

## (٩) شرح النبذة العروضية [بحر الوافر]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال الفيم بالزمانى صفحنا عن بنى ذهن وقلنا القوم اخوان. نعم. من يقطع هذا البيت - 00:00:00

نعم شيخ علي تفضل. صفحنا عن مفاعيل احسنتبني ذغل مفاعيل احسنت كلها سالمه. تفاعيل كلها سالمه. نعم من يأخذ بيت ابى العتاب لذكر الله مفاعيل التسبيق مفاعيل في افواه مفاعيل. احسنت بارك الله فيكم. كلها سالمه الا تضحيه واحدة. ما هي - 00:00:20

التفعيلة الاولى لقد ضيع خله الكف وهو حذف السابع ساكن. احسنت بارك الله فيك نعم. من يقطع البيت الثالث؟ انا شيخ انا. تفضل شيخ عمر لقد شاء قد كفلة قطعان كما ساقتك يوم البين غرقا نعم - 00:01:00

لقد شاقت كيوم احسنت تحياتي كلها سالمه. احسنت. وفي البيت الشذوذ هو انه جاء تاما. ولهذا لا يستعمل الا مجزوما. احسنت بارك الله فيك. بارك الله فيك. نعم ادخلوا في الوافر. قال وفقه الله رابعا الوافر - 00:01:30

بحر الوافر من البحور كثيرة الاستعمال من العصر الجاهلي الى اين هذا؟ وفيه جمال وعدوبة. من القصائد المشهورة على هذا البحر معلقة عمرو ابن كلثوم الاهب بي بصحنك فاصحبينا. ولا تبقي خمور الاندرین. ومنها قصيدة - 00:02:10

حسن ابن ثابت رضي الله عنه التي قالها يوم فتح مكة افتذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء وفيها قوله هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء. اتهدوه ولست له بكفاء فشركم لخيركم الفداء - 00:02:40

فان ابى ووالده وعرضي لعرض محمد صلى الله عليه وسلم. منكم وقاء. ومنها قصيدة التي مطلعها اتصحوا فؤادك غير صاحي؟ عشية هم صحبك بالروح وفيها يقول العبد الملك ابن مروان الستم - 00:03:00

خير من ركب المطاييا واندى العالمين بطون راح. حتى قيل انه امدح بيت قالته العرب. ومنها قصيدة قطري ابن جاء الخارجي يقول اقولها وقد طار شعاعا من الابطال ويحلك لن تراعي. فانك لو سألت - 00:03:20

ا يوم الاجل الذي لك لن تطاعي فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود مستطاع وفي اخرها يقول وما للمرء خير في حياة اذا ما عد من سقط المتعاع ومنها قصيدة ابى الحسن الانباري التي رثى بها - 00:03:40

وزير ابن بقية لما صلب وهي قصيدة عظيمة لم يسمع بمثلها في مصاوب. ما ترك شيئا في هذه المفلح الذي ليس شيء اشمع منها الا قلبه حسنا بنفتحة من نفتحات بيته. حتى ان عضد الدولة - 00:04:00

الذى صلبه تمنى لو كان هو المصلوب وان عقىته فيه. يقول فيها علو في الحياة وفي الممات لحق انت احدى المعجزات كان الناس حولك حين قاموا وفودنا ذاك ايام الصلات كانك قائم فيهم خطيبا - 00:04:20

وكله قيام للصلة مدت يديك نحوهم احتفاء كمدهما اليهم بالهبات ولما ضاق بطن العرض فلما ضاق بطن الارض عناء يضم عالاك من بعد الوفاة اصاروا الجو قبرك. واستعاضوا عن الاكفان ثوب السافيات في قصيدة - 00:04:40

طويلة. ومنها قصيدة المتنبى اذا امرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم. ومنها قصيدة ابى العلاء المعرى هي العنقاء تكبر ان تصادى. فعائد - 00:05:00

ان تطيق له عنادا. وقد اتفقنا في المجلس الاول من مدارسة هذه النبذة انه سيسشار في كل بحر الى شيء من مشهور قصائد في الادب العربي لما يناسب هذه النبذة؟ والغرض من هذا امران. الامر الاول ان نعرف قدر هذا البحر ومكانته في الادب العربي - 00:05:20

والثاني ان فن العربي فيه جفاف. ومصطلحاته الغريبة ليست قليلة. فربطه بالشعر والادب يذهب شيئاً من جفافه قال وفقه الله مفتاحه حور الشعر وافرها مفاعة مفاعة فعولاً. مفاعة مفاعة لصلاح هذه في الكتاب - 00:05:40

الثانية بالباء. سقط التاء. اصل شفاعينه مفاعة مفاعة مفاعة. مفاعة مفاعة اصل تفاعليه مفاعة ست مرات. لكنه لم يستعمل الا مقطوفاً. والقطف كما سيأتي اسقاط الخفيف واسكان ما قبله. فتقول فيه مفاعة مفاعل مفاعل وتنقل الى فعول - 00:06:10

لذا فوزن هذا البحر مفاعة مفاعة فعول مفاعة مفاعة فعول. كما رأيته في مفتاحه الشعري وافرها جميل مفاعة مفاعة فعول. ومنه قول امرى القيس لنا نسوقها غزار كأن قرون جلتها العصي. لنا غنم مفاعة مسوية - 00:06:40

فقهاء مفاعة غزار فعول. كأن مفاعة نجلة هل مفاعة فعون قال زحافاته العصر العصب تسكين الخامس المتحرك لتحول حالة الى مفاعة. وبهذا تشابه التفعيلة الاصلية للهزج مفاعيل. مفاعة مفاعيل. ومثاله قول الشاعر اذا لم تستطع شيئاً فدعه. وجاؤه اذا ما تستطيع - 00:07:10

اذا لم تسم مفاعة دخلها العصب. تطبع شيئاً مفاعة دخلها العصب دعه فعول وجاؤه مفاعة دخلها العصب. الى ما فعلتن دخلها العصب تطبع وللبيت قصة لطيفة وهي ما يحكي ان رجلاً سأله الخليل ان يقرأ - 00:07:50

عليه علم العروض. فاقام مدة يختلف اليه القراءة ولم يحصل شيئاً. فهي الخليل امره لم ير ان يواجهه بالمنع حباء منه. فقاله يوماً وقد حضر للقراءة قطع قول الشاعر اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاؤه الى ما تستطيع. ففطن الرجل اذا ما اراده الخليل رحمة الله - 00:08:20

فانصرف ولم يعد. قال الدمامي في شرح الخزجية بعد ان ذكر هذه القصة. قال وانا اعجب لمن يفطن لمثل هذا. كيف يصعب عليه فن العروض مع سهولته؟ لن يحتاج احد - 00:08:50

ان شاء الله الى ان يقطع هذا البيت. قال اين الاخت؟ القطر. القطع حذف الساب الخفيف مع تسكين الخامس لتحول مفاعة الى مفاعل وتنقلها الى فعول. وسبق ان تام الوافر لم يستعمل الا مقطوفاً - 00:09:10

اوه قال استعماله يستعمل تام اي بست تفعيلات في البيت الواحد. كجميع ما تقدم من الدرس مثلاً لنا غنم نسوقها غزار كانوا ملأوا مجلة هل هذه ست تفعيلات قال ومجزوءاً اي باربع تفعيلات في البيت الواحد. ومثال مجزوء الوافر قول الشاعر لقد علمت ربعة - 00:09:30

ان حبلك واهن خلقوا. لقد علمت طبيعة ان حبلك واهن خلقوا. لقد علمت مفاعة بيعة ان مفاعة هذا الشطر الاول هذا الصدر نحب لك ومفاعة ينخلق مفاعة هذا قال صوره. لاتمه سورة واحدة فقط. العروض مقطوفة - 00:10:00

فعول والضرب مقطوف كذلك. فعول هنا يصلح قال الضرب مقطوفة. الضرب مذكر الضرب مقطوف مثاله سبق وهو قول امرى قيس لنا غنم نسوقها غزار غزار فعول دخلها القبر فالعروض مخطوطة كأن قرون جلتها العصي عصي دخلها القطع فالضرب مقطوف وسبق ان الوافر لا - 00:10:30

يستعمل الا مقطوفاً. قال مثال وافر معلقة عمرو بن كلثوم وفيها ملأنا البر حتى وماء البحر نملؤه سفيننا. ملأنا البر مفاعة دخلها العصر راح حتى ماء مفاعة دخلها العصر. طعنا فعول دخلها القطع. وماء البحر مفاعل - 00:11:00

عصب لنملؤه السالمة. سفينة دخلها سفينة دخلها القطع. نأخذ ابيات على هذا البحر. والمطلوب فيها شيئاً بيان التفعيلات وبيان هل هي سالمة او دخلها تغيير؟ من مستعد لان يتولى الان تقطيع صدر معلقة طرفة. الا وهي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرلين. بالسماع من غير - 00:11:30

كتابة مع بيان التفعيلات نعم تفضل شيخ عبد تفضل. قول فعلتم. احسنت مفاعلتم ماذا دخلها؟ انتقلها العصر. احسنت. في صحنك مفاعة. احسنت. نعم. دحين ها عول احسنت. ولا تبقيه. احسنت - 00:12:10

ان فعلتم. نعم. ان فعلتم دخلها عصراً. احسنت فعول احسنت احسنت. بارك الله فيكم سلام عليكم. مستعد لان يأخذ بيته اخر؟ شيخ علي. نعم قول حسان رضي الله عنه فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء - 00:13:00

فان ابيك مساعدة والده مساعدة احسنت احسنت اه دخله القبر القطف القطر. بعرق محمد. مفاعة سالمة احسنتم لارض محمد منكم  
بعرض مساعدة احسنت فرودا احسنت بارك الله فيكم لقاء فعول احسنت دخله القطف طيب - 00:13:40  
اه الشیخ علی تأخذ بیت جریر. اذا غضبت علیک بنو تمیم ان الناس کلهم غضابا. الشیخ محمد تأخذ بیت جریر الآخر؟ السـت مخیرا من  
ركب المطایا وعند العالمین بطون راح. شیخ عبد الله عندکم بیت - 00:14:30  
اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم الشیخ عمر عندکم قول الشاعر اعاتبها وامرها فتبغضني وتعصینی اعاتبها وامرها.  
ستبغضني وتعصینی الشیخ فرج عندکم قول قطري وما للمرء خير في حیاة اذا ما عد من سقط المتعاع - 00:15:00  
وما للمرء خير في حیاة اذا ما عد من سقط المتعاع الشیخ متوكـل عندکم الـبیت الذي ذکرـه الشیخ المؤلف حفظـه الله في التـمـرـینـ الى  
من حـادـ عنـ صـفـهـ وـوـلـیـ تـارـکـاـ کـفـیـ ضـلـتـ الدـرـبـ يـاـ صـاحـیـ - 00:15:40  
خـنـتـ العـهـدـ يـاـ الفـیـ. المـطـلـوبـ الـبـیـتـ الـاـوـلـ مـنـهـمـاـ الـىـ مـنـ حـادـ عنـ صـفـ وـوـلـیـ تـارـکـاـ کـفـیـ. بـارـکـ اللهـ فـیـکـ سـبـحـانـکـ اللهـ وـبـحـمـدـکـ اـشـهـدـ انـ  
لـاـ اللهـ الـاـ اـنـتـ اـسـتـغـفـرـکـ وـاـتـوـبـ الـیـکـ. مـسـاـکـمـ اللهـ بـالـخـیـرـ يـاـ شـیـخـ. وـاـیـاـکـ - 00:16:00  
الـسـلـامـ عـلـیـکـ وـرـحـمـةـ اللهـ وـبـرـکـاتـهـ. عـلـیـکـمـ السـلـامـ وـرـحـمـةـ اللهـ - 00:16:20