

9) شرح التذكرة في علوم الحديث - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فاخر ما تحدثنا عنه في الدرس السابق هو ما يتعلق برواية الاباء عن الابناء - [00:00:00](#)

تمام والعكس ايضا رواية الابناء عن الاباء وقبلها تحدثنا عن رواية الاقران وقلنا رواية الاقران هو ان يروي القرين عن قرينه يعني ان يروي التلميذ مثلا عن زميله الذي يدرس معه على نفس الشيخ او يعني نفس السن نفس الطبقة نفس الى اخره. تمام - [00:00:14](#)
فاذا كنت انا وانت مثلا ندرس على شيخ واحد فروايتي عن شيخي هذه طبيعية لكن رواية شيخي عني هذا المعتاد هذي يقال لها رواية الاكابر عن الاصاغر وقد تقدم. طيب ماذا لو رويت انا عن زميلي الذي يشترك معي في نفس السن والطبقة والشيوخ ونحو ذلك - [00:00:37](#)

هذي يقال لها رواية الاقران وقد تقدمت. طيب ماذا لو هذا الزميل الذي انا رويت عنه؟ روى عني يعني انا اروي عنه ثم جاءه وروى عني. فكلانا نروي عن بعض هذا ماذا يقال له؟ هذا يقال له المديج - [00:00:57](#)
مديج قال المصنف رحمه الله تعالى المديج ومعرفة المديج وهو رواية الاقران بعضهم عن بعض. فان روى احدهما عن الاخر ولم يروي الاخر عنه فغير مديج فاذا انا رويت عن زميلي فقط - [00:01:15](#)
هذا لا يقال له مديج يقال له رواية الاقران لكن لرويت انا عن عن زميلي ثم زميلي روى عني فكلانا نروي عن بعض هذا الذي يقال له مدبر بفتح الباب - [00:01:32](#)

وهو ان يشترك التلميذان في الرواية عن شيخ. ويكون كل واحد من التلميذين قد روى عن الاخر. مثال كرواية عائشة عن ابي هريرة ابو هريرة عن عائشة رضي الله عنهم - [00:01:44](#)
وشيخهم او استاذهم ومعلمهم واحد وهو النبي صلى الله عليه وسلم وطبقتهم واحدة وفكلاهما صحابة قال فان روى احدهما عن الاخر ولم يروي الاخر عنه فغير مديج. مثل لو روى سليمان التيمي عن معسر عن عن مصر - [00:01:57](#)
وهما قرينان لكن لا نعلم لمسعر رواية عن التيمي هذا ماذا يقال له؟ هذا يقال له رواية اقران ولا يقال له مديج. اذا كل مديج اقران ليس كل اقران مديجا - [00:02:13](#)

كما نبه عليه السخاوي طيب من هم الاقران؟ الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد. فسنني فسنني وسن زميلي متقارب واسنادنا واحد يعني درسنا على نفس الشيوخ بينما الحاكم اكتفى بالتقارب في الاسناد دون السن. لا يشترط التقارب السن يكفي التقارب في الاسناد - [00:02:30](#)

على كل والتدبيج ليس خاصا بالصحابة بل هو في التابعين ومن بعدهم الى زماننا هذا يعني طيب مسألة انا الان اروي عن شيخي هذا طبيعي طيب شيخي روى عني قلنا هذه رواية اكابر عنها صاغر صح؟ طيب الا يصدق عليه بانه مديج من وجه؟ لاني انا رويت عن شيخي وشيخي روى عني - [00:02:59](#)

الا يقال له مديج قال الحافظ ابن حجر النزهة قال هذا فيه بحث. والظاهر انه ليس مديجا لانه من رواية الاكابر عن الاصاغر والتدبيج مأخوذ من ديباجتي الوجه. فيقتضي ان يكون ذلك مستويا من الجانبين - [00:03:30](#)

في هذا اذا اذا نظرنا في هذا ليس هناك استواء فشيخي اعلم مني قدرا وسنا وطبقة الى اخره. فليس هناك تدبيج اللغوي انا ادنى منه. بينما روايتي عن زميلي ورواية زميلي عني هذا تدبيج. لانه مأخوذ من ديباجتي الوجه. وديباجة - [00:03:48](#)

الوجه متساويتان من فوائد المديح كما نبه السيوطي ان الا يظن الزيادة في الاسناد او ابدال عن بالواو نحو ذلك قال الشيخ احمد شاکر في تعليقه على مختصر اختصار علوم الحديث لابن كثير المسمى بالباعة في الحديث - [00:04:09](#)

قالوا مثال هذا النوع عجيب المستطرف نعم قبلها يقول قال الشيخ احمد شاکر وفي المديحة ايضا نوع مقلوب في تدبيجه. وان كان مستويا في الامور المتعلقة بالرواية اي ليس فيه شيء من الضعف الذي - [00:04:44](#)

في نوع المقلوب الماضي في انواع الضعيف ومثال هذا النوع عجيب المستطرف وهو رواية مالك بن انس عن سفيان الثوري عن عبد الملك بن جريج وروى ايضا انظر ابن جريج هذا - [00:05:00](#)

عن الثوري عن مالك لاحظتم كيف انقلب وهو تدبيح. فهذا اسناد كان على صورة ثم جاء في رواية اخرى مقلوبا كما ترى. ننتقل بعد ذلك الى الفن الذي بعده وهو معرفة رواية الاخوة والاخوات - [00:05:15](#)

قال رحمه الله ومعرفة رواية الاخوة والاخوات كعمرو نعم كعمر عمر وزيد ابني الخطاب هذا خطأ اصلحوه مكتوب هنا نعم ثم وضعوا التنوين على الراء ثم وضعوا الواو مع مع زيد. نعم فصاروا وزيد. هذا خطأ هذا خطأ - [00:05:33](#)

الصواب كعمر عمر وزيد ابني الخطاب. يعني عمر ابن الخطاب وزيد ابن الخطاب اخوه معروف طيب هذا خطأ مطبع اصلحوه قال يقصد بذلك معرفة من اشترك في اسم الاب وفائده ان لا يضام من ليس باخ اخا - [00:05:59](#)

عند الاشتراك في اسم الاب. مثال الاخوين في الصحابة عمر وزيد ابن الخطاب كما ذكره المصنف. فمن المهم للمحدث ولطالب علم الحديث ان يعرف ان عمر هذا هو اخو زيد. وان والدهم واحد هم اخوانه - [00:06:19](#)

ما فائده؟ ان لا يظن من ليس باخ عند الاشتراك في اسم الاب. فهما هنا اشتركا في اسم الاب وهو الخطاب مثال اخر عبد الله وعتبة جبننا من ابن مسعود - [00:06:37](#)

وزيد ويزيد ابن من؟ ابن ثابت وهذا لا يقتصر في اثنين من الاخوة كما رأيتم قبل قليل. بل قد يكون هناك ثلاثة من الاخوة من الرواة يعني من المهم ان يعرفهم الانسان. مثلا علي وجعفر - [00:07:01](#)

وعقيل هؤلاء الثلاثة كلهم ابناء ابي طالب بل قد يكونون اربع اخوة مثل عبد الرحمن ومحمد وعائشة واسماء. هؤلاء الاربعة اولاد من؟ ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه. بل قد يكونوا خمسة - [00:07:15](#)

مثل موسى وعيسى ويحيى وعمران وعائشة. كلهم اولاد طلحة بن عبيد الله وقد يكونون ستة هذا هو الذي قبله في التابعين. مثاله محمد وانس ويحيى ومعبد وحفصة وكريمة كلهم اولاد ثيرين - [00:07:31](#)

هكذا سماهم المعين والنسائي والحاكم. والمحدثون اوصلوا هذا النوع الى اكثر من عشرة اذا مهم ان تعرف ان هذا اخو هذا هذا يعني يفيدك في ضبط الاسناد ويفيدنا ايضا في اتصال السند. ويفيدنا عند الترجيح ويفيدنا في امور كثيرة - [00:07:48](#)

اوائل مصنفين في ذلك قال ابن الصلاح وقد صنف فيه القدماء علي ابن المديني اسم كتابه تسمية من روى عنه من اولاده العشرة ومسلم الحجاج له كتاب في هذا النسائي وابو العباس ابن السراج كل هؤلاء لهم كتب مستقلة في هذه المسألة. ننتقل بعد ذلك الى - [00:08:11](#)

يسمى بالسابق واللاحق قال ومن اشترك عنه في الرواية اثنان تباعد ما بين وفاتيهما كالسراج. فان البخاري روى عنه وكذا الخفاف وما بين وبين وفاتيهما مئة وسبع وثلاثون سنة نعم وثلاثون سنة بالنصف. هنا مكتوب عندكم الجر هذا خطأ - [00:08:35](#)

او اكثر طيب قال هذا العلم يعرف بالسابق واللاحق. وهو ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ مثلا انا وانت اشتركنا في الرواية عن شيخنا احدهما متقدم الوفاة والآخر متأخر الوفاة - [00:09:02](#)

احدهما اي احد التلميذين احد الراويين متقدم الوفاة يعني توفي متقدما جدا مبكرا والآخر طوال عمره وتأخرت وفاته مع التباعد الشديد ما بين وفاتيهما من امثلة ذلك ما ذكره المصنف ابن ملقن هنا ان محمد بن اسحاق الثقفي المعروف بالسراج النيسابوري توفي سنة ثلاث مئة وثلاثة عشر - [00:09:24](#)

روى عنه الامام البخاري في كتابه التاريخ تمام؟ البخاري له كتاب اسمه التاريخ الكبير والتاريخ الصغير طيب اذا اذا السراج المتوفى

سنة ثلاث مئة وثلاثة عشر روى عنه الامام البخاري ابن ابي روى عنه؟ ليس في الصحيح. روى عنه في كتابه التاريخ - [00:09:54](#)
وروى عنه ايضا اي عن نفس هذا الشيخ وهو من؟ السراج روى عنه تلميذ اخر زميل البخاري يعني يشترك مع البخاري في نفس الشيخ
قربنه من هو ابو الحسين الخفاف ابو الحسين احمد بن محمد الخفاف النيسابوري المعروف بالخفاف - [00:10:15](#)
تمام؟ اذا البخاري والخفاف كلاهما روايا عن شيخ واحد. من هو؟ السراج قال وبين وفاتيهما اي بين وفاتين البخاري والخفاف مائة
وسبع وثلاثون سنة او اكثر تخيل كيف قال وذلك ان البخاري هذا هو التلميذ الاول لمن؟ للسراج قلنا السراج له تلميذان الامام البخاري
- [00:10:34](#)

والامام الخفاف طيب كلاهما روي عن نفس الشيخ وهو السراج نقول هذان التلميذان وهما البخاري والخفاف عن نفس الشيخ لكن
بينهما فارق كبير وتباعد عريض في الوفاء فاحدهما متقدم الوفاة جدا والثاني تأخر جدا حتى ان بينهما من من السنين مئة -
[00:11:06](#)

وسبع وثلاثون سنة شي عجيب كيف بيان ذلك ان البخاري مات سنة ست وخمسين ومئتين ستة وخمسين ومئتين بينما الخفاف متى
مات؟ سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة اول حسبة عندك. احسب انت كم بين هذا وهذا سيخرج لك - [00:11:32](#)
ما ذكره المصنف مائة وسبع وثلاثون سنة وقيل بل مات في سنة اربع او خمس وتسعين وثلاث مئة. يعني سواء هذا او هذا لا شك انه
يعني فوق المئة سنة وهذا شيء عجيب - [00:11:59](#)
جدا هذا يقال له هذا الفن يقال له عندما يكون عندنا تلميذان راويان روي عن شيخ واحد احدهما تقدم في الوفاة جدا على الثاني هذا
يقال له السابق واللاحق السابق - [00:12:13](#)

في الوفاة واللاحق في الوفاء وبينهما اه بول كبير. مثال اخر. قال وكذلك ما لك بن انس حدث عنه الزهري مالك بن انس حدث عنه
الزهري وزكريا بن دويد الكندي. اذا اثنان عندنا الاستاذ الشيخ من هو مالك؟ الامام مالك. روى عنه اثنان من هما؟ الزهري - [00:12:30](#)
وزكريا وثم لما نظرنا وجدنا بين الزهري وبين زكريا شاسعا كبيرا في الوفاة بين وفاتيهما مائة وسبع وثلاثون سنة واكثر الزهري سنة
اربع وعشرين ومئة. ولقد حظي ما لك بكثير من هذا النوع. طيب ما الفائدة من معرفة هذا - [00:12:54](#)
قال حلاوة علو الاسناد في القلوب وعلو الاسناد من مطلوبات الائمة الحديث وحفاظه والا يظن سقوط شيء في الاسناد. لانك اذا لم
تعرف هذه المسألة ان بينهما مدة طويلة في الوفاة قد تظن ان في السند انقطاع - [00:13:16](#)
او سقط والواقع ليس كذلك ومن فوائده ما ذكره السخاوي في فتح المغيث قال وتفقه الطالب في معرفة العالي والنازل والاقدام من
الرواة عن الشيخ اي من توفي متقدما من الرواة مات ومنبه ختم حديثه - [00:13:35](#)

وقال ابن كثير وقد اكثر المزي في تهذيبه من التعرض في ذلك. يعني كون فلان اخر من روى عن فلان. وهو مما يتحلى به كثير
المحدثين وليس من المهمات فيه. يعني يقول هو - [00:13:55](#)
ليس من مهمات هذا العلم من ملح هذا لكن قال السخاوي لم لم يعجبه السخاوي هذا الكلام بانه ليس من المهمات قال وهو متعقب
باول فوائده. يعني يشير الى ما ذكره في اول كلامه - [00:14:09](#)
لما قال وفائدة ضبطه الامن من ظن سقوط شيء في اسناد متأخر وهذي وهذا الامر ليس مهمة يا شباب؟ بلى مهم وقال الصنعاني عد
هذا نوعا من انواع الحديث قليل الجدوى - [00:14:25](#)

عديم الفائدة. وهذي الحلاوة التي ذكرت ما اظن عارفا يذوقها. ثم انه ليس اسما لرتبة معينة كرواية الالباء عن الاب والاكابر عن
الافاضل ونحوها طيب قال ابن حجر واكثر ما وقفنا عليه من ذلك مئة - [00:14:43](#)
نعم او واكثر ما وقفنا عليه من ذلك مئة وخمسون سنة. هذا اكثر مدة وجدناها بين راويين عن شيخ واحد وذلك ان ابا علي البرداني
سمع من السلفي حديثا رواه عنه. ومات البرداني على رأس الخمسمائة. واخر اصحاب السلف سبطه ابو القاضي - [00:15:01](#)
ابن مكي مات سنة خمسين وستمائة الف الخطيب البغدادي كتابا مستقلا في هذه المسألة سماه السابق واللاحق. في تباعد ما بين
وفاة الراويين عن شيخ واحد نتقل الى الفن الذي بعده وهو الوجدان - [00:15:20](#)

قال ابن ملقن ومن لم يروي عنه الا واحد من الصحابة فمن بعدهم كمحمد بن صفوان لم يروي عنه غير الشعبي هذا النوع يقال له
الوحدان وهم الرواة الذين لم يروي عن كل واحد منهم الا راو واحد - [00:15:39](#)

محمد ابن صفوان لم يروي عنه الا رجل واحد، من هو؟ الشعبي طيب ما فائدة معرفة هذا النوع معرفة المجهول اذا لم يكن صحابيا.
اما اذا كان صحابيا فجهالة الصحابة لا تضر. لماذا؟ لان كلهم عدول كما قرره ائمة الحديث - [00:16:01](#)

قال السخاوي وفائدته في الصحابة ان مما تثبت به الصحة قول التابعي الثقة. وفي من بعدهم واي وفائدته في من بعدهم اي من
بعد من بعد الصحابة؟ يعني ما الفائدة ان اعرف ان هذا الامام لم يروي عنه الا فلان؟ ما الفائدة - [00:16:24](#)

قال عدم زوال جهالة العين عنه. وان كان المختار خلافه وللإمام مسلم بن حجاج كتاب في ذلك باسم المنفردات والوحدان. وهو جزء
صغير في اربع وعشرين صفحة مطبوع على الحجر في الهند. ضمن مجموعة لم يذكر فيها تاريخ طبعتها. ثم طبع بعد ذلك في بيروت
كما نبه الشيخ سليم جزاه الله خير - [00:16:40](#)

مثال في الصحابة وهب بن خمبش نعم بفتح الخاء خن وسكون النون خنبش وفتح الباء. واخره شين وهب ابن خنبش الطائي
الكوفي قال ابن الصلاح وهو في كتابي الحاكم وابي نعيم الاصبهاني في معرفة علوم الحديث. هرم ابن خنبش وهو رواية -
[00:17:10](#)

وهو رواية داوود الاودي عن الشعبي وذلك خطأ ثم قال الان هذا الشاهد. قال صحابي لم يروي عنه غير الشعبي اذا هذا الصحابي وهو
وهب ابن خمبش هذا لم يروي عنه الا رجل واحد. من هو الامام الشعبي المعروف؟ هذا يقال له وحدان - [00:17:38](#)

خذوا من الوحدة مثال اخر عامر بن شهر وعروة بالمدرس ومحمد بن صفوان الانصاري ومحمد بن سيف الانصاري وهؤلاء كلهم
صحابا اجلاء. لم يروي عنهم الا رجل واحد. وهو نفسه صاحبنا قبل قليل. الامام التابعي الجليل - [00:17:59](#)

المعروف الشعبي رحمه الله تعالى. اذا هذان مثالان في طبقة الصحابة. طيب في التابعين عندنا مثلا مثالهم ما ذكره من الصلاح تفرد
الزهري عن نيف وعشرين رجلا من التابعين. لم يروي عنهم غيره. وهذا شيء عجيب صراحة - [00:18:21](#)

شيء عجيب يدل على يعني همة الزهري وايضا يدل على يعني ان الله عز وجل قد يكرم اناسا آآ ويخصهم بالعلم اه ويحرم من ذلك
اخرين مثال اخر عمرو بن دينار - [00:18:36](#)

هذا الرجل تفرد بالرواية عن جماعة من التابعين لم يروي عنهم غيره. رحمه الله جميع الصحابة والتابعين واتباعهم ثم قال رحمه الله
من عرف باسماء او نعوت قال ومن عرف باسماء او نعوت متعددة كمحمد بن السائب الكلبي المفسر - [00:18:53](#)

نعم من المهم لطالب العلم ولطالب الحديث ان يعرف هذا الرجل معروف باي كنية او لقب او صفة او حرفة او نسب واحيانا الراوي
الواحد يكون له اسماء كثيرة يعبرون عنها بالكنية تارة بالصفة تارة باللقب تارة بالحرفة تارة باسمه كاملا. فهذا مهم ان تعرفه -
[00:19:15](#)

قال ابن الصلاح وهذا فن عويص يعني صعب الاستخراج والحاجة اليه حاقة وحاجة اليه حاقة ما فائدة ان اعرف هذا؟ الامن من
توهم الواحد اثنين هذا قد يحصل انت تقرأه هنا - [00:19:39](#)

اسمه محمد ابن وفي موضع اخر تقرأ حدثنا ابن الكلبي وهو نفسه هو نفسه ابن الكلب اتظن انت الاثنين واحدا تظن الاثنين واحدا
والواقع انهما آآ تظن الاثنين اثنين تظن الاثنين اثنين - [00:20:02](#)

والواقع انهما واحد اذا من فوائد معرفة هذا الفن ان نأمل من ان تتوهم الرجل الواحد رجلين او ان تتوهم الرجل الواحد ثلاث رجال
فهذا هو هذا من فوائد معرفة هذا العلم. فتعرف الرجل الذي عرف باسماء متعددة او بنعوت متعددة - [00:20:26](#)

وايضا من فوائد هذا هذا الفن الامن من اشتباه الضعيف بالثقة وعكسه نعم فانت عندك يا رجل ثقة اسمه محمد ابن زيد مثلا والاخر
اسمه ايضا محمد زيد لكنه ضعيف - [00:20:51](#)

فانت لابد ان تميز بينهما اظهار تدليس المدلسين فان اكثر ذلك انما نشأ من تدليسهم. نعم. يعني انا يعني عندي راوي اسمه محمد بن
السائب الكلبي هذا ضعيف. انا قلت حدثني محمد بن سعد الكلبي ماذا سيفعل المحدثون - [00:21:06](#)

يردون حديثي فماذا افعل اذا الجأ الى ما تقدم معنا في فن التدليس الذي ذكرنا تحته ثلاث انواع من ضمن الانواع تدليس الشيوخ
ساغير اسم الشيخ. واروي عنه بكنيته. فاقول حدثني ابو الناظر - [00:21:24](#)

هادي كنية من امنية الكلبي واقول حدثني ابو النبر وامشي فيظن من لا يعرف انه رجل اخر فيلبس عليه الواقع انه نفس الرجل
الضعيف فاذا قال محمد بن السائب الكلبي صاحب التفسير احد الضعفاء - [00:21:42](#)
وهو ابو النظر المروي عنه حديث تميم الداري وعدي بن بداء في قصتهما النازل فيه يا ايها الذين امنوا شهادة بينكم رواه ابن اسحاق
صاحب المغازي عن ابي النظر عن باذان عن ابن عباس عن تميم. فانت لما تقرأ هذا السند عن ابي النظر تقول من هذا ابو النذر -
[00:22:01](#)

ثم يعني قد تظن انه صحيح او قد تظن يعني انه يحتاج الى بحث وكذا والواقع انه هو نفسه محمد بن سعد الكلبي المشهور بانه
ضعيف وله اسم اخر ايضا. اذا اسمه الذي الاسم الاول الذي ذكره يقال له محمد ابن السائب صح - [00:22:23](#)
طيب عبر عنه هنا قبل قليل بالكنية. فماذا قال الامام ابن اسحاق صاحب المغازي لما روى عنه لم يقل محمد بن سعد الكلبي وانما
غيره الى الكنية. فقال حدثنا او او هذه الرواية عن ابي النظر - [00:22:51](#)
طيب نأخذ مثالا اخر لنفس الرجل وسنغير اسمه الان قال وهو حماد بن ثائب هكذا في المستدرك مستدرك الحاكم حماد بن السائب
من هذا حماد بن سعد هو نفسه محمد بن سعد - [00:23:10](#)

يقال محمد يقال له محمد ولذلك خفي حاله على الحاكم في المستدرك فصح الحديث وقد بين الخطيب في كتابه الموضح بين انه
هو نفسه محمد بن الثائب. حماد بن السائب هو لبس محمد بن كلبى ولا فرق - [00:23:27](#)
بينهما انظر هنا كيف انه خفي حاله على الامام الحاكم ولذلك صحح الحديث لو انه تنبه انه هو نفسه محمد لما صححه حماد بن
السائب هذا هو نفسه محمد صاحبنا المتقدم هو راوي حديث زكاته كل مسك دماغه - [00:23:46](#)

اخرجه الحاكم وصححه ولم يتفطن ان حمادا هذا هو نفسه الكلبي المتفق على ضعفه كما تقدم. وقد شرح هذا الامر الخطيب
البغدادي في كتابه الموضح وهو مطبوع طيب قال رواه عنه عن اسحاق بن عبدالله بن الحارث عن آ عن ابن عباس آ - [00:24:08](#)
نعم ابو اسامة حماد بن اسامة وسماه حمادا اخذا من محمد. وقد غلط فيه حمزة بن محمد الكنانى الحافظ والنسائي تخيل ائمة كبار
غلطوا فيه طيب اذا قلنا محمد بن سهاب - [00:24:31](#)

قد يعبر عنه بالكنية فيقال ابو النظر. وايضا قد يعبر عنه بانه حماد. وهو نفسه محمد. هذا الثاني. الثالث. قال وهو سعيد واحيانا
يروون عنه ويقولون حدثنا ابو سعيد وهو نفسه محمد ابن السائب - [00:24:48](#)
اذا قد يكنى بابي النظر وقد يكنى بابي سعيد وهو نفسه قال الذي روى عنه عطية العوف التفسير وكناه بذلك او وكناه بذلك. ليوهم
الناس انه انما يروي عن ابي سعيد الخدري - [00:25:09](#)

نريد ان هذا تدليس تدليس الشيوخ فيدلس ويقول حدثني ابو سعيد فيظن من لا ينتبه انه يقصد ابا سعيد الخدري الصحابي المعروف
وتكون الرواية صحيحة. والواقع انه لا يقصد ابا سعيد الخدري. وانما يقصد ابا سعيد - [00:25:24](#)
محمد ابن السائب الكلبي المتفق على ضعفه هذا الرجل عجيب. يعني له عدة كنى. ابو النظر وابو سعيد. له عدة اسماء محمد وحماد.
كله مشتاق من الحمد ابشركم ان له ايضا كنية ثالثة - [00:25:41](#)

ما هي؟ قال وهو ابو هشام هو نفسه ابو هشام هو نفسه ابو النظر. هو نفسه ابو زايد الذي روى عنه القاسم بن الوليد الهمداني ابو
الهمداني عن ابي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما حديثا لما نزل قل هو القادر الى اخر الاية - [00:25:57](#)
الحديث كلاه بابنه هشام. ليس كذبا هو يقولون عنده ابن اسمه هشام فكني به وهو ايضا محمد ابن السائب ابن بشر نعم محمد ابن
الثائب ابن بشر. فهنا نسبناه صرحنا بايش؟ باسم جده - [00:26:16](#)

وهذا لم نفعله في اول اول المبحث. ايضا روى عنه ابن اسحاق صاحب المغازي هذا الفن كما ترون مهم جدا والخطأ فيه كثير ومن
عجائب ايضا نحن ذكرنا قبل قليل - [00:26:39](#)

ان محمد بن السائب آآ روى عنه الحاكم في المستدرک ماذا كان اسمه حماد بن سهب؟ فلما قيل حماد خفي امره على من قلنا؟ قلنا خفي امره على امام كبير مثل الحاكم - [00:26:58](#)

تمام وايضا خفية وغلط فيه الحافظ الكنانى وغلط فيه الحافظ النسائي. وسبحان الله من من العلماء المعاصرين الشيخ الالباني رحمه الله تعالى خفي ايضا امره عليه وذلك في كتابه غاية المرام. غاية المرام هذا كتاب للشيخ الالباني خرج فيه احاديث - [00:27:15](#) اه كتاب الشيخ القرضاوي رحم الله الجميع. اه المسمى بالحلاوة الحرام. اذا غاية المرام في تخريج حديث كتاب الحلال والحرم حيث قال الشيخ الالباني في تعليقه على هذا الكتاب قال وحماد بن الثائب لم اعرفه. ولعله محرف - [00:27:34](#) لم يعرف من هو حماد السحاب. والواقع انه هو نفسه محمد بن سعد هذي الشخصية العجيبة هاي نعم المؤلفات في هذا الباب هناك كتاب اسمه ايضاح الاشكال الامام عبد الغني - [00:27:55](#)

بن سعيد الازدي المصري معروف هو كتاب موضح اهوام الجمع والتفريق الخطيب البغدادي ثم قال رحمه الله تعالى الافراد ومعرفة الاسماء والكنى والالقب سمى ابن الصلاح هذا النوع المفردات الاحاد او بالافراد. كما سماه العراقي رحمه الله في الفيته. قال ابن الصلاح هذا نوع مليح - [00:28:13](#)

يوجد في كتب الحفاظ المصنفة في الرجال مجموعا مفرقا في اواخر ابوابها نعم قال تأتي الاسماء في الاسناد على صفتين. الصفة الاولى مقيدا باسم الاب او غيره. مثل ان يقول المحدث حدثنا محمد بن اسماعيل - [00:28:47](#) صرح باسم الابن والاب فان ورد اي اسم على هذه الصفة فان معرفته تكون بالرجوع الى كتب التراجم المرتبة على حروف المعجم فترجع الى حرف الميم وتنظر من هو محمد بن اسماعيل؟ وماذا قال فيه القائمة - [00:29:07](#)

قال ان اردت طبقتة فانظر موضع وجوده في الاسناد اولاه هو متقدم الذكر في الرواة؟ ام متأخر فان وجدته في الاسناد انه يقارب في الزمن زمان شيوخ ذلك الراوي فالمظنة اي المكان الذي نطن وجوده فيه. فالمظنة في الوقوف عليه كتب التاريخ والرجال. فترجع الى مثلا الى كتاب تهذيب الكمال المزي او - [00:29:26](#)

التاريخ الكبير للامام البخاري وهذا النوع من الاسماء قد يأتي واحد موصوفا بالحفظ والثقة والاتقان والظبط كقول محدث حدثنا فلان بن فلان الحافظ الوقوف على معرفته يكون بالرجوع الى كتب تذكرة الحفاظ. لانه وصفه لك بانه ايش؟ بانه حافظ. اذا ترجع الى الكتب التي افردت وخصصت - [00:29:50](#)

ذكر الحفاظ مثل كتاب تذكرة الحفاظ الحافظ الذهبي. او كتاب سير اعلام النبلاء فهو يذكر فيه ايضا كثيرا من الحفاظ وهذا بشرط كونه ثقة اما اذا لم تجده هناك في كتب الحفاظ - [00:30:14](#)

الغالب انه ايش؟ مجروح حينئذ ترجع الى كتب المجروحين ممن لم يترجم لهم في تهذيب الكمال فترجع الى كتاب مثلا لسان الميزان واصله الذي هو ميزان الاعتدال الذهبي ووضع عليه ابن حجر كتابا سماه لسان الميزان. ويغسل بالميزان ميزان الاعتدال للامام الذهبي - [00:30:32](#)

انه حوى اسماء غالب من يذكر بالجرح في العصور المتأخرة تمام الصورة الثانية قال او منسوب الى بلد. اذا وجدت الراوي منسوب الى بلد وتريد ان تبحث عنه. مثلا سمعت المحدث يقول حدثنا فلان البغدادي - [00:30:55](#)

فلان الدمشقي حدثنا فلان المصري فلان النجدي الى اخره. حينئذ ترجع الى الكتب التي خصصت باسماء الرواة او العلماء المتعلقين ببلد مثل تاريخ بغداد الخطيب تاريخ دمشق لابن عساكر تاريخ واسط واسط اه مدينة او بلدة في العراق معروفة - [00:31:14](#) ومنها الرسالة الواسطية. للحافظ بحشل الواسطي طيب. قال ولكن مع تيسير كل هذه الوسائل في الوقوف على ترجمة الراوي احيانا يتعذر وقوف عليه مع مجيئه مسمى. يعني الراوي قد يكون قد صرح - [00:31:36](#)

اسمي تبحث في هذه الكتب التي قرأناها عليك كلها الان لم تجده. لماذا اما لان الراوي قد نسب الى غير ابيه يعني نسب وقع منسوب الى ابيه نسبة غير صريحة - [00:31:54](#)

مثلا او ينسب الى جده او نسب الى احد اجداده البعداء سواء من جهة الاب او من جهة الام او نسب الى ابيه بكنية ابيه. يعني مثلا

ابوك اسمه ايش؟ محمد - 00:32:09

انت مفروض ان يقال لك فلان ابن محمد صح بعض الناس ماذا يفعل؟ يقول فلان ابن ابو كذا فينسبك الى ابيك ليس الى اسمه وانما الى كنيته مثلا ابوك نيته ابو محمد فنقول فلان ابن ابي محمد - 00:32:25

وهذا كثير جدا في كتب الحديث واحيانا ينسب الراوي الى لقب ابيه ابوه له اسم لا ينسب اليه. له كنية لا ينسب اليه. بل له لقب فينسب الى هذا اللقب - 00:32:44

ومن اسباب خفاء الراوي ان يكون له ان يكون معروفا باكثر من اسم نعم وهذي يشبه ما تقدم معنا قبل قليل. محمد بن السائب ايضا له اسم اخر حماد ابن الساب - 00:33:01

وذلك على سبيل التدليس اخفاء لحقيقته طيب قال الصفة الثانية ان يأتي اسم الراوي مهما من القيد. كقول محدث حدثنا عبد الله هكذا بدون نسبته الى اب او الى شيء اخر - 00:33:13

وهذا لا يقع الا من قد عرف من الرواتب العدالة البالغة. اغنى عن ذكر العلامات الزائدة يميز بها فان المحدثين يستعملون هذا كثيرا لانه لا يشق عليهم معرفته ولا يخفى على ماهر بالصنعة انه مثلا عبد الله ابن مبارك. وهل - 00:33:28

عبدالله مبارك الى الى الى تزكية او الى بحث او الى تفتيش لا. حدثني عبد الله ومن ومن الذي يجهل عبد الله كل المحدثين يعرفون انه عبد الله ابن مبارك المتفق على جلالته - 00:33:47

مع كثرة من اسمه عبد الله بن الروي واضح؟ وكذلك اذا قال المحدث حدثنا شعبة لا يحتاج ان يقول لك شعبة ابن فلان ابن فلان ابن فلان ما يحتاج. حدثني مالك هل في احد يخفى عليه مالك؟ اذا ذكر العلماء فمالك النجم - 00:34:05

كما يقول الشافعي ولا يتأهل احد في معرفة مثل هذه الاسماء المهمة دون قيث الا من عرف طبقة الراوي الذي جاء اسمه هكذا. لذلك يعني يقول العلماء يقولون المجاهيل هم الذين يحتاجون الى سرد انسابهم. فيقول لك انا فلان ابن فلان ابن فلان ابن فلان الى هكذا سطرين - 00:34:20

وبعضهم يكتب هذا على غلاف الكتاب ان هذا الكتاب من تأليف فلان بن فلان فلان ويذكر اسمه يقول بعض العلماء يقول هذا ذنب هذا ذنب هذي مذمة لماذا؟ لانك لو كنت معروفا لاكتفيت بتم واحد - 00:34:43

خلصت هذا الكتاب تأليف ابن تيمية انتهى الموضوع تأليف الشافعي انتهى الموضوع كل الناس يعرفونه لذلك ممن كان مما يمدح به تمدح به العرب. الناس يقولون فلان قصير النسب فلان قصير النسب ما معنى قصير النسب؟ يعني يكتفي فقط في التعريف بنفسه بكلمة واحدة او كلمتين فكل الناس يعرفونه - 00:35:02

كل الناس يعرفونهم لجلالته وفضله وشهرته هذي مسألة قد يعني اه اطلت فيها الكلام اه في كتابي ريش الطاووس وايضا مما ينبغي ان يعرفه طالب العلم الاسماء المهمة التي يشترك اثنان في نفس الاسم. مثل لو وجدت اسنادا فيه حدثنا سفيان - 00:35:25

طيب من سفيان هذا؟ الثوري ام ابن عيينة؟ هذا يحتاج ان يعرف كيف يعرف؟ قال وتمييزها يعرف بالقراء المعينة التي تفصل اشتراكه ومن هذه القرائن معرفة المكثر من الرواية في الرواية عن شيخ - 00:35:53

مثلا اذا جاء سفيان عن عمرو بن دينار الجمحي فهو الاصل انه سفيان بن عيينة لماذا؟ لانه قيل ان ابن عيينة لازمه عشرين سنة ولكن هذه الرواية ضعيفة والصحيح انه لازمه اربع سنين. مثال اخر اذا جاءتك رواية يحيى عن شعبة بن حجاج - 00:36:07

من يحيى هذا نقول هذا يحيى بن سعيد القطان لماذا؟ لانه لازم شعبة عشرين سنة وهكذا ثم تنتقل نتكلم عن الكنى لا يطلق لفظ الكنية الا لما جاء من الاسماء مضافا الى الاب او الام. كما درسناه في علم النحو - 00:36:28

والكنية ما صدر باب او ام واللقب ما اشعر بمدح او ذم وما سواهما فهو الاسم فمثال ذلك ابو فلان ام فلان وهذا كثير. وهو على نوع على نوعين. الاول مجيء الراوي بكنيته مجردا دون قيد كقول المحدث - 00:36:47

اه عن ابي جمرة مثلا النوع الثاني مجيئه بكنيته مع قيد زائد في التعريف كقول المحدث حدثنا ابو كريب محمد بن العلاء. اذا صرح بكنيته واسمه. حدثنا ابو اسحاق الهمداني صرح بكنيته ونسبه - 00:37:06

هناك كتب مفردة في هذا الباب في الكنى. فالدولابي له كتاب اسمه الكنى والاسماء الامام مسلم عندهم كتاب اسمه الكنى والاسماء ايضا وابن عبد البر اسمه آآ ابن عبد البر له كتاب اسمه الاستغناء في معرفة المشهورين من حملة العلم بالكنى - [00:37:23](#) وللذهب كتاب رفع النقاب عن الكنى واللقاب والرواة الذين يذكرون بالكونة على اقسام يعني اوصلهم هنا الى خمسة اه اقرؤوه ان شئتم تمام ننتقل بعد ذلك الى اللقب. قلت لكم اللقب هو ما اشعر برفعة او خفة - [00:37:42](#) وهنا قال ما يوضع علامة للتعريف لا على سبيل الاسمية العالمية مما دل على رفعة في الشيء. رفعة او خسة. لكن الغالب عند المحدثين ان يكون رفعة مثل حدثنا الصديق حدثنا الفاروق - [00:38:04](#) حدثنا زين العابدين حدثنا الاعرج حدثنا غندر هذه كلها القاب غلبت على رجالها فصاروا لا يعرفون الا بها احيانا. قد قد نسي الناس اسمائهم وقد تأتي وقد يأتي اللقب احيانا بصيغة الكنية - [00:38:17](#) وهو لقب مثل ابي الزناد ابو الزينات هذا ظاهره كنية لماذا؟ لانه بدأ باب لكنه في الحقيقة لقب لمن؟ لقب لعبدالله ابن ذكوان والا فكنيته في الحقيقة هو ابو عبدالرحمن - [00:38:38](#) مسألة اعلم رحمك الله ان معرفة الراوي باسمه او كنيته او لقبه هو الاصل ولكن ان نقل عن انسان كراهيته لاسم او كنية او لقب ولا يجوز ذكره بذلك الاثم او كنيته باللقب - [00:38:56](#) يعني اذا قال لك الراوي يا خي هذا هذي الكنية التي انتم تكونون بها او تلقبونني بها لا احبها لا تذكروني بها فلا يجوز ان يذكر بها لان تكون غيبة - [00:39:13](#) الا اذا تحققنا كما قال تعالى ولا تناهوا باللقاب. الا اذا تحققنا انه يرضى بذلك اللقب او اشتهر به دون كراهية فلا بأس حينئذ لانه لا يذكر على سبيل الانتقاص بل على سبيل الاسم العلمي - [00:39:25](#) فلا يتصور ذكر المحدث الكبير في الاسناد وهو الاعمش والاعمش في الاصل هو مرض في العين مرض في العين قال وهو الاعمش بقصد شينه بصفة العمش واستعماله بمنزلة اسمه سليمان بن مهران. فكم من انسان يذكر بمثل - [00:39:41](#) كل هذه العقاب وهو في نفس الوقت امام ثقة حافظ متقن فتنبه نعم عندما نقول نحن حدثنا الاعمش فهذا لا يقصد به العيب منه والخط منه والظاهر انه والله اعلم انه لم يكن يكره ذلك. ايضا مما ينبغي ان ان ينبه عليه ان بعض الرواة قد يكره لقباً له او كنية له. طيب - [00:39:59](#) لكن المحدثين يضطرون ان يعبروا بهذه الكنية او اللقب مع علمهم بانهم بانه يكرهها لماذا؟ تمييزاً له عن غيره من الضعفاء ممن يشترك معه في نفس الكنية واللقب فهمتم؟ يعني هم مضطرون هم يعلمون انه يكره هذا لكنه يقولون سامحنا يعني ليس عندنا طريقة اخرى ان نميزك بها حفاظاً على حديث - [00:40:24](#) النبي صلى الله عليه وسلم من ان ينسب اليه الضعف فهمتم نحن مضطرون ان نعبر بهذا التعبير الذي انت تكرهه. لانه ليس عندنا طريقة اخرى لتمييزك عن غيرك من الكذابين او الضعفاء - [00:40:48](#) ثم قال رحمه الله تعالى ومعرفة الاسماء المفردة معرفة الاسماء المفردة. قال ومعرفة مفردات ذلك ومن اشتهر او اشتهر بالاثم دون الكنية وعكسه. بعض الرواة معروف باسمه ولا يعرف بكنيته - [00:41:03](#) بعضهم العكس معروف بكنيته لكن لا يعرف باسمه وفائدته لا تخفى قال السخاوي معرفة مفردات ذلك كله التي لا يكون منها سوى الواحد. مما من فائدته تضمن او تضمن ضبطها. فان جله مما يشكل - [00:41:20](#) في قمة دورانه على الالسنة كسندر وابي السنا بل ومش كدانة نعم هذي كلها يعني بعضها كنى بعضها القاب وفي الاسماء المفردة صنف البريديجي طبقات الاسماء المفردة مطبوع ثم قال ومن اشتهر بالاسم دون الكيمياء وعكسه مثال كسلمان الفارسي كلنا نعرفه باسمه الاول ونسبته الى بلده او الى قومه الفرس - [00:41:41](#) لكن اذا قلت لك حدثني ابو عبد الله لن تعرفه او قلت لك حدثني سلمان الخير. من سلمان الخير؟ هو نفسه سلمان الفارسي. من ابو عبد الله؟ هو نفسه سلمان الفارسي - [00:42:07](#)

هذا شيء وقد يكون العكس لو قلت مثلاً حدثني أبو الضحى أبو الضحى معروف عند المحدثين وهو مشهور بكنيته وليس مشهوراً باسمه حينما لو صرحت باسمه فقلت حدثني مسلم ابن صبيح الهمدان العطار - [00:42:21](#)

هو نفسه لن تعرفه وهذا عجيب أن يكون الإنسان معروفاً بكنيته ولا يكون معروفاً باسمه واسم أبيه ونسبته وإلى آخره. وهو ثقة فاضل ثم قال من وافق اسمه اسم أبيه ومن وافق اسمه أبيه هذا مما ينبغي أن يعلمه المحدث. مثلاً عندنا - [00:42:37](#)

الحسن ابن الحسن ابن الحسن يتفق اسم الابن والاب والجد في في لفظ واحد. الحسن ابن الحسن ابن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي. فهذا مهم أن تعرفه حتى لا تظن أن هناك خطأ في الكتابة - [00:43:00](#)

مثال آخر محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بن سيد الناس وقبره معروف الآن في القاهرة تمام هذا نفس الشيء قد تظن أنت أن أن هناك خطأ وهو ليس بخطأ. مثال ثالث محمد بن محمد بن محمد بن أبيك أكرم بن أبي طالب بن عبد الجبار القلاني - [00:43:17](#)

هذا مثال ثالث. طيب ثم ننتقل إلى الذي بعده المؤلف والمختلف قال والمؤتلف المختلف قال ابن الصلاح وهو يأتلف أي يتفق الائتلاف هو الاتفاق يتفق في ماذا يتفق في الخط صورته. فالكاتب واحدة - [00:43:39](#)

قال ويختلف في اللفظ صيغته. يعني النطق مختلف الخط واحد عندما يكتب يكتب على صورة واحدة لكن عندما يقرأ وينطق ويتلفظ يختلف واضح؟ يحتاج إلى أمثلة فقط. درسناه مراراً. درسناه في البيقونية درسناه في شرح الإنسان - [00:44:02](#)

قال ابن الصلاح هذا فن جليل. من لم يعرفه من المحدثين كثر عتاره ولم يعدم مخجلاً أو مخجلاً وهو منتشر لا ضابط في أكثره يفزع إليه ليس له ضابط أو قاعدة - [00:44:27](#)

وإنما يضبط بالحفظ تفصيلاً على السخاء وهو فن واسع من فنون الحديث المهمة الذي يحتاج إليه في دفع معرفة التصحيح. يعني عيب وشين التصحيح قال ابن المديني أشد التصحيح يعني أشد الخطأ ما يقع في الأسماء - [00:44:41](#)

ووجهوا بعضهم في ضبط وجهوا بعضهم في ضبط الحديث بأن شيئاً لا يدخله القياس ولا ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده لا يدخل المقياس يعني ليس له ضابطة ليس له ضابط يضبطه ولا قاعدة - [00:44:59](#)

ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده. يعني لا تستطيع أن تنظر في السياق واللاحق وتقول هذه الكلمة تقرأ هكذا. بناء على السابق ولا لا؟ لا قال ابن الصلاح يحفظ حفظاً بالتفصيل - [00:45:14](#)

قال والضبط في على قسمين على العموم وعلى الخصوص. القسم الأول على العموم من غير تخصيص بكتاب وأمثلة كثيرة منها سلام للتشديد هذا يلتبس مع سلام صح ولا لا الرسم والخط والكتابة - [00:45:29](#)

واحدة سلام وسلام يكتب نفس الصورة. لكن النطق واللفظ والصوت مختلف. هذا الذي يقال له مختلف ومختلف وهو مؤتلف في الخط ومختلف في النطق واضح الائتلاف هو الاتفاق. طيب كيف نفرق بين سلام؟ سلام وسلام. قال لك هناك ضوابط تعينك على هذا. نقول مثلاً - [00:45:49](#)

سلام بالتشديد الأصل أن كل الرواء كل الرواة سلام بالتجديد. إلا خمسة إذا جاءك راو مكتوب فيه سلام أو سلامه التبس عليك لا تدري هل هو بالتشديد أم بالتخفيف؟ نقول لك - [00:46:16](#)

كل رواية الحديث وهو سلام بالتشديد إلا خمسة والد عبد الله بن سلام الصحابي الذي كان يهودياً وأسلم وأخوه سلمة بن سلام والثالث محمد بن سلام هذا من شيوخ البخاري - [00:46:33](#)

الرابع سلام ابن محمد بن ناهض المقدسي. الخامس جد محمد بن عبد الوهاب ابن سلام المعتزلي الجبائي أبي علي هؤلاء الخمسة بالتخفيف ما سواهم بالتشديد وزاد بعضهم ابن أبي الحقيق وسلام ابن مشكم - [00:46:53](#)

كما نقله أو كما ذكره المبرد القسم الثاني من الضوابط ما يكون ضابطاً مختصاً بكتاب محدد مثل ضبط ما وقع في الصحيحين فقط أو ما فيهما مع الموطأ أو في أحد الثلاثة - [00:47:17](#)

يعني بخاري ومسلم وكتاب الإمام مالك. من أمثله مثلاً بشر فإذا جاءك جاءت هذه الكلمة في الصحيحين أو في الموطأ فكله بكسر

الباء واسكان الشيم. بشر الا اربعة رواة وهو بضم الباء - 00:47:32

بعده سين من هم هؤلاء الاربعة عبد الله بن بصر وبسر بن سعيد وبسر بن عبيد الله وبسر بن محجن هؤلاء الاربعة فقط هم الذين يكونون بضم الباء وبعده سين. ما سواه فهو بكسر الباء وبعده شين - 00:47:53

واضح؟ مثال اخر البراء كله بالتخفيف الا ابا معشر البراء بالتشديد و ابا العالية فبالتشديد وغير ذلك من الاملثة والرواة قد افرد العلماء هذا الفن بالتصنيف فصنف فيه الامام الدارقطني كتابه المؤتلف والمختلف - 00:48:15

كذلك عبد الغني الازدي وكذلك الخطيب البغدادي المؤتلف تكملة المختلف جمع فيه بين كتابي الدارقطني وعبد الغني السابقين هو كتاب مشتببه الاسماء والنسبة للذهبي وتبصير المنتبه في تحرير المشتبه للحافظ ابن حجر العسقلاني وهذا الكتاب استفدته منه -

00:48:33

كثيرا في كتابي ريش الطاووس. ننتقل بعد ذلك الى الفن الذي بعده وهو المتفق والمفترق قال والمتفق والمفترق قال ابن الصلاح وهو واتفق لفظا وخطا اذا الكتابة متفقة والنطق متفق - 00:48:53

عكس السابق السابق الكتابة متفقة مؤتلفة صح؟ لكن النطق ايش؟ مختلف. سلام وسلام براء براء بشر الان لا. اللفظ والخط كلاهما متفقان طيب اذن ما الفرق قال وافترقت مسمياته. يعني الاشخاص يعني الرجال - 00:49:16

واضح مثلا الخليل بن احمد الخليل بن احمد عندنا رجل اسمه خليل بن احمد وعندنا رجل اخر ايضا اسمه الخليل بن احمد بينما اتفقا في ايش؟ اتفقا في الرسم واتفقا في النطق - 00:49:40

لكنهما رجلان مختلفان. هذا رجل وهذا رجل هذا يقال له متفق ومفترق. قال بخلاف النوع الذي قبله فان فيه الاتفاق في سورة الخط مع الافتراق في اللفظ. اي هو ما اتفق اسماء الرواة واسماء ابائهم فصاعدا - 00:49:55

وتختلف اشخاصهم القسم الاول من اتفقت اسمائهم واسماء ابائهم مثل عندنا في التراث الخليل بن احمد ستة ستة اولهم شيخ سيبويه المعروف تمام البصري مؤسس علم العروض قال المبرد فتش المفتشون فما وجد بعد نبينا صلى الله عليه وسلم من اسمه

احمد - 00:50:10

قبل الخليل بن احمد مرة اخرى فتش المفتشون فما وجد بعد نبينا صلى الله عليه وسلم من اسمه احمد قبل ابي الخليل ابن احمد قال ابن الصلاح واعترض عليه بابي السفر - 00:50:38

سعيد بن احمد احتجاجا بقول يحيى بن معين في اسم ابي فانه اقدم. واجاب بان اكثر اهل العلم انما قالوا فيه سعيد بن يحمى وليس احمد الثاني من الستة ابو البشر المزني البصري - 00:50:57

والثالث اصبهاني تمام والرابع ستجزي القاضي بسبرقند والخامس ابو سعيد البوستي والسادس ابو سعيد البوستي ايضا تمام؟ اخذ عن ابي حامد ودخل بلاد الاندلس. والراجح انه السابق نفسه يعني ليس رجلا سادسا - 00:51:15

يظهر من ترجمتي. اذا الان كل هؤلاء الستة اسمائهم ايش؟ الخليل بن احمد. كلهم اشهرهم شيخ سيبويه. كلهم تتفق اسمائهم في النطق وفي الكتابة. لكن تختلف اشخاصهم ما هو واضح - 00:51:37

القسم الثاني من اتفقت اسمائهم واسماء ابائهم واجدادهم مثال احمد ابن جعفر ابن ابن حمدان احمد بن جعفر بن حمدان عندنا من الرجال في كتب الحديث والتراجم والانساب من يقال له احمد ابن جعفر ابن حمدان عندنا اربعة - 00:51:52

واحد قطيعي وواحد بصري وواحد دينوري واحد طرصوسي طيب القسم الثالث ما اتفق في الكنية والنسبة كبيعمران للجون. هذا عندنا بعمران الجوني احدهما اسمه عبد الملك وهو تابعي والثاني موسى ابن سهل وهو بصري - 00:52:14

الرابع عكسه بانه اتفق فيه الاسم وكون الاب مثل صالح بن ابي صالح. هذا عندنا اربعة وكلهم من التابعين الاول مولى التوأمة والثاني الذي ابوه ابو صالح ذكوان السمان والثالث سدوسي والرابع مولى عمرو ابن حوريف. القسم الخامس من اتفقت اسمائهم واسماءهم -

00:52:31

وابائهم وانسابهم مثل محمد ابن عبد الله الانصاري احدهما قاضي والثاني بصري ضعيف القسم السادس ان يتفقا في الاسم فقط او

في الكنية فقط ويقع ذكره في السند من غير ذكر ابيه او نسبة تميزه - [00:52:54](#)

مثل حماد اذا جاك احد اثناد في حدثنا حماد طيب من حمال هذا؟ عندنا اثنان مشهوران حماد بن زيد وحماد بن سلمة وكيف لا نميز بينهما؟ قال ويعرف بحسب من يروي عنه - [00:53:12](#)

من يروي عنه السابغ ان يتفقا في النسبة من حيث اللفظ ويفترقا في المنسوب اليه. مثل الامل بهمزة ممدودة وضم الميم. قال

السمعاني اكثر علماء طبرستان من املها والثاني الى امل جيحون - [00:53:25](#)

هناك اكثر من موضع اسمه امل ذكرته في ريش الطاوس عندنا امل اه الاولى التي يقول هو التي في طبرستان ويقول اكثر علماء

طبرستان نسبة الى امل هذه وهناك امل اخرى هي في عند جيحون - [00:53:44](#)

وهذه قد تلتبس اذا قيل لك فحدثنا فلان الان مني طيب نسبة الى ايش الى التي في عند طبرستان او عند جيحون تحتل صنف فيه

الخطيب البغدادي المتفق والمفترق وفائدته واضحة ضبط الامن من اللبس. فربما ظن الاشخاص شخصا واحدا - [00:54:03](#)

عكس المذكور بنعوت متعددة ثم قال وما تركب منهما اي وما تركب وما تركا منهما الشرح كمحمد ابن عقيل اثنان محمد بن عقيل

محمد بن عقيل هذا رجل وهذا رجل - [00:54:23](#)

محمد ابن عقيل الفتحوري محمد بن عقيل هذا فيرابي ثم قال رحمه الله المتشابه المتشابه لعلنا نتركه الى الدرس القادم ان شاء

الله القادم سيكون هو الدرس الختامي باذن المولى عز وجل نسأل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم - [00:54:44](#)

بهذا الكتاب وان يرزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح. هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين - [00:55:17](#)