل ان يكون مبتدأ - 00:22:33

سنعرب عمرو مبتدأ مرفوع جملة اسمية قال فيجوز رفع عمر ونصبه والمختار الرافع. كما سيأتي وتقول قام عمرو عفوا قام زيد واما
عمراً فاكرموا فيختار النصب كما تقدم له وقع قبل فعل دال على طلب. حينئذ يندرج في تحت اي صورة يندرج وبعود الى الصورة
الاولى التي ذكرناها. اذا هنا ما الذي - 00:22:49

اثر في القضية الذي اثر هو وجود فعل وجود طلبي. وهو قوله اكرمه. ما دام وجد الطلب اذا يعود الى السورة الاولى التي قلناها
وهي جواز الوجهين لكن نرجح النصب - 00:23:22

واضح يا شباب اتذكر الشارة احتلت مواضع لرجحان النصب انظروا الحاشية وزادت حاشيتنا السابقة رابعاً وبقي موضعان ان يجاب
بالمشغل عنه ثم ذكر مثلاً ان يكون النصب آنا نصا في المعنى المقصود والرفع آياً لهم خلافه وهذا جميل ايضاً لكن يحتاج الى تأمل
اقرأوه - 00:23:36

يعني بهدوء اقرؤوه بهدوء طيب اه نعود الى الى الامام ابن مالك قال وان تلى المعطوف فعل المخبرا به عن اسم فاعطفا مخيرا
الشرح اشار بقوله فاعطفا مخيرا الى جواز الامررين على السواء. وهذا هو - 00:24:00

الذي تقدم انه القسم الخامس تكييف خامس تو نحنا كنا الان في الثالث صح لكن آنا يعني ابن عقيل مشى على ترتيب وابن مالك مشى
على ترتيب اخر وهم كانوا يعني يمشون اه مع بعض في القسم الاول والثاني والثالث تمام. لما لكن لم لم يذكروا الرابع فقفز بن مالك
الى القسم - 00:24:32

الخامس حسب ترتيب من؟ ابن عقيل. الامر في هذا سهل لا يقلقكم يعني المهم ان ابن عقيل يقول هذا القسم او هذا البيت الذي
قرأناه الان ينص على القسم الخامس. الرابع سيأتي ان شاء الله. تمام؟ يعني فقط حصل تقديم وتأخير - 00:24:56

اذا نأخذ الخامس ثم نعود ونأخذ الرابع. اذا يقول وهذا هو الذي تقدم انه القسم الخامس. ما ضابطه قال وظبط النحويون ذلك بانه اذا
وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف - 00:25:14

تقدمنته جملة هنا هذه الجملة هي التي تختلف. قال تقدمته جملة ذات وجهين ما معنى ذات وجهين سنعرف ان شاء الله ما الحكم
حينئذ؟ جاز الرفع والنصب على السواء. يعني دون ترجيح لاحد الوجهين عن الآخر. يعني انا اقول - 00:25:33

رفع ارجح او نقول النصب ارجح لا لا كلها جائز متى هذا؟ اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف بشرط تقدمته جملة ذات وجهين.
ما معنى جملة ذات وجهين ما معنى جملة ذات وجهين؟ قال - 00:25:55

وفسروا الجملة ذات الوجهين وفسروا الجملة ذات الوجهين لأنها جملة صدرها يعني اولها اسم وعجزها يعني اخرها فعل يعني فان
نظرت الى اولها فهي جملة اسمية وان نظرت الى اخرها فهي جملة فعلية. فلذلك انت في الحالتين قد تكون راعيت التناسق -

00:26:12

ان نظرت الى اولها فانت عطفت على جملة اسمية. وان نظرت الى اخرها فهي جملة فعلية طيب وهذا لا يتضح لكم الا بمثال نحو زيد
قام زيد قامة وعمرو اكرمه. هذا مثال مختلف عن السحوق - [00:26:41](#)

الآن العمر هذا هو الاسم المشتغل عنه هذا الاسم السابق. لك فيه الرفع ولك فيه النصب. لماذا؟ قال فيجوز رفع عمرو مراعاة
للصدر انظر الى صدر الجملة السابقة ما هي - [00:27:01](#)

زيد قامة طيب معرض زيد مبتدأ اين خبره؟ جملة قامة ان نظرت الى زيد حكمت عليها بانها اسمية. صح؟ وان نظرت الى قومة هو
حكمت عليها بانها فعلية. حينئذ انت التناسق حاصل والحاصل في الصورتين. ان ان قلتها زيد قام وعمرو - [00:27:16](#)
نكون قد رأيتك صدر الجملة لا اشكال. تكون قد عطفت اسمي على اسمي وان قلت زيد قام وعمرا تكون حينئذ قد رأيتك لماذا؟
العجز لان هناك جملة فعلية متقدمة وهي قام هو - [00:27:37](#)

سيكون قد حصل ايش؟ قد حصل التناسق في الصورتين واضح؟ جملة كبرى ذات وجهين وهي جملة داخلاها جملة داخلاها جملة
اذا ان نظرت الى زيد قام ان نظرت الى زيد فهي جملة اسمية لكن في قلبه وفي حشوها جملة فعلية وهي قام هو - [00:27:54](#)
قال فيجوز رفع امر مراعاة للصدر ونصبه مراعاة للجوز. واضح يا شباب؟ ثم قال الان هذا هو القسم الرابع. والرفع في غير الذي مر
رجم فيما ابيح افعل ودع ما لم يباح. الشرح - [00:28:15](#)

هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الامران وبختار الرفع. يعني الراجح الرفع. وذلك كل اسم لم يوجد معه ما
يوجب نصبه وهو القسم الاول. ولما يوجب رفعه وهو القسم الثاني. ولا ما يرجح نصبه وهو القسم الثالث - [00:28:29](#)
ولا ما يجوز فيه الامرین على السواء وهو القسم الايش؟ الخامس وذلك نحو زيد ضربته زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه والمختار
الراجح رفعه لماذا لانك لو رفعته ستعربه ايش؟ مبتدأ - [00:28:50](#)

واذا عرفته مبتدأ هل يحتاج ان تقدر له عاماً محفوظاً؟ لا لكنك لو قلت زيداً ايش اعرابه؟ ستقول مفعول به لفعل محفوظ محاولة
احتاجت لتقدير ام لا؟ احتاجت الى التقدير. متى احتاجت الى التقدير؟ في النصب ام في الرفع؟ في النصب - [00:29:13](#)
طيب في رأيك ايهم اولى؟ التقدير ام عدم التقدير؟ لا شك ان الاولى هو عدم التقدير لا شك يعني مهما استطعت ان تتبع عن
التقدير ابتعد فلذلك نحن نرجح الرفع لانه لا يحوجنا الى تقدير - [00:29:30](#)

قال والمختار رفعه لان عدم الاظمار ارجح من الاظمار. وزعم بعضهم زعم بعضهم انه لا يجوز النصر لماذا؟ لما فيه من كلفة الاظمار. لان
الانسان يحتاج ان يتكلف ويقدر له عاماً محفوظاً - [00:29:50](#)

لكن هل هذا كلام صحيح؟ قال وليس بشيء يعني هذا كلام فاضي يعني لا تلتفت اليه. فقد نقله سيبويه وحسبك به. وغيره من العربية
عن العرب وهو كثير وانشد ابو السعادات - [00:30:06](#)

ابن الشجر في اماليه على النصب قوله يعني هذا شاهد شعري يثبت انه يجوز النصب. قوله فارسا ما غادروه فارسا ما غادروه الشاهد
قوله فارسا ما غدره واضح انه نصب الاسم السابق طيب مع وجود يعني وجدت قيود الاشتغال التي - [00:30:21](#)
هنا في بداية الباب. فارسا ما غادروه ملhma غير زميل ولا نكس وكل هذا البيت لامرأة منبني الحارت بن كعب وهو اول ثلاث ثلاتة
ابيات اختارها ابو تمام في ديوان الحماسة ونسبها قوم الى علقة ابن عبده وليس ذلك بشيء - [00:30:45](#)

وبعد بيت الشاهد قوله لو يشا طار به ذميمة لاحق الاعطال نهد ذو خصل. غير ان البأس منه شيء وصروف الدهر تجري بالاجل.
فارسا ما غادروهم ملhma غير زميل ولا نكس وكلب - [00:31:04](#)

ثالثاً هذى الرواية هذى الكلمة تروى بوجهين. تروى بالرفع والنصب ومن رواها ومن رواها بالرفع ابو تمام وممن رواها بالنصب ابو
السعادات ابن الشجري كما قال الشائع. طبعاً رواية الرفع لا اشكال فيها - [00:31:23](#)

لكن نحن نريد ان نثبت رواية ايش؟ النصب اه ما ثالثاً ما غادروه. ما هذه زائدة وليس نافية المعنى هكذا فارسا غادروه يعني غادروا
فارسا غادروا غادروا فارسا غادروا ما معنى غادروه؟ تركوه مكانه - [00:31:38](#)

وسمى الغدير غديرا لانه جزء من الماء يتركه السيل ومنه المغادرة. طيب. فهو بهذا المعنى فعال بمعنى مفعول في الاصل آثم نقل

الى الاسمية غير زميل اه نعم ما غادروه ملhma. الملحم - 00:32:00

الذى ينشب في الحرب فلا يجد له مخلصا الزميل بضم اوله وتشديد ثانيه مفتوحا اه الضعيف الجبان ولا نكث ولا نكس. النكس هو
الضعف الذى يقصر عن النجدة وعن غاية المجد والكرم - 00:32:21

وكل بعد وزن كتف الذى يكل امره الى غيره عجزا. فلان وكل يعني ايه دائما يتكل على غيري لو يشاء لو يا شطار به ذميمة لاحق
الاطار نهد ذو خصل. يعني انه لو شاء النجاة للنجاه فرس له نشاط وسرعة جري وحده - 00:32:37

والنهد هو الغليظ والخصل جمع خصلة وهي ما يتدلّى من اطراف الشعر غير ان البأس من هشيمه وصروف الدهر تجري بالاجل. شيمما
الطبيعة الشجية الخلقة كلها بمعنى واحد اه وصروف الدهر احواله واهواله وحاداته وغيره ونوازله واحدها صرف - 00:32:59
الشاهد فيه فارسا ما غادروه. حيث جاء بالنصب وهذا فيه رد على من ايش؟ على من قال انه لا يجوز النص بل يجب ايش؟ الرفع ولا
يوجد مرجح للنصر في هذا الموضع ولا موجب له. فلما نصب فارسا مع خلو الكلام مما يجب النصب او يرجحه دل على ان النص
حييند جائز وليس - 00:33:24

ممتنعا. لذلك قال الشارح ايش؟ ليس بشيء. يقول لا تلتفت الى هذا الكلام طيب نعود الى ابن عقيل يقول وانشد ابو السعادات ابن
شجري في اماله على النصب قوله فارسا ما غادروه ملhma غير زميل - 00:33:46

ولا نكس وكل ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر تاء جنات تمام يعني لو قال القراءة الاخرى جناته لا اشكال فيها يعني
خصمنا يوافقنا فيها. لكن نحن حجتنا في هذه القراءة الشاذة والقراءة الشاذة يحتاج بها يعني في اللغة جنات بالنصب - 00:34:06
مع انه لا يوجد ايش؟ لا يوجد ما يجب النصب ولا يوجد ما يرجح النصب. فعل هذا يعني لا يندرج يعني في في الحالة الاولى ولا
في الحالة ولا لا يندرج في القسم الاول او في القسم الثاني - 00:34:29

حييند نقول لما كان كانت هذه الاية تخلو من موجب للنصر وتخلو من مرجح النصب مع ذلك جاءت منصوبة هذا دليل على ماذا؟
دليل على جواز النصب حتى مع عدم وجود ما يوجبه او يرجحه - 00:34:45

نعم نحن نقر ان اه الرفع ارجح لكننا لا ننكر ان النصب ايضا جائز جنات عدل وتقديره يدخلون جنات عدن يدخلونها ان العام
المحدث يفسر من العامل المذكور. فكانه قال فكانه قال يدخلون جناتي. يدخلون فعل فاعل - 00:35:03

مفهوم وهو مضاف اليه. يدخلونها هذى الجملة الفعلية مفسرة للمحفوظة والجملة المفسرة لا محل لها من الاعراب
دائما بكسر تاء جنات. ثم قال وفصل مشغول بحرف جر او باضافة كوصل يجري الشرح. يعني انه لا فرق في الاحوال الخمسة السابقة
- 00:35:26

بين ان يتصل الضمير بالفعل المشغول به زيد ضربته لاحظوا ضميره اتصل ايش؟ اتصل بالفعل الذي هو ضربه. او ينفصل منه بحرف
جر هل ينظر؟ ما ينظر. نحو زيد مررت به - 00:35:46

اشكال هناك صورة جديدة وهو او باضافة هي ليست جديدة في الحقيقة نحن اشرنا لها سابقا ولكن هو الان هنا اراد ان يجمع لك كل
الصور فالضمير اما ان يتصل بالفعل - 00:36:03

فتقول ضربته او ان يجر بحرف جر. مثل زيدون مررت به. او ان يضاف قال او باضافة نحو زيد ضربت غلامه او زيد ضربت غلام
صاحبها او زيد مررت بغلامه او زيد مررت بغلام صاحبها. كل هذه السور تعد من باب الاشتغال - 00:36:14

هذا الذي يريد ان يقوله في هذا البيت ان هذا ضمير المشغول فيه قد يكون متصلا وقد يكون منفصلا بحرف جر وقد يكون منفصلا
بي آآ وقد يكون مجرورا بالإضافة يعني قد يكون مجرورا بالإضافة قد يكون مجرورا بحرف جر. وقد يكون اه متصلة بالفعل. فيجب
النصب في نحو - 00:36:40

وان زيدا مررت به اكرمك لماذا اوجبنا النصر نقول لتقديم اداة لا تدخل الا على الافعال وهي ان الشرطية. ولا يهمنا الان الظمير الذي هو
فيه به مجرور ام بالاظفاف ام بالحرف هذا كله - 00:37:04

كله لا يؤثر كما يجب في ان زيدان لقيته اكرمك لاحظ ضمير في لقيته متصل وفي المثال الاول انفصل ودخله حرف جر. يريد ان

يقول لك لا فرق بين هذا وهذا - 00:37:22

وكذلك يجب اه الرفع في نحو قوله ايش؟ خرجت فإذا زيد مر به عمرو لماذا نوجب الرفع لوجود اداة لا يأتي بعدها الا مبتدأ. وهو ايش اذا فجائية طيب مع ان الضمير المشغول فيه عبارة عن ايش؟ مجرور بحرف الجر وهو الباء. هل يفرق - 00:37:36

لا يفرق قال ويختار النصب في ازيدا مرت به لوجود ايش؟ لوجود الاستفهام ولا يهمنا ان الباء هنا لم تتصل وانما جاءت ايش مجرورة بالباء ويختار الرفع في زيد مرت به لانه خلا مما يوجب النصب وخلی مما يرجح النصب فيجوز الوجهان والمختار والراجح - 00:37:55

وهو الرفع ولا يهمنا ان الضمير هنا قد جاء مجرورا بالباء ويجوز الامرمان على السواء بدون ترجيح احد الوجهين في نحو زيد قام وعمرو مراطبه لماذا؟ لأن زيد قام جملة كبرى - 00:38:18

وجهين فان رفعت راعيت الصدر وان نسبت راعيت الاعجوز ولا ننظر الى الظمير الى انه جر بالباء وهو في محل النصب هذا لا يظهر وكذلك الحكم في زيد ظربت غلامه او مرت بغلامه والله اعلم - 00:38:34
واضح يا شباب؟ يريد ان يقول هذا كله سواء ثم قال وسوبي في ذا الباب وصفا ذا عمل بالفعل ان لم يك مانع حصل الان فرغ من الفعل ان يكون العامل - 00:38:50

فعلا وهو الذي شرحناه في كل المباحث السابقة. لو تلاحظ ان العامل ايش يكون؟ زيدا ضربته. اين العامل؟ ضربه. ما نوع العامل؟ فعل طيب لو كان هذا العامل عبارة عن ايش - 00:39:09

وصف ما معنى وصف؟ يعني اسم فاعل اسم مفعول امثلة مبالغة اشرت لكم في الدرس السابق ان هناك اشياء نعم يقبل تقبل وهناك اشياء لا تقبل صح؟ هذا المبحث لاجل الكلام حول هذه المسألة - 00:39:23

يعني ان الوصفة العاملة في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما تقدم ما معنى الوصف يعني مشتق العامل ما هي الاشياء التي تعمل؟ اسم الفاعل واسم المفعول ونلحق به امثلة المبالغة فقط هذه الثلاثة - 00:39:38

اما المصدر والصفة المشبهة وغيرها فانها ضعيفة فلا تؤمن يعني ان الوصفة العاملة في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما تقدم والمراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول؟ حاشية وصيغة المبالغة. هذى الثلاثة لا كلام فيها - 00:39:53

المصدر النائب عن فعله فيه خلاف وتمعن في كلام الشيخ محبي الدين الاتي طيب ثم قال ابن عقيل واحترز بالوصف مما يعمل عمل الفعل وليس بوصف هل ينفع هذا؟ ما ينفع - 00:40:19

لابد ان يكون وصفا عالما طيب لابد ان يكون وصفا عالما اما اذا كان آآآ يعمل ولكنه ليس وصفا وهذا لا يصلح ولا يدخل معنا مثل ماذا قسم الفعل - 00:40:35

اسم الفعل نحو دراكى نقول نحو زيد دراكه. هل يجوز ان ننصب زيدا ونقول هذا من باب الاشتغال؟ لا يجوز. لماذا؟
لان العامل هنا عبارة عن اسم فعل - 00:40:53

بالفعل وان كان يعمل عمل فعله الا انه ليس وصفا مشتقا. دراكى ليست مشتقة من الادراك طيب اذا احترز بالوصف مما يعمل عمل الفعل دراكى يعمل ادرك لكنه ليس وصفا ليس مشتقا. ونحن نشرط امرين نشرط ان يكون وصفا وان يكون عالما - 00:41:08
احدهما لا يكفي عن الآخر. اذا زيد دراكه ما الحكم؟ يجب عليك ان ترفع زيد على انه مبتدأ. وادراكه جملة خبرية ولا يجوز ان تنصبه على الاشتغال. فلا يجوز نصب زيد الا ان اسماء الافعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر عالما فيه - 00:41:30

واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل يعني ايش؟ عكس السورة الاخيرة عكسها قبل قليل ايش عندنا؟ عندنا عامل يعمل عمل فعله لكنه ليس وصفا يصلح لا يصلح. طيب ماذا لو جئنا لك بوصف - 00:41:48

مشتق لكنه لا يعمل عكس السابق هل يصلح؟ ايضا لا يصلح. اذا لابد من الامرين وصف عامل اما وصف لكن لا يعمل ما يصلح. طيب عامل لكنه ليس وصفا لا يصلح - 00:42:08

لابد من الامرين قال واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل. هل عندنا وصف لا يعمل؟ نعم. كاسم الفاعل اذا فقد الشروط مثل

ايش؟ قال اذا كان بمعنى الماضي اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي طيب فانه لا يعمل - ٠٠:٤٢:٢٩

نحو ماذا طبعا هناك شروط وقيود سنعرفها اكثر ان شاء الله في باب اسم الفاعل. لكن الان اعلم سريعا ان اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي فإنه لا يعمل وانما يُعمل اذا كان بمعنى ايّش؟ الحال او الاستقبال - **00:42:44**

على ان هذه المسألة فيها خلاف الكسائي يعني يخالف في هذا. طيب نحو زيد انا ضاربه امسي هل يجوز هنا ان ننصب زيدا ونجعله من باب الاشتغال؟ لا يجوز. لماذا؟ لأن العامل هنا صحيح انه وصف وهو ضارب وهو مشتق من الضرب لكن - 00:42:58

انه لا يعمل. لماذا لا يعمل؟ لانه فقد شرطاً. ما هو الشرط الذي فقده؟ هو انه بمعنى المضي. واسم الفاعل اذا كان بمعنى مضيء فانه لا يعمل كأن بدون ال يعني - 00:43:19

اذا كان بالف الوضع مختلف كما سمعنا ان شاء الله فلا يجوز نصب زيد لأن ما لا يعمل لا يفسر عاماً. اذا كان العامل هذا نفسه لا يعمل. فكيف يستطيع ان يفسر لنا عاماً محدوداً - 00:43:33

فهمتم الفكرة؟ هكذا يقولون قال ومثال الوصف العامل الذي ينطبق عليه الشروط زيدا انا ضاربه الان هذا حال او غدا هذا الاستقبال.
اذا لا بد ان يكون بمعنى الحال او بمعنى استقبال. حينئذ زيدا يجوز نصبه؟ نعم يجوز - 00:43:50

لَا شيء لا اشكال ولا بأس. لانه عندنا هنا وصف عامل فضارب هذا عبارة عن وصف يعني مشتق من الضرب وهو في الوقت نفسه ايضًا عامل. لماذا عمل وجد الشرط وهو انه بمعنى الحال او بمعنى الاستقبال - 00:44:09

حيئنذا يجوز لك ان تقول زيدا هذا مفعول به منصوب على الاشتغال بفعل عامل محذوف وجوبا يفسره المذكور يستطيع ان يفصل او ما يستطيع؟ يفسر الان لانه هو عامل. اما اذا كان لا يعمل لا يستطيع ان يفسر - 00:44:24

ونقول سيد المفعول به منصوب على الاشتغال بفعل بعامل محنوف وجوباً تقديره انا ضارب زيدان انا ضاربه الان او غداً والدرهم
انت معطاه والدرهم انت معطاه. فيجوز نصب زيد والدرهم ورفعهما. كما كان يجوز ذلك مع الفعل بلا فرق - 00:44:41

واحتزز بقوله ان لم يك مانع حصل عما اذا دخل على الوصف مانع يمنعه من العمل فيما قبله حينئذ يصلح ما يصلح كما اذا دخلت عليه الالف واللام نحو زيد انا الضاربه - 00:45:09

فلا يجوز نصب زيت يعني على الاشتغال لا يجوز. لماذا؟ لأن الظارب هنا لا يستطيع ان يعمل في زيد. لماذا؟ يوجد حاجز ما هو هذا الحاجز والمانع هو ال. لأن ما بعد الالف واللام لا يعمل فيما - 00:45:27

قبلهما فاذا كان لا يستطيع ان يعمل هل يستطيع ان يفسر؟ لا يستطيع هناك تلازم بين العمل وبين التفسير. فلا يفسر عاماً فيه والله اعلم اذا تلخيص ما اشار اليه الناظم والشارح ان العامل المشغول اذا لم يكن فعلا - 00:45:42

يعني كان اسمها اشترط فيه ثلاثة شروط ان يكون وصفا وهذا يشمل ايش؟ اسم الفاعل. واسم المفعول وامثلة المبالغة وخرج ماذا؟
خرج اسم الفعل مثل تراكي والمصدر مثل آآالضرب فان واحدا منهما لا يسمى وصفا - 00:45:58

الثاني ان يكون هذا الوف عامل النصب على المفعولية بالطوابد الثالث الا يوجد مانع مثل وجود ايش حينئذ صارت العامل محصور في ثلاث اشياء اسم الفاعل واسم المفعول وامثلة المبالغة بشرط ان يكون كل واحد منها بمعنى الحال او - 00:46:15

والأيقتنن بالختم الدراسي بالبيت الأخير قال وعلقة حاصلة بمتابعي كعلقة بنفس الاسم الواقع على علقة. العلقة يعني الارتباط
بين العامل الظاهر مثل ضربه مثلاً ضرب هذا العامل الظاهر والاسم السابق - 00:46:35

هذا هو معنا العلقة. اذا العلقة حاصلة ايش ؟ العلقة الحلقية يعني العلاقة والارتباط تحصل بتتابع اي بسبب تابع من التوابع التي سنعرفها ان شاء الله. التوابع طبعا خمسة النعم والعطف والتوكيد والبدل الى اخره. لكن ليس المقصود به كل التوابع وانما سينص

على اشياء معينة - 00:47:00

طيب والباء في قوله بتاتي وكذلك في قوله بنس الاسم - 00:47:22

منفصل بحرف الجر نحو زيدان - 00:47:45

او باضافة نحو زيدان ظربت غلامه. غالما مضاف والهاء مضاف اليه. هل في هل في فرق بين هذى السور الثلاثة؟ لا. كلها تعد من باب الاشتغال صح يقول الان ذكر في هذا البيت - 00:48:05

ان الملابسة العلاقة والارتباط بتتابع الملابسة بسببي ما هو السبب؟ السبب مثل زيدان مررت به او زيدان ضربت غلامه. قلت لكم هو عكس ايش؟ عكس الاجنبي طيب فاسابي معناها يوجد علاقة وارتباط بين هذا وهذا - 00:48:20

بين هذا الذي امامنا والذي قبله طيب فزيدا ضربته ما العلاقة بين الغلام وزيد؟ ما الذي جعلهما يرتبطان بعض يقول هو ان غلامه اضيف الى الظمير وهذا ضمير يعود على زيد. صح؟ اذا حصل ارتباط ام لا؟ حصل ارتباط وكان بينهما حبل - 00:48:44

حينئذ السبب في اللغة العربية هو آآ الحبل فليمد بسبب الى السماء يعني بحبل فاذا هناك ارتباط الان هو يقول لك كما ان الملابسة حصلت بالسلابين كذلك تحصل بوجود تابع من التوابع - 00:49:05

والتابع اما ان يكون نعتا او ان يكون عطف بيان او ان يكون معطوفا بحرف الواو بالتحديد هذا هو الذي يريد ان قوله في هذا البيت تحتاجون فقط الى الامثلة - 00:49:27

قال ومنعاه انه اذا عمل الفعل في اجنبي مفروض انه لا يكون لا يصلح السنت ليس انا قلت لكم اذا قلت زيدا ضربت عمرا هل هذا من باب الاشتغال؟ هل يجوز هذا؟ لا يجوز - 00:49:39

ان عمرو اجنبي من زيد ما في علاقة ولا ارتباط ولا ولا سلبي ولا ضمير ولا اي شيء لا بالحرف الجر ولا بالإضافة ولا ولا باي شيء لكن يقول لك الان احيانا العرب - 00:49:54

يأتون بشيء اجنبي لكنهم يتبعون هذا الاجنبي بتتابع هذا التابع اما ان يكون نعتا يعني صفة اما ان يكون عطف بيان واما ان يكون معطوفا بالواو وهذه الامور الثلاثة هي التي تربط - 00:50:08

فالناظم يقول لك كما ان الارتباط يحصل بالظمير هنالك قد يحصل بالتتابع قال ومنعاه انه اذا عمل الفعل في اجنبي واتبع هذا الاجنبي بما اشتمل على ظمير الاسم السابق من صفة - 00:50:26

او معطوف بالواو ماذا يحصل؟ حصلت الملابسة بذلك كما تحصل بنفس السببين انظروا ماذا يقول؟ الصفة نحو زيدا ضربت تخيل انا لو قلت زيدا ضربت رجلا يستقيم المفروض لا يستقيم - 00:50:45

لماذا؟ لأن رجلا اجنبي من زيد ضربت لم يعمل في ظمير ذلك الاسم السابق ما في ضمير يرتبط ولم يوظف هذا الاسم الى ظمير مثل غلامه اذا ناجي الضمير ولا يوجد اسم مضاف الى هذا الظمير - 00:51:05

فزيدا ضربت رجلا لا يجوز لكن ما الذي جوز لنا الان ان نقول زيدون رب رجلا ابني اتبعت الكلمة رجلا بصفة اين هي؟ جملة يحبه انه يحبه جملة والجملة بعد النكرات نعوت - 00:51:24

رجلا نكرة ويحبه هني جملة فعلية والجملة بعد النكرات نعوت. فكأنني قلت زيدا ضربت رجلا ظربت رجلا محبا كان يحبه في تأويل السينما واضح اذا هذا مثال الصفة. اذا ما الذي الان رب - 00:51:40

ما الذي ما الما الرابط الان؟ ان نقول الرابط هو الوصفية او اللات هو الذي جعل هناك ارتباط وهذا الاسلوب يعد من قبيل الاشتغال فزيدا اسم مشغول عنه وضربيته فعل فاعل ورجلا - 00:52:00

المفعول به ويحبه هذه الجملة النعتية والاحظ ان يحبه فيه ايش؟ فيه ظمير وهذا الظمير يعود على سعيد. حصل او عطف بيان عطف بيان يعني بدل نحو زيدا ظربت عمرا لو قلت زيدا ظربت عمرا وسكت لا يستقيم لا يجوز لكنني اتبعت هذا - 00:52:16

الاسم الاجنبي وهو عمرو اتبنته بتتابع وهو قال الكلمة ابا ثم جئت اضفته الى ضمير وهذا الضمير يعود على سيد ابا هذا عطف بيان والمعطوف والمعطوف على المنصوب منصوب. او لك ان تقول بدل - 00:52:38

بدل من عمرو وبدل المنصوب منصوب وهو مضاف والهاء مضاف اليه آآ قال في الحاشية ابا عطف بيان لعمرا مشتمل على ظمير الاسم السابق سيدا. لذا عمل الفعل المشغول ظربته في اسم اجنبي منه يعني هذا الذي سوغ لنا - 00:52:58

ان يعمل ضربته في اسم اجنبي وهو عمران لولا وجود اسلوب العطف عطف البيان او اسلوب النعت او او العطف بالواو لولا ذلك لما جاز هذا الاسلوب يعني لو قلت زيدا ضربت عمرا وسكت لا يجوز - [00:53:15](#)

طيب او معطوف بالواو خاصة يعني دون سائر حروف العطف فقط الواو. نحو زيدا ضربت عمرا لو قلت هكذا سكت لا يجوز. لكنني اتبعت فقلت واخاه واخاه طيب فعمرا اه مفعول به لل فعل للفعل ايش؟ ضرب. واخاه معطوف على عمران. وقد عمل الفعل المشغول الذي هو ضربته في اسم اجنبي عن الاسم السابق - [00:53:29](#)

اذ ان هذا الاسم اتبع بمعطوف. بالواو مشتمل على ضمير هو الهاء. عائد على الاسم السابق وهو سيد اذا بهذه الالاليب الثلاثة حصلت ملابسة ولا لا؟ نعم. حصلت الملاقبة بذلك كما تحصل بنفس السبب - [00:53:54](#)

فينزل جملة زيدا ضربت رجلا يحبه. ينزل منزلة ايش يا شباب؟ ينزل منزلة زيدا ضربت غلامه لا فرق كما اننا قلنا غلامه قلنا ايش؟ هذا اسم مضارف والهاء مضارف اليه والهاء هذه تعود على زيدا كذلك زيدا ضربت رجلا يحبه - [00:54:14](#) نفس الشيء. وكذلك الباقي تحاصله ان الاجنبي اذا اتبع بما فيه ظمير الاسم السابق كما حصل في الامثلة الثلاثة جرى مجرى السبب والله اعلم طيب نلاحظ ان الشارح مثل بايش؟ مثل بالنعت - [00:54:36](#)

في مشكلة عطف البيان الذي هو البدل لا اشكال فيه والعطف بالواو لا اشكال فيه. طيب سكت عن اثنين وهو التوكيد والبدل فهنا في هذا في هذا الموضع يفرق النهاية بين البدل وبين عطف البيان طيب آآ بعض العلماء لا يفرق بين عطش البيان بين البدل على كل حال - [00:54:56](#)

في الحاشية ذكر انه اهمل التوكيد والبدل عمدا اما احمل التوكيد والبدل آآ عمدا. واقراؤا هذا في الحاشية رقم خمسة وذكر ايضا ان هناك روابط اخرى اهملها الشرح. ممكن ايضا ان تستفيدونها من الحاشية. نكتفي بهذا القدر - [00:55:18](#) ونقف عند هذا الباب وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:55:39](#)